

الحمد لله

لِلشَّيْخِ مُحَمَّدِ بْنِ مُحَمَّدٍ مَهْدِيِّ الزَّرْقِيِّ

مَعَ تَعْلِيقَاتٍ

أَيُّهَا أَلْفَايَا الشَّيْخِ حُسَيْنِ زَاكِيهِ الْأَمَلِيِّ

تَرْجُمَةً

عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْفَغْهَارِيُّ



الْجَزَائِرُ

لِلشَّيْخِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ مَهْدِيِّ الزَّائِقِ

مَعَ تَعْلِيلَاتٍ:

آيَةَ اللَّهِ الرَّسَّاءِ وَالسَّخَّاءِ زَادَهُ الرَّسَّاءُ

بَرْجَمَةٍ:

عَبْدُ الرُّسَّاءِ إِنْ تَخَارَى

رَبَّنَا اللَّهُ الرَّسَّاءُ بَرْجَمَةٍ

الشابك / ٢- ٢٠ - ٧٤٧٤ - ٩٦٤

ISBN 964 - 7474 - 20- 2



الكتاب: الخزائن

المؤلف: ملا أحمد النراقي

المترجم: عبد الرضا افتخاري

الناشر: انتشارات الشريف الرضي

عدد الصفحات: (٤٩٦) وزيري

الطبعة: الأولى

عدد المطبوع: ١٠٠٠ نسخة

سنة الطبع: ١٣٨٠ هـ ش - ١٤٢٢ هـ ق .

المطبعة: شريعت

السعر: ٣٥٠٠ تومان.

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة المترجم

نبذة عن المؤلف

مؤلف هذا الكتاب هو الشيخ أحمد النراقي ابن مؤلف كتاب «جامع السعادات» الشيخ محمد مهدي النراقي. كان عالماً فاضلاً جامعاً لأكثر العلوم لاسيما الأصول والفقه والرياضيات، شاعراً بليغاً بالفارسية.

قرأ على والده في كاشان - إيران، ثم على بعض أفاضل العراق كالسيد بحر العلوم الطباطبائي والشيخ كاشف الغطاء والشهرستاني. من تلاميذه الشيخ مرتضى الأنصاري.

توفي سنة ١٢٤٤ هـ في مسقط رأسه نراق - من قرى كاشان - وحُمل إلى النجف الأشرف فدفن خلف الحضرة الشريفة في جانب الصحن المطهر. له مؤلفات كثيرة مشهورة نذكر منها على سبيل المثال:

- (١) شرحه على تجريد الأصول لوالده، في عدة مجلدات.
- (٢) معراج السعادة (بالفارسية) وهو شرح على كتاب والده العربي «جامع السعادات».
- (٣) منهاج الوصول إلى علم الأصول في مجلدين.
- (٤) عوائد الأيام من قواعد الفقهاء الأعلام.
- (٥) رسالة في اجتماع الأمر والنهي.
- (٦) ديوان شعره الكبير بالفارسية.
- (٧) الخزائن (وهو هذا الكتاب).^(١)

(١) انظر: أعيان الشيعة، للسيد محسن الأمين، ٣: ٨٣.

كتاب الخزائن

هو كشكول (بعضه باللغة العربية وبعضه بالفارسية) ألفه للطلاب يعودون إليه في أوقات الفراغ وبعد الملل من الغوص في المسائل العلمية - كما قال - يلعبون فيه ويرتعون بعد صرف أفكارهم في استخراج المطالب.

وهو في الأصل تطوير أو تنمة لكتاب والده المسمى «مشكلات العلوم» الذي كان يجمع ألغازاً وأبيات ومغالطات وأسئلة حسابية ومسائل عقلية ونقلية وفوائد عجيبة ودقائق غريبة إلا أنه كان يخلو من المسائل الترفيحية التي ترغب إليها القرائح العاجزة عن التدبر في المعضلات بعد أن أنهكها الدرس.

فاتحتوى كتاب الخزائن إضافة إلى ما مر - في «مشكلات العلوم» - على حكايات شائقة ومطايبات رائقة ولطائف وطرائف تكون أشبه بمرتع للمشتغلين في العلوم، على حد تعبيره.

ورغم الأبواب والموضوعات الكثيرة التي يشتمل عليها هذا الكتاب إلا أن المؤلف لم يرتبها أبواباً وفصولاً حسب الموضوعات والمطالب ولم يجمع ما يتعلق بمقصد واحد في مقام واحد؛ زيادة في التنوع وترويح الطالب.

إذن يمكن القول إن لهذا الكتاب هو عبارة عن كشكول يحتوي على:

- أحاديث قدسية، وروايات منتخبة عن النبي والأئمة الأطهار عليهم السلام.
- نصائح ومواعظ نافعة وكلمات حكمية.
- أبيات شعرية في الفارسية والعربية، له ولغيره من الشعراء، في الحب والغرام والتصوف والحكمة والتجارب وغير ذلك.
- ألغاز وأحاج منظومة وغير منظومة.
- مسائل رياضية وحسابية وقواعد هندسية وفلكية و....
- حكايات غريبة وقصص عجيبة.
- وقائع وحوادث تاريخية وتنبؤات مستقبلية.
- مطايبات وطرائف وفكاهات.
- فوائد علمية وأدبية واجتماعية ودينية.
- طلاسم وأحراز وختم وأوراد وأدعية، وأعمال من قبيل ما يعمل للمحبة أو لعطوفة الملوك والحكام.

- مناظرات مذهبية.
- نكات ومسائل عرفانية.
- علوم غريبة مثل الجفر والرمل، وعلم المعاني وعلم الحروف وعلم الأعداد والعلوم الخمسة المحتجبة والعلوم الخمسة الخفية وعلم عقود الأنامل وعلم النجوم ومعرفة الطالع، وخواص بعض الآيات، وعلم الأكتاف، وعلم الأنفاس.
- متفرقات وأمور أخرى كثيرة قد لا تندرج تحت أي من العناوين المذكورة آنفاً، مثل:
 - أمثال عربية مع شرح لبعضها وقصتها.
 - إشكالات فقهية وكلامية.
 - سوانح وخواطر.
 - الوجه في تسمية بعض الأشياء.
 - في قواعد اللغة التركية.
 - صفة النبي صلى الله عليه وآله وحزوبه، وأسماء أولاده وأولاد الأئمة عليهم السلام.
 - معاجز وكرامات أهل البيت عليهم السلام.
 - أسماء الخلفاء الأمويين والعباسيين ومدد حكمهم.

ملاحظات في الترجمة والكتاب

١. لما كان الكتاب كشكولاً بعضه باللغة العربية وبعضه باللغة الفارسية، فقد ارتأينا أن نميز -رعاية للأمانة- بين ما هو عربي في الأصل ومن قلم المؤلف وبين ما كان بالفارسية وقمنا بترجمته إلى العربية، وذلك من خلال نوع القلم المستخدم في الصف الكمبيوتر، فجعلنا العربي الأصل أعمق من المترجم ويختلف عنه قليلاً (وحذفنا المتن الفارسي).
٢. لما كانت بعض الألفاظ اللفظية تفقد حلاوتها ومعناها عند ترجمتها من لغة إلى أخرى، أو كانت غير مفهومة حتى لأهل لغتها الأصلية اليوم، فقد أغضينا عن ترجمتها واكتفينا بإيراد النص الأصلي ولم نهمله محافظة على أصل الكتاب.
٣. لم نحذف الأشعار الفارسية بل أثبتناها كما هي في المتن وأنزلنا ترجمتها في الحاشية أسفل الصفحة.
٤. رغم اعتمادنا على النسخة المحققة والمصححة التي قام بتحقيقها وتصحيحها والتعليق عليها العالم التحرير سماحة آية الله حسن حسن زاده الأملي، إلا أن نسختنا هذه تمتاز -إضافة إلى ترجمة النصوص الفارسية وتنظيم فهرس موضوعي- بكونها منقّحة

ومصححة من الأخطاء الإملائية والطباعية، وقد روعي فيها قواعد الرسم العربي إلا في النصوص الفارسية. كما أضفنا عناوين جديدة ميزناها بحصرها بين معقوفتين.

٥. لقد استفدنا من الهوامش والتعليقات التخصصية القيمة للأستاذ الأملي مع ترجمة ما كان قد صاغها يراعه بالفارسية؛ لما رأينا فيها من ضرورة وزيادة إيضاح لم نشأ أن يُحَرِّم منها القارئ العربي بعد أن قدّمنا له الكتاب كلّ بلغته. وقد رمزنا لهوامش الأستاذ بهذه النجمة (*) تمييزاً لها عن هوامشنا التي هي في الغالب ترجمة للأبيات الفارسية.

٦. الكتاب، كما قلنا كشكول كُتِبَ للتسلية والترفيه ويضمّ بين دفتيه الغثّ والسمين، ومن ثم فقد يرد فيه بعض الطرائف التي تعدّ مستهجنةً من ناحية الحياء والذوق العام - وإن سعينا لتخفيف المترجم منها - أو أمور يعود التحقيق في صحتها أو صحة نتائجها إلى أصحاب الاختصاص، خاصة إذا أخذنا بنظر الاعتبار مقتضيات الزمان والتطورات الحاصلة في العلوم والرؤى والأفكار من قبيل:

- نتائج كثير من المسائل الحسابية والهندسية وكذلك الوصفات الطبية والفلكيات وسائر الفوائد العلمية والمجربات الأخرى.
- التاريخيات والأنساب، والتنبؤات المستقبلية.
- إشكالاته على بعض الفقهاء في بعض المسائل الفقهية. وكذا بعض طرق العرفان والتصوّف والعلوم الغريبة.

فترجمتنا للكتاب لا يعني بالضرورة التزامنا بكل ما جاء به. هذا ما اقتضى التنويه إليه، والله الموفق للرشاد، وعليه التكلان.

عبد الرضا افتخاري

ذي الحجة ١٤٢١ هـ

مقدمة مؤلف الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

يا مالك الملك والملوك، وصاحب العظمة والجبروت، ويا ربّ اللوح والقلم، ومولج الظُّلُم في الأنوار والأنوار في الظُّلُم، والمتفرد بالألوهية والديمومية والقدم، وخالق الإنسان ومعلّمه ما لم يعلم، فلا دراية إلّا ما علّم، ولا هداية إلّا ما ألهم. حارت لطائف الألباب في ساحة قدس جبروتك، وتاهت دقائق الأفهام في عرصة عزّ ملكوتك، يثست عن إحصاء صفاتك أنامل الوصف، وحسر عن حصر كمالاتك لسان الوصف. فأولّى الأمور الإقرار بالعجز والقصور عن إدراك عظمتك، وأحرى الأشياء الاعتراف بالتقصير في أداء خدمتك وطلب الحاجات وقرع باب رحمتك.

اللهم نور بصائرنا بأنوار الحقيقة، وطهر سرائرنا عن كدورات عالم الطبيعة، ووفّقنا لتلاوة آياتك، ومتّعنا بلذيق مناجاتك، وخلصنا عن زخارف دار الغرور، وطيرنا إلى ذرى عوالم النور، وصلّى على عبدك ورسولك محمد ﷺ صلاة تضمحلّ عندها صلاة المصلّين وتدفع عنا أهوال يوم الدين.

وبعد، يقول المحتاج إلى عفو ربّه الباقي أحمد بن محمد مهدي النراقي - بصّره الله بعيوب نفسه وجعل اليوم خيراً من أمسّه -: إنه لما كانت طباع المشتغلين بعد الانزجار عن الغوص في المسائل مائلةً إلى مرتع فيه يلعبون ويرتعون، وقلوب الطالبين بعد صرف أفكارهم في استخراج المطالب بأنواع الوسائل راغبة إلى حديقة بها يهتزون ويفرحون، وأبهى روضة ترتع فيها طبائع المشتغلين وأحسن حديقة تهتّز بها خواطر المتعلّمين، هو مجموعة كانت مشتملة على متفرّقات الفوائد ومحتوية على مختلفات القواعد، وكان كتاب مشكلات العلوم من تأليف الوالد الماجد العلامة - شكر الله مساعيه الجميلة - محتويّاً على عقائد مسائل لم يسمح بمثلها الأفكار ومشتملاً على حل مشكلات لم يصل إليها أيدي الأفكار من أخبار وآيات وألغاز ومعاني وأمثال وأبيات وعبارات ومغالطات وأسئلة حسابية ومسائل عقلية وتقليّة وفوائد عجيبة ودقائق غريبة، لكنّه - طاب ثراه - اقتصر فيه

على حلّ المشكلات واختصر الكلام بشرح العضلات، وكان خالياً عمّا يميل إليه كثير من الطبّاع المنزجرة عن التدبر لكثرة الاشتغال، عارياً عمّا ترغب إليه القرائح العاجزة عن التدبر في العضلات لما حدث لها بالتفكّر من الكلال، من حكايات شائقة وأبيات رائقة [ومطاييات رائقة] ولطائف ومكالمات وطرائف وقواعد كليّة وفوائد جزئيّة وآثار الباحثين وأخبار الغابرين، فخطر ببالي أن أجمع كتاباً يحتوي على كثير ممّا ذكر ويشتمل على جم غفير ممّا سطر، وأجعله كالتابع لهذا الكتاب، فشرعت في تلفيق هذه المجموعة متوكلاً على الله الوهاب. ولم أذكر فيه شيئاً ممّا كان في الكتاب المذكور مذكوراً بل اقتصرته فيه على ما لم يكن فيه مسطوراً، فارتع يا أخي في حدائقها واقتبس أنوار الحكم من مشارقها حتى تعثر على سوانح بديعة لم يسمح بمثلها الأفكار، وكلمات عجيبة تشوّق النفس إلى عوالم الأنوار، وأبيات شائقة أعذب من الماء الزلال، وأشعار رائقة تحكي أيام الوصال، وقصص تنفث غبار الملal عن صفحات الخواطر، وحكايات تقرّ بها أعين النواظر، ولطائف تسرّ خاطر الحزين أو مطاييات أصفى من الماء المعين ونوادر أفكار يتحرك لها الطبائع، وفوائد أبكار تهشّ بها الأسماع، ومعضلات لم يكشف عن وجهها النقاب، وخفايا مباحث بقيت إلى الآن في الحجاب، وآثار عظماء السلف، وأخبار ملوك الخلف، وسميّتها بالخزائن.

ولمّا كان بعض ما يذكر فيه من الأمور المخزونة والمطالب التي كنت عليها مضمونة، فرّقت المطالب في مطاوي الكتاب، ولم أجمع ما يتعلّق بمقصد واحد في مقام واحد حتى لا يحصل تمام المطلوب إلا بعد الإنعاب. فاتخذها يا حبيبي ومتبوعها رفيقين لسفرك، وجليسين لحضرك، صاحبين لخلوتك، أنيسين لوحشتك، ولا تنسني من الدعاء، وهو سامع الدعوات وموضع الرجاء.

طوبى لمن أنفق ما اكتسبه

قال سيد البشر، والشفيع يوم المحشر، عليه صلوات الله الملك الأكبر: طوبى لمن أنفق ما اكتسبه في غير معصية، وجالس أهل الفقه والحكمة، وخالف أهل الذلة والمسكنة؛ وطوبى لمن أنفق الفضل من ماله وأمسك الفضل من قوله.

إذا أردت مضروب عدد في نفسه

قاعدة: قال الشيخ البهائي في «خلاصة الحساب»: إذا أردت مضروب عدد في نفسه وفي جميع ما تحته من الأعداد فزد عليه واحداً واضرب المجموع في مربع العدد فنصف الحاصل هو المطلوب.

ولا يخفى أن هذه القاعدة مختصة بما إذا أردت مضروب العدد في نفسه وفي جميع ما تحته حتى ينتهي إلى الواحد ولا يجري فيما لم يكن منتهياً إلى الواحد كما إذا أردت مضروب العشرة في نفسه وفي جميع ما تحته إلى الخمسة، وقد خطر ببالي البالي في ليلة الاثنين وعشرين من شهر صفر المظفر سنة ألف ومائتين واثنين وعشرة، قاعدة أسهل مما ذكره الشيخ رحمه الله جارية في مضروب العدد في نفسه وفي كل ما تريد من الأعداد التي تحته سواء كانت منتهية إلى الواحد أو لا، وهي أنه تجمع عن العدد المنتهي إليه سواء كان واحداً أو غيره إلى هذا العدد وتضرب المجموع في هذا العدد فالحاصل هو المطلوب. ففي المثال المذكور وهو التسعة في مفروض الشيخ ضربنا الخمسة والأربعين في العشرة حصل ٤٥٠ وهو المطلوب.*

(*) ما قاله الشيخ (ره) هي القاعدة الأولى من الباب التاسع من «الخلاصة» وأتى له بمثال فقال: مثالها: أردنا مضروب التسعة كذلك (أي في نفسها وفي جميع ما تحته من الأعداد) ضربنا العشرة في أحد وثمانين فالأربعمئة وخمسة هي المطلوب. فزدنا على ٩ واحداً فصارت ١٠ ثم ضربنا في مربع ٩ أعني ٨١ فحصل ٨١٠ ونصف ذلك الحاصل أعني ٤٠٥ يساوي مجموع حاصل ضرب ٩ في ٩ وفي ٨ وهكذا إلى الواحد:

$$[9 \times 9 = 81, \times 8 = 72, \times 7 = 63, \times 6 = 54, \times 5 = 45, \times 4 = 36, \times 3 = 27, \times 2 = 18, \times 1 = 9] = 405$$

وعلى ما ذكره التراقي رحمه الله تجمع ٩ مع الأعداد التي تحتهما إلى الواحد فيصير ٤٥ ثم تضرب ٤٥ في نفس ذلك العدد أعني ٩ في هذا المثال من غير أن تزيد عليه واحداً ٤٠٥ = ٤٥ × ٩ وهو المطلوب، فعلم أن ما في الكتاب من قوله

لغز باسم عليّ

چه نام او گذرد بر صوامع ملکوت بقدر مرتبه هر یک ز جا بلند شوند^(۱)
 أي أن كلاً من حروف «زجا» وهي الزاي والجيم والألف، يرتقي بمقدار مرتبة؛ أي ينتقل
 من مرتبة الأحاد [التي هو فيها] إلى مرتبة العشرات، وتصبح «الزاي» عيناً و«الجيم» لاماً،
 و«الألف» ياءً، ويحصل من المجموع اسم عليّ.

[الأصمعي وشيخ العرب]

قال الأصمعي: دخلت البادية ومعني كيس فيها دنائير فأودعته امرأة أعرابيّة، فلما
 طلبته أنكرته، فقدمتها إلى شيخ منهم، فأقامت على إنكارها، فقال شيخ العرب: قد علمت
 أنه ليس عليها إلا اليمين وإني كنت أعلم أنها لا تنكل من اليمين، فقلت: أيها الشيخ كأنك
 ما سمعت قوله تعالى:

ولا تقبل لساقة يميناً ولو حلفت برّب العالمينا
 فقال: صدقت أيها الرجل.

وهدها فأقرّت وردّت إليّ مالي، ثم التفت الشيخ إليّ فقال: في أي سورة تلك الآية؟
 فقلت في قوله تعالى:

ألا هبّي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا
 فقال الشيخ: سبحان الله لقد كنت أظنّ أنها في: إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً.

= ضربنا الخمسة والأربعين في العشرة حصل ٤٥٠ تصحيف والصواب ضربنا الخمسة والأربعين في التسعة
 حصل ٤٠٥. والدليل على ما ذكره النراقي واضح لأن الضرب تكرير أحد العددين بقدر الأحاد الآخر وضرب ٩ في
 ٤٥ مثلاً عبارة أخرى عن ضربها في ٨ وفي ٧ وهكذا إلى الواحد ثم تجمع الحواصل. فعلى هذا لا فرق بين أن يكون
 المطلوب مضروب عدد في نفسه وفي الأعداد التي تحته وفيما فوقه، مثلاً نريد مضروب ٩ في نفسه وفي الأعداد
 التي فوقها إلى ١٢ فنقول: ٤٢ = ١٢ + ١١ + ١٠ + ٩ و ٣٧٨ = ٩ × ٤٢

كما أن ٣٧٨ = ١٠٨ × ٣، ٩٩ × ١١، ٩٠ × ١٠، ٨١ × ٩

وكذا لا فرق بين أن يكون الأعداد سواء كانت تحت عدد مفروض أو فوقه متصلة بذلك المفروض كما مرّ أو منفصلة
 عنه، مثلاً: أردنا ضرب ٩ في نفسه وفي ٧ فنقول:

١٨٩ = ٢١ × ٩، و ٢١ = ٥ + ٧ + ٩

كما أن ١٨٩ = ٤٥ × ٥، ٦٣ × ٧، ٨١ × ٩

وأردنا ضرب ٩ في نفسه وفي ١٠ و ١٢: ٢٧٩ = ٣١ × ٩، و ٣١ = ٩ + ١٠ + ١٢

كما أن ٢٧٩ = ١٠٨ × ٣، ٩٠ × ١٠، ٨١ × ٩

وأقام الجواد في شرحه على الخلاصة دليلاً على قول الشيخ فليطلب.

(١) إذا مرّ اسمه على صوامع الملكوت ارتقى كُ بمقدار مرتبة

«حافظ»

شاه ترکان سخن مدعیان می شنود شرمی از مظلمه خون سیاوشش باد^(۱)
يمكن القول: إن مراد حافظ من «ملك الأتراك»: القوة العاقلة الملكية، ومن «الأدعياء»: القوى البهيمية والسبعية والشیطانية، أي: القوى الشهوية والغضبية والوهمية، والمراد من «سیاوش»: النفس الناطقة القدسية، التي تغربت وابتعدت - كسیاوش - عن موطنها الأصلي وتخلّفت عن مرافقة زميلاتها وبنات جنسها (أي الأرواح المجردة والعقول المقدسة).
وخلاصة المعنى: أن العقل - وهو سلطان مملكة البدن - قد فقد تديره وغرر بمغريات لصوص القوى البهيمية والسبعية والشیطانية الذين هم بمنزلة الأدعياء، فصار سبباً لهلاك النفس القدسية. ربنا نجنا من ظلمات مضيق الطبيعة، برحمتك ورأفتك.

مسألة امتحانية [في التفاضل]

أي مربّعين يكون التفاضل بينهما زائداً على مضروب مجموع جذريهما في تفاضلهما بواحد؟ وهذا ممّا يمتحن المدّعون للتدرّب في علم الحساب، فإنّ الماهر في الفنّ إذا نظر في لوازم المسؤول عنه يعلم استحالة لوجوب مساواة التفاضل بين كلّ مربّعين لمضروب مجموع جذريهما في تفاضلهما.

مطايبة نقلها الراغب [عن الحقنة]

نقل الراغب في «المحاضرات» قال: كان بعض أمراء بغداد يقال له «كوتكين» أصابه قولنج وأمره الطبيب بالحقنة، فقال: وما الحقنة؟ فوصفها - إلى أن قال -: وتوضع الأنوبة، في الاست. فانتفخت أوداج الأمير وظهرت آثار الغضب في وجهه فقال: في إستم من؟ فخاف الطبيب وقال: في استي أيها الأمير.

لتخفيف المصائب

فائدة عظيمة: اعلم أنّ لتخفيف المصائب وتسهيل الشدائد أسباباً إذا قارنت جزماً وصادفت عزمًا هوّنت وقعها وقلّلت تأثيرها.
فمنها: إشعار النفس ما تعلمه من حلول الفناء والمصير إلى الانقضاء وليس للعالم حال تدوم ولا للمخلوق بقاء معلوم.
ومنها: أن يستشعر أنّ في كلّ يوم يمرّ منها شطر ويذهب منها جانب حتى ينجلي

الأفليستح من مظلمة دم سیاوش

(۱) إن ملك الأتراك يستمع إلى حديث الأدعياء

وأنت عنها غافلٌ، ونعم ما قال الشاعر:

تسلّ عن الغوم فليس شيء يقيم فما همومك بالمقيمة
لعلّ الله ينظر بعد هذا إليك بنظرة منه رحيمة
ومنها: أن يعلم أن فيما وقع من الرزايا والبلايا ما هو أعظم من رزيتِه وأشد من بليّته.
ومنها: أن يعلم أنّ طوارق الإنسان من دلائل فضله، ومحنه من شدائد نبّله.
ومنها: أن يستشعر بأنّه يعتاض من الارتياض بنوائب دهره والارتماض بمصائب
عصره صلابة عود واستقامة عمود وتجارب لا يضرّ معها رخاء، وثباتاً لا يتزلزل بعده بكلّ
شدّة.

ومنها: التأسّي بالأنبياء والسلف الصالحين فإنّه لم يخل أحد منهم مدّة عمره عن تواتر
البلايا وتراكم الرزايا.

ومنها: أنّ يازاء كل مصيبة محو سيّئة أو رفع درجة أو غفران ذنب.
ومنها: أن يستشعر نفسه بأنّه قد علم بالتجربة ودلّت الأخبار وكلمات الأخيار على أنّ
بعد كلّ مصيبة فرحاً وسروراً، وعقيب كلّ شدّة بهجة وراحة، كما قال الشاعر:

در ناامیدی بسی امید است

پایان شب سیه سپید است^(١)

ومنها: أن يستشعر بأنّ هذه المصيبة نزلت به من خالقه وبارئه الذي هو العدل الحكيم
الرؤوف الرحيم، ولا يصدر عنه بالنسبة إلى مخلوقه إلّا ما هو خيرٌ له، غاية الأمر أنّ عقله
عاجزٌ عن إدراك خيريّته.

ومنها: أن يعلم أنّ الصبر والرضا في كلّ مصيبة يوجب أجراً جزيلاً وثواباً كثيراً
لا يكاد أن يصل إليه العقول والأفهام.
ومنها: أن يستشعر بأنّه لولا صبره ورضاه فأيّ أمر يفعل.

مضروب العدد في نفسه [وفي ما فوقه]

قاعدة: سنحت بخاطري الفاتر: إذا أردت مضروب عدد في نفسه وفي جميع ما فوقه
إلى أيّ عدد تريد فاجمع هذا العدد إلى المنتهى واضرب المجموع في هذا العدد، فالحاصل
هو المطلوب. مثلاً إن أردنا أن نضرب الخمسة في نفسه وفي جميع ما فوقه إلى العشرة
فضربنا الخمسة والأربعين في الخمسة حصل ٢٢٥. ويجري هذا في ضرب كلّ عدد في
أعداده متعدّدة متّصلة به أو منفصلة، كما لا يخفى.*

(١) في اليأس، الكثير من الأمل

(*) ليست هذه القاعدة بقاعدة أخرى على ما ذكرها في ص ٩ كما مر معنا القول فيها.

إردّد بسرعة وبصورة متتالية]

فائدة: قال أحد الشعراء في كتاب له في علم العروض: من استطاع أن يرّدّد بسرعا وبصورة متتالية العبارة التالية فهو فصيح، والعبارة هي: «خواجه توجه تجارت كني» ومعناها بم تتاجر أيها الخواجه؟

فكاهة عن جامي [الشاعر]

مطايبة: يُنقل أن جامي عندما أنشد هذا البيت:

بسكه در جان فگار و چشم بیدارم توئی هر كه پیدا شود از دور پندارم توئی^(١)
كان شخص حاضراً عنده فقال: فلربما كان ذلك الشخص الظاهر من بعيد حماراً؟ فأجاب جامي على الفور والبداهة: (باز پندارم توئی) أي: أيضاً ظننتكه.*

قاعدة صحيحة

فائدة: سر بعد الطعام ولو خطوة، نم بعد الحمام ولو لحظة، بل بعد الجماع ولو قطرة.

طريقة لاكتشاف اليد التي تخبئ الخاتم

قاعدة: لوخبأ شخص خاتماً أو أي شيء آخر في يده، وأردت أن تعرف اليد التي أخفاه فيها، مره فليضمّر عدداً زوجياً عن اليد التي فيها الخاتم، وعدداً فردياً عن اليد الأخرى (الفارغة) ثم مره فليضرب العدد الذي أضمره عن اليد اليمنى في عدد زوجي، وليجمع حاصله مع العدد الذي أضمره عن اليد اليسرى، فإذا كان المجموع فرداً فالخاتم في يده اليمنى، وإن كان المجموع زوجاً فالخاتم في يده اليسرى.

مسألة امتحانية [رياضية]

أي عدد إذا قسّم بقسمين يكون الفضل بينهما نصف الفضل بين نصفه وبين كلّ منهما؟ وهذا ممّا يمتحن به المدّعون للتدرّب في علم الحساب. والماهر يعلم استحالتّه؛ لوجوب كون الفضل بين قسمي كلّ عدد ضعف الفضل بين نصفه وبين كلّ من القسمين.**

(١) لشدة حضورك في روعي المتعبة وعيني الساهرة

صرت كلما ظهر شخص من بعيد ظننتكه

(*) إن لم يكن حماراً فلم يفرّق بين «من» و«ما» فإن استعمال «من» لذوي العقول؟

(**) قوله: «لوجوب كون الفضل» مثلاً قسّم ١٦ على قسمين ١٠ و٦ والفضل بينهما ٤ ونصف ١٦ كان ٨ والفضل بين ذلك النصف وكلّ من القسمين ٢ فالفضل بين قسمي كل عدد ضعف الفضل بين نصف ذلك العدد وبين كل من قسميه.

في ضرب التسعة في العدد المركب

قاعدة: قد سنح لي في ضرب التسعة في العدد المركب قاعدة سهلة، وهي أنه تضع صفراً في يمين هذا العدد وتنقص هذا العدد من المرسوم، فالحاصل هو المطلوب. مثلاً أردنا ضرب التسعة في ٢٥ وضعنا صفراً في يمينه فصار ٢٥٠ نقصنا عنه ٢٥ فصار ٢٢٥ وهو المطلوب.*

لغز باسم مسعود

دائها بهر نثار افشانند و دل بز سر نهاد شمع در بزم تو و دودش ز سر بگذشته بود^(١)
المراد من الحبيبات نقاط الشين في كلمة «شمع» [وواضح أنه بعد هذه الحبيبات لا يبقی حرف الشين شيئاً بل سيعود سيناً، وهو الحرف الثاني من حروف مسعود]. والمراد من قلب الشمع «ميم» الكلمة، ومن رأس الدخان داله، [فلو وضعنا الميم على رأس كلمة سمع (وليس «شمع» لأن نقاط الشين نثرت أولاً) بدلاً من وجوده في القلب لتكونت كلمة «مسع» ولم يبق لدينا سوى الواو والدال، وهنا يضيف في عجز البيت: إن دود الشمع فقد رأسه (أي داله) فالباقى «ود» نضيفه إلى «مسع» يتكون اسم «مسعود» وهو المطلوب].

طريقة معرفة عود الآبنوس

فائدة: اعلم أن طريق معرفه عود الآبنوس هو أنه إذا ألقى في الماء غطس فيه، وإذا ألقى في النار ذاب. وله رائحة ذكية، لم ير أحد شجرته، ولم تظهر منابته، بل يأتي به ماء البحر فيلتقطه الناس. وهو على نوعين: أسود وملمع، وملمع على نوعين: أحدهما أسود مائل إلى الصفرة، والآخر أحمر صارخ وأبيض بلون الصندل.

في استخراج العدد المضمّر

قاعدة في استخراج عددين مضمّرين: من أضمر عددين فمره أن يضرب أحدهما في ضعف الآخر وأن يزيد على الحاصل مربعي المضمّرين، وعلى المجموع أحد

(*) قوله: «قاعدة قد سنح لي» هذه القاعدة توجد في كتب أخرى وليست منحصرة في ضرب التسعة في العدد المركّب، ففي «كشف الحجاب» في علم الحساب لبطرس البستاني: كل عدد يضرب في ٩ فقدّمه صفراً وأطره مما كان.

(١) نثر الشمع حبيباته في حقلك البهيج، واضعاً قلبه على رأسه

أما دوده [أي دخانه] فقد فقدَ [أي تجاوز] رأسه!!

المضمرين، وسله عن المجتمع، فما كان فاطلب أقرب مجذور إليه من أسفل ما زاد فهو أحد المضمرين، فاطرحه من جذر ذلك المجذور فما يبقى هو الآخر. والأصل في ذلك أن أقلّ يدس قد برهن أن كلّ عددين ضرب أحدهما في مثل الآخر وجمع الحاصل إلى مربّعي العدد يكون الحاصل مجذوراً جذره مجموع العددين، فتأمّل حتى تعرف التقريب. مثاله [من] أضمر ٢ و ٣ أمرناه بضرب ٢ في ٦ فصار ١٢ ثم بأن يزيد عليه ١٣ فصار ٢٥ والزائد عليه ٢ فهو أحد المضمرين، طرحناه من ٥ بقي ٣ فهو المضمر الآخر. «لا أدري»

آتش افسرده ام از کاروان وامانده ام
همرهان رفتند خاکستر نشینم کرده اند^(١)
«شجاع»

شده این قدر گناه که بمحشر از خجالت
نستوانم ایستادن بصف گناه کاران^(٢)

للشاعر النظامي أبيات في نظام العالم، مطلعها:

خبر داری که سیاحان افلاک	چرا گردند گرد کعبه خاک
چه می خواهند زین محمل کشیدن	چه می جویند زین منزل بریدن
درین محرابگه معبودشان کیست	وزین آمد شدن مقصودشان چیست
چرا این ثابت است آن منقلب نام	که گفت این را بجنب، آن را بیارام
همه هستند سرگردان چو پرگار	پدید آرنده خود را طلبکار ^(٣)

لعلاج سرعة الإنزال

فائدة: اعلم أن من المجربات في القضاء على سرعة الإنزال هو أن تسحق بذر الأنجر^(٤) وتمزجه بالشحم غير المملح، وتطلي به رأس القضيب عدة مرات، فهو نافع جداً.*

(١) أنا نار مطفأة تخلفت عن القافلة
لقد ذهب الأصحاب وتركوني جليس الرماد

(٢) لقد بلغت ذنوبي من الكثرة بحيث لا أستطيع من الخجل

أن أقف في صفوف المذنبين في يوم المحشر

(٣) أتعلم لماذا يدور سواح الأفلاك
ماذا يبغون من هذا الترحّل؟

من هو معبودهم في هذا المحراب

لم هذا ثابت، وذاك منقلب الاسم؟

الكل حاثرون تدور رؤوسهم كالفرجار

(٤) وهونبات ذوشوك ينبت على شواطئ الأنهار ويسمى «كزنا» أيضاً [المترجم].

(*) مجرّب.

في التواضع

كلام لبعضهم ونعم ما قال: من أثبت لنفسه تواضعاً فهو المتكبر حقاً. ووجهه أن التواضع ليس إلا عن رفعة، فمتى أثبت لنفسك تواضعاً فقد أثبت لها رفعة أنت تتواضع معها، فأنت من المتكبرين.

طريقة الحصول على قطر الكرة

فائدة: إذا أردت أن تعرف قطر كرة، مصمتة كانت أو مجوفة، فإن كان بحيث أمكن نقلها وتحريكها، فارسم على سطح مستو خطاً مستقيماً وضع على ذلك الخط آلتين من المسماة بالكونيا بحيث تكونان عمودين على السطح وأخرج الكرة من بينهما مماسة لهما فما وقع من الخط مثل قطر الكرة؛ وإن لم يمكن تحريكها فتنصب مسطرة موازية للأفق وتعلق منهما خيطين مستقيمين بشاقولين بحيث يماسان الكرة فيما بين الخطين من المسطرة مثل قطرها. وقد خطر ببالي البالي وجه آخر يجري فيما يمكن تحريكه وما لا يمكن تحريكه وهو أن تطبق خيطاً على عظمة من عظامها فتقسمه إلى اثنين وعشرين قسماً فسبعة أقسام منها هي مثل قطر الكرة.

من مزخرفات مسيئة الكذاب

«والزارعات زرعاً والحاصدات حصداً والذاريات ذرواً، والطاحنات طحناً، والعاجنات عجنأ فالأكلات أكلاً». وأضاف إليها بعض الظرفاء: «والخاريات خرنأ». ومنها: «الفيل ما الفيل. وما أدراك ما الفيل. له ذنب وييل. وخرطوم طويل».

قاعدة هندسية

قاعدة: كل مربع فهو يزيد على حاصل ضرب جذر كل من المربعين اللذين هما حاشيته في جذر الآخر بواحد. مثلاً ٩ مربع ٣ والمربعان اللذان في حاشيته ٤ و٦ وجذر الأول ٢ وجذر الثاني ٤ وحاصل ضرب أحدهما في الآخر ٨، و٩ يزيد عليه بواحد.

[استشير أعداءك]

من كلام لأمير المؤمنين عليه السلام: استشير أعداءك تعرف من رأيهم مقدار عداوتهم ومواضع مقاصدهم.

مم يُستخرج الفاذنهر أو حجر التيس الحيواني

قاعدة: اعلم أن حجر التيس الحيواني يستخرج من بطون الشياه الجبلية، وهو موجود في منطقة «شبانكاره» فقط.* يقال: إن حجر التيس الحيواني يتغذى على الحيات، وإنه يوجد في محالب هذه الشياه. في الشام يصنعون مشابهاً لحجر التيس الحيواني يصعب تمييزه عن حجر التيس الأصلي. ولاختبار الحجر الأصلي وتمييزه عن الصناعي تحمى إبرة بالنار حتى تحمر ثم توضع على الحجر فإذا كان صناعياً خرج منه دخان أسود بمجرد غرز الإبرة فيه، وإذا كان أصلياً خرج منه دخان أصفر يصبغ رأس الإبرة بالصفرة.

من خواص حجر التيس أنه إذا طُلي به موضع لسع الحية فإن الألم يسكن في الحال، وينجو الملسوع من الموت للمحتم.

وله خواص أخرى كثيرة أيضاً.

طريقة لمعرفة خرزة الحية

فائدة: لمعرفة خرزة الحية، ادلكها بقماش صوفي أسود، يصير لونه أبيض. إذا بالغت في الدلك لا يبقى إلا البياض، في حين تسود الخرزة نفسها. وهي على نوعين: معدني وحيواني. والحيواني منه بلون الحية أي رمادي، وقد يكون أسود. وطريقة معرفته ما ذكر آنفاً. أما المعدني فهو زبرجدي أو أسود أو رمادي على شكل فصّ مربع كبير. واختباره في أنه إذا ألقيته في ماء الليمون الحامض داخل وعاء صيني - وقيل: الخل أيضاً - يبدأ بالحركة والسيلان. وكلا النوعين يشتركان في هذه الخاصية.

توصية طبية لجذري الأطفال

اعلم أنه في بداية ظهور الجذري عند الطفل، يجب عجن الحناء بالماء، ثم وضعه على قدميه، فإنه إذا فعل به ذلك لا تنصاب عيناه بالجذري، وهذا مجرب.

لغز من [إنشاء] المؤلف

لغز لمؤلفه العاصي: بسم الله الرحمن الرحيم، بعد الحمد لله الملك الأكبر، والصلاة على سيد البشر وآله شفعاء يوم المحشر، يقول الأذلّ الأحقر أحمد بن محمد مهدي بن أبي ذر: إن لي في الخلوات رفيقاً خالياً عن ربة النفاق وفي المعضلات شقيقاً سالكاً مسالك الوفاق، أنيساً ينفت غبار الملal من خاطر الحزين، وجليساً يبين أحكام الشرع المبين،

(*) شبانكاره من القرى الإحدى عشر لبرازجان الإيرانية. (لغتنامه)

أنسه مستصحب بمرور الدهور والأيام، وودّه لا يتغيّر بتوالي الشهور والأعوام، ذخيرة نافعة ليوم الخلوة، ولمعة مضيئة يرتفع بها حجب الظلمة، لا تضعف مداركه وإن بلغ إلى أرذل العمر، اسمه ثلاثي وإن كان خماسي الحروف وهذا غريب، ولو نقص عنه حرف واحد بقي حرفان وهذا عجيب، ولو نقص ثلثه عن أوله بقي آخره، ولو نقص رابعه عن آخره بقي أوله. لو أسقط طرفاه بقي ما يفتر عنه كلّ أحد، ومع ذلك قد يطلب بسعي أشدّ، أولاه لثانيه كمال شعوري، ونصف آخره لثلث أوله كمال ظهوري. لو تساوت مراتب حروفه بالتنزّل لحصل أول موضع، يدخل ثانيه في الأعداد بلا ارتياب، ولو طرح ثلثه وتساوت المراتب بالترقي لعلم عدد دراهم النصاب، ولو أسقط أوله ظهرت الحمة كثانيه، ولو نقص رابعه لكشف البياض كتابه، ومن طرح وسطه يحصل للجماعة الاجتماع، ومن تنصيف حروفه يظهر الفرح بلا نزاع، أوله يساوي عدد أقسام الثلاث المتصورة، وثانياه يعادل أقسامه الموجودة الممكنة، ثانيه جزء لأوله، ومع تاليه جزء لآخره، لو طرح وسطه لكانت البواقي مشتركة، ولو زيد على كلّ منها لكان الجميع متباعدة، نصف ثانيه أول عدد يقع فيه التناسب، ولو زيد على زبره أصغر شرطيه على بيناته جذر أقرب المربعات إليه ويحصل عددان يكون بينهما التجانب، ثانيه عدد تام في الحساب، وآخره أول عدد صرح بكماله الكتاب، إذا نقصت من آخره ربع يتلوه صار حرفاً موصوفاً بالكمال مخصوصاً من بين الحروف بمزيد بالإجلال. لو نقص عن بيناته ثلثا أوله يساوي عدد عظام الإنسان، ولو نقص عن زبره ثانيه إلّا ثالثه قد حصل من تقسيمه عددان متعادلان، لو نقص ثالثه عن ثانيه بقي عدد الهيلاجات، ولو زيد على ثالثه ربع رابعه علم السنوات الكبيسات، وله لنفسه صغرى العطايا، ونصف ثانيه مخرج لما يردّ إليه كثير من الوصايا، رابعه أول يبس الأعضاء اليابسات، وخامسه في ذلك من المتوسطات، ثانيه يطابق الواجبات من الأغسال، وسابقه يوافق شهور الحمل والفصال، إن أسقطت ثالثه من الأسماء اللازمة الرفع بقي عدد الجمل التي لها محلّ من الأعراب، وإن نقصته من عدد الأسماء اللازمة النصب ومن الباقي عدد المنبهات بقي عدد الجمل التي لها من إعراب المحلّ غاية الاجتناب، وإن أضفت إليه عدد الأسماء التي تنصب تارة ولا تنصب أخرى ساوى عدد ما هو عن المتبوعية ممنوع وبالتابعة أخرى.

ثم إن هذا الاسم مع كونه خمسة أحرف صار ظرفاً لعشرين حرفاً، منها ما هو يساوي نصف مجموع حاشيته بالوجهين. هذا من الخواص ونصف نصفه عدد شرائط القصاص، أمداد النصاب من ضرب أوله في آخره معلومة، وأرطاله من تضعيف زبره في بيناته ثلثه أخماس الاسم مفهومة، شبيه القوس مع الوتر له دليل، وطرح نفسه إليه سبيل، نصفه يعادل

القضايا الموجّهات، ولو نقص عنه عدد لا يتغيّر في التربيّعات والتكعيّبات لساوى الموجودة من الكرات، ومنها ما هو عار عن الزيادة والنقصان، معدودٌ من حروف الزوائد بثلاثة معانٍ، لو نقص عنه ستّة بقي سبعة، ولو نقص عنه سبعة بقي ستّة، وهو نصف مجموع حاشيته من الأعداد، ومع ذلك يزيد عليهما من وجهين: بأقلّ الأفراد يعادل عدد أقسام النظم عند الشعراء، ولو زيد عليه ثلثاه لساوى العقول الطوليّة التي أثبتّها الحكماء، إن أخذت زبره فهو زوج الفرد بلا ارتياب، وإن عدّدت بيتّاته فهو الفرد الأوّل عند أهل الحساب، مراتب تضاعيف بيوت الشطرنج عن تضعيفه بعدد نصفه مع زيادة ثلاثة ظاهرة وأعداد الألوف المكرّرة فيها عن نفسه بيّنة باهرة، أركان الخطّائين من تضعيف نصفه معلومة، والمسائل الجبرية من تنصيف ضعفه مفهومة، نصفه يعادل المفردات ونصفه الآخر يساوي المقترنات، ضعفه لعدد بيوت رقعة الترد معادل، وثلثه لأنواع النقط قابل، نصفه عدد الخلفاء الذين صرّح بخلافتهم الكتاب، ومكعّب نصفه يزيد على أجزاء النبوّة بواحد بلا ارتياب، ثلثاه يعادل الرئيسة من أعضاء الحيوانات، ولو زيد عليه واحد ساوى ما للعين منها لطبقات. ومنها ما هو الأعداد بمعنيين، ولو لم يكن لانعدم جميع الحروف من البين وهو قطب الحروف وأولّها ومادّتها وهويلها.

ومنها ما يكون صفحات الجفر عن نصف مربّعه ونقص خمسيه واضحة، وبيوت الشطرنج عن زيادة ثلاثة أخماسه عليه لائحة، علامة ريعه يشبه وصفاً يستحب به رمي الجمار، ونصفه عدد إذا بلغ إليه يجب الزكاة في الدينار، ولو نقص عنه عشرة وزيد نصف ثمنه على الباقي يعلم سطح دائرة كان قطرهما أوّل عدد لا كسر فيه لو نسب إلى محيط الدائرة، ولو زيد على عشره خمسة لصارت الأفعال الواجبة على المتمتّع بيّنة ظاهرة، لو ضرب في مقادير الإنسان ونقص ضعفه عن الحاصل يساوي دية مجموع المآخير، ولو ضرب في المآخير ونقص عن الحاصل لعادل دية مجموع المقادير بلا نكير، ومنها ما يعادل ارتفاع القطب في موضع يكون فيه الطلوع والغروب بالعكس، وسبعة يساوي الحروف التي اتّصفت بالهمس، سبعة يعادل المنحوسة من المنازل، ونصف سبعة لعدد المقاصلات من الحروف معادل، ثلاثة منها مخيرة عن المصاحبة والاجتماع، وثلاثة أخرى عن التشريك والانعطاف، ينفي بأربعة منها الأمور والأحوال، وبآخر يفرّق بين الأسماء والأفعال، والاشتراط عن واحد آخر ميّين، وآخر للإخراج موضوع معيّن، ولكلّ منها ومن البواقي خواص وأحوال يوجب ذكرها الإطناب والملال، وقد تمّ في سنة يعادل نصف مجموع زبره وبيّناته ومجدور نصف ثانيه، والصلاة على مؤسّس أساس الشرع ومسدّد مبانيه.

«حياتي»

دل همان به که بهر حرف نیندازد گوش ورنه درد دل مرغان چمن بسیار است^(۱).

«التنبؤ بأحداث» ليلة ١٣ من شهر رمضان سنة ١٠٠٠ هـ

حادثه: قال شيخنا البهائي في الكشكول: إن في ليلة الاثنين ثالث عشر من شهر رمضان المبارك سنة ألف من الهجرة يتفق قران النحسين في برج السرطان وهو يدل على وقوع فتنة عظيمة في العالم وكثرة الهرج والمرج وانهدام العمارات العالية وحركة العساكر في الأطراف، ولكن هذه الأمور لا تطول مدتها بل تتبدل إلى الصلاح والانتظام سريعاً ويرتفع شأن أكثرين، وتنظم أوامر الشرع ونواحيه سيما في السنة الرابعة من هذا القرن - انتهى كلامه رفع في الخلد مقامه - وقد اتفق قرانهما في هذا البرج أيضاً في ليلة الاثنين ثاني شهر ذي الحجة الحرام سنة ألف ومائتين وإحدى عشرة من الهجرة، وقد ظهر تأثيره وهو أنه وقع في العشر الآخر من هذا الشهر قتل آقا محمد خان القاجار سلطان إيران في حوالى تفليس، وقد وقع بسبب قتله فتنة عظيمة في إيران وقتل كثير من العساكر ذهبت أموالهم وحركت العساكر من الأطراف، واستدّت الدروب بحيث لم يمكن العبور، وذهبت أموال الناس كثيراً ونهب كثير من القرى، واضطرب الرعايا، وأطلق قطاع الطريق عنانهم في الأطراف. ولكن انتظم الأمر بعد مدة يسيرة وتصرفت المملكة في سنة ١٢١٢ ألف ومائتين واثنى عشر ابن أخيه السلطان ابن السلطان الأعظم فتحعلي شاه قاجار خلد الله ملكه، واطمأن الناس وأمنت الطرق، وكان له ميل ورغبة إلى العلم والعلماء وحصل به رواج في أحكام الشريعة.

«الصابي»

دردا که دواى درد پنهانى ما افسوس که چاره پريشانى ما
در عهده جمعى است که پنداشته اند آبادى خويش راز ويرانى ما^(۲)

«لا أدري»

گيرم که فلک همدم و همراز آيد ناسازى دهر بر سر ساز آيد
يساران گذشته از کجا جمع شوند وين عمر گذشته از کجا باز آيد^(۳)

ولا فإن آهات طيور المروج كثيرة
واحسرة، فإن علاج اضطرابنا بأيدي
يكنم في خراب بيوتنا
وهب أن الدهر بعد تعارضه قد انسجم معنا
وأنى لهذا العمر المنقضي أن يعود

(١) خير للقلب أن لا يصغي لأي كلام
(٢) يا للألم، فإن دواء دائنا الخفي...
أناس يظنون أن عمرانهم
(٣) هب أن الأقدار وافقتنا وسارتنا
ولكن من أين يجتمع الأحباب القدامى

«باباطاهر»

بی نه یارب ببستان گل مرویا اگر رویاکش هرگز نبویا
بی نه گرگل بخنده لوگشانی رخس از خون دل هرگز مشویا
بی نه اشکم ز مزگان تر آئی بی نه نخل مرادم بی بر آئی
بی نه در کنج تنهائی شو و روح نشینم تا حیاتم بر سر آئی^(۱)

[عتاب]

أمن المروءة أن أبیت مسهّداً قلقاً أبلاً ملابسی بدموعي؟
وتبیت ریمان الجفون من الکری وأبیت منك بلیللة الملسوع؟
قد کنت أجزيك الصدود بمثله لو أن قلبك کان بین ضلوعي

فائدة جلیلة للمحبّة وعطوفة الملوك والحکام

اكتب يوم الخميس أول الشهر «الله اكبر» «ز» مرّة و «لا حول ولا قوّة إلا بالله العلي العظيم» «ز» مرّة، ثمّ علّقه على ح ا د (٢ ١ ٤ ١) ثلاثة أيام فإنك تطاع ولا تعصى ما دام ذلك معلّقاً عليك، ولا تخشى من حيّة ولا عقرب ولا سبع ولا شيء ممّا خلقه الله تعالى، وذلك من الأسرار المجزّبة من أكابر هذا الفنّ الشريف، نقلته من خطّ والدي العلامة طاب ثراه، وهو كتب في آخره: إني نقلته من خطّ ملا محمد تقي المجلسي رحمته الله.

طريقة كتابة العقيق بالخط الأبيض

فائدة: اعلم أن طريقة كتابة العقيق بالخط الأبيض هو بأن تضع القلي في خزف يفضّل أنه لم يوضع فيه الماء بعد، ثم تتركه في الشمس حتى يتشتر ملح ذلك الخزف، ويغلق الغطاء الخارجي للخزف، بعد ذلك يؤخذ ملح الخزف ويوضع في خل. وإذا أضيف إليه ماء ورق الصنوبر وزبد البحر والصمغ العربي فهو أفضل. ثم يصفى بعد ذلك ويكتب به على العقيق، ثم يقطع بنار هادئة بحيث لا تصله النار. وينبغي النظر إليه ورفع به بمجرد أن يصير لونه أبيض. وأفضل طريقة لرفع النار هو أن توضع قطعة قماش من الطلق على رماد وتصفّ النار على أطراف ذلك الطلق على هيئة قبة، ويترك ثقب لرؤية الطلق ولرفعه بمجرد ابيضاض كتابة العقيق.

فإن نبت فلا يشمّه أحد
فلا تغسل وجهه من جراح قلبه
ويدونك لا يورق نخل مرادى
أجلس حتى تبلغ حياتي نهايتها

(۱) بغيايك يارب لا ينيتن الورد في البستان
بغيايك [يارب] لو ضحك الورد
لغيايك تسيل دموعي من أهدايي
بدونك في زاوية الوحدة ليل نهار

ثواب قراءة القرآن من على المصحف

روي عن خير الجعافر أنه قال: من قرأ في المصحف نظراً تمتع ببصره وخفف عن والديه ولو كانا كافرين.

«لأأدري»

ما را خواهی جمله حدیث ماکن
خو با ماکن ز دیگران خو واکن
ما زیبائیم یاد ما زیباکن
با ما دو دل مباش دل یکتاکن^(۱)

«لأأدري»

حدیث عقل در ایام پادشاهی عشق
چنان شده است که فرمان حاکم معزول^(۲)*

«لأأدري»

نو نام نیک حاصل کن در این بازار ای زاهد
که در کوئی که ما هستیم نام نیک بدنامی است^(۳)
«لمؤلفه»

چون مرا دامن یار از دست رفت
دل به او دادم به امیدی و آه
آخر ای گل عندلیب خویش را
زخم دل را می شمردم شام هجر
منعم ای ناصح مکن بی روی او
پیش زاهد پرده از رخ برگرفت
رشته عمر دراز از دست شد
دست رفت از کار و کار از دست رفت
کاین دل امیدوار از دست رفت
مرهمی کز جور خار از دست رفت
آه کامروزم شمار از دست رفت
گر مرا صبر و قرار از دست رفت
زاهد پرهیزکار از دست رفت
تا سر زلف نگار از دست رفت^(۴)

وخالطنا نحن، واقطع علائقك من غيرنا
ولا تتردد في حينا، وأخلص قلبك لنا
صار أشبه شيء بأوامر الحاكم المعزول

(۱) إذا كنت تهوانا فأقصر حديثك علينا
نحن ملاح، فاجعل ذكرك لنا مليحاً
(۲) حديث العقل في أيام سلطنة العشق

(*) البيت لسعدي.

(۳) اكتسب الذكر الحسن في هذه السوق أيها الزاهد

فإن الذكر الحسن في حين السمة السيئة

فقدت يدي القدرة على العمل وفقد العمل
واحسرتاه فقد فقد هذا القلب الأمل أيضاً
فقد قضى بسبب جور الأشواق
آه، فقد ضاع اليوم العد من يدي
إذا خرج الصبر والاستقرار من يدي
فخسرنا ذلك الزاهد المتقي وراح من اليد
ما إن غاب عنا زلف الحبيب

(۴) أنا إذ فقدتُ حُسن الحبيب
أعطيتَه قلبي بالأمل والرجاء
ألا أيها الورد امنح عندليبيك مرهماً
كنت ليلة الهجر أعد جراح القلب
لا تمنعني أيها الناصح من رؤية وجهه
لقد كشف الستار عن وجهه عند الزاهد
لقد قصر حبل عمري الطويل

الوزير نظام الملك [وبيت شعر يراد له أول]

حكاية: روي أن الوزير نظام الملك خرج ذات يوم إلى الصلاة فجلس قليلاً ثم التفت إلى الحاضرين وقال: هنا بيت شعر أريد له أول وهو:

فكأنني وكأنه وكأنها أمل ونيل حال دونهما القضا

وكان فيهم مسعود بن محمد الخجندي فقال:

بأبي حبيب زارني متكرراً فبدا له الوشاة فولّى معرضاً

فاستحسنه الوزير.

«لبعض الأصدقاء المعاصرين»

ذكرت ليالياً سلفت بجمع	فبتّ لذكرها شرفاً لدمعي
وأذكرني نسيم رياض نجدٍ	معاهد جيرة نزلوا بسلع
وأومض بارق في الجزع رهناً	يترجم عن قلوب ذات صدع
وغرّد طائر يملي حديثاً	يعذب خاطري ويريح سمعي
بجمع لو تعطفتم قلوب	تبدّد شملها من بعد جمع
فمنّوا واصلين عقيب هجري	وجودوا منعمين عقيب منع

«لبعض الأصدقاء أيضاً»

أبدر تجلّى في خلال السحائب	أم ارتفعت عن وجنتيها الذوائب
أشمس نراها في الطلوع أم أنّها	تزيل عن الخدين ما هو حاجب
أنظرها الفتاك أطلق أم لها	سيوف لقتل العاشقين قواضب
أذا ذقن منها؟ أم الدر أفرغا	لبوتقة فيها القلوب ذوائب
أرى الكل قتلها ولم أدر بعد ذا	أمن رمح قدّ؟ أم رمته الحواجب
أراها بإسباك الهلال وطبعها	لسفك دماء العاشقين لراغب

«للمجنون العامري»

ألا يا حمامات العراق أعنّني	على شجني وابكين مثل بكائيا
سقى الله أطلالاً بناحية الحمى	وإن كنّ قد أبدين للناس ما بيا
خليليّ إنسي قد أرقّت ونمتما	لبرق يمان فاجلسا علّلايا
خليليّ لو كنت الصحيح وكنتما	عليلين لم أفعل كفعلكما بيا
خليليّ مدّا لي فراشي وإرفعا	وسادي لعلّ النوم يذهب ما بيا
وإن متّ من داء الصباية بلّغا	نتيجة ضوء الشمس عنّي سلاميا
ألا يا طبيب الجن بالله داووني	فإنّ طبيب الإنس أعياه دائيا

وقالوا به داء يعزّ دواؤه
خليليّ أمّا حبّ ليلى فقاتلي
أحب من الأسماء ما وافق اسمها
أصليّ فما أدري إذا ما ذكرتها
إذا ما تمّنى الناس روحاً وراحة
فأنت التي إن شئتَ أشفيت غمّي
وإنني لأستغفي وما هي غفوة
وأخرج من بين البيوت لعلني
معدّتي! قد طال وجدي وشفّني
أيا ليل لو أشكو الذي قد أصابني
أيا ليل لو أشكو الذي قد أصابني

وقد علمت نفسي مكان دوائيا
فمن لي بليلى أو فمن ذا لها بيا
وأشبهه أوكان منه مدانيا
أثنتين صليت الضحى أم ثمانيا*
تمنيت أن ألقاك بالليل خاليا*
وإن شئت بعد الله أنعمت باليا
لعلّ خيالاً منك يلقي خاليا
أحدث عنك النفس في الليل خاليا
هواك فيا للناس قلّ عزائيا
إلى راهب في ديره لرثى بيا
إلى جبل صعب الذرى لانحنى ليا

دخول القرامطة في مكة

حادثة: في سنة ٣١٠ دخل القرامطة في مكة في أيام الموسم وأخذوا الحجر الأسود وقتلوا خلقاً كثيراً وبقي الحجر عندهم عشرين سنة، وممن قتلوه عليّ بن بابويه وكان يطوف فما قطع طوافه، فضربوه بالسيوف، فوقع على الأرض وأنشد:

ترى المحيئين صرعى في ديارهم
كفتية الكهف لا يدرون كم لبثوا

نسبة السادات الطباطبائية

بيان: السادات الطباطبائية منسوبون إلى طباطبا وهو إبراهيم بن إسماعيل بن الحسن ابن علي بن أبي طالب عليه السلام وصرّح باسمه هذا في حديث رواه في «الكافي» في باب ما يفصل بين المحقّ والمبطل.***

(*) سئل الصلاح الصفدي عن قول المجنون العامري: «أصليّ فما أدري...» ما وجه التريديد بين الاثنين والثمانية؟ فقال: كأنه لكثرة السهو واشتغال الفكر كان يعدّ الركعات بأصابعه ثم إنه يذهل فلا يدري هل الأصابع التي ثناها هي التي صلاها أم الأصابع المفتوحة؛ وقال الشيخ بهاء الدين العاملي رحمته الله في الكشكول ص ٤٨: «لله درّ الصلاح في هذا الجواب الرائق الذي صدر عن طبع أرقّ من السحر العلال وألطف من خمر شيب بالزلال، وإن كنا نعلم أن قيساً (يعني به المجنون العامري) لم يقصد ذلك.

(**) في كشكول البهائي (ره): «يا ليل» بحرف النداء والمنادى المرخّم.

(***) المجلد الأوّل من الكافي ٣٤٣: وقال ابن خلكان في تاريخه في وجه لقب الرجل بالطباطبا أنه كان يلثغ فيجعل القاف طاءً، وطلب يوماً ثيابه فقال له غلامه: أجيء بدراعة؟ فقال: «لا طبا طبا» يريد قبا قبا، فبقي عليه لقباً واشتهر به، وقال في الروضات في ضمن ترجمة بحر العلوم وجوهاً آخر، فليطلب.

من اكتسب مالاً من مهاوش

قال بعض الحكماء: من اكتسب ماله من مهاوش أنفق الله من نهار، أي من اكتسب مالاً من مثل أفواه الحيات أنفق الله في مثل الآبار التي يطرح فيها ما لا ينتفع به.

أحاديث في فضل السكوت

روي في الكافي عن عثمان قال: حضرت أبا الحسن عليه السلام وقال له رجل: أوصني، فقال: احفظ لسانك تعرّ.

وفيه: عن الصادق عليه السلام قال: إنه قال لقمان لابنه: يا بني إن كنت زعمت أن الكلام من فضة فالسكوت من ذهب.

وفيه: عنه عليه السلام أنه قال: كان المسيح يقول: لا تكثروا الكلام في غير ذكر الله فإن الذين يكثرون الكلام قاسية قلوبهم ولكن لا يعلمون.

وفيه: عنه عليه السلام قال: ما من يوم إلا وكلّ عضو من أعضاء الجسد يكفر اللسان يقول: نشدتك الله أن نعدّب فيك.

أقول: يكفر أي يذلّ ويخضع، والتكفير هو أن ينحني الإنسان ويطأ طئ رأسه قريباً من الركوع. «نشدتك الله» أي سألتك بالله وأقسمت عليك.

مسألة من المساحة

قال شيخنا البهائي في خلاصة الحساب في فصل مساحة الأجسام: وأمّا الكرة فاضرب نصف قطرها في ثلث سطحها أو ألق من مكعب القطر سبعة ونصف سبعة ومن الباقي كذلك.

أقول: إنّ الوجه الثاني من الوجهين سهو بين خطأ واضح، لأنّ البرهان قام على خلافه، وذكره هنا لا يناسب. ونبيّن خطأه بالمقايسة إلى الوجه الأول فنقول: لو فرضنا كرة قطرها ٢١ فيكون محيط عظيمتها لا محالة ٦٦. ولما كان مساحة سطح الكرة هي مضروب قطرها في محيط عظيمتها فيكون سطحها ١٣٨٦ فثلثه ٤٦٢، ومضروب نصف القطر في هذا الثلث الذي هو ٤٨٥١ مساحة الكرة بالوجد الأول والوجه الثاني يستلزم أن يكون مساحتها أكثر من ذلك لأنّ مكعب ٢١ الذي هو القطر ٩٢٦١ ومجموع سبع المكعب ونصف سبعة ١٩٨٤/٥ فإذا نقصنا من المكعب بقي ٧٢٧٦/٥ وسبع الباقي ونصف سبعة ١٥٥٩/٢٥ فإذا نقصناه من الباقي يبقى ٥٧١٧/٢٥ فيكون هذا العدد مساحة الكرة وهو يزيد على الحاصل من الوجه الأول بقدر ٨٦٦/٢٥ فالصحيح أن يقال: أو ألق من مكعب

القطر سبعة ونصف سبعة ومن الباقي ثلثه كما في «اللباب» أو ثلاثة أسباعه وثلث سبعة كما في «عيون الحساب».*

لطيفة للراغب

حكاية: قال الراغب في المحاضرات: إنَّ بغزنين قرية أهلها متناهون في التشيع مرَّ بهم رجلٌ فسألوه عن اسمه فقال: عمر، فضربوه ضرباً شديداً، فقال: سهوت ليس اسمي عمر بل عمران، فضربوه أشدَّ من الأول وقالوا: هذا أشرُّ من الأول فإنَّ فيه عمر وحرفين من اسم عثمان فهو أحقُّ بالضرب.

«طاهر»

از فريب باغبان غافل مباش ای عندلیب پیش از این من هم در این باغ آشیانی داشتم^(١)

«طالب»

ز اشك شام و سحر چند دیده تر ماند دعا كنيم كه نه شام و نه سحر ماند^(٢)

حكاية المير فندرسكي في أيام السباحة

يحكى أن المير أبا القاسم فندرسكي وصل في أيام سياحته إلى إحدى ولايات الكفار، وكانت له مع أهل تلك الديار محاورة ومعاشرة. قال له بعض أهل تلك الولاية يوماً: إن من الأمور التي تدلُّ على مشروعية وأحقية ديننا وبطلان دينكم هو أن معابدنا مازالت قوية متماسكة لم يجد الخراب والتضعع سبيلاً إليها، رغم مرور ما يقرب من ألفي سنة أو ثلاثة آلاف سنة من بنائها، بينما نلاحظ أن مساجدكم لا تعمّر مائة سنة إلا وتتضعع وتهدم؛ ولما كانت حقيقة كل شيء هي الحافظة له، فإن هذا يدلُّ على أن ديننا هو الدين الحق.

قال السيد في جوابهم: إن بقاء معابدكم على قوتها وانهدام مساجدنا بسرعة، لا يعود لما ذكرتم، بل إن ذلك يعود إلى أن مساجدنا تؤدّي فيها العبادات بخشوع وبنحو صحيح، ويطاع

(*) قوله: «إن الوجه الثاني ...» هذا الإيراد أورده على الشيخ تلميذه جواد بن سعد بن جواد في شرحه على خلاصة الأستاذ وقال فيه: هذا العمل (يعني به الوجه الثاني) لا يكاد يوافق العمل الأول وقد ذكره أكثر أهل الحساب مقلّدين بعضهم بعضاً والتحقيق خلافه إذ يبيّن في كتاب بني موسى في شكل «مه» منه أن مساحة الكرة الخ. قوله: «فنفقّل لو فرضنا كرة قطرها ٢١ فيكون محيط عظيّمها لا محالة ٦٦» وذلك لأنّه حقق في محله أن ضرب قطرها في ثلاثة وسبع يحصل محيطها. $66 = \frac{462}{7} = 21 \times \frac{22}{7} = (21 \times \frac{31}{7})$.

(١) لاتغفل عن إغراءات البستاني، يا عندليب فلقد كان لي أنا أيضاً «عش» في هذا البستان من قبل فلندعُ ألا يبقى بعد ذا ليل ولا سحر

(٢) إلى م تسبيل الدموع في الليل والسحر؟

الله تعالى فيها بحق، ويذكر فيها اسم الله العظيم دائماً، وهذا مما لا تطيقه الأبنية - في العادة - ولذلك تتصدع ثم تتهدم. أما معابدكم فيما أنها خالية من العبادة الحقّة ومن ذكر اسم الله العظيم بحق، بل قد تؤدي فيها بعض الأعمال الفاسدة والباطلة، ولا يحصل فيها أي خشوع وخضوع، لا تتأثر أبنيتها ولا تخشع فتتصدع أو تنهار. ولو لم تكن المسألة كما ذكرت لكم لما عمّرت معابدكم كل هذه المدة، ولو أقيمت عبادتنا وذكر الله حقاً فيها لكان حالها حال مساجدنا ولما تحمّلت جدرانها عبادتنا لحظة واحدة ولتصدّعت ونهارت في الفور.

قالوا للسيد: إن اختبار هذا الأمر سهل جداً، فتعال أنت وادخل معابدنا واعبد هناك على طريقتك ليتبين لنا صدق قولك من كذبه.

وافق السيد وتوكل على الله واستلهم من أرواح أجداده الطيبين العزم ثم توجّساً وذهب إلى صومعتهم المركزية التي تمتاز بكونها في غاية المتانة والاستحكام، ولم يكن فيها أي فطر أو رخاوة مطلقاً رغم مرور ما يقرب من ألفي سنة على بنائها، وحضر جمع كثير من أهالي تلك الولاية للإشراف والمراقبة.

وبعد أن دخل السيد أدن وأقام، ثم انشغل بالصلاة، فرفع يده - بعد النية - لتكبيرة الإحرام وهتف بصوت عالٍ: «الله أكبر» ثم خرج من الصومعة راكضاً، إذ انهار سقفها وتلاطمت جدرانها ثم أهوت إلى الأرض.

الوزير السنّي والمهرج الشيعي

بلغني أنه كان في إحدى الولايات الهندية ملك من الهنود، وكان لهذا الملك وزير قد فوّض إليه التصرف في جميع أمور المملكة، وكان متغطرساً ولم يكن أحد من الرعية يتجرأ على مخالفة أي حكم يصدر منه (أي من الوزير). وكان هذا الوزير ناصبياً (أي يناصب العداوة لأهل البيت عليه السلام)، وكان يعادي الطائفة الحقّة الشيعية كثيراً. وكان من قربه للملك أن الملك إذا أراد السفر أنابه منابه في جميع أمور المملكة. وكان في تلك الولاية مهرج شيعي يقوم بتقليد حركات الآخرين ويجيد محاكاتها. وكان أعيان البلد يحضرونه مجالس ترفيههم للقيام بأعمال مضحكة من خلال تقليد ومحاكاة أعمال الناس الآخرين. وكان هذا المهرج معروفاً بتشيعه.

سافر الملك يوماً وترك الأمور لوزيره المقرب، الذي دعا بدوره - في غياب الملك - ذلك المقلّد الشيعي وطلب منه أن يقوم بتقليد حركات الإمام علي عليه السلام. ولم تنفعه توسلاته في أن يعفيه من هذا الأمر، فطلب (المقلّد) فرصة من الوزير فأمهله ليوم واحد فقط.

جاء المقلّد في اليوم التالي يرتدي زيّاً عربياً ويحمل بيده سيفاً باتراً ودخل بيت الوزير

الذي كان جالساً على أريكة بانتظاره.

بدأ المقلد حركاته فقال: أقر أيها الوزير بوحداية الله تعالى ونبوة النبي محمد ﷺ، وبخلافتي أنا، وإلا ضربت عنقك.

بدأ الوزير يضحك ويقهقه بصوت عال.

قال المقلد: لا ينفك الضحك أيها الوزير، إلا أن تقر بما طلبته منك.

قال المقلد هذا، وبدأ يقترب تدريجياً من سرير الوزير، ويدعوه بالكلام نفسه، والوزير يضحك؛ حتى اقترب منه وقال له: ما سبب إهمالك وتأخرك في الإقرار بما قلت لك ودعوتك إليه أيها الوزير؟

ولكن الوزير [المخدوع] كان مستمراً في الضحك.

فقال له المقلد فجأة: ألا تقر؟

وضرب عنق الوزير بسرعة خاطفة فاصلاً رأسه عن جسده، ثم لاذ بالفرار وتفرق الناس؛ فيما ذهب صاحب البريد إلى الملك لإخباره بما حدث.

عاد الملك بسرعة، وأمر بإحضار ذلك المقلد.

ولكن مهما بحث الناس عنه لم يجدوا له أثراً؛ فقد اختبأ في مكان لا يعلم به أحد.

قال الملك: مروا المنادي فلينادِ أننا أعطينا الأمان للمقلد فليحضر.

وحضر المقلد، فسأله الملك عن سبب فعلته: فأجاب: أنا لا ذنب لي يا جلالة الملك، فإن الوزير هو الذي أمرني بأن أقلد علياً في أفعاله [أي أن أفعل ما كان يفعل]، وهكذا كان فعل علي مع أعدائه. فأنا لم أفعل سوى ما أمرني به الوزير نفسه.

ضحك الملك وسمح له بالانصراف.

معنى الحب والغرام عند «مولوي»

مشكل از تو حل شود بی قیل و قال	ای لقای تو جواب هر سؤال
دستگیر هر که پایش در گل است	ترجمان هر چه ما را در دل است
نیست بیماری چو بیماری دل	عاشقی پیدا است از زاری دل
عشق اسطرب اسرار خدا است	علت عاشق ز علتها جدا است
چون به عشق آیم خجل باشم از آن	هر چه گویم عشق را شرح و بیان
لیک عشق بی زبان روشن تر است	گر چه تفسیر زبان روشن گر است
خود به عشق آمد قلم بر خود شکافت	چون قلم اندر نوشتن مهشتافت
هم قلم بشکست و هم کاغذ درید	چون سخن در وصف این حالت رسید
شرح عشق و عاشقی هم عشق گفت	عقل در شرحش چو خر در گل بخت

چون حدیث روی شمس الدین رسید
 واجب آمد چونکه آمد نام او
 این نفس جان دامنم برتافته است
 کز برای حق صحبت سالها
 نبال زمین و آسمان خندان شود
 لا تَكَلِّفْنِي فِائِي فِي الْفَنَاءِ
 من چو گویم یک رگم هشیار نیست
 شرح این هجران و این خون جگر
 قال: أطمعني فإني جائع
 صوفی ابن الوقت باشد ای رفیق
 تو مگر خود مرد صوفی نیستی
 گفتمش پوشیده بهتر سر یار
 خوشتر آن باشد که ذکر دلبران
 گفت مکشوف و برهنه گوی این
 پرده بردار و برهنه گو که من
 گفتم ار عریان شود او در عیان
 آرزو می خواه لیک اندازه خواه
 آفتابی کز وی این عالم فروخت
 فته و آشوب و خونریزی مجوی

شمس چارم آسمان سر در کشید
 شرح کردن رمزی از انعام او
 بوی پیراهن ز یوسف یافته است
 باز گور رمزی از آن خوش حالها
 عقل و جان و دیده صد چندان شود
 كَلَّتْ أَفْهَامِي فَلَا أَحْصِي ثَنَاءَ
 شرح آن یاری که آن را یار نیست
 این زمان بگذار ناوقت دگر
 فاعتجل فالوقت سيف قاطع
 نیست فردا گفتن از شرط طریق
 هست نقد، از نسبه باشد نیستی
 خود تو در ضمن حکایت گوش دار
 گفته آید در حدیث دیگران
 آشکارا به که پنهان سر دین
 من نگنجم با صنم در پیرهن
 نی تو مانی نی کنارت نی میان
 بر نتابد کوه را یک برگ کاه
 اندکی گر بیش تابد جمله سوخت
 بیش از این از شمس تبریزی مگوی^(۱)

(۱) يا من لقاءك جواب كل سؤال
 أنت ترجمان كل ما في قلوبنا
 إن الحب يظهر من تضرع القلب
 ليست علة العاشق كسائر العلل
 مهما أفضت في شرح العشق وبيانه
 ومهما كان التفسير باللسان موضحاً
 وإن كان القلم يسرع في الكتابة
 وعندما بلغ الوصف إلى هذه الحالة
 في شرحه صار العقل كالحمار العالق في
 وعندما بلغ الحديث إلى وجه شمس الدين
 لقد وجب إذ جاء اسمه

منك يحلّ «المشکل» بلا قيل وقال
 والآخذ بيد كل من زلت به قدمه
 ولا سقم كسقم القلب
 فالعشق اسطرلاب أسرار الإله
 عندما أصل إلى العشق نفسه أشعر بالخجل
 إلا أن العشق الصامت نفسه أبلغ
 أصبح نفسه عاشقاً، فانشق على نفسه
 انكسر القلم كما تخرق الدفتر أيضاً
 الطين، وبدأ العشق يشرح نفسه
 احتجبت شمس السماء الرابعة
 شرح جانب من ألطافه

مطايبة: تشكل محفل يوماً ما، وكان في ذلك الجمع رجل تصدّر المجلس وبدأ بالنصح والوعظ، فقال في أثناء حديثه: لقد ضقت ذرعاً من كثرة ما جهدت وعملت وأكل بطني. فقال له أحد الحاضرين، وكان جالساً في صف النعال: فالآن يا سيدي، اعكس الأمر عما كنت تفعل في السابق. قال: ماذا أفعل؟ قال: فليعمل بطنك ولتأكل أنت^(١).

كلام المؤلف في ابن آدم

سانحة: سبحان الله! ما أعجب حال ابن آدم في هذه الدنيا! إذا شبع قيل: ثمل. وإذا كان جائعاً قيل: مجنون، وإذا ترك الدنيا وعلائقها قيل: «رهبانية ابتدعوها». وإذا تلوث بها قيل: «إنما أموالكم وأولادكم فتنة». وإذا نام مات، وإذا استيقظ تحير في عمله. وإذا دار وبحث حول المعرفة قيل: «وما أمروا إلا ليعبدوا الله مخلصين» وإذا اعتزلهما كليهما قيل: «وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون». وإذا أراد أن يحصل على معرفة الله قيل: «ما للتراب ورب الأرباب» فإذا ترك المعرفة قيل: «كنت كنزاً مخفياً فأحببت أن أعرف...» وإذا طلب الشفاعة قيل: «لا يشفعون إلا لمن ارتضى». وإذا قنط قيل: «لا تقنطوا» وإذا أمن قيل: «أفأمنوا مكر الله» وإذا جلس فارغاً جاءه الخطاب: «والذين جاهدوا فينا لنهدينهم سبلنا»، وإذا سعى وجهد قيل: «يختص برحمته

لأنها وجدت ريح قميص يوسف اكشف لي عن جانب من تلك السعادات ويتضاعف العقل والروح والبصر كلت أفهامي فلا أحصي ثناء في شرح حال ذلك الحبيب اللاحبيب (أي المفارق) الآن، وأوكله إلى زمان آخر فاعتجل فالوقت سيف قاطع وليس قول «غداً» من شروط الطريق إن الموجود نقد، والعدم من النسيئة واستمع إليه بنفسك - ضمن الحكاية (والفضل ما شهدت به الأعداء) فأعلان سرّ الدين أفضل من كتمانها فلا يسعني ثوب واحد أنا والصنم فلا أنت تبقى ولا الذي بجنبك ولا المكان فإن الجبل لا تطيقه ورقة التبن لو سطعت أكثر قليلاً لأحرقت الجميع ولا تقل عن شمس التبريزي أكثر من هذا

= تكاد روحي تخرج من البدن فمن أجل حق الصحبة هاتيك السنوات لكي تضحك الأرض والسماء لا تكلفني فأني في الفناء ماذا أقول ولا تجد في عرقاً واعياً فذع عنك شرح هذا الهجر وتلك الفصص قال: أطعمني فأني جائع إن الصوفي هو ابن الوقت يا صديقي ألسنت أنت نفسك رجلاً صوفياً قلت له: تكتم على سر الحبيب، فذلك أفضل فمن الأفضل أن يتحدث الآخرون عن العشاق قال: قل ذلك مكشوفاً وعارياً ارفع الحجب وقل لي مكشوفاً قلت: لو تعرى هو في العيان تمنّ ولكن اطلب بقدر وإن الشمس التي أشرق منها هذا العالم فلا تطلب الفتنة والفوضى وإراقة الدماء (١) "تعمل بطنه" كناية عن عمل الجهاز الهضمي.

من يشاء»، وإذا صرخ وصاح قيل له: «لا يُسأل عما يفعل وهم يُسألون» يشتركون في طريقه خشوع القلب وحسب.

الوجه في تسمية مدينة الري

فائدة: اعلم أن الري اسم مدينة في العراق يقال للمنسوب إليها «رازي» كما يقال «الفخر الرازي» ويراد نسبته إلى الري. أما عن السبب في أن اسم المدينة «ري» والمنسوب إليها «رازي» فيقول صاحب كتاب قاموس العالم: رأيت بخط الفخر الرازي مكتوباً: إن «راز» و«ري» كانا أخوين اشتركا في بناء مدينة، ثم وقع الاختلاف والنزاع بينهما في تسمية المدينة؛ إذ كان كل منهما يريد تسميتها باسمه. وقَرَّر عقلاء القوم وحكماؤهم آخر الأمر ونهاية المطاف أن تسمى المدينة باسم أحدهما [فكانت ري] وتكون النسبة إليها باسم الآخر [فكانت «رازي» نسبة إلى «راز»]

فائدة [رياضية] من كشكول البهائي

فائدة: التفاضل بين كل مربعين بقدر حاصل ضرب مجموع جذريهما في التفاضل بين ذينك الجذرين. مثلاً: ٤ و ١٦ مربعان والفضل بينهما ١٢ وهو حاصل ضرب ٢ و ٤ في ٢. فائدة: قال في الكشكول: رأيت في بعض الكتب المعتمدة: إذا جمعت طرفي الجلالة وقسمت المجتمع على حروفها الأربعة وضربت الخارج من القسمة في عدد الجلالة أعني ٦٦ يبلغ ٩٩ عدد الأسماء الحسنی.*

لغز مرموز

لغز باسم ٢، ١٠، ٦٠، ٢٠٠، ٥ (أو باسم ١، ٥٠، ٥) و ٢٠، ٣٠، ٥٠، ٣٠.
 دو مرغ از مرغزاری کرد پرواز بقصد هر دوشان آهنگ کردم
 یکی را پا بریدم گشت بی سر یکی را سر بریدم لنگ کردم^(١)

(*) طرفا الجلالة جل جلاله «ا» و«ه» ومجموعهما على الجمل الأبجدية ٦ كما على الرقم الهندي أيضاً كذلك، ويصير الخارج ٢/٤ و١ وضربه في ٦٦ يصير ٩٩.

(١) طائران طارا من المرعى فعمزت على تعقيبهما كليهما
 فقطعت رجل أحدهما فصار بلا رأس وقطعت رأس الآخر فصار بلا رجل

هذا اللغز أيضاً قائم على الألفاظ، ولذلك لا يبقى على حاله بعد الترجمة. أما في الفارسية فمعناه وحله كما يلي: إن الطائر الأول هو الهدد لأنهم يسمونه «شانه سر» وهذا يستقيم مع اللغز في الفارسية لأنهم إذا قطعوا رجله أي كلمة «سر» أصبح بلا «سر» أي بلا رأس لأن «سر» في الفارسية تعادل «رأس» في العربية. أما الطائر الثاني فهو اللقلق، لأن اسمه في الفارسية «كلنگ» فإذا قطع رأسه «الكاف» بقي «لنگ» أي أعرج.

الحروف النورانية

فائدة: الحروف النورانية هي الحروف المقطعة في أوائل السُّور وهي بعد حذف المكررات أربعة عشر حرفاً يجمعها «صراط عليّ حقّ نمسكه».

الحرف الكامل

فائدة: اعلم أنّ الحرف الكامل هو الذي زبره وبيّنته متساويان وهو حرف واحد لاغير وهو السين النهملة، فإنّ لفظ سين ستون وهو زبره، والياء والتون اللذان هما بيّنته أيضاً ستون، وأمّا باقي حروف المعجم أزيد من زبره كالذال، أو يكون بيّنته أقلّ كالعين.

لكلّ عدد كمالان

فائدة: لكلّ عدد كمالان كمال شعوريّ وكمال ظهوريّ، والكمال الشعوريّ للعدد هو حاصل جمع الأعداد التي تحته من الواحد إليه مع حاصل جمع الأعداد التي تحت العدد إلى الواحد، والكمال الظهوريّ هو الأول فقط أي حاصل جمع الواحد إلى هذا العدد، فالكمال الشعوريّ للتسعة مثلاً، واحد وثمانون، لأنك إذا جمعت من الواحد إلى التسعة يحصل خمسة وأربعون، وإذا جمعت من الثمانية إلى الواحد يحصل ستّة وثلاثون، والمجموع واحد وثمانون، والكمال الظهوريّ لها خمسة وأربعون، وقد اتّفق وقوع التسعة بين كمالها في اسم فاطمة عليها السلام وذلك من خواصّ هذا الاسم الشريف.*

الألف هيولى الحروف

فائدة: يسمّى حرف الألف هيولى الحروف وقطبها، أمّا تسميتها بالهيولى لأنّ هيولى الشيء مادّته، وما لا يمكن وجوده بدونها بل يتوقّف وجوده بكونه مركّباً منها ومن شيء آخر، والألف كذلك بالنسبة إلى الحروف فإنّ كل واحد منها ومن غيرها لا يمكن وجوده بدونها وذلك في مثل الباء والتاء والذال ظاهر، وأمّا في مثل الجيم والسين فلتوقّف وجوده على الياء وتركبه منها ومن غيرها ووجودها موقوف به على الألف؛ وأمّا تسميتها بالقطب فلأنّ قطب الشيء وسطه والألف وسط جميع الحروف إمّا بدون الواسطة كالقاف والكاف وأمثالها وإمّا بواسطة غيرها كالجيم والعين فإنّ وسطهما الياء ووسط الياء الألف فوسطها الألف. وقد يطلق القطب على الألف لتساوي عدد حروفها فإنّ عدد كلّ منهما مائة وإحدى عشر.

(*) قوله في اسم فاطمة عليها السلام وذلك لأنّ ط وقع بين «فا» و«مه» وعلى الجمل الأبجدية تكون ط ٩ وفا ١٨ ومه ٤٥.

تحصيل الكمال الظهوري

قاعدة: قد سنح بخاطري الفاتر في ليلة الثلاثاء السابع عشر من صفر المظفر سنة ١٢١٢ لأجل تحصيل الكمالين الظهوري والشعوري لكل عدد تريد بوجه سهل. أما طريق تحصيل الكمال الظهوري فهو: كل عدد تريد أن تعلم كماله الظهوري فزد عليه واحداً وخذ نصف المجتمع واضرب النصف في هذا العدد فالحاصل هو كماله الظهوري، مثلاً تريد أن تعلم الكمال الظهوري للتسعة فزد عليه واحداً فيصير عشرة وخذ نصف العشرة وهو الخمسة واضربها في التسعة يحصل خمسة وأربعون فهذا الكمال الظهوري للتسعة. وأما طريق تحصيل الكمال الشعوري فاضرب العدد في نفسه فالحاصل كماله الشعوري؛ أو زد عليه واحداً واضرب الحاصل في نفس العدد وانقص من الحاصل مثل العدد، أو انقص منه واحداً واضرب الباقي في نفس العدد وزد على الحاصل مثل العدد أو انقص منه واحداً واجمع الكمال الظهوري للباقي مع الكمال الظهوري لأصل العدد، فالحاصل كماله الشعوري.

أقسام العدد

فائدة: اعلم أن لكل عددي الزوج والفرد أقساماً: أما الزوج فينقسم تارة إلى أول الأزواج وهو الاثنان والزوج الثاني هو الأربعة والزوج الثالث هو الستة وهكذا، وتارة إلى زوج الزوج وزوج الفرد، فزوج الزوج هو الزوج الذي لا يعدّه من الأفراد غير الواحد. وبعبارة أخرى* هو الذي يقبل القسمة إلى الصحاح مرة بعد أخرى حتى ينتهي إلى الواحد كالثمانية والستة عشرة وأمثالها.

وزوج الفرد مقابل زوج الزوج كالعشرة والعشرين والثلاثين وأمثالها. وأما الفرد فهو أيضاً ينقسم تارة إلى أول الأفراد وهو الثلاثة بناءً على أن الواحد ليس من الأعداد، والفرد الثاني هو الخمسة، والفرد الثالث هو السبعة وهكذا، وأما إذا قلنا بكون

(*) قوله: «وبعبارة أخرى» ويعتبر أحسن منهما ما في صدر المقالة السابعة من أصول إقليدس من أن زوج الزوج هو الذي يعدّه زوج مرات عددها زوج، وزوج الفرد هو الذي يعدّه فرد مرات عددها زوج انتهى، فعلى هذا التعريف يلزم أن يكون بين زوج الزوج وزوج الفرد عموم وخصوص من وجه إن لم يكن الواحد من الأعداد فمادة الاجتماع. ففي ١٢ مثلاً لأن ٦ تعدّه مرتين فيصدق عليه أنه زوج الزوج وإن ٣ تعدّه أربع مرات فيصدق عليه أنه زوج الفرد، وأما مادة افتراق زوج الزوج ففي ١٦ مثلاً ومادة افتراق زوج الفرد من زوج الزوج ففي ٦ مثلاً إذ تعدّه ٣ مرتين. واعلم أن أفضل المهندسين غياث الدين جمشيد القاشي في «مفتاح الحساب» زاد قسماً آخر للزوج حيث قال: الزوج ثلاثة أقسام: زوج الزوج وهو ما يقبل التنصيف إلى الواحد كالثمانية وستة عشر، وزوج الزوج والفرد وهو ما لم يقبل ذلك لكنه ينصف أكثر من مرة واحدة كاثني عشرة وعشرين، وزوج الفرد وهو ما ينصف مرة واحدة فقط كالعشرة والثلاثين.

الواحد عدداً* فهو أول الأفراد والفرد الثاني هو الثلاثة وهكذا، وتارة إلى الفرد الأول وهو الذي لا يعده من الأفراد غير الواحد كالخمسة والسبعة وأمثالها وغيره وهو مقابله.

[تقسيمات أخرى للعدد]

فائدة: اعلم أن للعدد أقساماً كثيرة فمنها التام، والناقص، والزائد، والمتعادلان، والمتحابان. فالعدد التام الذي تكون أجزاؤه العادة له مساوية له كالستة، والناقص هو الذي تكون أجزاؤه العادة أكثر منه كاثني عشر، والزائد هو الذي أجزاؤه العادة له أقل منه كالثمانية، وأما العددين المتعادلان فهما العددين اللذان تكون الأجزاء العادة منهما متساوية** كالسبعة والخمسين والخمسة والثمانين، والعددين المتحابان فهما العددين اللذان تكون الأجزاء العادة لكل منهما نفس الآخر*** كالمائتين والعشرين، والمائتين وأربعة وثمانين.

(*) قوله: «وأما إذا قلنا بكون الواحد عدداً...» كما ذهب إليه غياث الدين جمشيد القاشي في مقدمة مفتاح الحساب حيث قال: وهو (يعني به العدد) ما يقع في العدد ويشتمل على الواحد وعلى ما يتألف منه، وصاحب الشمسية حيث قال: إن العدد كمية يطلق على الواحد وما تألف منه، وأما على ما ذهب إليه إقليدس في صدر المقالة السابعة من الأصول من أن العدد هو الكمية المتألفة من الوحدات وصرح أيضاً في شكل «يه» منها بعدم كونه عدداً أو على ما ذهب إليه بعض من أن العدد نصف مجموع حاشيته فلا يقع اسم العدد على الواحد كما هو مختار الشيخ في الشفاء والمحقق الطوسي في التجريد والشيخ البهائي في الخلاصة وصدر المتألهين في الأسفار وقال فيه: إن الوحدة ليست بعدد وإن تألف منه العدد لأن العدد كم يقبل الانقسام، والوحدة لا تقبل، ومن جعل الوحدة من العدد أراد بالعدد ما يدخل تحت العدد فلا نزاع معه لأنه راجع إلى اللفظ، انتهى. وقريب منه كلام القوشجي في شرح التجريد وغيره في غيره، ولا يخفى أن هذا التوفيق لا يوافق ما ذهب إليه في الشمسية فليتأمل، واعلم أن في «رياض السالكين» للسيد عليخان في شرح صحيفة سيد الساجدين عليه السلام في قوله ﷺ ضمن دعائه متضرعاً إلى الله تعالى «لَكَ يَا إِلَهِي وحدانية العدد» وفي الفصل الإدرسي من فصوص محيي الدين في البحث عن العدد لطائف تبتهج النفس بها فراجع.

(**) قوله: «أما العددان المتعادلان فهما العددان اللذان يكون الأجزاء العادة منها متساوية الخ» يعني أن الأجزاء العادة لكل واحد منهما بعد جمعها مساوية للأخرى، مثلاً: إن ٥٧ يعده ٣- و ١٩- و ١- ومجموع هذه الأجزاء العادة - ٢٣، وإن ٥٨ يعده - ١٧- و - ٥- و - ١- ومجموعها أيضاً - ٢٣- مساوياً لمجموع الأولى. وطريق تحصيل المتعادلين كما برهن في محله أن يقسم عدد زوج تارة على قسمين بحيث أن يكون كل واحد منهما فرداً أول (الفرد كل عدد لا ينقسم إلى متساويين، والعدد الأول كل عدد لا يعده غير الواحد. ولا يوجد بين الأعداد الأوائل زوج إلا - ٢) ثم يضرب أحد هذين القسمين في الآخر، وتارة أخرى على قسمين أيضاً كذلك فالعددان الحاصلان من الضربين متعادلين مثل أن - ٢٢- قسمناه على - ١٩- و - ٣- وضربنا أحدهما في الآخر فصار الحاصل - ٥٧- ثم قسمناه على - ١٧- و - ٥- وضربنا أحدهما في الآخر فصار حاصله - ٨٥- فهما أعني - ٥٧- و - ٨٥- متعادلان.

(***) قوله: «تكون الأجزاء العادة لكل منهما نفس الآخر» يده - ٢٢٠- نصفه: - ١١٠- وربعه - ٥٥- وخمسه: - ٤٤- وعشره: - ٢٢- و $\frac{١١}{٢٢٠}$ - ٢٠- و $\frac{٢٠}{٢٢٠}$ - ١١- و $\frac{٢٢}{٢٢٠}$ - ١٠- و $\frac{٤٤}{٢٢٠}$ - ٥- و $\frac{٥٥}{٢٢٠}$ - ٤- و $\frac{١١٠}{٢٢٠}$.

وللمعدين المتحايين خواص كثيرة مبيّنة في مقامه، ويمكن أن نذكر شرطاً منها في بعض مجلّدات هذا الكتاب، ثم إنّ لتحصل كلّ من هذه الأقسام طرقاً مضبوطة ذكره والذي العلامة في كتاب "مشكلات العلوم".

أبو نواس وهارون الرشيد

قصة: حكى أنّ الرشيد هجر جارية حسناء كان يعشقها مدّة ثمّ لقيها في بعض الليالي في جوانب القصر تدور سكرانة وهي تسحب أذيالها من البنية فراودها فأبت فمدّ يده إلى إزارها وحلّه كرهاً وسقط عند ممانعتها الرءاء عن منكبيها فاعتذرت بأنك هجرتني هذه المدّة ولم يكن لي علم بموافاتك فأنظرني هذه الليلة حتى أتهياً لملاقاتك وآتيك بالغداة. فسهّر الرشيد ليلته وجدأ بها فلماً أصبح أمر الحاجب أن لا يدع أحداً يدخل عليه. فانتظرها فلم تجئ فدخل عليها في حجرتها وسألها إنجاز الوعد. فقالت: يا أمير المؤمنين كلام الليل يمحوه النهار، فقام من عندها وخرج إلى مجلسه واستدعى من بالباب، فدخل عليه الرقاشي ومصعب وأبو نواس، فقال لهم: هاتوا الكلام علي: «كلام الليل يمحوه النهار» فقال كل من الرقاشي ومصعب أشعاراً.

فقال أبو نواس:

ولكن زَيْن السكر الوقار	وليل أقبلت في القصر سكرى
وغصناً فيه رَمَان صغار	وهزّ الريح أرادفاً ثقالاً
من التخميش وانحلّ الإزار	وقد سقط الرءاء من منكبيها
فقلت: في غدٍ منك المزار	مددت لها يدي ألقى مزاراً
كلام الليل يمحوه النهار	فقلت: الوعد سيدتي. وقالت:
فقال الرشيد: قاتلك الله كأنك كنت معنا حاضراً، ثمّ أمر له بعشرة آلاف درهم.	

قصة أخرى [عن جوارى الرشيد]

قصة أخرى: حكى أيضاً أنّ الرشيد خلا في قصره وعنده جارية في تمام الحسن والجمال، فلماً أراد أن ينال منها المراد لم تتحرّك جارحته فقال لها: نامي على الأربع لعلّه يقوم. فنامت عليه فلم يقم. فقال لها: العبي عسى أن يقوم. فلعبت به فلم يزد إلا رخاوة. فنامت فتبسّمت الجارية وقالت:

= ٢ - و ٢٢٠ : ١ - ومجموع هذه الأجزاء العادة له - ٢٨٤ -
وكذلك ٢٨٤ - بعد نصفه: ١٤٢ - ورابعة: ٧١ - و ٧١ : ٤ - و ١٤٢ : ٢ - و ٢٨٤ : ١ - ومجموعها - ٢٢٠ -.

إذا كان أيرك ذا ميتة
فقام وخرج من عندها وقال: من بالباب من الشعراء؟ فقليل: أبو نواس، فأذن له
بالدخول فقال له: هات الكلام على «إذا كان أيرك» الخ.
فأنشد أبو نواس:

لحى الله أيري ما أمتعه	فحولى والله أن أقطعه
فيا من يلوم على سبه	أقف واستمع ما جرى لي معه
أتيت بغيداء في خلوة	فريدة حسن به مبدعة
بطرف كحيل وخصر نحيل	وردف ثقیل فما ألمعه
وطالبتها النيك قالت نعم	مطبعة أمرک لا ممنعة
ونامت على ظهرها لم يقم	فقلت فنامي على أربعة
ومسته في كفها فائثنى	وخيب ظنني ذا المضغعة
فقلت لها: فالعبي لي به	لعل يكون به مرجعة
فمدت أنامل مثل اللجين	وكفاً خضيباً فما أبدعه
وصارت تلاعبه فانطوى	وكادت من الغيظ أن تقطعه
فقالت وقد ساءها فعله	وصار من الموت ما أشنعه:
إذا كان أيرك ذا ميتة	فلا خير فيه ولا منفعة

حيل قضائية

حيلة: حكى أن اثنين اختصما إلى حاكم فادعى أحدهما أن الآخر عبده وهو يشكره
فقال للمدعي: ما اسم العبد؟ قال: ميمون، وقال للمنكر: ما اسمك؟ قال: عبد الله.
فأجلسهما ولها عنهما ساعة فاشتغل بغيرهما، ثم نادى: يا ميمون. قال المنكر: لبيك.
قال: أطع مولاك.

أخرى: حكى أنه اختصم رجلان إلى حاكم في قطيعة غنم وادعى كلُّ أنهما له ولم يكن
لهما شاهد، فلما أتى الليل قال لأحدهما: قم فجنني بغنم منها. فمضى فنبح عليه الكلب.
فقال: مكانك. وأمر الآخر بذلك فمضى فلم ينبح عليه الكلب، فحكم له.

أخرى: حكى أنه اختصم شيخ وشاب في امرأة معها صبي، كل يدعي أنها زوجته و
الصبي ولده منها ولم تكن بينة، والمرأة تصدق الشاب، ففرق بينهم وأعطى الصبي تمراً
فأكله، وآخر ليذهب به إلى أبيه، فأعطاه الشيخ، فحكم له وهذه المرأة والشاب بالقضية كما
كانت.

الأعمش وزوجته والقاضي

حكاية: وقعت بين الأعمش وزوجته وحشة فاختصما إلى بعض القضاة، والتمس الأعمش من القاضي أن يرضيها منه ويصلح بينهما.

فقال القاضي لزوجة الأعمش: يا أختي إن الأعمش شيخ كبير بمنزلة جدك وعن قليل مرتحل عنك، فلا يزهدك فيه عمش عينيه، وتنن إبطيه، وارتعاش يديه، وبخر فمه، وجمود كفيّه، ودقة ساقيه، وضعف ركبتيه، وثقل صدره، وخفة عجزه، وكمودة لونه، وبياض فوده، وكبر أنفه، وصغر هنه.

فقام الأعمش إليها وقال: قومي من عنده قد عرّفك بما لم تكوني أنت تعرفينها من قبائحي.

لطيفة للجاحظ

لطيفة: دقّ رجل باب الجاحظ، فقال الجاحظ: من أنت؟ قال الرجل: أنا، فقال الجاحظ: أنت والدقّ سواء.

الوالي المعزول

حكاية: حكى أنّه غُزل بعض العمّال عن ولايته فادّعى عليه خصماؤه، فما من يوم إلا ويختصم معه واحد ويرفع الأمر إلى القاضي. فلما اشتدّ عليه الأمر ولم يبق عنده شيء قال له بعض أصدقائه: إنّ لك في الإنكار لسعة، فصر منكراً تخلص، فدعا له، فلما كان من غد اختصم معه آخر ورفع به إلى القاضي وأراه خطّه الذي كتبه وخاتمه الذي ختمه فقال القاضي: الخطّ خطك والختم ختمك أم لا؟ فقال: نعم، الخط خطي والختم ختمي وإنّ له عليّ الدينار، فقال القاضي: فلم لا تؤدّيه؟ قال: أنا منكر.

ابن الجوزي على المنبر وشعره في جواب السائل

مطايبة: كان ابن الجوزي يعظ على المنبر إذ قام عليه بعض الحاضرين وقال: أيّها الشيخ ما تقول في امرأة بها داء الأُبنة؟ فأنشد في الفور في جوابه:
يقولون ليلى في العراق مريضة فيا ليتني كنت الطبيب المداويا

حكاية عجيبة فيها عبرة

حكاية: حكى بشر بن المفضل قال: خرجنا حجاجاً فمررنا بحيّ فوصف لنا أن فيه امرأة تعالج الملسوع وهي في غاية من الجمال. فأحببنا رؤيتها ولم يمكن ذلك بدون

وسيلة نشئت بها، فأتينا برفيق لنا وأخذنا عوداً وحككنا به رجله حتى أدميت ولففناه وجئنا به الحيّ وقلنا: ملسوع. فخرجت المرأة كالشمس، فنظرت إلى الجرح وقالت: لم تلتسه حية وإنما جرحه عود بآلة عليها لسعة الحية فإذا حميت الشمس يموت هذا الرجل وأنا لا أقدر على علاجه هذا، قال: فما ارتفعت الشمس إلّا وهو ميت. فتعجبنا منها.

مسألة الأرغفة وقضاء أمير المؤمنين (ع)

وفي بعض الكتب أنه جاء رجلان إلى أمير المؤمنين عليه السلام وكان مع أحدهما خمسة أرغفة ومع الآخر ثلاثة، فجلسا يأكلان فجاءهما ثالث فشاركهما، فلما فرغوا رمى لهما ثمانية دراهم. فطلب صاحب الأكثر خمسة، فأبى صاحب الأقل، فتخاصما إليه عليه السلام فقال لصاحب الأقل: قد أنصفك. فقال: يا أمير المؤمنين حقّي أكثر من ذلك وأنا أريد مَرَّ الحقّ. فقال عليه السلام: إذا كان كذلك فخذ درهماً وأعطه الباقي.*

أقول: والسبب في ذلك أنّ الأرغفة كانت ثمانية والأشخاص ثلاثة فأكل كلّ منهما ثلثه، وهو رغيفان وثلثا رغيف فأكل صاحب الثلاثة رغيفين وثلثي رغيف فأكل الثالث من أرغفته ثلث رغيف وأكل صاحب الأكثر أيضاً رغيفين وثلثي رغيف فيبقى رغيفان وثلث فأكله الثالث. فالثالث أيضاً أكل رغيفين وثلثين وهو ثمانية أثلاث، ثلث واحد من صاحب الثلاثة وسبعة أثلاث من صاحب الخمسة فيكون نصيب الأول درهماً ونصيب الثاني سبعة دراهم.

[الحسن الصباح والوزير نظام الملك]

من الوقائع التي جرت بين الحسن الصباح والوزير السعيد نظام الملك أنّ السلطان ملكشاه أمر بنقل بعض الرخام من حلب إلى أصفهان فاكترى بعض أهل سوق العسكر لحمل خمسمئة رطل من الرخام المذكور جمالاً من رجلين من العرب، وكان لأحدهما ستّة جمال وللآخر أربعة وكان لكلّ منهما أيضاً خمسمئة رطل فوزعوا ذلك على جميع جمالهم العشرة. ولما وصلوا إصفهان أمر السلطان للرجلين بألف دينار وقسمها الوزير نظام الملك بينهما، فأعطى صاحب الستّة ستمئة وصاحب الأربعة أربعمئة فاعترضه الحسن

(*) رواه المفيد رحمته الله في الإرشاد في باب قضايا أمير المؤمنين عليه السلام وفيه: «فقال الرجل: سبحان الله وكيف صار هذا هكذا؟ فقال له: أخبرك أليس كان لك ثلاثة أرغفة؟ قال: بلى، قال: ولصاحبك خمسة؟ قال: بلى، قال: فهذه أربعة وعشرون ثلثاً، أكلت أنت ثمانية وصاحبك ثمانية والضيف ثمانية فلما أعطاكم الثمانية كان لصاحبك السبعة ولك واحدة، فانصرف الرجلان على بصيرة من أمرهما في القضية» (ص ١١٧ بتصحيح القاضي رحمته الله) ورواه الكليني في الكافي ج ٢ ص ٣٦٤ من الطبع الحجري الرحلي.

الصَّبَاح في حضرة السلطان وقال: قد صرفت مال السلطان في غير مستحقّه ومنعت المستحقّ من ماله، لأنّك قد ظلمت في هذه القسمة على صاحب الجمال الستّة لأنّ حقّه من الألف دينار ثمانمئة دينار وحقّ صاحب الأربعة مائتا دينار، ثمّ قرّر وجه ذلك بوجه معقد ملغز، فقال له السلطان: قل شيئاً أفهمه أنا، فقال: الجمال عشرة والأحمال ألف وخمسمائة رطل، فثلاثة أخماس الأحمال حملت على الجمال الستّة وهي تسعمائة رطل خمسمائة منها لصاحبها وأربعمائة للسلطان. وخمسان منها حملت على الجمال الأربعة وهي ستّة مائة رطل، لصاحبها خمسمائة رطل وللسلطان مائة رطل، فحمل صاحب الأربع خمساً من خمسمائة رطل فيستحقّ خمس الألف وهو مائتان، وحمل صاحب الستّة أربعة أخماس الألف فيستحقّ أربعة أخماس الألف.

لغز باسم مسعود

اي قاصر از ادراك تو تقرير بيان
روشن بتو نور ديده عاليمان
خورشيد سر اندازد وگل دل بازد
هرگاه كه عشقت آورد سر بيمان^(١)
المقصود من رأس الشمس حرفها الأول أي «الشين» [فإذا ألفت برأسها بقي منها «مس»].
والمقصود من قلب الورد حرف «الراء» [فإذا خطف لم يبق من كلمة الورد إلا لفظة «ود»]. [بقي حرف العين، وهذا أيضاً جاء في العجز الأخير إذ قال: «كلما أدلى عشقك برأسه» أي حرف العين فهو رأس كلمة عشق. وهكذا اكتملت حروف مسعود].

لغز باسم جنيد

آن مه كه بدلىرى ببرد از من دل
از جور رخس دريد پيراهن دل
خواهى كه ز نام او نشانى يابى
جان بر سر دست نه ازان بركن دل^(٢)
[إذا علمنا أن كلمة الروح تعادلها في الفارسية «جان»] اتضح أنه لو حذفنا قلبه أي وسطه بقي «جن»، فإذا وضعناه على «يد» صار «جنيد» وهو المطلوب.

[إن فاتك اللحم]

قال بعضهم: رأيت أعرابياً كان يعشق امرأة من العرب وكان مغرمّاً بها فخرجت المرأة

(١) يا من البيان قاصر عن إدراكك
تلقى الشمس برأسها أمامك، وينخطف قلب الورد
(٢) إن ذلك القمر الذي خطف بحبه قلبي
إن كنت تريد الوصول إلى علامة لاسمه
بك يضيء نور بصر أهل العالم
كلما أدلى عشقك برأسه في البين
وانشق لجور وجهه قميص قلبي
فضع الروح - بعد حذف قلبه - على اليد

إلى الصحراء لتبول، فبالت واقتفى الأعرابي على أثرها وقال الراوي: أنا أنظر إليه فذهب إلى مكان بالت فيه المرأة فوضع حشفته في بولها وخاطب قضيبه وقال: يامشؤوم إن فاتك اللحم فاشرب المرق.

النملة وسليمان

حكاية: يقال إن نملة دعت النبي سليمان وجميع جنده لضيافة وقالت: إن موعدكم على ضفاف البحر الفلاني. وبعد أن جاء سليمان وجنوده واجتمعوا مع النملة على شاطئ البحر، قامت النملة وألقت جرادة في البحر ثم التفتت نحو سليمان وقالت: «كل فإن فاتك اللحم فلم يفتك المرق».

مثل «رجع بخفي حنين»

مثل: كثيراً ما يمثل بقولهم: «رجع بخفي حنين» للخائب الخاسر، فاختلف في حنين فقيل: حنين كان رجلاً مدعياً أنه من ولد هاشم فجاء إلى عبد المطلب وعليه خفان فقال: يا عمّ إني من ولد هاشم. فأمعن النظر فيه فقال: لا وثياب ابن هاشم ما أرى فيك شمائل هاشم فارجع فرجع، جاثياً بخفيه؛ وقال بعضهم: كان رجلاً مغنياً فدعاه قوم من أهل الكوفة ليطربهم في نزهة فخرجوا به إلى الصحراء فضربوه وسلبوا ثيابه وتركوا عليه خفيه لاغير، ولما رجع إلى زوجته وكانت منتظرة لرجوعه على عادته بما يفضل عن أطعمة أهل النزهة، ورأته على تلك الحالة فقالت لكلّ من سألها عنه: رجع حنين بخفيه؛ وقيل: إنه كان رجلاً إسكافياً فساومه أعرابي بخفين وماكسه حتى أخرجه، فلما ارتحل الأعرابي أخذ حنين أحد الخفين ووضعه على الطريق ثم مشى وألقى الآخر في موضع آخر على الطريق وكمن له، فلما مرّ الأعرابي بالخفّ قال: ما أشبه هذا بخفّ حنين ولو كان معه الآخر لأخذته. فلما انتهى إلى الآخر ندم بتركه الأوّل وأناخ راحلته ورجع إلى الأوّل فعمد حنين إلى راحلته بما عليها فركبها ومضى بها. فلما رجع الأعرابي إلى قومه بالخفين وسألوه عن حاله فقال: جئت بخفي حنين؛ وقيل: حنين كان لصاً فسرق خفين وأخذ وصلب فجاءت أمّه وعليه خفان فانتزعتها ورجعت فقيل: رجعت بخفي حنين، أي رضيت منه بذلك.

الغات [التعبير في القسم بأيّ الله]

قد تكثرّ التعبير في القسم بقولهم: «أيم الله» ولا يخفى أن أيم كلمة تختص بالقسم، واستعماله في كلام البلغاء شائع، وهو مخفّف أيم، اسم لاحرف جرّ خلافاً للزجاج والرمثاني. وهو مفرد مشتق من اليمين وهمزته للوصل، لا جمع يمين وهمزته للقطع خلافاً

للكوفيين. واحتجوا على ما زعموا بأن هذا الوزن مختص بالجمع كأفلس وأكلب. ويرده جواز كسر همزته وفتح ميمه ولا يجوز ذلك في الجمع من نحو أفلس وأكلب وقول نصيب فقال:

فريق القوم لما نشدتهم نعم وفريق ليمن الله ما ندري*
فحذف ألفها في الدرج. كذا قيل. وللكوفيين أن يقولوا: خففت لكثرة الاستعمال ويلزمه الرفع بالابتداء وحذف الخبر وإضافته إلى اسم الله سبحانه خلافاً لابن درستويه في إجازة جره بحرف القسم وأجاز ابن مالك إضافته إلى الكعبة وكاف الضمير وإلى الذي يراد به الله سبحانه نحو أيم الذي نفس محمد ﷺ بيده. وأجاز بعضهم إضافته إلى غير ذلك وأنشدوا فيه: «و أيم أبيهم لبس العذر اعتذروا» وجوز ابن عصفور كونه خبراً والمحذوف مبتدأ أي قسمني أيم الله، والأول أولى بناء على ما تقرر عندهم أن الأمر إذا دار بين كون المحذف أولاً وثانياً فكونه ثانياً أولى.

وذكر شارح مغني اللبيب فيه اثنتي عشرة لغة: «أيمن» بفتح الهمزة وفتح الميم وضمها أو بكسر الهمزة وضم الميم و«أيمن» بفتح الهمزة وبكسرها مع ضم الميم و«إيمن» بكسر الهمزة وضم الميم، و«من» بضم الميم وفتحها وكسرها وضم النون في الأحوال الثلاث، و«م» بالضم والفتح والكسر.

وزاد أبو حيان في «الارتشاف» ثمانى لغات أخر: «إيمن» بكسر الهمزة وفتح الميم، و«إيم» بكسرها و«هم» بكسر الهاء والميم و«إم» بكسر الهمزة والميم، و«إم» بكسر الهمزة وفتح الميم، و«أم» بعكس ذلك، و«أم» بفتحهما، و«أم» بفتح الهمزة وضم الميم.

[فلان أحرز قصب السبق]

فائدة: قد تكثر في كلماتهم «فلان أحرز قصب السبق» ومثله «سباق الغايات في مضمار السبق» وهذا كناية عن التقدم والكمال، وأصل ذلك أنهم كانوا يغرزون قصباً فيتسابقون إليه فمن أخذ أولاً قالوا: أحرز قصب السبق وحازه، وكان له ولفرسه السبق والفضل والتقدم، والمضمار: الميدان.

[تفرقوا أيدي سبأ]

فائدة: كثيراً ما يمثل بقولهم: «تفرقوا أيدي سبأ» هذا مثل يضرب في تفرق المجتمعين ويقال: «تفرقوا أيدي سبأ وأيادي سبأ» أي تفرقوا مثل تفرق أولاد سبأ،

(*) الشعر في جامع الشواهد.

و«سبأ» في الأصل بهزمة غير ممدودة اسم رجل هو أبو عامّة من قبائل اليمن وهو سبأ ابن يشجب - بالشين المعجمة والجيم - ابن يعرب - بالعين المهملة والراء - ابن قحطان، وليس اسم قبيلة كما أول في قوله تعالى: «لقد كان لسبأ». والأيدي كناية عن الأبناء لأنهم في التقوي والبطش بهم بمنزلة الأيدي، ضرب بهم المثل حين تفرّقوا وهلكوا حين أرسل عليهم سيل العرم أي سيل الوادي أو الجراد أو المطر الشديد. ولا يتعيّن نصيهما على الحالّة بحذف المضاف بل يجوز ذلك وأن يكون نصيهما على المصدر أي تفرّقوا تفرّق أيادي سبأ. وسكنت همزة سبأ ثمّ قلبت ألفاً وأسكنت الباء فيهما مع أنّهما منصوبان لثقلهما بالتركيب والإعلال كما في «معديكرب».

[فلان الأم من مادر]

مثل: يقال «فلان الأم من مادر» ومادر هو رجل من هلال بن عامر بن صعصعة. قيل: سمّي مادرًا لأنّه سقى إبلًا له من ماء حوض فلماً فرغ الإبل من شرب الماء بقي في أسفل الحوض ماء قليل فسلح فيه ومدر الحوض به - أي طيّن الحوض بعذرتّه - بخلاً من أن يستقي أحد من ذلك الحوض، فذهب ذلك مثلاً وضرب به في اللّامة.

[كل الصيد من جانب الفراء]

الفراء: الحمار الوحشي. أصله: أنّ قومًا خرجوا إلى الصيد فصاد أحدهم ظبيًا والآخر أرنبًا والآخر فراء فقال لأصحابه: «كل الصيد في جوف الفراء»* أي جميع ما صدموه يسير في جنب ما صدته.

الجنون فنون

طويت بإحراز الفنون ونيلها رداء شبابي والجنون فنون
فحين تعاطيت الفنون وحظّها تبين لي أنّ الفنون جنون**

شعر منسوب إلى أمير المؤمنين

أرى حمراً ترعى وتعلف ما تهوى وأسداً جيعاً تظلمأ الدهر ما تروى
وأشرف قوم ما ينالون قوتهم وقوماً لثاماً يأكل المنّ والسلوى
قضاء لخلاق الخلاق سابق وليس على ردّ القضا أحد يقوى
ومن عرف الدهر الخؤون وصرفه تصبّر للبلوى ولم يُظهر الشكوى

(*) في بعض النسخ [في جوف الفراء]. وقال ابن أبي الحديد في القصائد السبع:

يزاحمه جبريل تحت عبائه له قيل كل الصيد في جانب الفراء
(**) الشعر للتفتازاني أورده في العكس من علم البديع.

إذا قلّ مال المرء قلّ ذكاؤه وضائق عليه أرضه وسماؤه
وأصبح لا يدري وإن كان حازماً أقدامه خير له أم وراؤه
وإن مات لم يُشفق عليه خليله وإن عاش لم يُسرر صديقاً بقاؤه
وللموت خير لامرئ ذي خصاصة من العيش في ذلّ يدوم عناؤه

لقد طفت في تلك المعاهد* كلّها ورددت طرفي بين تلك المعالم
فلم أر إلا واضعاً كفّ حائر على ذقن أو قارعاً سنّ نادم

تنكر لي دهري ولم يدر أنني صبور وأحداث الزمان تهون
وبات يريني الخطب كيف اعتداؤه وبتُّ أريه الصبر كيف يكون

ثمانية يلقي الفتى في زمانه وكل امرئ لابدّ يلقي ثمانية
سرور وهمّ واجتماع وفرقة وعسر ويسر ثمّ سقم وعافية

ما للمعيل وللمعالي وإنّما يسعى ويكسبها الوحيد الفارد
فالشمس تجتاز السماء فريدة وأبو بنات النعش فيها راكد**

فبعد فراقني حنّ قلبي إليهم حنين فصيل فارقتهم الركائب
وما كان قلبي راضياً بفراقهم ولكنّ حكم الله لاشك غالب

شعر للحكيم مؤمن الجزائري

أحببتنا إنّ البعاد لقتال فهل حيلة للقرب فيكم فنحتال
أفي كلّ آنٍ للتأني نوائب وفي كل حين للتهاجر أهوال
خليلي قد طال المقام على الأذى وحال على ذي الحال يا قوم أحوال
يمرّ زماني بالأمانى وينقضي على غير ما أبقى ربيع وشوّال

(*) في بعض النسخ [في تلك المعالم] وفي بعضها [في تلك العوالم] والشعر للشهرستاني في الملل والنحل.
(**) قوله: «وأبو بنات النعش فيها راكد» أراد بأبيها الكوكب المعروف بالجدي، وهو راكد لأنه على القطب الشمالي، وبنات النعش هذه هي الصغرى لأنها أقرب إلى القطب من الكبرى وتسمى الدبّ الأصغر أيضاً وأختها الدب الأكبر. ثم إن الشيخ بهاء الدين العاملي في كشكوله أسنده إلى أبي الفرج على بن الحسين من الحكماء الأدباء، وكان المصرع الثاني من البيت الأول هكذا «يسمو إليهن الوحيد الفارد».

يا راحلاً نحو أوطاني وساكنها . قل للديار سقاك الرائح الغادي
وقل لأظعانهم حُيَّيت من ظعن وقل لواديهُم حُيَّيت من واد

أتى سليمان يوم العيد قبرة بنصف رجل جراد كان في فيها
ولا تلام عليها في هديته* إن الهدايا على مقدار مهديها

شعر للحكيم مؤمن أيضاً

هو الهوى بعض أرداني فأرداني ومرّ بي ذكر أعياني فأعياني
وفارق النوم أجفاني فأرقني وهيج الشوق أحزاني فأحزاني
وزارني طيف من أهوى فعارضني طلق المحيّا فحيّاني فأحياني
فقال: قل كيف حال القلب؟ قلت له: دعني وسل عن جاري دمعي القاني
فقال: ما بك صفر الخدّ من ذرف الدموع؟ قلت: جفاني سهر أجفاني

«وله»

لقد طال ليلى أيا ليلى بذكراك فحاشاك أن تنجلي يا ليل حاشاك
هل تذكرين وصلاً في حدائق قد حكّت لسائمها من طيب ريّاك
لله أيام عيش قد مضى وأتى ليل الفراق لتعذبي وإهلاك
آهاً لقلبي على ذاك الزمان فمذ هجرت عني سري نومي بمسراك
فكم أذاب الجنوى قلبي فسأل من العينين من ذكر رشف ثناياك
وكم نثرت لألي الدمع حين سنا في الطيف وجهك إعزازاً للقياك
وكم رأيتك في نومي فمذ فتحت عينيّ أغمضها شوقاً لمراك
أستغفر الله هل طيف بغير كرى تخيل الفكر شبهاً من محياك
أخطأت هل لك من شبه يكون ولو ذهناً فمني على الخططي بإعفاك
بل قد رأيتك يا عيني بغير كرى يا مهجتي في فؤاد ظلّ مثواك
أستغفر الله ما قلبي لديّ فمذ بعدتُ عنك ثوى قلبي بمغناك
بل حيث ما زلت عن عيني رأيتك يا إنسانة العين فيما بعد مسراك
إن لم أراك ففي قلبي هواك وإن ذهلت عني فأني لست أنساك
روحي فداك وإن أشنيت جنماني فهل يذبن قلباً فيه مأواك

(*) في بعض النسخ مكان هذا المصراع «ترنمت بفصيح القول واعتذرت».

محاضرة لطيفة لأبي الحسين الجزائري وابن الزبير

حكى أن أبا الحسين الجزائري أتى إلى باب ابن الزبير فمنعه الحاجب أن يدخل عليه، فكتب هذا البيت في رقعة وأرسل إليه:

الناس قد دخلوا كالأير كلهم وصرت مثل الخصى ملقى على الباب
فلما وصلت إليه أمر بعض الخدام أن يقف على الباب وينادي: عليك بالدخول
يا خصى، فدخل هو ويقول: هذا دليل على السعة.

قبعثري البخيل والسائل

حكى أن قبعثري كان شديد البخل، نزل خارج اليمن وكان يوماً شديد الحر، فوفد عليه سائل فقال: سلام عليك، فقال: كلمة مقولة، قال: خرجت من أهلي بغير زاد، قال: ما ضمنت قراك، قال: قصدتك من بعيد، قال: وإياك من قريب، قال: أنا ابن أبي حمامة المنقري، قال: انصرف وكن ابن أي طائر شئت، قال: أفتأذن لي بالدخول؟ قال: نعم إلى عيالك، قال: إنما أردت الدخول في قبلك الواسعة، قال: وراؤك أوسع، قال: ما اسمك؟ قال: آخذ ولا يعطي، قال: ما أحبك أن يكون لك اسمان، قال: أنا أحبه، قال: من أين جئت؟ قال: من العدم إلى الوجود، قال: من أين خرجت؟ قال: من بطن أمي، قال: أين تريد؟ قال: مكاناً لا أراك، قال: على م أنت؟ قال: على الأرض، قال: فقيم أنت؟ قال: في ثيابي، قال: ابن كم أنت؟ قال: ابن رجل واحد، قال: عنيت ما سنك؟ قال: عظم، قال: أقرض؟ قال: يقرض الفار، قال: أتتشد؟ قال: تتشد الضالة، قال: أفتسمع؟ قال: تسمع الفتية، قال: ألقى إليك بيتاً، قال: ألقه على نفسك، قال: أفتسجع؟ قال: تسجع الحمامة، قال: أنا سائل عنك؟ قال: أنا متاع بخيل، قال: بل أنت كفيل، قال: وأنت كالبعوضة، قال: أنت كريم، قال: وأنت كالذئب، قال: وأنت كبير، قال: وأنت كالبالوعة، قال: أنت الشجاع، قال: الشجاع الحيّة، قال: أنت الغيث، قال: الغيث الموت، قال: أضرتني الشمس، قال: الساعة يأتيك الفيء، قال: الأرض أحرقت قدماي، قال: إن شاء الله يبرد عليهما، قال: من علي بنعلك، قال: من أنت علي بأهلك، قال: أعطني بخفين، قال: ارجع بخفي حنين، قال: أعطني ديناراً أو درهماً، قال: بل النصف الآخر منهما*، قال: خف من الله، قال: لأجل ذلك ما أعطيتك، قال: ترحم علي، قال: بعد الموت، قال: أما السائل فلا تنهر، قال: وأما بنعمة ربك فحدث، قال: أنت من الكرام، قال: أنت من اللثام، قال: أعطني في الدنيا، قال: أعطيتك في الآخرة، قال: ما أريد

(*) يعني ناراً وهمماً أي الحزن.

أن أراك في الآخرة،* قال: لاتمنعني وربّ الحرم، قال: ما منعتك من جواب الكلم، قال: ما في عينيك حياء، قال: نعم الحياء* في الشتاء، قال: أما ترحم أنك قاعد وأنا قائم؟ قال: القاعد أمك، قال: أقعدني ساعة، قال: لاتقمني ساعتين، قال: ضع على كفّي شيئاً، قال: في كفك أبري، قال: ضعه فيها هو أيضاً حسن، قال: هو صرح أهلك إرجع وخذه، قال: ما رأيت ألام منك، قال: انظر في المرأة، قال: ما في الدنيا أشأم منك، قال: نسيت نفسك، قال: خاب مسعاك، قال: خطبت نفسك، قال: قتلك الله، قال: إن أعطيتك حبة، قال: عذّبك الله، قال: إن أعطيتك درهماً، قال: لعنة الله عليك، قال: إن أعطيتك ديناراً، قال: ابتلاك الله بمصيبة، قال: وأي مصيبة أدهى منك، قال: لا أراني الله مثلك، قال: إن شاء الله بعد عمى عينيك، قال: بل أعمى الله عينيك، قال: حتى لأرى وجهك، قال: خرّب الله دارك، قال: إن دخلتها، قال: سبحان الله، قال: قبل كونك، قال: فهل لي عندك شيء، قال: نعم عصا أدق بها رأسك وأخلص منك. فعمد على عصاً كانت على باب الخيمة، فانهزم السائل وهو يتبعه، وهما يتسابقان.

[الطيفة] لبعض السادات

كان فتى من أشرف السادات يهوى فتاة اسمها صدقة فاتفق أن واعدته ليلة ولم تأت فخرج إلى دارها، فقيل: إنها في الطبقة الفلانية مع جماعة. فأسرع نحوها وأراد أن يدخل عليهم فمنعه الحاجب، فوقف تحتها وأنشد بصوت عال يسمعه أهل الطبقة.

يا أهل هذي الطبقة	هل عندكم من شفقة
لسائل قد جاءكم	يطلب منكم صدقة
فاستشرف بعض الجماعة وأجابه:	
يا من يروم الشفقة	بمهجة محترقة
جدك يا هذا الفتى	حرم عليك الصدقة

«للزهيري»

يا من لعبت به شمول	ما ألطف هذه الشمايل
نشوان يهزه دلال	كالغصن مع النسيم مائل
لا يمكنه السلام لكن	قد ضمّن طرفه رسائل
ما أطيب وقتنا وأهني	والعاذل غائب وغافل

(*) كذا ومن العبارة ساقط في النسخ ولم نظفر بها.

(**) الحياء: الغيث.

والعقل ببعض ذلك زائل
والغصن يميل في غلائل
والنرجس في الجفون زائل
والأنس بما أحبُّ كامل
عن مثلك في الهوى أقاتل
إن كنت لما بذلت قابل
هل أنت إذا سئلت باذل
هل يحصل لي رضاك قابل
بالباب يمدّ كفّ سائل
والطل من الحبيب وابل

عشق ومسرة وسكر
البدر يلوح في قناع
والورد على الخدود غضّ
والعيش كما أحبّ صافٍ
مولاي يحقّ لي بأنّي
في حبّك قد بذلتُ روحي
لي عندك حاجة فقل لي
ذا العام مضى وليت شعري
ها عبدك واقف ذليل
من وصلك بالقليل يرضى

حكاية المرأة التي يبول زوجها

حكاية: اشتكت امرأة عن زوجها إلى القاضي وطلبت الفرقة وادّعت أنّه يبول في الفراش كلّ ليلة، فقال للرجل: أما تستحي؟ فقال: لا تعجل أقصّ عليك قصّتي، إنّي أرى في منامي كأنّي في جزيرة في البحر وفيها قصر وفوق القصر منارة عالية وفوق المنارة جمل وأنا على ظهر ذلك الجمل والجمل عطشان يطأطئ رأسه ليشرب من البحر، فلمّا أرى ذلك أبول من شدّة الخوف. فلمّا سمع القاضي قصّته بال في ثيابه فقال: يا هذه أخذني البول من هول الحديث فكيف من رأى فأعذريه.

شعر للحكيم مؤمن

علا هلال على تلال	فضاء منه فضاء مهمه
فقبل نور فقلت نور	وقيل نجم فقلت مه مه

رأيت ظيباً على كثيب	كأنه البدر إذا تلالاً
فقلت: ما اسمك؟ فقال: لؤلؤ	فقلت: لي لي. فقال: لالا

ابن الجصاص والوزير

حكى أنّ ابن الجصاص ركب يوماً مع الوزير ابن الفرات وكان الوزير يتفكّه ويستهزئ بالجصاص كثيراً، وكان حينئذ في موكب عظيم ومع الجصاص تفاحة بيده فأراد أن يعطيها الوزير ويبصق في دجلة، فغلط وبصق في وجه الوزير ورمى التفاحة في دجلة.

الميرزا وحيد وطالب العلم الفقير

يروى أن الميرزا وحيد كان وزيراً مقتدرًا للملك، ومن جملة مشاهير شعرائه، وكان الله سبحانه قد أعطاه ثروة ودولة وأموالاً وأولاداً كثيرين. وكان كثير الجدل في آيات القرآن الكريم يعترض عليها ويناقش فيها بغير أدب.

قال ذات يوم في ملا من العلماء والفضلاء وطلبة العلوم الدينية: أليس يقول الله تعالى في القرآن: ﴿وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ فأنا من الرطب واليابس مع أنه لم يرد لي ذكر في القرآن أبداً.

ولم يسع أي من الحضر أن يجيبه عن سؤاله وإثارته؛ إلا أحد الطلبة الفقراء، وكان جالساً في آخر المجلس وذيله فقال: ومن قال إنه لم يرد لك ذكر في القرآن وقد نزلت فيك عدة آيات، فلو سمحت لي بتلاوتها لتلوتها عليك. قال: قل. فبدأ الطالب يتلو قوله تعالى [من سورة المزمل]: ﴿ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيداً * وَجَعَلْتُ لَهُ مَالاً مَمْدُوداً * وَبَنِينَ شُهُوداً * وَمَهْدُتٌ لَهُ تَمْهِيداً * ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ * كَلَّا إِنَّهُ كَانَ لِآيَاتِنَا عَنِيداً * سَأَزِيهُهُ صَعُوداً * إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ * فَقَتَلَ كِيفَ فَدَّرَ * ثُمَّ قَنَلَ كِيفَ فَدَّرَ * ثُمَّ نَظَرَ * ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ * ثُمَّ أَدْبَرَ وَاسْتَكْبَرَ * فَفَالَ إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ * إِنْ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ * سَأُضِلِّيهِ سَقَرٌ * وَمَا أَذْرَاكَ مَا سَقَرٌ * لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ * لَوَاحَةٌ لِلْبَشَرِ * عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾.

يقال: ما إن سمع الميرزا هذه الآيات حتى أخذته القشعريرة واصفر لونه وأصيب بحمى شديدة فارق على أثرها الحياة بعد ثلاثة أيام فقط.

«وحشي»

شد وقت آن دیگر که من ترک شکیبائی کنم ناموس را یکسو نهم بنیاد رسوائی کنم^(۱)

وقت غنیمت شمار ورنه چو فرصت نماند ناله که را داشت سود آه که آمد به کار^(۲)

«لا أدري»

ای اهل شوق وقت گریبان دریدن است دست مرا بسوی گریبان که می برد^(۳)

«سنائی»

قطع امید من کند دم بدم از وصال خود تا نکنم دل حزین شاد بانتظار هم^(۴)

وَأَنْ أَدْعِ النَّامُوسَ جَانِباً وَأَقِمْ الْفُضِيحَةَ
فَمَنْ نَفَعَهُ الْأُنَيْنَ، وَمَنْ اسْتَفَادَ مِنَ الْآه؟
فَمَنْ يَمْدُ يَدَيَّ صَوْبَ صَدْرِي وَجِيبِي
لئلا أفرح قلبي الحزين بانتظاره أيضاً

(۱) لقد أن لي أن أتخلّي عن الصبر بعد الآن
(۲) اغتنم الوقت، وإلا فإن فانتك الفرصة
(۳) يا أهل الشوق هذا وقت شقّ الجيوب
(۴) يقطع أمني بوصاله دوماً

«هاتفی»

ای مردگان ز خاک یکی سر بدر کنید بر حال زنده بتر از خود نظر کنید^(۱)

«حزنی»

حزنی این عشق است نی افسانه چندین شکوه نیست

لب بدندان گیر بر دندان جگر نه باک نیست^(۲)

«حزنی»

بغم شاد شوی می دانم غم دل با تو از آن می گویند^(۳)

«گلخنی»

چون دل بشکوه لب بگشاید بگو که من شرمنده از کدام وفای تو سازم^(۴)

«صبری»

عالمی کشته شد و چشم ترا ناز همان صد قیامت شد و حسن تو در آغاز همان^(۵)

«وله»

شبه تو خفته من بدعا کز تو دور باد آه کسان که بهر تو در خون نشسته اند^(۶)

«وحشی»

طی زمان کن - ای فلک - وعده وصل یار را یا که از میان ببر این شب انتظار را^(۷)

«شفائی»

شفائی آه بیتابانه زود است که محمل تادر دروازه رفته است^(۸)

«حالتی»

دل از سینه بتنگ است خدایا برهان هر کجا در قفسی مرغ گرفتاری هست^(۹)

(۱) أيتها الموتى! أخرجوا رؤوسكم من التراب وألقوا نظرة على الحي الأكثر بؤساً منكم

(۲) حزني، هذا عشق وليس أسطورة وموضع للشكوى

لا تنبس ببنت شفة والزم الصمت فلا بأس

(۳) أعلم أنك تفرح بهمومي وأحزاني

(۴) إذا فتح القلب فمه ليشكو فقل له:

(۵) قتل عالم وما زال غنج عينيك كما هو

(۶) تنام أنت في الليالي وأنا ساهر أدعو لأن

(۷) أيتها الفلك اطو الزمان لوعد وصل الحبيب

(۸) لا تعجل - يا شفائي - في التأوه جزعاً بسبب الفراق

فإن الركب بالغ إلى بوابة المدينة

(۹) إن قلبي يضيق في صدري، فأطلق يارب كل طير مبتلى في قفص أنى كان

«دانش»

وعدة همصحبان رفته است روز محشر است دیر می آید قیامت کشت تنهائی مرا^(۱)

«مانی»

شب عیش شاد کامی بگذشت و روزها شد چه شبی تو ای شب غم که ترا سحر نباشد^(۲)

«وردی»

توئی و قوت یکناله دگر وردی نعوذ بالله اگر در دلش اثر نکند^(۳)

«وله»

فریاد که هر طائر فرخنده که دیدم صیاد ز مرغان دگر بسته ترش داشت^(۴)

«وله»

دعاهای سحر گویند می دارد اثر آری اثر می دارد اما کی شب عاشق سحر دارد^(۵)

«لا أدري»

همه بضاعت خود عرض می کنند آنجا قبول حضرت او تا کدام خواهد بود^(۶)

توریه عجیبه

حکمی آنه رفع غلامان سکرانان أخذاً باللیل إلى بعض الولاة فاستحسن صورتهما
وسأل نسيهما وحسبهما، فقال أحدهما:

أنا ابن من دانت الرقاب له أنا ابن من دانت الرقاب له
تأتیه طوعاً إليه خاضعة تأتیه طوعاً إليه خاضعة

و قال الآخر:

أنا ابن الذي لا ينزل الدهر قدره وإن نزلت يوماً ففيه تعود
ترى الناس أفواجاً إلى ضوء ناره فمنهم قيام حولها وقعود
فلما سمع الوالي منهما ذلك عظمهما واعتذر إليهما وخلاً سبيلهما، ثم فتش عن
أحوالها بعد ذهابهما فقليل: هما ابنا حجام وطباخ، فتعجب الوالي من حسن كلامهما وخجل
من غفلة نفسه.

(۱) لقد قيل إن موعد لقاء الأصحاب يوم الحشر قتلتنی الوحده، ما أبطأ مجيء القيامة

(۲) [سرعان ما] تصرم لیل المسرات، فأصبحنا ومرت الأيام

أني ليل أنت يا ليل الهموم إن ليس لك سحر

(۳) ها أنت وحدك - يا وردی - وقوة أنین نعوذ بالله أن لا يؤثر في قلبه ذلك

(۴) واهأ! ما رأيت طائراً ميموناً إلا وقد جعله الصياد أكثر تقييداً من الطيور الأخرى

(۵) يقولون إن أدعية السحر مؤثرة. أجل إنها مؤثرة، ولكن متى كان الليل العاشقين سحر

(۶) الجميع يعرضون بضاعتهم هنالك المهم هو قبول البضاعة من لدن حضرة الحق.

إهداء قثاء إلى معين الدين

حكاية: أهدي قثاء إلى معين الدين بن صغير من أهل حلب وكان هتاكاً مؤذياً لا يذكر أحداً بخير ولا يتوسط لأحد بخير، ونقش عليه بالسكين هذان البيتان:

يا ابن صغير قد أتتك هديتي فأنعم فديتك محسناً بقبولها
ولأهل بيتك ثمّ عندي مثلها في حجمها وبعرضها وبطولها

النحوي المريض

حكاية: روي أنّه عاد بعضهم نحويّاً كان مريضاً فقال: ما الذي تشكوه؟ قال: حمة جاثية، نار حامية، دماميل دامية، منها الأعضاء واهية، فقال: لاشفاك الله بعافية، ياليتها كانت القاضية.

النحوي الذي عاد مريضاً

وأيضاً حكاية: روي أنّه جاء نحويّ ليعود مريضاً فطرق بابه فخرج ولده فقال: كيف حال أبيك؟ فقال: يا عمّ ورمّت قدميه. فقال: لا تلحن وقل: قدماه، ثمّ قال: ماذا؟ قال: وصل الورم ركبته، قال: لا تلحن، وقل: ركبتيه، ثمّ قال: ماذا؟ قال: أدخل الله القدمين والركبتين على بطن عيالك وعيال سيويه ونفطويه وجحشويه.

وأيضاً: حكى أنّ نحويّاً قال لبعضهم: ما فعل أبوك بحماره؟ قال: باعه، قال: لم قلت: باعه؟ قال: لم أنت قلت: بحماره؟ قال: إنّما جرّرتَه بالباء. قال: فلمْ بأوك تجرّ وبائي لا تجرّ؟!

«شعر فيه تعقيد»

سألوني عن اسم من لست أنسى عهد وصلي بها وذاك منائي
قلت: يا قوم اسمها اسم نجم تحت ما فوق تحت شمس السماء
أقول: اسمها زهرة، كما لا يخفى. وأيضاً:

واعدتي بوضلها ذات حسن ملكث مهجتي بوجهٍ نفيس
قلت: قولني متى الوصال؟ فقالت: بعد ما قبل بعد يوم الخميس
أقول: أراد يوم الجمعة. وأيضاً:

قالت الشمس صادفت أيّ برج وهي في منزل الرقيب تجور
قلت: قد حلّت الغزاة برجاً قبل ما بعد بعد ما قبل ثور
أقول: أراد برج الثور.

شعر مشكل للحكيم مؤمن الجزائري

ينفع المرء علمه أبداً
دون ما لا يزال يجمعه
إن من لا يكون ذا سعة
لا يكون الكمال ينفعه
وجه الإشكال أن في البيتين تناقضاً كما لا يخفى. ودفعه أن قوله: «لا يكون» ثانياً
تأكيد لفظي لقوله: «لا يكون» أولاً، وليس يفيد معنى ثانياً.
«لمؤلفه»

اي أنكه مقيم كوى يارى	اين شكر چرا نمى گذارى
چون بخت به كام تست، گاهى	ياد از من و حسرت من آرى
اى دل كه به قيد عشق بندى	با محنت عشق در چه كارى
اى غم توز دل مرو خدا را	كز دوست همين يادگارى
اى دوست كه نيست حاصل من	از دوستى تو غير خوارى
اميد صفائى از تو اين است	كوراز سگان خود شمارى ^(١)

موعظة نافعة

تبصرة: اعلم أن الإنسان مسافر ومنازله ستة وقد قطع منها ثلاثة وتبقى ثلاثة. فالتى قطعها أولها كتم العدم إلى صلب الأب وترائب الأم كما قال الله تعالى: ﴿يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ﴾ وثانيها رحم الأم، قال سبحانه: ﴿هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ﴾ وثالثها من الرحم إلى فضاء الدنيا، قال عز من قائل: ﴿وَحَسْبُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾. أما المنازل الثلاثة التى لم يقطعها فأولها القبر. قال ﷺ: القبر أول منزل من منازل الآخرة وآخر منزل من منازل الدنيا. وثانيها فضاء المحشر، قال سبحانه: ﴿وَعُرْضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفًّا﴾. وثالثها الجنة والنار، قال تعالى شأنه: ﴿فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ﴾. ونحن الآن في قطع مرحلة المنزل الرابع وهو أصعب المنازل وأكثرها مشقة وأشدّها خوفاً، أحاط فيه بالشوارع والأطراف اللصوص وقطاع الطريق ويفتر فيه الرقيق والشفيق. ومدة قطع هذه المرحلة مدة عمرنا، فأيا منا فراسخ وساعاتنا أميال وأنفاسنا خطوات. فكم

لم لا تؤدى شكر هذه النعمة؟
فأذكرني وأذكر حسرتي
ماذا تفعل بمحنة الحب
فإنك الذكرى الوحيدة للحبيب
من حبي لك سوى الذل
أن تحسبني في عداد كلابك

(١) يا من يقيم في ديار الحبيب
مادام الحظ تنزل بساحتك
أيها القلب المأسور بقيد الحب
أيها الحزن بالله عليك لا تبرح القلب
وأنت يا أيها الحبيب، لم أجن
أمل «صفائي» الوحيد فيك

من رجل بقي له فراسخ، وآخر بقي له أميال، وآخر بقي له خطوات، نعوذ بالله من الموت على غير عُدَّة.

تلامذة افلاطون ثلاث فرق

فائدة: كان تلامذة أفلاطون ثلاث فرق وهم الإشراقيون والرواقيون والمشأؤون. فالإشراقيون هم الذين جردوا ألواح عقولهم عن النقوش الكونية فأشرقت عليهم لمعات أنوار الحكمة من لوح النفس الأفلاطونية من غير توسط العبارات وتخلل الإشارات، والرواقيون هم الذين كانوا يجلسون في رواق بيته ويقتبسون الحكمة من عباراته وإشارات، والمشأؤون هم الذين كانوا يمشون في ركابه ويتلقون منه فرائد الحكمة في تلك الحالة، وكان أرسطو من هؤلاء، وربما يقال: إن المشائين، هم الذين كانوا يمشون في ركاب أرسطو لا في ركاب أفلاطون.

لغز منظوم للحكيم مؤمن

تجده معدوداً من الظروف	ما اسم * غدا مثلث الحروف
مضارع إن ضمّ منه الصدر	ماض وإن صحفته فأمر
حرف يكف غيره عن العمل	مقلوب أوليه عند من عقل
لغة حمير كذا بعض روى	وثلاثه حرف تعريف على
والعكس لا يخلّ بالنظام	وأوله حرف استفهام
وعكس ثلثه من الهوالك	وثلاثه الأول مثل ذلك
تجده مأكولاً فكن مستحضرا	وقلب أخريه إن تكرّرا
وإن تأملت فلا تغر به	وقلب أوليه ما تشربه
في الضحك وهو لا يحس بالردى	وطرفا آخره عضواً بدا
وكلّه جزء من المحاسن	يخرج ثلاثه من المعادن
تعظيمه في كلّ مذهب حسن	وما سوى آخره اسم لمن
في العدّ فافهم ذاك يا هذا الفتى	وعشر ثلثه ككافات الشتا

لغز للشيخ ابن الفارض

في الشرق من تصحيفها مشربي	ما اسم لطير شطره بلدة
مضاعفا قوم من المغرب	وما بقي تصحيف مقلوبه

(*) المراد كلمة «اسم» أو «أمد» لكن الأول أظهر، فتدبر.

جوابه للحكيم مؤمن الجزائري *

ذاك اسم طير شطره بلدة
وما سوى آخره سائر
ووسطاه صمغة مرّة
وما بقي تصحيف مقلوبه
وما سوى أوله عضوك
فافهم وقاك الله من عشرة
أخرى يرؤي نيلها مشربي
ليلاً من الشرق إلى المغرب
نافعة من لسعة العقرب
قد أعجز الفيل عن المأرب
اللازم في المأكّل والمشرب
وراكباً خيلك في المذهب

لغز للشيخ البهائي

ألا يا أخي سمّ لي بلدة*
تُشدّ الرحال إلى نحوها
إذا ما قلبت حروف اسمها
ومن عجب أنّه مفرد
وثلاثاء ربع لثلاث له
بها من أحبّ ومن أطلب
وفنيها لكلّ فتى مأرب
وجدت اسم شيء به يضرب
وجمع لشيء به يشرب
ويظهر هذا لمن يحسب

جوابه للحكيم مؤمن

أيا ملغزي في سمي بلدة
مصحف مقلوبه واجب
وأنت إذا ما تأملتّه
وإن فات من ثلثه سبعة
وثلاثاء ما صدّرت سورة
لزائرها الذنب لا يكتب
على من يحجّ وقد يندب
تراه اسم طير وذا معجب
وجدت اسم شيء به يطرب
به وهي ما عنك لا يعزب

لغز للشيخ البهائي

و بلدة مهملة الأحرف
وما سوى آخره سورة
وثلاثاء إن ينله الفتى
وإن تشدّد وسطها تلقها
وثلاثها من سور المصحف
من سور القرآن لا يختفي
من شفة المحبوب يوماً شفي
مأكولة فافكر بها واعرف

(*) مراده من هذا اللغز الطائر المعروف بقمري وقمري شطر أوليه «قم» وشرط آخره «ري» وهما بلدتان معروفتان، وسوى آخره يكون قمر وهو سائر ليلاً من الشرق إلى المغرب ووسطاه «مر» وهو صمغة مرّة، وما بقي من قمري بعد هو «قي» ومقلوبه «يق» ومراده من تصحيفه «بق» وما سوى أوله يكون مري، والمري: مجرى الطعام من الحلقوم إلى المعدة.

(**) المراد «طوس» قلبه «سوط» والجمع طاس ثلثه س وهو ٦٠، ط و ١٥ ربع السين، ط س ثلاثاء وأول سورة طس.

جوابه للحكيم مؤمن

يا أيها السائل عن بلدة
ألفزت في اسم صدره أول الـ
لوفات من آخره واحد
ووفق ثانيه لما بعده
بصدره امتاز حمار عن الـ
وعجزه مئز عن بلدة
ونصف حرف منه أو ثلث ذا الـ
والضم بالأول كانا سمي
وثلث ثانيه إذا زيد في
تلق الذي قد عبّروا أهلها

ترسم في أوائل المصحف
أحرف لا بل سادس الأحرف
لزيد فيه خمسة فاعرف
في العدّ من وجهين لا يختفي
حيتة فافهم سرّه وانصف
كباشاً وذا ليس بأمر خفي
حرف عن الثالث إن تحذف
من دمه صبّ على المصحف
تاليه فاجمع هذه الأحرف
به تفكّر ساعة يعرف

لغز للشيخ البهائي

ولست أبوح باسم المحبّ يوماً
فتصحيف اسمه في وجنتيه

ولكن ملغزاً خوف الأعادي
وفي فيه وأيضاً في فؤادي

جوابه للحكيم مؤمن

لقد ألفزت إغازاً لطيفاً
فيا لله من لغز عريض
فكم حظر الرقاد عليّ ليلاً
وكم أمسى لذاك جواد فكري
إلى أن قادني نظري إليه
فدونك مثل قولك إذ يشقّ الـ
فتصحيف يرى في فيه شيء
ومنه يحلّ ما في وجنتيه
وأصل الاسم جمع في لساني
بآخره يسميّ خير عضو
ترى حرفين منه اسماً لشخص
مصحّف بعضه جزء الأراضى
وتصحيف الذي في الصدر منها
يصير جميع أحرف ذاك الاسـ

دقيقاً دونه خطر القتاد
به الأفكار مشرفة الهوادي
وأقلقني كثيراً عن وسادي
يجول من التلال إلى الوهاد
ونسلت بفهمه أقصى مرادي
حديد السود بالبيض الحداد
يحلّ بنيله ما في الفؤاد
وفيه هلاك أرباب الفساد
وعيني والحواجب والهوادي
به الإحسان عن بعض البلاد
له صفة المحبة والوداد
وبعض منه في السبع الشداد
نقصنا عنه من غير ازدياد
سم حرفاً واحداً فافهم مرادي

لغز للحكيم مؤمن

أخبروني أيها الإخوان عن اسم خماسي الأعداد، ثنائي الآحاد، أوله نصف وسطه، ووسطه مضعف آخره، طرفاه فعل ماض مركب من حرفين، وآخره ما يتحقق بين الأخوين، أولاه من المعدنيّات، وماسواهما من النباتات، طرفا ثانيه من الأعضاء الظاهرة بعض الأحيان، وطرفا آخره من الأعضاء الباطنة لكل حيوان، لولا رابعه لتبدل الأعمى بالأصم. ولولا أوله لم يوجد العلم والحكم والكرم، لولا خامسه لتبدل رأس الإنسان بالشجر، ولما تميّزت بلدة من الحجر، طرفا ثانيه لا يكون في أول العمر ولا في آخره للإنسان وبعض منه ما يتحقق به السهو والنسيان، بثانيه يبتدأ السؤال، وبأوله يختم الكلام ويتمّ المقال، والله أعلم بحقيقة الحال.

لغز للحكيم مؤمن

أخبرني عن اسم سداسي الكلمات خماسي العشرات، آخره ثلث أوله، ومنقوطة أقل من مهمله، وأوله مع ثانيه فعل أمر للمخاطب، ومع ثالثه من عقود الأعداد، ومعهما أمر للمخاطبة، ومع رابعه من المهلكات الشداد، ثانيه مع ثالثه من الظروف ومع رابعه أو خامسه أو آخره من جملة الحروف، طرفا آخره حرف عامل، وثانيه مميّز الفعل عن الفاعل، لو سقط عجزه من صدره بقي سدسه مع أنّه ثلثه، وهذا من الغرائب، ولو نقص منه مع أنّه سداسي حرف واحد، بقي حرف واحد وهذا من أعجب العجائب، إن نقص سدسه من سدسه، بقي سدسه وإن زيد ثلثه على ثلثه حصل ثلثه، أولاه ما يجب رده على جميع المسلمين، وآخره ما يتركب منه الزمان على رأي المتكلمين، بأوله يبتدأ السؤال، وبثانيه يتمّ المقال، وبرابعه يحصل المرام وينتهي الكلام، والسلام.

جوابه لبعضهم

هو اسم يتركب الأسماء، رجله في الأرض ورأسه في السماء، آخره اسم سورة من سور القرآن، وبيان تقاص أوليه تتم أركان الإيمان، كلّ من الحروف النورانية، وثلث بعضه من الحروف الظلمانية، أوله بالكمال معروف، وخمس ثانيه بالتمام موصوف، سدسائه من المطهرات ولولا خامسه لصار الإنسان معدوداً من النجاسات، لو زيد أوله على ثلث آخره حصل عدد أيام الأعوام، ولو نقص سدسائه من ثانيه بقي عدد الشهر التمام، وسطاه مهلك فرعون وهامان، وثانيه منجي يونس ومعطيه من الأمان، ثالثه ما وصف بالكمال في السور القرآنية، وعشر رابعه موصوف به أيضاً في العلوم الأعدادية، نصف ثالثه يساوي حروفاً كلّها في العدّ، وبضمّ النصف الباقي إلى رابعه يحصل عدد سور الكواكب التي وقع عليها الرصد، مربّع بعضه يساوق حدّ الزاني، وثبت أوله في آخر السبع المثاني، وبمضعف سدسيه

يتم الجواب وينتهي به الخطاب، والله أعلم بحقائق الأمور، وأوقف بما تخفي الصدور.

شعر للحكيم مؤمن

يا نسيم الصبا إذا جئت نادي جيرتي بالحمى تلاقي فؤادي
قل له قد هجرت عني طويلاً قل له قد نسيت عهد الوداد

«وله»

يا نسيم الصبا فبلغ سلامي وأخبرنهم بلوعتي وغرامي
وحنيني ورقتي عن فراق ذاب جسمي وأبلى عظامي
واشتياقي إلى لقاءهم ووجدي في هواهم وحرقتي من ضرام

«وله»

إلى م يطول ليلي بالسهاد إلى م يذيني لهب الفؤاد
وتغرقني إلى م سيول دمي إلى م تصيني عين العباد
تراني ميتاً في جسم حي وحيّاً يرتجي يوم التناد
وصبري كل حين في انتقاص ووجدي كل آن في ازدياد
أذوب صباة وأطول بعدي ومالي آه صبري وافؤادي
فكم خطر الرقاد عليّ ليلاً وأقلقني حسيراً عن وسادي
متى فرجي وحتى اضطهادي ألا يا دهر دع سبل العناد

«وله»

ألا أشكو وقد أصبحت ما لي سوى بال من البلبال بالي
ولي جفن تكحل من سويدا فؤاد ذاب من لهب اعتلال
فما هذا السواد على جفوني بكحل آه ما أنا واكتحال
ألا أشكو زماناً قد جفاني فأنشد آه تمثيلاً لحالي
رماني الدهر بالأرزاء حتى فؤادي في غشاء من نبال
فصرت إذا أصابتنى سهام تكسرت النصال على النصال
فكف عن الأذى يا دهر إنا نبيل لا نبالي بالنبال

«وله»

عني السلام عليكم يا معشراً شوقي إلى لقاءكم ما يكتم
عني السلام عليكم يا ساكني قلب الغريم المستهام المغرم
أحبيّ أودعتموا قلبي أسى وجوى له بين الجوارح مضم
لا تحسبوني ذاهلاً عن ذكركم حتى أوسد في التراب وأكتم

لغز باسم مسافر

تاز قلب نام یار آگه شدم
دل ز فکر یهوده پرداختم^(۱)
فقلب «اسم»: [المقصود جعله مقلوباً] «مسا». وقلب «فکر» [أي وسطه] هو «الكاف» [فلو
أقلعته عن هذا القلب، أي حذفته بقي «فر». فلو أضفت هذا الباقي إلى مقلوب «اسم» أي «مسا»
حصل لديك «مسافر»].

لغز باسم همّام

خوبان سنارگان سپهر ملاحظتد
ما هست در میانه ایشان نگار من^(۲)

الفاضل الذي كتب رسالة لبعض أصدقائه

كتب فاضل رسالة إلى أحد أصدقائه المقربين ممن كان يودعه أسراراً، وكان ثمة شخص
يجلس إلى جانبه وينظر إلى ما يكتب خلصة. فكتب الفاضل: لولا أن سارقاً لثيماً يجلس إلى
جانبي ويقرأ ما أكتب لكتبت إليك كل أسراري. فقال ذلك الشخص معترضاً: والله لم أطلع
رسالتك ولا قرأتها. فقال الفاضل في جوابه: إذن، فمن أين عرفت ما أقول؟

إن أردت أن تعلم مقدار سطر من العدد

فائدة: إذا أردت أن تعلم مقدار سطر من العدد تبدأ باليمين وتسقط المراتب ثلاثاً
ثلاثاً إلى أن يبقى ثلاث أو اثنتان أو واحدة وتقرأ ما بقي على أنه في الابتداء وتزيد على
مقروك لفظ الألف بعدة الثلاثات السابقة عليه، ثم تقرأ المراتب الثلاث السابقة عليه كذلك
وتزيد على مقروك لفظ الألف بعدة الثلاثات السابقة عليه وهكذا إلى أن ينتهي إلى المراتب
الثلاث الأول، مثاله إذا أردنا أن نقرأ هذا العدد ٩٨٧٦٥٤٣٢١٠٠ فبعد إسقاط المراتب
الثلاث بقي ٩٨ فزدنا على ثمانية وتسعين لفظ الألف ثلاث مرّات بعدة الثلاثات السابقة
والمراتب السابقة عليها ٧٦٥ فزدنا على سبعمائة وخمس وستين لفظ الألف مرّتين،
والمراتب الثلاث السابقة عليها ٤٣٢ فزدنا على أربعمائة واثنين وثلاثين لفظ الألف مرّة،

أقلع القلب عن «الفكر» العايب

(١) ما إن عرفت قلب «اسم» الحبيب حتى

معشوقي الجميل «قمر» بينهم

(٢) الإصلاح نسجوم سماء الجمال

إذا عرفنا أن القمر في الفارسية يقال له «ماه» وإذا أردت أن تقول مثلاً: هو قمر فيجب أن تضيف الفعل المساعد
«است» إلى كلمة «ماه» ليصير «ماه» «است»، ولكنهما يكتبان في الجملة هكذا «ماهست» لأنهما يركبان. وفي
هذه الحالة إذا فعلنا سكتة صغيرة على «ما» وقلنا: «ماهست» أصبح المعنى كما يلي: إن «ما»، والباقي واضح

فإن اللفظ «ما» إذا جاء بدل اللفظ «قمر» في البيت، في العجز، صارت الجملة:

معشوقي الجميع هو «ما» بين «هم» أي «ما» بين الهاء والميم أي «همام».

والمراتب الثلاث الأول مائة فالعدد المذكور ثمانية وتسعون ألف ألف وسبعمائة وخمسة وستون ألف ألف وأربعمائة واثنان وثلاثون ألفاً ومائة.

في استخراج الحرف المضمر

فائدة: إذا أردنا وضع البيت على أساس يستخرج به كل حرف أضمره المخاطب من حروف سورة بعينها أو آية أو قصيدة أو بيت مخصوص أو حروف الهجاء كلها، استعنا بالقلم وجمعنا حروف تلك السورة مثلاً بعد حذف ما تكرر، ونحتاج إلى ذلك في غير الأخير، وسمينا ذلك حاصلاً، ولنعدّ الهمزة والألف في هذا الباب واحداً كما في باب الألفاظ والمعتميات وأمثالهما، واللام ألف حرفاً برأسها كما هو الأظهر، ولنعتبر الحروف بصورتها الخطيّة لا الملفوظة فنقول: إن ترى تاء وراء وياء، ولا نقول: إنها ألف فاحفظها، ثم تركناها على هيئة وقوعها وترتيبها أو ركبناها على أي هيئة نريدها بحيث يكون لها وزن ومعنى كيفما اتفق ولكن من غير أن يتكرر حرف منها فيها، وهذا أحسن وأقرب إلى الضبط وأسهل عند الرجوع إليها، وسمينا ذلك محفوظاً أولاً وهو في الأخير هي الحروف المرتبة المستغنية عن الجمع والترتيب، ثم عمدنا إلى رسم شبكة تشتمل على أربعة بيوت فصاعداً حسب ما تقتضيه عدّة تلك الحروف المذكورة من حيث القلّة والكثرة، ثم رسمنا حروف المحفوظ الأول في تلك البيوت وقسمناها عليها، لكن حيث يخصّ كل منها بوضع لا يشاركه فيه غيره، مثلاً وضعنا حرفاً منه في البيت الأول فقط، وفي الثاني كذلك، أو فيهما، أو في الجميع، إلى غير ذلك من الصور المناسبة بين تلك البيوت من انفرادها وتركيباتها الثنائيّة والثلاثيّة والرباعيّة ونحوها، وكذا حرفاً آخر منها، وهكذا إلى آخرها، وسمينا ذلك خارجاً، ثم رسمنا تلك البيوت بأعداد يحصل من جميع آحادها ومركباتها جميع المراتب من الواحد إلى أقصى عدد تلك الحروف وسميناها ميزاناً، ولا بدّ أن تكون مرتبة كلّ من تلك الحروف في المحفوظ الأول من الأوّل والثانيّة، متساوية لمرتبة عدد بيت أو أكثر هو فيها، ثم قصدنا نظم مصاريع وأبيات بعدّة تلك البيوت بحيث يتركّب المصراع الأوّل أو البيت الأوّل من الحروف المرسومة في البيت الأوّل مثلاً كيفما اتفق، بحيث لم يشذ حرف منها، وكذا الثاني منها من الثاني، وهكذا، لا بأس بتكرار حروف تلك البيوت في ذلك المصراع أو البيت إذ كما سيجيء بعيد ذلك، لانسأل المخاطب إلّا من وجود الحرف المضمر في المصراع أو البيت المفردين ولا نسأله عن عدّته فيهما، وهكذا لا بأس بإدخال بقية الحروف الهجائيّة التي في تلك الصورة مثلاً في أيّ واحد منها شيئاً مكرّراً أو غير مكرّراً، إذ لا نسأله إلّا عن وجود الحرف المضمر في واحد منهما وعدمه لا عن وجود غيره وعدمه، وسمينا ما تضمّننا من المصاريع والأبيات محفوظاً ثانياً، ثم رسمنا كلاّ منهما

بعلامة ما يتركب منه من الحروف المرسومة في البيوت المسماة بالخارج بعينها، وبذلك يتم العمل بعينها فنقول للمخاطب: خذ في خاطرك أي حرف شئت من حروف هذه السورة ثم نقرأ عليه المصراع الأول مثلاً ونسأله عن وجوده أو عدم وجوده فيه، فإن قال: نعم حفظنا العدد الذي رسمناه به وإلا تركناه، ثم قرأنا المصراع الثاني والثالث إلى آخر المصاريح وحفظنا الأعداد التي وسمنها بها المصاريح التي أخبرنا بوجود ذلك الحرف فيها، وإلا تركناها ثم جمعنا الأعداد الحاصلة وهي ميزان بها يعرف الحرف المضمر، وذلك برجعنا إلى حرف المحفوظ الأول وعدتها بعدتها، فالحرف الأخير هو الذي أضمره المخاطب. والسر في جميع ما قررنا وحررنا غير خفي على الناظر الذكي، فتبصر ولا يخفى عليك، أنا لانخير المخاطب أصلاً بالمحفوظ الأول ولا بأخذ الميزان بالطريق المذكور وإلا لذهب الاستغراب ولم يقل: إن هذا لشيء عجاب، فاحفظه.

الرجل الذي اسم زوجته «حور»

يحكى أن رجلاً كان له زوجة تسمى «حور» ذهب إلى الجهاد. وبعد أن رأى استشهاد عدد من زملائه فرّ عائداً، فرأه أحدهم وقال له: أتفرّ من الرحف يا فلان؟ ألا تعلم أنك لو قتلت مجاهداً فإن الحور العين ستكون بانتظارك؟ فقال الرجل: أيها الأحمق! أنا عندي «حور» في البيت، أفأعرض نفسي للموت والهلكة من أجل «العين» فقط.

لطيفة [أبي العيناء]: تلد لك مثلي

قال أبو العيناء: أخرجني ابن صغير لعبد الرحمن بن خلكان قلت له: وددت أن لي ابناً مثلك، فقال: هذا بيدك. قلت: كيف ذاك؟ قال: احمل أبي على امرأتك تلد لك مثلي.

«مولوي مثنوي»

بشنو از نی چون حکایت می کند	و از جسدانشها شکایت می کند
از نیستان تا مرا ببریده اند	از نفیرم مرد وزن نالیده اند
سینه خواهم شرحه شرحه از فراق	تا بگوید شرح درد اشتیاق
هر کس کو دور ماند از اصل خویش	باز جوید روزگار وصل خویش
من بهر جمعیتی نالان شدم	جفت بد حالان و خوش حالان شدم
هر کسی از ظنّ خود شد یار من	و از درون من نجست اسرار من
سر من از ناله من دور نیست	لیک چشم و گوش را آن نور نیست
آتش است این بانگ نای و نیست باد	هر که این آتش ندارد نیست باد
آتش عشق است کانداز نی فتاد	جوشش عشق است کانداز می فتاد

نی حدیث راه پر خون می‌کند
دمدمه ایسن نای از دمه‌ای او است
محرم این هوش جز بیهوش نیست
در غم ما روزها بیگانه شد
روزها گرفت گویا که نیست
در نیابد حال پخته هیچ خام
بند بکسل باش آزاد ای پسر
گر بریزم بحر را در کوزه‌ای
شاد باش ای عشق خوش سواد ای
ای دواي نخوت و ناموس ما
جسم خاک از عشق بر افلاک شد
بالب دمساز خود گر جفتمی
هر که او از همزبانی شد جدا
چون که گل رفت و گلستان درگذشت
چون که گل رفت و گلستان شد خراب
جمله معشوق است و عاشق پرده‌ای

قصه‌های عشق مجنون می‌کند
های هوی خلق از هیهای او است
مرزبانرا مشتری جز گوش نیست
روزها با سوزها همراه شد
نوبمان ای آنکه چون تو پاک نیست
پس سخن کوتاه باید والسلام
چند باشی بند سیم و بند زر
چند گنجد قیمت یکروزه‌ای
ای طیب جمله علتهای ما
ای تو افلاطون و جالینوس ما
کوه در رقص آمد و چالاک شد
همچو نی من گفتنیها گفتمی
بینوا شد گر چه دارد صد نوا
نشوی زان پس ز بلبل سرگذشت
بسوی گل را از که جوئیم از گلاب
زنده معشوق است و عاشق مرده‌ای^(۱)

(۱) استمع للنای إذ یحکی
مذ قطعونی من مزارع القصب
أبحث عن صدر مرّقه الفراق
کل من أبقي بعيداً عن أصله
ما من جماعة إلا وتأوّهت عندها
کلّ قد صار رفيقي بزعمه
فإن سري ليس بعيداً عن أنيني
نار هي صیحة النای هذه ولیست ریحاً
إن ما حلّ بالنای هو نار العشق
یحکی النای أحادیث الطریق الدامی
زفّرات هذی النای من أنفاسه
لا یحلّ هذا الوعی إلا لفقد الوعی
توقفت فی همومنا الأيام
إن ذهب الأيام فلتذهب، لا بأس
لا یدرک الناضج غیر الناضج

شاکیا فراق الأحبة:
والناس رجالاً ونساء یثنون من نفیری
یشرح له حدیث ألم الاشتیاق
لابد أن یبحث عن یوم وصله
وصرت قرین السعداء والأشقیاء
لم یتوصل إلى الأسرار الكامنة فی أعماقی
ولکن العین والأذن تفتقد لذلك النور
ولا حیي من عدم هذه النار
وإن ماحل فی الخمرة هو غلیان العشق
ویسرد قصص حب مجنون
وضجیع الخلق من غوغائه
ولا مشتری للمرزبان سوى الأذن
واقترنت بالآلام والآفات
وابقى أنت یامن لیس کمثک طاهر
فاقصر الحدیث إذن، والسلام

=

[المعلم الذكي!]

سُئل أحد معلمي الصبيان: أنت أكبر أم أخوك؟ فقال: أنا الآن أكبر منه سنة واحدة، ولكنه بعد سنة تمرّ عليه من الآن سيصبح وإياي في سن واحدة.

[مقالة الجنيد في المنام]

رئي الجنيد في المنام بعد موته فقيل له: ما فعل الله بك؟ فقال: طارت تلك الإشارات، وطاحت تلك العبارات، وغابت تلك العلوم، واندرست تلك الرسوم، ومانعنا إلا ركعات كنّا ركعناها في السحر.

العزلة بدون عين العلم زلة

من كلام بعض الأعلام: إنّ العزلة بدون عين العلم زلة، وبدون زاي الزهد علة. رأى بعضهم بعض أصحاب الكمال في المنام فسأله عن حاله فقال: حاسبونا فدققوا ثمّ متّوا فأعتقوا هكذا شيمة الملوك بالعماليك يرفقوا

[مقالة] بعض الأكابر

قال بعض الأكابر: إنّ الشيطان قاسم أباك وأمك أنّه لهما لمن الناصحين، وقد رأيت ما فعل بهما، وأما أنت فقد قاسم على غوايتك، كما قال الله تعالى حكاية عنه: «فبعزّتك لأغويتهنّ» ما ذا ترى يصنع بك؟! فشمر عن ساق الحذر منه ومن كيده ومكره وخديعته.

ما قال الشبلي في المنام

رأى بعضهم الشبلي في المنام فسأله: ما فعل الله بك؟ فقال: ناقشني حتى يثست، فلمّا رأى يأسي تغمّدي برحمته.

فإلى م تبقى أسير الفضة والذهب
فكم ستستوعب الجرة مايكفي ليوم واحد
ويا طبيب كل عللنا وأمراضنا
ويا أفلاطوننا وجالينوسنا
ورقصت الجبال وطربت وجدأ
فقد قلت لك كقصبة الناي كل ما يجب أن يقال
أصبح بائساً وإن كانت له مائة لغة
فلن يحكي لك الليل بعد ذلك قصة
فمن نطلب رائحة الورد؟ من ماء الورد
الحي معشوق، والعاشق ميت [ليس إلا]

= حطّم القيد وكن حراً يا فتى
لو صببت ماء البحر في جرة
فاهناً أيها الحب ويا حلمنا الجميل
يا دواء نخوتنا وناموسنا
ارتقى الجسد الترابي إلى الأفلاك عشقاً
فإن كنت قريني بالشفاه الموافقة
ومن انفصلت لفته عنا
إذا ذهب الورد وقضى البستان
إذا ذهب الورد وصار البستان خراباً
الكل معشوق، والعاشق حجاب

ونعم ما قيل:

در ناامیدی بسی امید است

پایان شب سیه سفید است^(۱)

مقالة بعض الفضلاء

قال بعض الفضلاء: أعدت صلاة ثلاثين سنة كنت أصليها في الصف الأول؛ لأنني تخلفت يوماً لعذر فما وجدت موضعاً في الصف الأول فوقفت في الصف الثاني فوجدت نفسي تستشعر خجلاً من نظر الناس إليّ وقد سُبقت بالصف الأول، فعلمت أنّ جميع صلواتي كانت مشوبة بالرياء ممزوجة بلذّة نظر الناس إليّ ورؤيتهم إيتاي من السابقين إلى الخيرات.

«في مذمة الدنيا للتهامي»

ننافس في الدنيا غروراً وإنما	قصارى غنانا أن نعود إلى الفقر
وإنّا لفي الدنيا كركب سفينة	نظنّ وقوفاً والزمان بنا يجري

كلام بعض العرفاء

قال بعض العرفاء: أقلل من معرفة الناس إياك فإنّك لا تدري حالك يوم القيامة فإن تكن فضيحة كان من يعرفك قليلاً.

«لبعضهم»

أنست بسوحدتي ولزمت بيتي	فطاب الأنس بي وصفا السرور
وأدبني الزمان ولا أبالي	بأنّي لا أزار ولا أزور
ولست بسائل ما عشت يوماً	أسار الجند أم ركب الأمير

«لأدري»

از ذوق صدای پایت ای رهزن هوش	وز بهر نظاره توائ مایه نوش
چون منتظران بهر زمانی صد بار	جان در در چشم آید و دل در برگوش ^(۲)

«لبعضهم»

رضيت من الدنيا بقوت وشملة	وشربة ماء كوزها متكسر
فقل لبني الدنيا اعزلوا من أردتم	وولّوا وخلّوني من البعد أنظر

فإن نهاية الليل الأسود، أبيض

(۱) في اليأس، الكثير من الأمل

ومن أجل إطلائتك يا مروي الظمأ
بلغت روعي أطراف عيني، وقلبي أطراف أذني

(۲) من شغف صوت خطاك يا قناص الوعي
كما المنتظرون في كل زمان، مائة مرة

«لأدري»

ای دل چه به قامتش فتادی دیدار تو با قیامت افتاد^(۱)

«وأيضاً»

گفتی چه کسانی اسیران ره عشق باتم زده و سوخته و در بدری چند^(۲)

«وأيضاً»

نه هوای باغ سازد نه کنار کشت ما را تو بهر کجا باشی بود آن بهشت مبار^(۳)

«وأيضاً»

غم بامن و من باغمش خو کرده ایم ای مدعی

لطفی ببايد کردن و ما را بهم بگذاشتن^(۴)

«وأيضاً»

عمری گذشت راه سلامی نیافتم شرمندۀ دلم که چرا در خیال داشت^(۵)

تقسيم العلوم للشيخ البهائي

قال شيخنا البهائي في الكشكول: العلوم تنقسم إلى جليّة وخفيّة، فالجليّة العلوم المتداولة بين الطلاب التي تتذكر في المدارس والمجالس وكتبها مشهورة، أمّا الخفيّة فهي المستورة المصون بها من غير أهلها ولم يزل الحكماء يبالغون في إخفائها حتى أنّهم وضعوا فيها رموزاً واخترعوا في كتابتها أنواعاً من الخطّ.

وغير الرسوم المعهودة هي تنقسم أقساماً: الكيمياء والليمياء والهيمياء والسيمياء والريمياء، و(إن) لبعض أساطين الحكماء في مجموع هذه الأقسام كتاباً ضخماً سمّاه كلّ سرّ* ليكون اسمه مشيراً إلى هذه العلوم منبّهاً على وجوه إخفائها.

ثمّ قال: رأيت الكتاب المذكور في محروسة هرات سنة خمس وسبعين وتسعمائة وهو أحسن الكتب المؤلّفة في هذه الفنون وكتاب السرّ المكتوم للرازيّ شامل لأوسط هذه

(۱) أيها القلب إذ أسرّتك قامته ذهب لقاؤك به إلى يوم القيامة

(۲) قلت: من هم أسرى طريق العشق؟ المنكوبون المحترقون المتسكعون!

(۳) لا هواء البستان يلائمنا ولا قرب الثمار أينما تكن أنت فثمّ جنتنا

(۴) الغم وأنا، وأنا وغمه تعايشنا أيها المدعي ينبغي التفضل علينا وتركنا لوحنا

(۵) مر عمر، ولم نجد طريقاً للسلام والتحية أنا خجل من قلبي، ماذا كان يحمل من أوهام

(*) يعني به أن الكاف إشارة إلى الكيمياء، واللام إلى الليمياء، والهاء إلى الهيمياء، والسين إلى السيمياء، والراء إلى الريمياء.

الفنون، خال عن الكيمياء والريماء، وهو أيضاً من الكتب الجيدة في بابه.
أقول: الكيمياء معلوم، والمراد من الليماء علم الطلسمات، ومن الهيماء التسخيرات،
ومن السيماء التخيلات، ومن الريماء الشعبة.

قلم النير نجات

فائدة: قلم النير نجات الحروف الثمانية والعشرون:

۱۸۱۲م اور سش - منہ طاعت ۵۹۵ لکھیم آدم

«لَمَوْفَه»

مهرت ای دوست مرا از دل ویران نرود
عشق روی تو چنان ای گل پاکیزه سرشت

نرود از دل من مهر تو تا جان نرود
در دلم جای گرفته است که آسان نرود^(۱)

«سحاب»

این چه دام است ندانم که در او افتادم کاشیان و گل و گلشن همه رفت از یادم^(۲)

عبارة مشكلة في تعيين ليلة القدر

عبارة مشكّلة: قال رجل لبعض العلماء: ما تقول في ليلة القدر وهي في أيّ وقت من السنة؟ فإني قد سألتها عن عالم، فقال: هي في الربع الثالث، وعن آخر فقال: هي في الثلث الآخر، وكل منهما يكذب الآخر، فأجاب بأن كليهما كذبا بل صدقا وقال: خرجت من بين ليالي كثيرة ووضعت رأسي سباتيه على ظفري إبهاميه. فقال الرجل: في أيّ زمان من الباقي أطلبها؟ فأجاب في غير الليالي المفردة، فقال: بقي الاشتباه وإن قل، فأجاب: اطلبها في الليالي المفردة، فقال: بقي بين ليالي، فأجاب: بأن هكذا أرادوا، ولكن لو طلبتها في الليلة التي يكون فيها ما بقي من الباقي نصف ما مضى منه لرجوت أنك ما أخطأت إن شاء الله، فقال: علمت جزاك الله.

أقول: قوله: «كليهما كذبا» أي في تكذيب الآخر «وصدقا» أي فيما قالا، وقوله: «خرجت بين ليالي كثيرة» لأنَّ القدر المشترك بين الربع الثالث والثلث الآخر ليس إلا شهر واحد، فبصدقهما يعلم أنَّه في الشهر المشترك بينهما وهو الشهر التاسع أي شهر رمضان،

ولا يبارحه حتى تبارحه الروح
وانغرس في قلبي بحيث لا يبارحه بسهولة
فقد أنساني الأعشاب والرياض والورد جميعاً

(١) حبك أيها الحبيب، لا يفارق قلبي المحطم
لقد نبت عشق وجهك أيها الورد الزاكي
(٢) أى فخر هذا الذى وقعت فيه؟ لا أدري

ووضع رأسي سبّابتين على ظفر الإبهامين للإشارة إلى الليالي التي خرجت ليلة القدر من بينهما، فإنّ وضع رأس السبّابة من اليمنى علامة الثلاثين ومن اليسرى علامة للثلاثمائة*.

يعني خرجت من بين ثلاثمائة وثلاثين ليلة وبقيت ثلاثون ليلة أخرى.

والمراد بالليالي المفردة الليلة المفردة الأولى إلى العشرة، واللييلة العاشرة والعشرون والثلاثون فخرجت اثنتا عشرة ليلة أيضاً، وبالليالي المفردة غير الزوجة ثمانية أخرى أيضاً وبقيت عشرة أخرى، وقوله: «الليلة التي تكون فيها ما بقي الخ» إشارة إلى الليلة الثالثة والعشرين فإنّ الباقي من الليالي الفرد غير المفردة ثلاثة والماضي منها ستة.

إشكال فقهي

إشكال: قد يستشكل التوفيق بين الفقهاء في قولهم: يكره للجنب قراءة ما زاد على السبع من القرآن، وقولهم: يستحب الوضوء لقراءة القرآن. حيث يستفاد من الأوّل عدم كراهة قراءة الأقلّ من السبع مع أنّ الجنب غير متوضئ، ومن الثاني كراهة القراءة على غير المتوضئ مطلقاً.

ويمكن أن يجاب بأنّ المراد من عدم كراهة قراءة الأقلّ من السبع للجنب: عدم الكراهة المعلولة للجنب بمعنى أنّ الجنب لا تصير سبباً لكراهة قراءته، وإن تحققت الكراهة من جهة أخرى فلا إشكال.**

«لأدري»

بى توشب تنهائي زين ذوق كه مى آئى تاكى من سودائى برخيزم و بنشينم^(١)

إشارة إجمالية إلى علم عقود الأنامل

فائدة: في إشارة إجمالية إلى علم عقود الأنامل: اعلم أن العلماء المتقدمين ضبطوا هيئة الأصابع من الواحد إلى عشرة آلاف بالنحو التالي:

وضعوا ثمانين عشرة صورة من أصابع اليد اليمنى لضبط الأعداد (١ - ٩٩) وثمانين عشرة صورة من اليد اليسرى حتى (٩٠٠٠) وصورة لضبط العدد (١٠٠٠٠).

أما الثمانين عشرة الأولى فعلى النحو التالي:

١ - قبض الخنصر وحده علامة على الواحد.

(*) سيأتي بيان عقود الأنامل في الفائدة الآتية.

(**) استحباب الوضوء لقراءة القرآن لا يدلّ على كراهة القراءة على غير المتوضئ وهكذا في كل موضع، فلا تنافي بين القولين أصلاً.

(١) في ظل غيابك ليل الوحدة، وفي لهفة مجيئك إلىّ أقوم وأقعد أنا المضطرب الواله

- ٢- قبض الخنصر والبنصر معاً يعني اثنين.
 - ٣- قبض الخنصر والبنصر والوسطى يعني ثلاثة. ويجب أن تكون رؤوس الأصابع الثلاثة موضوعة في باطن الكف وحفرته عند القبض.
 - ٤- رفع الخنصر والإبقاء على البنصر والوسطى تدلّ على الأربعة.
 - ٥- رفع الخنصر والبنصر دون الوسطى يعني خمسة.
 - ٦- قبض البنصر وحده يعني ستة.
 - ٧- قبض الخنصر وحده يعني سبعة.
 - ٨- قبض الخنصر والبنصر معاً للثمانية.
 - ٩- قبض الخنصر والبنصر والوسطى يدلّ على الرقم (٩). وفي هذه الصور الثلاث يجب أن تكون رؤوس الأصابع موضوعة بالتواء المتصل بالزند.
 - ١٠- وضع رأس إظفر السبابة على البند الأول للإبهام بحيث تتكون حلقة، يدلّ على العشرة.
 - ١١- وضع إظفر الإبهام على البند الأخير للسبابة (لكن يجب أن يوضع إظفر الإبهام على الطرف الذي بعد الجانب الوسطى للسبابة) يدلّ على العشرين.
 - ١٢- وضع رأس السبابة (وليس إظفرها) على رأس إظفر الإبهام من الطرف الذي يلي السبابة، يدلّ على الثلاثين.
 - ١٣- وضع باطن رأس الإبهام (أي باطن البند الأول منه) على ظهر البند التحتاني للسبابة؛ يدلّ على الأربعين.
 - ١٤- رفع السبابة أو وضع الإبهام على الكف يدلّ على الخمسين.
 - ١٥- أخذ إظفر الإبهام صوب باطن البند الثاني للسبابة يدلّ على الستين.
 - ١٦- رفع الإبهام ووضع باطن رأس السبابة على باطن رأسه يدلّ على السبعين.
 - ١٧- رفع الإبهام ووضع طرف رأس السبابة على المفصل يدلّ على الثمانين.
 - ١٨- وضع رأس إظفر السبابة على المفصل الثاني للإبهام يدلّ على التسعين.
- ولا يخفي أن ما ذكر هو من أجل ضبط الأعداد المفردة. أما من أجل ضبط المركبات بهذه الطريقة، فينبغي العمل بمفرداته معاً.
- وأما الثماني عشرة الصورة الأخرى التي في اليد اليسرى، فهي من أجل الضبط حتى (٩٠٠٠) وهي بعينها مثل الصور الثماني عشرة التي مرت في اليد اليمنى. لكن الصور التي كانت في اليد اليمنى لضبط الأحاد فهي هنا تدلّ على آحاد الألوف. والصور التي كانت تدلّ على العشرات فتدلّ هنا على المئات. أما كيفية ضبط المركبات هنا (ما بين المائة وعشرة

آلاف) فهي بالنحو الذي أشرنا إليه، أي يجب أن يضبط كل مركب باجتماع أوضاع مفرداته. أما الصورة التي تدلّ على (١٠٠٠٠) فهي بوضع طرف رأس الإبهام على طرف السبابة بالنحو الذي تكون أظافرهما متحاذاة في أي يد كانت (اليسرى أم اليمنى). وإن شئت التفصيل في هذا الموضوع فينبغي لك الرجوع إلى الرسالة التي دوّنها الوالد الماجد (طاب ثراه) في هذا العلم.

«أصفي»

دل كه طومار وفا بود من مجنون را پاره کردند ندانسته بتان مضمون را
در راه بادیه شب ناقة لیلی گم شد بود در خواب مگر پای طلب مجنون را^(١)

«وله»

هر طرف چندین سبوكش دارد این دیر خراب
زان میان سنگ ملامت بر سبوی من رسید
بود پامال رقییان روی گرد آلود من
هیچ می دانی چه زحمتها به روی من رسید
باز می بینم گرفتار جنون دل را مگر آن پری رخساره زنجیر موی من رسید^(٢)

«سحاب»

تا سازم آشنایت نا آشنا نگارا بیگانه کردم از خویش یاران آشنا را
چون من کسی گذارد سر بر خط غلامیش بیرون نهد چراکس از حد خویش پا را
با جور آن جفا پو چندان که کرده ام خو نثارم بسخاطر از او اندیشه وفارا
گفتم که گویم امشب تنها به او غم دل بیمدعی نیامد چون دید مدعی را
اکنون سحاب کانجا ره یافتند اغیار شادیم از اینکه ره نیست در کوی دوست ما را^(٣)

أنا المجنون، مَرَّق مضمونه الأوثان غافلين
وكان المجنون يغط في النوم ما سوى خطي الطلب
لكن حجر الملامة أصاب كأسى أنا من بين الجميع
أترى تعلم أية متاعب لحقتني
فهل جاءت ربة حسني ذات الشعر السلسلي
أكون قد حوّلت كل أصدقائي إلى غرباء
فلماذا يتجاوز أحد حدّه
فلا يخطر ببالي عنه فكرة الوفاء
عندما رأى مدعائي لم يأت بلا مدّع
فنحن مسرورون لعدم وجود طريق لنا إلى هناك

(١) القلب الذي كان طومار وفائي
لقد ضاعت ناقة ليلي ليلاً في طريق البادية
(٢) كل ناحية من هذا الدير الخرب عدة بالكؤوس
وكان وجهي المقبر موطأ أقدام المتنفسين
ثانية أرى الجنون يأسر القلب ويقيدّه
(٣) حتى أجعلك تعرفني يا معشوقي المنكر لي
إذا كان مثلي يجعل نفسه غلاماً له
طالما اعتدت جوره وجفاهه
قلت أحدثه الليلة على انفراد عن هموم القلب
والآن إذ وجد الأغيار طريقاً إلى ديار الحبيب

«وله»

سر کوئی کہ هرگز ره ندارد پادشاه آنجا گدای بینوائی را که خواهد داد راه آنجا
مکن هرگز تمنای بهشت اندیشه دوزخ اگر مطلب رضای اوست خواه اینجا و خواه آنجا
چو صیدی در حرم جوید پناه ایمن بود اما بکوی او کشند او را که می جوید پناه آنجا
چه غم نبود اگر ما را زبان عذر در محشر که ما را بس امید رحمت او عذر خواه آنجا^(۱)

«وله»

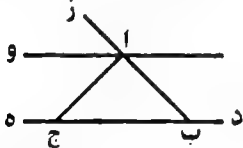
چون جرم گنه وفاست ما را هر نوع کشتد سزاست ما را
دارد سر قتل ما و در سر غافل که همین هواست ما را^(۲)

برهان تساوي الزوايا الثلاث من المثلث لقائمتين

عبارة مشكلة منسوبة إلى السيد الداماد: قيل لشريكنا الماضي الشيخ أبي نصر الفارابي: ما برهانك على تساوي الزوايا الثلاث من المثلث لقائمتين؟ فقال: النفي والإثبات لا يجتمعان ولا يرتفعان، فإذا أسقطنا من الستّ أربعاً بقي اثنان،* يعني إذا كان الموضوع داخلاً في الجنس امتنع اجتماع النفي والإثبات وارتفاعهما، بخلاف ما إذا كان خارجاً عنه، ولذلك لم يكن كيف قابلاً للمساواة واللامساواة أصلاً، ولم يكن خط مستدير

(۱) في ديار لامكان للملوك فيها أبداً من سيسمح بدخول المتسول البائس
لاتتمنّ الجنة ولا تشغل ذهنك بالجحيم إذ لو كان المطلوب رضاه فلا يهّم إن كان هنا أو هناك
فإن الصيد لو استجار بحرمة أجبر، ولكن في دياره يقتلون من يطلب اللجوء
إن لم يكن عندنا لسان نعتذر به في المحشر فإنه يكفيننا الأمل برحمته هناك
(۲) مادام الوفاء جريمتنا وذنبتنا فليقتلنا بأية قتلة شاء
يحمل في رأسه فكرة قتلنا غافلاً أن هذه هي أمنيّتنا

(*) نقول في برهان ذلك أن يخرج في مثلث «أ ب ج» ضلع «ب ج» من الطرفين إلى «د ه» على الاستقامة و«ب ا» إلى «ز» كذلك فتحدث الزوايا الستّ مساوية لستّ قوائم كما يبين في الشكل ۱۳ من الأولى من أصول إقليدس ثم يخرج من رأس المثلث خط «او» موازاً ل«ب ج» فبالشكل ۲۹ من الأولى من الأصول الزوايتان الداخلتان أعني «ه ج ا و ا ج» معادلتان لقائمتين، وزوايتا «د ب ا ز ا و» أيضاً كذلك لأن زاوية «د ب ا» تساوي زاوية «ب ا و» لأنهما متبادلتان و«زاو» تساوي «اب ج» لأن إحدهما داخله وأخرهما خارجة، فأسقط من ستّ قوائم أربع قوائم وبقي قائمتان للزوايا الثلاث في المثلث.



ثم اعلم أن في ۳۲ من الأولى من الأصول برهن هذا الحكم بوجه آخر فليطلب.
وقوله: «يعني إذا كان الموضوع الخ» وقال بعض آخر قوله: في الجواب «النفي والإثبات لا يجتمعان ولا يرتفعان» إشارة إلى أن كل دليل لابد أن ينتهي إلى قضية بديهية ضرورية كقولنا النفي والإثبات لا يجتمعان ولا يرتفعان.

مساوياً لخط مستقيم أصلاً، وحينئذ تستبين أن الزوايا الثلاث للمثلث إذا لم تكن أعظم ولا أصغر من قائمتين كانت مساوية لهما.

أقول: قوله (يعني) من كلام السيد. ومراده من الموضوع موضوع المسألة أي الزاوية، فاللام فيه للعهد، ومراده من الجنس جنس الزاوية أي الكم، فتتحقق بذلك الإشارة إلى أن الزاوية من باب الكم أيضاً.

وقوله (امتنع اجتماع النفي والإثبات وارتفاعهما) أي نفي ما هو من خواص الجنس وإثباته دون ما ليس من خواصه، والحاصل أن الشيخ لما بين أن الزوايا الثلاث للمثلث هي الباقية بعد إسقاط أربعة قوائم عن الست القوائم ثبت أن الباقية ليست بأعظم من القائمتين ولا أصغر منهما، أمّا تساويهما للقائمتين فكانت موقوفة على إثبات أن الزاوية لا تجتمع فيها المساواة واللامساواة ولا ترتفعان عنها، وإلا لم تثبت المساواة للقائمتين وكان إثبات ذلك موقوفاً على كون الزاوية من باب الكم* لأن المساواة واللامساواة من خواص الكم ولا يمتنع ارتفاعهما من الكيف. فتمامية برهان الشيخ إنما هي إذا كان موضوع المسألة التي هي الزاوية داخلاً في الجنس الذي هو الكم، والباقي واضح، والعبارة لا تخلو عن حرازة وتعقيد.

إشكال المؤلف على بعض الفقهاء

من الإشكالات الواردة على بعض الفقهاء ما جعلوه ضابطاً لحجب الحرمان فقالوا: إن ضابطة المراعاة القرب فقرعوا عليه حجب كل من أهل الطبقة السابقة لملاحقته وحجب كل من أهل الدرجة العالية لسافلته، فإن هذا التفرع لا يصح بأي معنى أخذ القرب كما يتناه في موارد مستند الأحكام؛ من الفقهاء تخصيصهم حجب النقصان بمواضع مخصوصة مع صدقه مفهوماً على كل نقص يرد على وارث لأجل وجود غيره، وقد يتناه فيه أيضاً.

من الأغلاط التي حصل لجمع من الفقهاء أنهم قالوا في قبلة أهل المغرب: إنهم

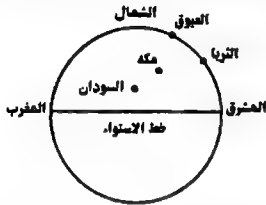
(*) قال الشيخ في الفصل الرابع من المقالة الثالثة من إلهيات الشفاء: وأما الزاوية فقد ظن بها أنها كمية متصلة غير السطح والجسم فينبغي أن ينظر في أمرها فنقول: إن المقدار جسماً كان أو سطحاً فقد يعرض له أن يكون محاطاً بين نهايات تلقى عند نقطة واحدة فيكون من حيث هو بين هذه النهايات شيئاً ذا زاوية من غير أن ينظر إلى حال نهاياتها من جهة أخرى فكأنه مقدار أكثر من بعد ينتهي عند نقطة فإن شئت سميت نفس هذا المقدار من حيث هو كذلك زاوية وإن شئت سميت الكيفية التي من حيث هو هكذا زاوية، فيكون الأول كالربع والثاني كالتريع فإن أوقعت الاسم على المعنى الثاني كالتريع فإن أوقعت الاسم على المعنى الأول قلت: زاوية مساوية وناقصة وزائدة لنفسها لأن جوهرها مقدار، وإن أوقعت على المعنى الثاني قلت ذلك لها بسبب المقدار الذي هو فيه كما للتريع الخ.

يجعلون الثريا عند طلوعه على الأيمن والعيوق عند طلوعه على الأيسر* مع أن البعد بين الأيمن والأيسر بقدر نصف الدور وبين مطلعيهما أقل من الربع بكثير.

«جامي»

ريزم ز مژه كوكب بيماء رخت شبها	تاريك شبي دارم با اين همه كوكبها
از بسكه گرفتاران مردند بكوى تو	بادش همه جان باشد خاكش همه قالبها
تا دست بر آوردى از غمزه بخون ريزى	بر چرخ رود هر دم از دست تو ياربها
از تاب و تب هجران گفتم سخن وصلت	بود اين هذيان گفتن خاصيت آن تبها
جامي كه پي مذهب اطراف جهان گشتى	با مذهب عشق تو گشت از همه مذهبيها ^(١)

(*) هذا الكلام منهم ﷺ في غاية المتانة والصحة وهم يعلمون أن التفاوت بين مطلعي الثريا والعيوق أقل من الربع بكثير لأن عرض الثريا ١١ درجة و ٣٠ دقيقة والعيوق ٢٢ درجة و ٤٢ دقيقة تقريباً وهما شماليان، فالتفاوت بين مطلعيهما ١١ درجة و ١٢ دقيقة، ومع العلم بذلك قالوا في قبلة أهل المغرب: إنهم يجعلون الثريا عند طلوعها على الأيمن والعيوق كذلك على الأيسر، وهذا حق؛ ونقول: إن البلاد التي وقعت على مغرب مكة - زادها الله شرفاً - إما على المغرب الحقيقي منها وتقع مكة في مشرقهم فنقطة المشرق قبلتهم، وهذا القسم ليس برادهم؛ لأن أهل تلك البلاد لو جعلوا الثريا والعيوق عند طلوعهما على يمينهم وشمالهم لانحرفوا عن المشرق أعني قبلتهم إلى الشمال بكثير لأن مطلعيهما بين المشرق والشمال، وإما ليس على المغرب الحقيقي منها بل في طرف منه حيث تقع البلاد إما بين الشمال والمغرب وإما بين الجنوب والمغرب فعلى الأول يعيل أهلها من المشرق إلى الجنوب فهذا ليس برادهم أيضاً فإنهم لو جعلوا الثريا والعيوق عند طلوعهما على يمينهم وشمالهم لانحرفوا عن القبلة جداً، وعلى الثاني يعيل أهلها من الجنوب إلى المشرق بل إلى بين المشرق والشمال كالتقدير من الحيشة والخرطوم من السودان وما قاربهما، وهذا القسم هو مرادهم ﷺ كما في «الروضة» و«الجواهر» وغيرهما، فإن أهل تلك البلاد لما توجهوا إلى الثريا والعيوق عند طلوعهما تقع الثريا على جهة يمينهم والعيوق على جهة شمالهم ومكة مقابل وجوههم قهراً، وهذا لا غبار عليه، وإن شئت زيادة إيضاح فانظر إلى الشكل.



(١) أصب من أهدابي النجم في الليالي من دون قمرك
 إن ليلتي مظلمة رغم وجود كل هذه الكواكب
 لكثرة ما مات المبتلون بك في حيك
 صار نسيمه كله روحاً وترا به كله قبوراً
 ما إن هممت لسفك دم بلمحة طرف
 حتى ارتفعت متتالية من الأفلاك أصوات «يارب»
 من حمى الهجر وهجره قلت حديث وصالك
 وهذا الهذيان والهجر من خواص حالات الحمى تلك
 جامي الذي جال أطراف العالم بحثاً عن المذهب
 ارتد - بمذهب عشقك - عن جميع المذاهب

«وله»

رحمی بده خدایا آن سنگدل جوان را
بختم جوان وعقلم پیر است لیک عشقش
گر زرد شد گیاهی در خشکسال هجران
زاهد بکنج محراب آورده روی طاعت
محمل مبند امروز ای ساربان جانان
جامی ز عشق خوبان گرگفت توبه کردم
با طاقتی و صبری این پیر ناتوان را
آورده زیر فرمان هم پیر و هم جوان را
پژمردگی مبادا آن تازہ ارغوان را
عاشق گرفته محراب آن طاق ابروان را
کز آب چشم من شده بسته کاروان را
این نکته بشنواز من زنهار مشنوا آن را^(۱)

طريقة ختم سورة يس

فائدة: $\frac{ج و ج و ز و د ج هـ ۱}{۱۳۳۴۲۱۳۲۲}$ ۷۰ مرة في مجلس واحد،* أو في عشرة أيام في كل يوم سبع مرات، أو في سبعة أيام في كل يوم عشر مرات، مع تكرار $\frac{هـ د ا د و ب د ۲}{۲۲۱۳۱۲۱}$ ۲* حتى آخر الآية في كل مرة عشر مرات.

حديث من الخصال

في الخصال عن النبي ﷺ قال: قال الله تبارك وتعالى: يا بن آدم أطعني فيما أمرتك ولا تعلمني ما يصلحك.

وفيه عنه ﷺ: ما من شيء جمع إلى شيء أفضل من علم إلى حلم.

«لمؤلفه»

شد جوان دوران، و سر زد سبزه، و آمد بهار
توبه دین داری و عقل است یاران را قرین
عاشقان و کوی یار و میکده نعم المقر
دست ما و دامن ساقی إلى يوم النشور
وقت غم بگذشت ساقی خیز و ساغر را بیار
می کشی و عشقبازی و جنون ما را شعار
زاهدان و خانقاه و مدرسه بئس القرار
پای ما و گوشه میخانه تا روز شمار

او آمنح الطاقة والصبر هذا الشيخ العاجز
استعبد الشيخ والشاب كليهما
فلا يذبلن ذلك الأرغوان الطري
فيما اتخذ العاشق قوس ذاك الحاجب محراباً
فإن ماء عيوني قد سد طريق القافلة
فاسمع مني هذا: حذار أن تسمع منه ذاك

(۱) امنح الرحمة يارب، ذلك الشاب القاسي القلب
إن حظي شاب، وعقلي شيخ، لكن عشقه
لو أن نباتاً اصفرَ في سني الهجر المجدة
اتجه الزاهد للطاعة في زاوية المحراب
لا تشد المحمل اليوم يا حادي الروح
إذا قال «جامي»: لقد تبت من عشق الطيبين
(*) المراد طريقة ختم يس.
(**) المراد «سلام قولاً».

وصل لیلایت هوس باشد جنون را پیشه کن
 شد بمحمل آن شه محمل نشین، داد از فراق
 جانم از تن می رود ای کاروان آهسته ران
 من ز بخت خویش دانم آنچه آید بر سرم
 مژده وصلم چو منصور* آید از روزی روم
 در تن عشاق جانا جان گرانی می کند
 گر ببالیم شبی آئی بپرسش جان من
 چون در این کشور متاع عشق را نبود رواج

عاقلان را بر سر کوی محبت نیست بار
 وعده ایام وصلم داده ای از انتظار
 دل ز دستم شد جدا را ساریان محمل بدار
 شکوه ما را نه از یار است نی از روزگار
 پای کویان سر به کف کف بر دهن تا پای دار
 پنجه عاشق کشی از آستین آخر برآر
 نیم جانی دارم از لایق بود سازم نثار
 رخت خود باید برون بردن صفائی زین دیار^(۱)

(*) الحسین بن منصور الملقب به الحلاج هو الذي أعدم وليس أباه المنصور، وكثير من الشعراء يذكرون غلطاً في أشعارهم المنصور بدلاً منه.

(۱) حلّ عهد الشباب وأينعت الأشجار وجاء الربيع

وولی زمن الهموم، فانهض أيها الساقی وهات الكأس
 إن توبة التدين والعقل قرین الأصحاب
 والسكر والعشق والجنون شعارنا نحن
 العشاق، وديار الأحباب، والحانة نعم القمر
 الزهاد، والخانقاه، والمدرسة، بشس القرار
 أیدینا وأذیال الساقی إلى يوم النشور
 أقدامنا وزاوية الحانة حتى يوم الحساب
 إن اشدت إلى وصال لیلی فاجعل متاعك الجنون
 فليس للعلاء في ديار الحب من أحمال
 لقد ركب الهودج ذلك الملك الهودجي، فآه من الفراق
 لقد أعطيتني الوعد بأيام الوصل من الانتظار
 مهلاً يا حادي الطعن فإن روعي تكاد تخرج من بدني
 توقف هنيئة، فقد فصل قلبي من جسدي
 أنا أرى أن كل ما يأتي عليّ هو من حظي
 فليست شكواي من الحبيب ولا من الدهر
 إذا جاءني بشرى الوصال - كمنصور - يوماً فسأذهب إلى -
 منصة الإعدام بقدم ثابتة ورأسي في كفي، وكفي على فمي
 أيها الأحبة إن الروح تحس بالثقل في بدن العشاق
 فمتى ستخرج من كمك قبضة قتل العشاق
 لو جئت تعوديني وتجلسين عند وسادتي ليلة فسلي روعي
 فإني أملك نصف روح لو كانت لائقه فسأفديها لك
 وحيث إن متاع العشق لا رواج له في هذا البلد
 فأعدّ إذن نفسك للرحيل من هنا يا صفائي

أحاديث من الكافي والفقيه والخصال والوافي

روي في الكافي عن بعض أصحابنا قال: قال أبو عبد الله عليه السلام: اصبروا على الدنيا فإنما هي ساعة فما مضى منه لا تجد له ألماً ولا سروراً ومالم تجئ فلا تدري ما هو وإنما هي ساعتك التي أنت فيها فاصبر فيها على طاعة الله واصبر فيها عن معصية الله.

وفي الفقيه قال: قال علي عليه السلام: ما من يوم يمرّ على ابن آدم إلا قال له ذلك اليوم: أنا يوم جديد وأنا عليك شهيد وقل فيّ خيراً واعمل فيّ خيراً فإنك لن تراني بعدها أبداً.

وفي الخصال عن الصادق عليه السلام: قال: سرعة المشي يذهب بهاء المؤمن. وفيه عن أبي جعفر عليه السلام: قال: إذا أحبّ الله عبداً نظر إليه فإذا نظر إليه أتشفه من ثلاث بواحدة: إما صداً وإما حمى وإما رمد.

وفيه عن الصادق عليه السلام: قال: ضمنت لمن اقتصد أن لا يفتقر. وفيه عن أمير المؤمنين عليه السلام: قال: ما من شيء أحقّ بطول السجن من اللسان. وفيه عن الصادق عليه السلام: قال: الوضوء قبل الطعام وبعده يزيد في الرزق. وفيه عن النبي صلى الله عليه وآله: قال: ثلاثة إن لم تظلمهم ظلموك: السفلة، وزوجك، وخادمك. وفيه عن علي عليه السلام: قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله: ثلاث يحسن فيهنّ الكذب: المكيدة في الحرب، وعدتك وزوجتك، والإصلاح بين الناس.

وقال: ثلاثة يقبح فيهنّ الصدق: النيمة، وإخبارك الرجل عن أهله بما يكرهه، وتكذيب الرجل عن الخبر.

ثلاثة مجالستهم تميّت القلب، مجالسة الأراذل، والحديث مع النساء ومجالسة الأغنياء. وفيه عن النبي صلى الله عليه وآله: أنّه نهى أن يسلم على أربعة، السكران في سكره، وعلى من يعمل بالتمثيل، وعلى من يلعب بالنرد، وعلى من يلعب بأربعة عشرة، وقال الصادق عليه السلام: وأنا أزيدكم الخامسة: أنها كم أن تسلموا على أصحاب الشطرنج.

الكافي عن الصادق عليه السلام: قال: لا ينبغي للمؤمن أن يجلس مجلساً يعصى الله فيه ولا يقدر على تغييره.

وفيه عنه قال: قال رسول الله صلى الله عليه وآله: من لم يحسب كلامه من عمله كثرت خطاياہ وحضر عذابه.

قال في الوافي: إنّما حضر عذابه لأنّ أكثر ما يكون يندم على بعض ما قاله ولا ينفعه الندم ولأنّه قلّما يكون كلام لا يكون مورداً للاعتراض ولا سيّما إذا كثّر.

وفيه عنه عليه السلام: قال: في حكمة آل داود: على العاقل أن يكون عارفاً بزمانه، مقبلاً على شأنه، حافظاً للسانه.

قال بعضهم: ثلاثة ليس فيهنّ حيلة: فقر يخالطه كسل، وعداوة يداخلها حسد، ومرض يمازجه هرم. وقال بعض الحكماء: ينبغي أن تكون المرأة دون الرجل في أربعة أشياء: السن والطول، والمال، والحسب.

«أوحدي»

ای وصل تو برتر از تمنای امید نا پخته بماند از تو سودای امید
من در تو کجا رسم که آنجا که توئی نه دست هوس رسیده نه پای امید^(۱)

«وله»

بنیاد دل من غم تو ویران کرد ما را هوس عشق تو سرگردان کرد
زانجا که توئی مگر که لطفی بکنی پیداست که زاینجا که منم چتوان کرد^(۲)

«وله»

او حد بغریب در جوالت کردند چون مرغک پری پرو بالت کردند
گفتی بدو کون سر فرو می نارم هم آخر کار پایمالت کردند^(۳)

«بلغز»

دیدم سه تن برهنه میان دو قافله آن هر سه تن برهنه و بر هر سه آبله
نی قافله روان شده بی حکم آن سه تن نه آن سه تن روان شده بی حکم قافله^(۴)

لغزان جمیلان

اللغز الأول: ما هو الطائر الذي لو أنقصت من أوله شيئاً، يزداد، وإذا أنقصت من آخره ينقص؟ وإذا أنقصت من أوله يصبح خمس الأخير، وإذا أنقصت من آخره يكون الأول سبعة. وإذا أنقصت منهما كليهما يكون عشر الأول أكثر من آخره، وإذا أضفت كلا النقصين على وسطه يصبح عشر آخره؟

اللغز الثاني: ما اسم الطائر الذي رجله في رأسه دائماً وأقدامه مبتلة دائماً، وأكثره في أقله، وأوله نصف آخره؟

ستبقى خاماً وخائبة تخيلاتى الآملة
لا تصل إليك يد الهوى ولا قدم الأمل
وتركنا هواك حيارى
كما هو واضح أن أفعل شيئاً من حيث أنا
وقصوا أجنحتك كالطائر
ولكنهم داسوك وسحقوك آخر الأمر
كل منهم عارٍ وعليه أثر للجدرى
ولا أولئك الثلاثة يتحركون من دون حكم القافلة

(۱) يا من وصلك أعلى من تمنى الأمل
أنى لي أن أصل إليك، إذ في المكان الذي أنت فيه
(۲) لقد هدّ بنيان قلبي همك
إلا أن يتفضل علينا من حيث أنت فما عساي
(۳) أوحدي لقد أدخلوك في الخرجين
قلت: لا أحنى رأسي للكونين
(۴) رأيت ثلاثة أشخاص عراة وسط قافلتين
فلا القافلة تتحرك من دون حكم أولئك الثلاثة

«أوحدي»

تا زمزمه عشق تو در گوشم شد عقل و خرد و هوش فراموشم شد
تا یک ورق از عشق تو حاصل کردم سیصد ورق از علم فراموشم شد^(۱)
«وله»

عمرت به سر آمد و به سامان نشدی دردت به لب آمد و به درمان نشدی
قاضی و خطیب و پارسا و مفتی این جمله شدی ولی مسلمان نشدی^(۲)
«وله»

ای هر نفسی صدگنه از من دیده و از روی کرم پرده من ندیده
ای من بتر از هر که به عالم بتر است وی لطف تو از من بتر آمرزیده^(۳)
«وله»

نه روز و نه روزگار و نه وقت و نه حال نه کفر و نه اسلام و نه کردار و نه مال
نه رنج و نه راحت و نه هجر و نه وصال بگرفت مرا از عمر بیهوده ملال^(۴)
«وله»

رندی باید ز شهرها تاخته‌ای بنیاد وجود خود بر انداخته‌ای
با گرم روی سوخته‌ای ساخته‌ای و اندر قدمی هر دو جهان باخته‌ای^(۵)
«وله»

دل میل تو دارد ارنه بفروختی در سینه توئی و گر نه بر دوختی
ورزانه که نه هر دو با تو آموخته‌اند آتش زدمی و هر دو را سوختی^(۶)

(۱) ما إن بلغت ترنمة عشقك سمعي
وبحصولي على ورقة واحدة من حبك
(۲) بلغ عمرك النهاية ولم تستقر
أصبحت قاضياً وخطيباً وزاهداً ومفتياً
(۳) يا من رأى مني مائة ذنب مع كل زفرة من أنفاسي
و لكنك لكرمه لم يكشف الستر عني
فأنا الأسوأ من كل ما هو أسوأ في العالم
وأنت من لطفك غفر لمن هو أسوأ مني
(۴) لا دهر، لا أيام، لا وقت، لا حال
لا تعبلاً راحة لا هجر لا وصال
(۵) لابد أن تكون معلوكاً ماربياً من السنن
مع صاحب حميم متحملاً الصعاب معك
(۶) القلب يميل إليك، وإلا بعته
ولو لم يكونا قد اعتادا عليك

في التخلص من الأسد والفأر

فائدة: اعلم أن الأسد يقع أسير الوهم والخوف من صياح الديك ومواء القط والضرب بالخشب على وعاء نحاسي.

كما يقال أيضاً: لو قطع ذنب فأر ودُفن في البيت فإن الفئران لا تلفي بعد ذلك هناك.

اقتلى الحجاج من الكشكول للشيخ البهائي

حكاية: نقل شيخنا البهائي في الكشكول أنني رأيت في بعض التواريخ المعتمدة أن جماعة خرجوا إلى الحجاج فذهب إلى حريهم وأسر أميرهم وكان عابداً شجاعاً فأمر به الحجاج فقطعت يده من المنكب ورجلاه من المنكب وترك يتشخط في دمه إلى الصباح فلما أصبح كان يصيح المأزة غير متدلج: من الذي يكسب الآخرة ويهريق عليّ دلوين من الماء فأني احتلمت البارحة. قال الراوي: وهذا من أعجب العجائب أن شخصاً قطعت يده ورجلاه ينام ليله نوماً ويقع له فيه الاحتلام.

«شعر فيه تعقيد»

فيك خلاف لخلاف الذي فيه خلاف لخلاف الجميل
وغير من أنت سوى غيره غير سوى غيرك غير البخيل
أقول: مراده أنك جميل سخي.

وجه تسمية الجمعة بالجمعة

فائدة: إنما سميت الجمعة لأن الله تعالى فرغ فيه من خلق الأشياء فاجتمعت المخلوقات فيه؛ وقيل: سميت بذلك لاجتماع الناس فيه للصلاة؛ وقيل: أول من سمّاها جمعة الأنصار، وذلك قبل قدوم النبي ﷺ إلى المدينة وقبل نزول سورة الجمعة فإنهم اجتمعوا، وقالوا: إن لليهود يوماً يجتمعون فيه كل سبعة أيام هو السبت، وللنصارى يوماً آخر هو يوم الأحد فلنجعل لنا يوماً نجتمع فيه فنذكر الله ونشكره فجعلوه يوم الجمعة وكانوا يسمّون يوم الجمعة قبل ذلك يوم العروبة فاجتمعوا إلى أسعد بن زارة فضلّى بهم يومئذ فذكّرهم فسّموه يوم الجمعة؛ وقيل: أول من سمّاها يوم الجمعة كعب بن لؤي لاجتماع الناس فيه إليه، وهذا الرجل أول من قال كلمة «أما بعد».

«أشرف»

قربان آن غارتگرم کودل نه تنها می برد

تاراج جان هم می کند دین هم بیغما می برد

آری طیب عشق او دارد دواى بوالعجب
 آسوده را غم مى دهد صبر از شکىا مى برد
 نبود به کیش عاشقان اخوان یوسف را گنه
 آسایش یعقوب را شوق زلیخا مى برد
 دین و دل و هر چیز بود آن ترک غارتگر ستد
 مانده است ما را نیم جان آن نیز گویا مى برد
 هر چند عذرا مى برد با وامق استغنا زحد
 این سوز وامق عاقبت آرام عذرا مى برد
 صدق محبت مى کند در چشم مجنون توتیا
 هر خاک کان باد صبا از کوی لیلی مى برد
 با آنکه تیغ جور آن در جسم من زد چاکها
 آلوده گشته خنجرش ما را به دعوی مى برد
 شوق جمال دل کشت حاجی ره گم کرده را
 گاهی به یثرب مى کشد گاهی به بطحا مى برد
 ای شیخ این آلوده را در سلک پاکان جامده
 کین رندی من عاقبت ناموس تقوی مى برد
 زحمت کشیدن خوش بود لیک از برای یار خود
 بی عاقبت باشد که رنج از بهر دنیا مى برد
 فارغ دلان را آورد عشرت پرستی سوی شهر
 دیوانه عشق تو را غم سوی صحرا مى برد
 بپذیر عذرم چون کنم بی طاقیها در غمت
 گر کوه باشد جان من این حسنش از جا مى برد
 ای هوشمندان بر رخس آهسته مى باید نظر
 کاین عشوه های جانستان دل بی محابا مى برد
 فرهاد بعد از بیستون زد تیشه بر سر صبر بین
 اشرف هنوز از بهر آن شرمندگی ها مى برد^(۱)

(۱) فداءً لناهی الذی لایذهب بقلبی وحده بل یصدر الروح ویسلب الدین ایضاً
 أجل إن طیب عشقه عنده دواء عجیب یقلق ناعم البال ویسلب الصبر من الصابر

مسألة رياضية لامتحان الذكاء

سؤال: قال شخص لصديقه: إن ثلث ما لديك وكل ما لديّ معاً يساوي قيمة هذه الفرس، ورابع ما عندي مع كل ما عندك يساوي قيمتها أيضاً: فكم يملك كل منهما؟ وكم قيمة الفرس؟
الجواب: قيمة الفرس (١١) وما عند أحدهما (٨) وما عند الآخر (٩).

قصة الرشيد مع الكسائي

كان الرشيد قد أمر مراراً بإحضار الكسائي من الكوفة ويعتذر منه، فاحتاج إلى بغداد لمهمّ عرض له، فلمّا دخلها وكان رجلاً جسيماً على هيئة أهل السواد وكان الخليفة في ذلك الوقت في مجلس شربه مع وزيره وكان قد أنفذ من يحضره بعض أهل السواد ليهزؤوا به ويسخروا منه، فظفر بالكسائي فأتي به فلم يشكّ الرشيد في أنّه من أهل السخرية، فقال له: غزّلنا يا شيخ، فأنشد الكسائي:

كفى حزناً أنّ الشرائع عطّلت وأنّ ذوي الألباب في الناس ضيّع
وأنّ ملوك الأرض لم يحظ عندهم من الناس إلا من يغني ويصفع

فقال الرشيد: من أيّ البلاد أنت يا شيخ؟ فقال: من الكوفة، فقال: كيف تركت الكسائي؟ فقال: في صفاء عيش عند أمير المؤمنين. فنهض الرشيد يعتذر إليه وأمر بكسر آلات الشرب والملاهي، وقال: أريد أن تعلّم ولديّ الأمين والمأمون، فاستعفى، فلم يعفه، وأخلى له دار التعليم ولم يزل مكرّماً معظماً عزيزاً عنده.

محمد بن سعيد البغدادي كان أديباً شاعراً فصيحاً توفي في سنة ستين وخمسمائة،

ومن شعره:

فشوق زليخا يذهب بسكينة يعقوب
ولم يبق لنا سوى حشاشة يبدو أنه سيأخذها أيضاً
حرقه وامق ستذهب أخيراً بطمأنينة عذراء
إذا جاء ربح الصبا به من ديار ليلي
يقيم عليّ الدعوى لأنّ خنجره أصبح ملوثاً بدمي
تارة صوب يثرب وأخرى نحو البطحاء
فإن صلافتي هذه ستذهب بناموس التقوى أخيراً
سيكون بلا عاقبة من كان يتحمل العناء من أجل الدنيا
فيما يذهب الغم بمجنون حبك إلى الصحراء
لو كان قلبي جيللاً لأزاله هذا الجمال من مكانه
فإنّ هذا الدلال الأخاذ يذهب بالقلوب أيضاً
وما زال أشرف يتوارى من ذلك خجلاً

= ليس لإخوة يوسف ذنب في مذهب العشاق
فذلك المغير التركي من عندنا كل شيء
مهما تكن عذراء مستغنية عن وامق ولكن
إن صدق الود يحول التراب إلى كحل في عيني مجنون
رغم ما أصابني من خنجر جوره من طعنات
شوق جمالك القاتل القلب يسوق الحاج التائه
أيها الشيخ لا تأذن لهذا الملوث في سلك الطاهرين
جميل أن يتعب الإنسان ولكن من أجل حبيبته
إن طلب الأنس يأتي بفارغي القلب إلى المدينة
اقبل عذري إن أنا أظهرت الجزع في فراقك
ينبغي أن ترفقوا في النظر إليه يا أولي الألباب
لقد ضرب فرهاد الفأس برأسه بعد [جبل] «بيستون»

بطول إعلالي وإمراضي
أساخط مولاي أم راض

أفدي الذي وكنني حبّه
ولست أدري بعد ذا كلّهُ

تعرّف أقدار الجواهر

من تلخيص رسالة مالانائوس بن الهسيم في تعرّف أقدار الجواهر المختلفة إذا خلط بعضها ببعض من غير تغيير شكل ذلك المختلط يتخذ مقدارين من ذهب محض وفضّة محضة متساويين في العظم والشكل أيضاً بأن يقلّبا جميعاً في قالب واحد ويعرف وزن كلّ واحد منهما فيكون الذهب أكثر وزناً فيحفظ الفضل بينهما، فإذا رفع إلينا جسم مركّب من ذهب وفضّة، وطلب تميز كلّ واحد منهما عملنا مقداراً مساوياً له في العظم ثمّ وزنا الجسم المركّب ووزناً المقدار المساوي له في العظم وحصلنا الفضل بينهما فتكون نسبة زيادة وزن الذهب الخالص على وزن الفضّة المساوية له في العظم إلى زيادة وزن الجسم المركّب من ذهب وفضّة على وزن الفضّة المساوية له في العظم كنسبة وزن الذهب الخالص إلى الذهب في الجسم المركّب من ذهب وفضّة.

السبب في رؤية القمر [متحرّكاً] تحت الغيم الرقيق

السبب في رؤية القمر تحت الغيم الرقيق متحرّكة سريعة أنا إذا نظرنا إليه نفذ شعاع البصر في جزء من أجزاء ذلك الغيم، وإذا فرضنا حركة الغيم من المشرق إلى المغرب أيضاً كانت هذه الحركة لقرب الغيم ممّا أسرع في الرؤية من حركة القمر لبعده عنّا، فيصير ذلك الجزء الذي كان قد نفذ الشعاع فيه غربياً من القمر ونفذ الشعاع في جزء آخر قد حاذاه بالحركة، فيقع بين الجزئين قطعة من الغيم فيتخيّل أنّ القمر بحركة إلى المشرق قطع تلك القطعة التي هي بمنزلة المسافة.

«لأدري»

دروغى گفت من طالع ندام^(١)

منجم گفت ديدم طالع را

أيضاً:

يك لحظه باش تا غم او را خبر كنم^(٢)

ای عیش خیش دلیر بمن رو نهاده ای

[ووضوء الثعلب]

حكي أنّ الثعلب مرّ في السحر بشجرة فرأى فوقها ديكاً يؤدّن، فقال له: أما تنزل

لقد كذب؛ فلا طالع عندي
انتظر لحظة لأخبر حزنه بذلك

(١) قال المنجم: رأيت طالعك
(٢) لقد أقبلت عليّ أيها العيش الهنيء

نصلي جماعة؟ قال: إنَّ الإمام نائم في أصل الشجرة فأيقظه نصلي جماعة، فنظر الشعب فرأى الكلب، ففرَّ هارباً. فناداه: أما تأتي نصلي؟ فقال: نعم أجدد وضوءاً وأرجع. علاج لدغ العقرب: قيل: من لدغته عقرب فجعل في دبره قطعة ملح سكن ألمه.

[قيام الأعرابي الليل]

حضر أعرابي مجلس قوم فتذكروا قيام الليل فقالوا له: يا أبا أمانة أتقوم الليل؟ قال: نعم، قالوا: ما تصنع؟ قال: أبول وأرجع أنام.

حضور الأعرابي مائدة الحجاج

حضر أعرابي مائدة الحجاج فأكل منها لقمة، فقال: من أكل من هذا شيئاً ضربت عنقه. فامتنع الناس كلهم وبقي الأعرابي ينظر إلى الحجاج مرّة وإلى الحلوى مرّة، ثم قال: أيها الأمير أوصيك بأولادي خيراً، وشرع يأكل سريعاً. فضحك الحجاج حتى استلقى وأمر له بصلة.

سرق أعرابي صرة فيها دراهم ثم دخل المسجد يصلي وكان اسمه موسى، فقرأ الإمام: ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى﴾ فقال: والله إنك لساحر، ثم رمى بالصرة وخرج.

الأعرابية والقوم الذين يصلون

جاءت أعرابية مع قوم يصلون فقرأ الإمام: ﴿فَأَنْكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ﴾ وجعل يرددها، فجعلت الأعرابية تعدو وهي هاربة حتى جاءت أختها فقالت: يا أختاه ما زال الإمام يأمرهم أن ينكحونا حتى خشيت أنهم يقعون عليّ.

طريقة لمنع الحمل

فائدة: إذا تناولت المرأة مادة الأرنب مع الخل ثلاثة أيام بعد الطهر فإنها لاتحبل. من خواص الأفيون أنه إذا حلّ بخلٍ وطلي به أنف الحمار دمعت عينه وأخذ بالنهيق.

[من قصص الحجاج]

* عزم الحجاج على قتل رجل فهرب واستخفى منه ثم جاء إليه بعد أيام وقال: أيها الأمير أنا فلان فاضرب عنقي. فقال له الحجاج: وكيف جئت؟ فقال: أيها الأمير إني أرى كل ليلة أنك قتلتني فأردت أن تكون قتلة واحدة. فغفا عنه وأجازه.

الفضل بن الربيع وسماحته

قيل: إن رجلاً زور ورقة على خطّ الفضل بن الربيع تتضمّن أنّه أطلق له ألف دينار، ثمّ جاء بها إلى وكيل الفضل، فلمّا وقف عليها لم يشكّ أنّها خطّ الفضل فشرع في أن يزن الألف دينار فإذا بالفضل قد حضر الساعة، فلمّا جلس أخبره الوكيل بأمر الرجل وأوقفه على الورقة، فنظر فيها ثمّ نظر في وجه الرجل فرآه قد كاد أن يموت من الخوف والخجل، فقال الفضل للوكيل: أتدري لم آتيتك في هذا الوقت؟ قال: لا، قال: جئتُك لأستنهضك في أن تعجل بإعطاء هذا الرجل مبلغ هذه الورقة ولا تعوّقه. فأسرع الوكيل في وزن المال، وقبضه الرجل ومضى.

حيلة الضحّاك بن مزاحم

حيلة: قال الضحّاك بن مزاحم لنصرانيّ: لو أسلمت؟ فقال: مازلت محبباً للإسلام إلّا أنّه يمنعني حبّي للخمر، فقال: لا بأس أسلم واشربها. فلمّا أسلم، قال له: قد أسلمت وحينئذ إن شربت حدّثناك، وإن ارتددت قتلناك. فحسن إسلامه.

[من] قضاء سليمان (ع)

جاء رجل إلى سليمان عليه السلام وقال: إنّ لي جيراناً يسرقون إوزي ولا أعرف. فنأدى الصلاة جامعة ثمّ خطبهم، وقال في خطبته: وإنّ أحدكم ليسرق إوزاً جاره ثمّ يدخل المسجد والريش على رأسه. فمسح رجل على رأسه، فقال سليمان عليه السلام: خذوه فهو صاحبكم.

إذا أردت ثقب الخشخاش

فائدة: إذا أريد ثقب الخشخاش جعل في الحليب ثلاثة أيّام فيعظم فيخرج ويثقب بآلة وينظم بشعر أو وبر.

مرارة الخطاف

فائدة: مرارة الخطاف يسود الشعر، وهو الذي يقال له بالفارسية: پرستوك.

طريق منع إنبات الشعر في عانة الصبي

فائدة: يقال: إنّهُ إذا ذبح الخفّاش وطلّي بدمه عانة الصبي قبل بلوغه فيمنع من إنبات الشعر عليها، ويطلّي به ثدي البكر فيمنعه أن يعظم، وإذا دفن برأس الخفّاش في برج الحمام ألفته ولم تذهب عنه.

الببيضة تلين في الخل

فائدة: إذا انتفعت البيضة في الخلّ تلين فحينئذ تدخل في زجاجة رأسها أصغر منها؛ وأيضاً تشمع البيضة وتنقش قلعاً، ثم تنقع في الخلّ ثم تقلع بآلة فتبقى البيضة مشبكة.

اجتماع المحدث والنصراني

اجتمع محدث ونصراني في سفينة فصّب النصراني في زقّ كان معه شربة وشرب، ثم صّبها وعرضها على المحدث فتناولها، فقال النصراني: إنها خمر، فقال: من أين علمت ذلك؟ قال: اشتراها غلامي من يهودي. فشربها المحدث على عجلة وقال للنصراني: ما رأيت أحق منك أحداً، نحن أصحاب الحديث نتأمل في حديث مثل سفيان بن عيينة وسعيد بن جبير؛ فنصدّق نصرانياً من غلامه عن يهودي! والله ما شربتها إلّا لضعف الإسناد.

فائدة البقلة الحمقاء: قيل: من وضع تحت وسادته شيئاً من بقلة الحمقاء لم ير حلماً.

عود الدار شيشعان وفائدته

فائدة: في بعض الكتب: من لفّ عوداً من الدار شيشعان في حريرة صفراء ووضعها تحتها ليلة البدر رأى في منامه ما يريد، وكذا المرقشيشا الذهبية.*

الجلنار وفائدته

فائدة: قيل: من ابتلع من الجلنار بقدر الحمصة سبع حبات يوم الأحد الأوّل من نيسان الروم قبل طلوع الشمس منع من الرمد سنة.

إذا أرضعت سوداء بيضاء

قيل: إذا أرضعت سوداء بيضاء زرقاء اسودّت عينها، وكذا إذا طلي يافوخ الطفل الأزرق ببندق محرق ملتوت بزيت.

للتخلص من الثآليل

فائدة: طلاء الثآليل بالنورة يذهبها.

(*) الدار شيشعان شجرة ضخمة وذات أشواك بجلد كالقرفة ولكنها أكبر وأكثر حمرة، ويطلقون على السنبيل الهندي الدار شيشعان أيضاً.

أما المرقشيشا فحجر يُستعمل كدواء للعيون، وهو على أقسام: الذهبي والفضي والنحاسي والحديدي، وأفضلها الذهبي، وتسمى المرقشيشا حجر النور أيضاً.

طريق دفع النملة

قيل: إذا مسح خيط بالقطران أو الحلتيت ويدار على الموضع فلا تقربه نملة.

إذا عسر عليك أمر

فائدة: عن الإمام أبي عبدالله عليه السلام قال: إذا عسر عليك أمر فصلّ عند الزوال ركعتين تقرأ في الأولى بفاتحة الكتاب و«قل هو الله أحد» و«إنا فتحنا - إلى قوله - : ونصرك الله نصراً عزيزاً» وفي الثانية بفاتحة الكتاب و«قل هو الله أحد» و«وَأَلَمْ نَشْرَحْ».

فائدة مجربة مرموزة

قيل: وقد جُرب دواء أَرَبَتْ وَارَاجَاجَاجَ زَوَتْ* وهو اخاف خمسة دراهم وح تاح أسود عشرة دراهم يطبخ ذلك في ثلاثة أرطال ماء إلى أن يبقى رطل، ثم يطبخ فيه نصف رطل حنطة حتى يفنى الماء فيجفف الحنطة ويسحق ويؤخذ مثقال منه اراجاج ج ذوب بالكلية.

في منافع الذباب

قال الجاحظ: من منافع الذباب أنها تحرق وتخلط بالكحل فإذا اكتحلت المرأة به عينها كانت أحسن ما تكون.

وأيضاً قال الجاحظ: تهرب الذباب من البيت إذا بخر بورق القرع.

«الشيخ جمال الدين»

أَغْصَانُ بَانٍ مَا أَرَى أَمْ شَمَائِلُ	وَأَقْمَارُ تَمٍّ مَا تَضُمُّ الْغَلَائِلُ
وَبَيْضُ رَقَاقٍ أَمْ جَفُونُ بَوَاتِرِ	وَسَمَرُ دَقَاقٍ أَمْ قَدُودُ عَوَامِلِ
وَتَلَكُ نَبَالٍ أَمْ لِحُوظُ رَوَاشِقِ	لَهَا هَدَفٌ مَنَا الْحِشَا وَالْمَقَاتِلِ
أَمِيرُ جَمَالٍ وَالْمَلَّاحُ جَنُودُهُ	يَجُورُ عَلَيْنَا قَدَّهُ وَهُوَ عَادِلُ
لَهُ حَاجِبٌ عَنْ مَقَلَّتِي حَجَبُ الْكَرَى	وَنَاضِرُهُ الْفِتْنَانُ فِي الْقَلْبِ عَامِلُ

«القاضي كمال الدين»

الله أكبر كلّ الحسن في العرب	كم تحت لمة ذا التركي من عجب
صبح الجبين بليل الشعر منعقد	والخذّ يجمع بين الماء والذهب
تنفّست عن عبير الراح ريقته	وافترّ مبسمه الشهدي عن حبيب

(*) نسخة أخرى هكذا: [افبت واداجاح زوب وهو اخافه].

«للقاضي الفاضل»

شرح الشباب بحبكم أفنيته والعمر في كلف بكم قضيته
 لله داء في الفؤاد أجنته نزداد نكساً كلما داويته
 قالوا: حبيبك في التنحي مسرف قاس على العشاق. قلت: فديته

«القاضي شمس الدين»

خيال سلمى عن الأجفان لم يغب وطيفها عن عياني غير محتجب
 وذكرها أنس روعي وهي نائية والقلب مازال عنها غير منقلب

«وله»

سقى طملاً حلّته سلمى معاهد وحيّاه من دمعي مذاب وجامد
 فربّع به سلمى مصيفٌ ومريع وأرضُ نأتٍ عنها قفارٌ جلامد
 رعى الله دهرًا سالمتني صروفه وظلّت لياليه لسلمى تساعد
 وأيامنا بالقرب بيض أزاهر وأوقاتنا بالوصل خضر أمالد
 وأرواحنا ممزوجة وقلوبنا ونحن كأننا في الحقيقة واحد
 ولم يخطر التفريق منّي بخاطر ولم تحسب الأيام فينا تعاند
 فهل أنت يا سلمى فقد حكم الهوى كما كنت لي، أم جار بالقرب حائد؟
 وهل ودّنا باقٍ وإلاّ تغيّرت على عادة الأيام منك العوائد
 وهل محيت آثار رسم حديثنا وأنساك حفظ الودّ هذا التباعد
 وهل تذكّرين الودّ إذ نحن باللوى وقولك لاعاش الخؤون المعاند
 فإن كنت حبل الودّ أصرمت طرفه فودّي طريف في هواك وتالد
 وإن قلت إنّ الحبّ غيّر النوي لعمرى وجدي بالحشاشة واحد

«مهذب الدين»

يا ربّة الحسن من بالصدّ أوصاك حتى قتلتني لفرط الهجر مغناك
 ويا فتاة بفتيان القوام أستاذ من ذا ترى في الورى بالقتل أفتاك
 إن كنت لم تذكّرنا بعد فرقتنا فالله يعلم أنّا ما نسيناك
 ما أن أن تعطيني جوداً عليّ فقد أضحي فؤادي أسيراً لحظ عيناك
 لغز في: ٩، ٨، ١، ٦، ٥٠، ٥.

ومرعة في سيرها طول دهرها تراها مدى الأيام تمشي ولا تتعب
 وفي سيرها ما يقطع الأكل ساعة وتأكل في طول المدى وهي لا تشرب
 وما قطعت في سيرها خمس أذرع ولا ثلث ثمن عن ذراع ولا أقرب*

(*) يعني الطاحونة.

وأيضاً: ٣، ٢٠٠، ٢، الرأس*.

وذي عدد كالرمل سام محلّه
يجازر من موسى ويرهب بأسه
وأيضاً: ٥٠، ١، ٢٠٠.

وأكلة بغير فم وبطن
إذا أطعمتها انتعشت وعاشت
لها الأشجار والحيوان قوت
وإن أسقيتها ماء تموت***

السعد ينفع الأسنان

روي عن أبي عبد الله عليه السلام أنه قال: اتّخذوا في أسنانكم السعد فإنّه يطيب الفم ويزيد في الجماع.

قال بعض العلماء: كن مكانك من الملوك كمكان الثريا فإنهم إن أحبّوك استخدموك، وإن أبغضوك قتلوك، يستعظمون من الكلام ردّ السلام، ويستحقرون من العقاب ضرب الرقاب.

سنون: يزيل صفرة الأسنان وسوادها، ويطيب رائحة الفم وننته، وهو كزمازج، وزنجبيل، وزبد البحر، ودار فلفل، وقاقلة - من كلّ درهمان - وشعير محرق سبعة دراهم، وملح مشوي عشرة يدقّ بهم وينخل ويستعمل.

اعلم: أنّ العسر يعقبه اليسر، والشدة يعقبها الرخاء، والتعب يعقبه الراحة، والضيق يعقبه السعة، والصبر يعقبه الفرج، وعند تناهي الشدة تنزل الرحمة، والموقّق مرزوق صبراً وأجراً.

فائدة: إذا طلي بالشوكران موضع الشعر فيمنع إنباته، وإذا ضمد به الثدي منع عظمه.

مقدار اتخاذ النورة

قال الشيخ في القانون: إذا أخذ من النورة جزءان ومن الزرنينخ جزءان ويطلى بهما مع قليل صبر مجعول فيهما فيحلق في الحال.

(*) قوله: «في الرأس» يعني في جرب الرأس.

(**) أي مقلوبه وهو النورة ولا عبرة بالألف الملفوظة في هرون لأنهم يعتبرون في أمثال هذا رسم الخط، قال آخر:

وبهارون إذا ما قلبا
يجعل اللحية شيئاً عجبا

حلفت لحية موسى باسمه
إن هارون إذا ما قلبا

(***) يعني به النار.

قصة عجيبة لسلطان صقلية

روي: أن سلطان صقلية أرق ذات ليلة ومنع النوم، فأرسل إلى قائد البحر وقال: أنفذ الآن مركباً إلى إفريقية يأتوني بأخبارها، فأرسله لوقته. فلما أصبحوا إذا بالمركب في موضعه، فقال القائد: أنفذت، ورجع بعد ساعة، فأمر بإحضاره، فجاء ومعه رجل فقال: ذهبت بالمركب فبينما أنا في جوف الليل في قمة البحر إذا أنا بصوت يقول: «يا الله يا غياث المستغيثين» يكررها مرارين، فناديناه: لبيك لبيك، وهو ينادي: يا الله. فقذفناه بالمركب نحو الصوت فألفينا هذا الرجل غريقاً في آخر رمق الحياة فطلعنا به المركب وسألناه عن حاله فقال: كنا في سفينة فغرقت سفينتنا منذ أيام فأشرفت على الموت ومازلت أصبح حتى أتاني الغوث من ناحيتكم؛ فسبحان من أسهر سلطاناً وأرقه في قصره لغريق في البحر حتى استخرجه، لا إله غيره ولا معبود سواه.

فائدة: من خواص أصل اللقاح البري أنه يطبخ به العاج فيلينه.

فائدة: التخم بالياقوت يوجب المهابة وتسهيل الأمور.

أسلم مجوسي فقتل عليه الصوم فنزل إلى سرداب وقعد يأكل، فسمع ابنه حسه، فقال: من هذا؟ قال: أبوك الشقي يأكل خبز نفسه ويفرغ عن الناس.

ذهبت الأمانة من الناس

اختصم رجلان في جارية فأودعاها عند مؤذن فلما أصبح وفرغ من الأذان قال: لا إله إلا الله ذهبت الأمانة من الناس، قيل له: كيف ذهبت؟ قال: إن هذه الجارية التي أودعت عندي قيل: إنها بكر فلما أتيتها وجدتها تيباً.

المؤذن الذي يمشي سريعاً بعد كل كلمة

قال بعضهم: رأيت مؤذناً أذن ثم ترك وجعل يمشي سريعاً فقلت له: إلى أين؟ فقال: أحب أن أسمع أذاني إلى أين يبلغ.

المرأة وشكايتها من ولدها عند المعلم

جاءت امرأة إلى معلم ولدها تشكوه فقال له: متى لم تنته فعلت بأُمك، فقالت له: يا معلم! هذا الصبي ما ينفعه الكلام، فافعل ما أردت لعله ينظر بعينه فيتوب.

قال الجاحظ: مررت بمعلم وعنده عصا طويلة وعصا قصيرة وصولجان وكرة وطبل وبوق، فقلت له: ما هذه العدة؟ قال: عندي صغار أويأس فأقول لأحدهم اقرأ لوحك فيضطر لي فأضربه بالعصا القصيرة، فيتأخر عني فأضربه بالعصا الطويلة، فيفر من بين

يُدي فأضع الكرة في الصولجان فأضربه فيخرج فتقوم إليّ الصغار كلهم ويضربوني ويقرؤون كلهم بأعلى صوت حتى لا يسمع أحد صوتي فأضرب الطبل وأنفخ في البوق فيسمع أهل الدرب ذلك فيجيتوني ويخلصوني منهم.

انفرد الرشيد يوماً عن عسكره ومعه وزيره الفضل بن يحيى البرمكي فإذا هما بشيخ من الأعراب على حمار وبه رمد، فقال له الفضل: هل أدلك على دواء لعينك؟ فقال: نعم، قال: خذ عود الهواء وغبار الماء فصّيره في قشر بيض البقّ واكتحل. فانحنى الشيخ فضرط ضربة قويّة فقال: هذا أجرة دوائك، وإن زدتنا زدناك.

خطوط الساعات المعوجة

فائدة: اعلم أن خطوط الساعات المعوجة ترسم على عضادة الأسطرلاب. وطريقة معرفة الساعات المعوجة الماضية بالطريقة التي ذكرها الخواجة وغيره هو بتحديد غاية ارتفاع كل يوم يراد معرفته ووضع شظية الارتفاع عليه وتدوير الأسطرلاب بحيث يكون الجانب منها في الشمس ليقع ظل اللبنة على العضادة بحيث لا ينحرف من أي جانب وينظر إلى الظل على أي خط يقع، فذلك الخط هو عدد الساعات المعوجة. ومراده من الجانب جانب الراصد.

وقد وقع الملا عبد العلي البيرجندي هنا - في شرح أبواب الأسطرلاب العشرين - في سهو فاحش* لأنه فسّر الجانب بجانب الأسطرلاب وقال: «كما أن جانب الأسطرلاب» أي ذلك الطرف الذي نقشت عليه أجزاء الارتفاع. وهذا بعيد جداً عن الفاضل المذكور لأنه عندما توضع شظية الارتفاع على غاية الارتفاع ويوضع جانب الأسطرلاب في جهة الشمس، محال أن يقع ظل اللبنة على العضادة، بل سينحرف لا محالة، إلا حين تكون الشمس في غاية الارتفاع ولا حاجة عندئذ إلى الأسطرلاب لتعيين الساعات المعوجة، وسبب انحراف الظل هو أن الظل يكون في خلاف جهة ذي الظل لذلك الشاخص دائماً. وخلاف الجهة في هذه الصورة محال أن تكون العضادة، كما هو ملاحظ.

غزوات النبي (ص)

فائدة: أعلم أن غزوات النبي ﷺ ست وعشرون غزوة، هي

١- الأبواء.**

(*) السهو الفاحش من المرحوم المؤلف نفسه حيث فسّر الجانب بجانب الراصد، وليس من البيرجندي الذي قوله في غاية المتانة والصحة والكمال....

وبالجملة فإن اشتباه المؤلف واضح جداً ولا يخفى على أهل الفن ومن لديهم مهارة في عمل الأسطرلاب.

(**) الأبواء - بالفتح فالتحريك والمد - جبل بين الحرمين وعنده بلد ينسب إليه.

- ٢- بواط.*
- ٣- ذو العشرة.**
- ٤- بدر الأولى.
- ٥- بدر الكبرى، وكان عدد جند المسلمين فيها ثلاثمائة وثلاثة عشر رجلاً، وهرع الملائكة فيها لنصرة المسلمين.
- ٦- غزوة بني سليم.
- ٧- سويق.
- ٨- غزوة ذي أمر.
- ٩- غزوة أحد، وكان جند النبي ﷺ فيها (٧٠٠) مقاتل. وفيها قُتل حمزة بن عبد المطلب (سيد الشهداء).
- ١٠- غزوة نجران.
- ١١- غزوة حمراء الأسد.***
- ١٢- غزوة بني النضير وقريظة.
- ١٣- غزوة ذات الرقاع.
- ١٤- غزوة بدر الأخيرة.
- ١٥- غزوة دومة الجندل.
- ١٦- غزوة الخندق والأحزاب. وفيها قُتل عمر بن عبد ود على يد الإمام أمير المؤمنين عليه السلام.
- ١٧- غزوة بني قريظة، وفي هذه الغزوة بلغ عدد مقاتلي المسلمين زهاء خمسة آلاف مقاتل.
- ١٨- غزوة بني لحيان.
- ١٩- غزوة بني قردة.
- ٢٠- غزوة بني المصطلق.
- ٢١- غزوة الحديبية.
- ٢٢- غزوة خيبر، وفيها بلغ جند المسلمين سبعة آلاف. وفيها عاد جعفر بن أبي طالب من الحبشة.
- ٢٣- فتح مكة. وبلغ جند الرسول ﷺ إذ ذاك اثني عشر ألف نسمة.
- ٢٤- غزوة حنين.

(*) بواط - كغراب - جبال جهينة على أبرد من المدينة، والبريد فرسخان أو اثنا عشر ميلاً.
 (**) ذو العشرة - بضم العين وفتح الشين - موضع بين مكة والمدينة من ناحية ينبع.
 (***) في القاموس «حمراء الأسد» موضع على ثمانية أميال من المدينة.

٢٥- غزوة الطائف.

٢٦- غزوة تبوك.

فائدة: اعلم أن الولايات التي فُتحت في عهد الرسول ﷺ وخضعت له هي - كما جاء في تذكرة الأيام للملا محمد باقر المجلسي - على التفصيل التالي: مكة المعظمة، المدينة، اليمن، محاب، نجد، تهامة، الحجاز، عمان، قطيف، الأحساء، البادية، نجران، خيبر، فداك، قلاص خيبر، وكل قبائل العرب، ولاية البحرين وتوابعها، وبعض الشام ونحوها، والطائف.

وفي السنة السادسة - أو الخامسة - للهجرة أمر الله نبيه ﷺ بكتابة رسائل إلى ملوك وسلاطين العالم يدعوهم فيها إلى الإسلام، فكتب أولاً رسالة إلى هرقل قيصر الروم، فأسلم وأخفى إسلامه. وكتب رسالة أخرى إلى ملك الشام فأجابته بهدايا ولكنه لم يؤفّق للإسلام. وكتب ﷺ برسالة إلى صحمة الملقب بالنجاشي ملك الحبشة، فأسلم. وكتب رسالة إلى ملك العجم، فمزق الرسالة - عليه لعنة الله - وأرسل في جواب النبي ﷺ حفنة من التراب وضعها داخل كيس، فتفأّل النبي ﷺ بذلك وبشّر المسلمين بأن ولاية العجم ستقع بأيدي المسلمين، وكان الأمر كذلك. وأرسل ﷺ رسالة إلى ملك اليمن فأسلم أيضاً، وأوكل ولاية اليمن إلى ملازمي حضرته ﷺ.

يروى أنه عندما أسرت الشهر بانو جاءوا بها إلى عمر، فأمر بإدخالها عليه وهو في مجلس الرجال، فتأثرت وتكلّمت بكلمات نالت فيها من جدّها [برويز] لما أصابها فقالت: «ديم برويز سبه كاغزش پاره كه من بندگی كفتن». فلم يفهم عمر كلماتها بالفارسية وظن أنها تسبّه وتنال منه، فقال له أمير المؤمنين عليه السلام: إنها تلعن جدّها برويز.

وكان الإمام علي عليه السلام يشرح أوصاف أهل أصفهان لرجل أصفهاني، فقال الرجل بعد سكوت الإمام: إيه. فقال الإمام عليه السلام: «امرود اين وس»، أي يكفي هذا، اليوم.*

أولاد النبي ﷺ

فائدة: اعلم أن أولاد النبي ﷺ - كما ذكر في تذكرة الأولياء - هم خمسة، ولدان هما: القاسم من خديجة، وإبراهيم من مارية القبطية، وثلاث بنات هن: فاطمة ورقية وزينب. وكلهن من خديجة.

وذكر بعض المؤرخين ولدين آخرين للنبي ﷺ هما: الطيب والطاهر. فيما عدّهما بعض لقبين لإبراهيم.

(*) بحار الأنوار، الطبعة الكمبانية.

أولاد الأئمة عليهم السلام

أولاد الإمام علي: كان لعلي عليه السلام خمسة عشر ولداً وثمانية عشر بنتاً. أما البنون فهم: الحسن والحسين عليهما السلام ومحمد الأكبر، وعبيد الله، وأبو بكر، وعثمان، وجعفر، وعبد الله، ومحمد الأصغر، ويحيى وعون، وعباس، ومحمد الأوسط، ومحسن، وشفيق، وأسقط هذان الأخيران.

أما البنات فهن: زينب الكبرى، وأم كلثوم الكبرى، وأم الحسن، ورملة الكبرى، وأم هاني، وميمونة، وزينب الصغرى، ورملة الصغرى، وأم كلثوم الصغرى، ورقية، وفاطمة، وأمامة، وخديجة، وأم الكرام، وأم سلمة، وأم جعفر، وحمامة، ونفيسة.

الحسن والحسين عليهما السلام أمهما فاطمة عليها السلام، وكذا زينب الكبرى وأم كلثوم عليهما السلام.

محمد الأكبر من الحنفية، وعبيد الله وأبو بكر من ليلي بنت مسعود التميمية، والعباس وعثمان وجعفر وعبد الله من أم البنين فاطمة بنت حزام بن خالد، ويحيى وعون من أسماء بنت عميس التي كانت زوجة جعفر الطيار أولاً، وهي أم محمد بن أبي بكر أيضاً. ومحمد الأوسط من (أمامة بنت أبي العاص) بنت زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وآله.

أما أم الحسن ورملة الكبرى فأمهما سعيدة بنت عروة.

وبقية أولاده عليه السلام لم تكن أمهاتهم نكاحيات بل أمهات ولد.

أولاد الإمام الحسن: أما الإمام الحسن عليه السلام ففي عدد ولده خلاف. فبعض قال: خمسة

عشر، بنت واحدة هي أم الحسن والبقية بنون وهم: حسن وعمر وحسين وعبد الله وعبد الرحمن وإسماعيل ومحمد ويعقوب وجعفر وطلحة وحزمة وأبو بكر وقاسم وزيد. وبعض قال: ستة عشر، بنت واحدة وخمسة عشر ولداً.

وبعض قال: خمس بنات أيضاً هن: أم سلمة وأم عبد الله ورقية وفاطمة وأم الحسن.

وأضاف بعضهم: ثمامة وأم الخير.

قيل أنه تزوج الإمام الحسن عليه السلام ثلاثمائة امرأة وطلقهن.*

التمسه عمر بن الخطاب لمرافقة سعد بن أبي وقاص لتشریف ديار العجم، فذهب معه حتى مدينة الري ومنها إلى قرية گهنك وأردستان، ومن هناك إلى قرية قهباية من أعمال نائين. كما شرف إصفهان ونزل خارج المدينة قرب نهر «زاینده رود» في أرض تعرف بلسان الأرض. وتحدثت تلك الأرض مع الإمام عليه السلام وقالت له: يا بن رسول الله، يكسر السحر في

(*) إسناد غير صحيح.

إصفهان، فاستعذ بالله من سحر إصفهان.*

صلى الإمام عليه في مسجد إصفهان العتيق وفي منجد لبنان.

أولاد الإمام الحسين: أما الإمام الحسين عليه فذكر له أربعة أولاد هم: علي الأكبر، وعلي

الأوسط (الإمام زين العابدين)، وعلي الأصغر (عبد الله)، ومحمد بن الحسين، استشهدوا جميعاً في كربلاء، ماعدا علي الأوسط.

وقال بعضهم إن علياً الأكبر هو الإمام زين العابدين.

وأما الإمام زين العابدين «شهربانو» وهي أم علي الأصغر أيضاً.

وقال بعض: إن أم علي الأصغر ليلي بنت أبي مرة الثقفي.

وتدل بعض الأخبار أن شهربانو لم تكن موجودة في كربلاء، لأنها توفيت قبل أحداث

كربلاء، فيما يقول آخرون إنها كانت هناك وإنها ركبت (ذا الجناح) وجاءت إلى ديار العجم وأن في طهران جبلاً غابت فيه.

أولاد الإمام زين العابدين: أما الإمام زين العابدين عليه فله أحد عشر ولداً هم: الإمام

محمد الباقر عليه، وزيد، وعبد الله، وحسن، وحسين الأصغر، وعبد الله، وعبد الرحمن، وسليمان، وفاطمة، وأم كلثوم.

أولاد الإمام محمد الباقر: أما الإمام محمد الباقر عليه فله ثلاثة أولاد وبنت واحدة.

الأولاد هم: الإمام جعفر الصادق عليه وعبد الله وإبراهيم. وأما البنت فهي: أم سلمة.

وقال بعض إنه كان للإمام الباقر عليه خمسة أولاد وبنتان، البنون: جعفر الصادق عليه،

وعبد الله، وإبراهيم، وعبيد الله، وعلي. والبنتان: أم سلمة وزينب.

أما الإمام الباقر عليه هي بنت الإمام الحسن عليه.

أولاد الإمام الصادق: أما الإمام جعفر الصادق عليه فكان له عشرة أولاد، بنتان هما: أم

فروة وفاطمة، وثمانية بنون هم: الإمام موسى الكاظم عليه، وإسماعيل، وعبد الله، وإسحاق،

ومحمد، وعباس، وعلي، وطفل رضيع طعنه عتيق الإمام الصادق عليه بخنجر وقتله.

(*) الحق هو أن السحر لا يؤثر في الأنبياء والأوصياء وهم حجج الله على الناس. والأخبار التي رويت في عمل السحر ضدهم لا تدل على أكثر من أن الآخرين عملوا ضدهم السحر ولا تدل على تأثرهم به. قال الطبرسي في «مجمع البيان» في شأن نزول سورة الفلق بعد أن نقل قصة السحر الذي عمله اليهودي لبيد بن أعصم ضد النبي صلى الله عليه وآله، قال في عدم تأثير السحر بالنبي صلى الله عليه وآله: «لأن من وصفه بأنه مسحور فكانه قد خبل عقله وقد أبي الله سبحانه ذلك في قوله تعالى: ﴿وَقَالَ الظَّالِمُونَ إِنَّا تَسْبِعُونَ إِلَّا رَجُلًا مَسْحُورًا﴾ أَنْظَرَ كَيْفَ ضَرَبُوا لَكَ الْأَمْثَالَ فَضَلُّوا...».

ومن كان له أدنى بصيرة في أصول العقائد والمباني الكلامية في قاعدة اللطف والغرض من بعثة الأنبياء وإتمام حجة الله على الخلق يعلم أن هذا الكلام في نهاية المتانة والصحة.

أولاد الإمام الكاظم: أما الإمام موسى الكاظم عليه السلام فعَدَّوا له سبعة وثلاثين جمعاً، هم: الإمام الرضا عليه السلام، إبراهيم، قادر، إسماعيل، جعفر، هرون، حسن، أحمد، محمد، حمزه، عبد الله، إسحاق، عبيد الله، زيد، حسين، فضل، سليمان، عباس، عقيل، عبد الرحمن، فاطمة الكبرى، فاطمة الصغرى، رقية، أم كلثوم، أم جعفر، لبابة، زينب، خديجة، عليّة، أمنة، حسنة، بريهة، عائشة، أم سلمة، ميمونة، رقية الصغرى.

وبعض أضاف الأسماء التالية: عابد، مرتضى، عمر، جعفر الأصغر، والقاسم.

وحسب رواية أخرى فإن الإمام كان له ستون ولداً، ثلاثة وعشرون ابناً وسبع وثلاثون بنتاً.

أولاد الإمام الرضا: أما الإمام علي الرضا عليه السلام فكان له من البنين خمسة، هم: الإمام محمد الجواد عليه السلام، وحسن وحسين، وجعفر وإبراهيم، وبنت تسمى عائشة. ونسل الإمام الرضا عليه السلام من ابنه محمد الجواد عليه السلام.

أولاد الإمام الجواد: أما الإمام محمد الجواد عليه السلام (القي)، فكان له ابنان هما: الإمام علي الهادي عليه السلام، وموسى، وبنتان، هما: فاطمة وأمانة.

أولاد الإمام الهادي: أما الإمام علي الهادي عليه السلام (القي) فكان له بنت تسمى عالية، وأربعة بنين هم: الإمام الحسن العسكري عليه السلام وحسين، ومحمد، وجعفر الملقب بالكذاب. يقال: إنه ولد لجعفر هذا مائة وعشرون!

أولاد الإمام العسكري: ولم يذكر للإمام الحسن العسكري عليه السلام سوى ولده المعظم الإمام المنتظر عليه السلام وعجل الله فرجه الشريف.

حروف أبجد على ثلاثة أقسام

فائدة: اعلم أن حروف الأبجد الثمانية والعشرين على ثلاثة أقسام:

القسم الأول: الحروف المسروقة، وهي التي تتألف من حرفين، ومجموعها اثنا عشر حرفاً.
القسم الثاني: الحروف الملفوظة، وهي التي تتألف من ثلاثة أحرف ليس آخرها الألف، وهي ثلاثة عشر حرفاً.

القسم الثالث: الحروف الملبوبة، هي التي تتألف من ثلاثة أحرف آخرها الألف، وهي ثلاثة أحرف وتسمى المكتوبة أيضاً.*

(*) ما عدّه المرحوم المتألّه السبزواري في حاشية منطق المنظومة ملبوبياً عدّه هنا مسروبياً، وجعل المسروبي بمعنى الملبوبي، وهذا كلامه:

«شعر مشكل»

دى بر سر گور ذله غارت كردم مر پا كان راجنب زيارت كردم
كفارة آنكه روزه خوردم رمضان در عيد نماز بى طهارت كردم^(١)

اعلم أن (دي) [أمس أو الشهر العاشر الإيراني] يدلّ على الزمن الماضي. والقبر يدلّ على البدن الإنساني الذي تختفي وتختبئ فيه الروح والقوى النفسانية. والمراد بالذلة القوى المذكورة التي هي منشأ للصفات الرذيلة. والمراد من الإغارة التخلي عن القوى المذكورة، أي ترك الأماني، وعمل المقتضيات.

ويمكن أن يكون المراد من الإغارة على قبر الذلة هو سلب كل ما هو من مقتضيات البدن، كالأكل والشرب واللبس وسائر الأشياء التي يقال إن مجموعها البدن، فأغرّت عليها: أي رفعت اليد عنها، وبددتها لتذهب هباءً.

والمراد من الطاهرين: المرشدين والكمّل الذين يتطهر طلاب الحق بإرشادهم من اللوث الجسماني، والمراد من زيارتهم التوجه إليهم والوصول بخدمتهم والحضور بين أيديهم. والجنابة كناية عن عدم التطهر بعد بالكلية من الأدناس البشرية والألوات الجسمانية، أي مع أنني تركت - في الجملة - مقتضيات وشهوات البدن، لكنني كنت مع ذلك مبتلى ببعض العلائق البدنية التي لا تنفك الحياة منها في هذا العالم، وكان لي حكم الجنب، ومع ذلك عزمت على التوجه صوب الكمّل والواصلين.

والمراد من «رمضان» أيام السلوك التي من المقرر أن يترك فيها السالك المشتبهات والشهوات النفسانية والمآكل والمشارب اللذيذة من أجل الحصول على المقصود. فهي إذن تشبه أيام رمضان.

والإفطار وترك الصيام كناية عن التقصير في تلك الأيام وارتكاب بعض ما لا ينبغي أن يُرتكب ويُعمل في هذه الأوقات. والمراد من العيد انتهاء السلوك ووقت المشاهدة والوصول. والمراد من الصلاة بلا طهارة هو الوصول الناقص (غير الكامل). فيكون المعنى بناءً على هذا: أنه بسبب التقصير الذي بدر في أيام السلوك، في اليوم الذي كان ينبغي لي أن

= «الملفوظي هو الحرف الذي يتلفظ في اسمه بثلاثة أحرف ولا يكون أوله عين آخره كالألف والجيم ونحوهما. والمسروري إن يكن كذلك إلا أن أوله عين آخره وهو الميم والنون والواو وتركيبها نمو ويقال لها الحروف المستديرة أيضاً. والملبوبي هو الحرف الذي يتلفظ في اسمه بحرفين كالباء والتاء ونحوهما، وتسمى الحروف العلية أيضاً الخ.»

وزرت الطاهرين وأنا جنب
بالصلاة بلا طهارة في العيد

(١) لقد قمت أمس بغارة على قبر الذلة
وكفرت عن إفطاري في شهر رمضان

أصل فيه إلى مقام الوصول، لم أصل، وأن ما وصلت إليه هو بحكم الصلاة من دون طهارة، أي لم يتحقق المطلوب.

ويمكن أن يكون المراد من الصلاة بلا طهارة صلاة الميت، والمراد من صلاة الميت هنا هو رفع تكبيرة الفناء على نفسه، والتي هي حقيقة الموت. ويكون المعنى على هذا: لما لم أعمل في حين السلوك ما كان شرطاً للمجاهدة كثرت تكبيرة الفناء على نفسي مرة واحدة في المقام الذي يتحقق فيه الوصول والشهود؛ خجلاً، كفارة عن ذلك، وأبعدت نفسي عن التعلقات الناسوبية والعوائق الجسمانية بالكلية، وجعلت نفسي في معرض الفناء في الله. والله سبحانه وتعالى أعلم.

كلام الشيخ عبد المؤمن المغربي

كلام للشيخ عبد المؤمن المغربي في كتابه المسمّى بأطباق الذهب قال: لا وصول إلى المقامات العلى إلا بمقاساة البلاء وتجرع كاسات العناء، ومن طلب الدرّ شرب الأجاج المرّ، ومن أمل المناسبات ترك المكاسب وركب السباسب، ومن أحبّ الشيء الخطير وكره التافه الحقير ألف المكاره وقطع المهامه وفارق الأتراب والجيران، وعانق الأقتاب والكيران وودع الخليط والضجيع، وودّع التقصير والتضجيع. أتظن أن الشرف أمر يدرك بالتواني أو بحر يغترف بالأواني أو قفر يمسح بسير السواني، لا يستوي القاعد مع الولد والأهل والسائح في الحزن والسهل، ألا إن الرفعة في أطيّ الرحل لا في غطيّ النائم، وصلاة القاعد على النصف من صلاة القائم، أفمن سكن شهوة المباءة وتعود شهوة الباءة ولم يخرج من الضلال والكنّ ولم يعرف سوى إتعاب السنّ كمن لا يفرع إلا الجبال الرواسخ ولا يذرع إلا الأميال والفراسخ، وإن طعم لا يعرف إلا حشيش الفلاة ولا يسمع إلا نشيش القلات، وإن عطش لم يشرب إلا الثمد ولا يعرف في الحرّ قعقة الجمد، مسعر حرب يناطح الأترار بالثريكة وحلس أسفار يستظل بالأراك دون الأريكة، أفمن يجوب البلاقع فهو في البلاء غير قطين، أو من يُنشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبین.

شعر لامرئ القيس

أجارتنا إن الخطوب تنوب	وإني مقيم ما أقام عسيب
أجارتنا إنا غريبان ههنا	وكل غريب للغريب نسيب
فإن تصلينا فالمودة بيننا	وإن تهجرنا فالغريب غريب

«رباعية»

إيام جوانى شد و آن ناز شکست وز شهپر مرغ عمر پرواز شکست

بنشین بنشین کدام رقص و چه سماع آن جلوه فرو نشست و آن ساز شکست^(۱)
 «سلمان ساوجی»

از بسکه شکستم و ببستم توبه فریاد همی کند ز دستم توبه
 دیروز بتوبه‌ای شکستم ساغر امروز بساغری شکستم توبه^(۲)

«فغانی»

ما پنبه ز روی ریش برداشته‌ایم وزدل غم نوش و نیش برداشته‌ایم
 فرهاد صفت گذشته از هستی خویش این کوه بلا ز پیش برداشته‌ایم^(۳)

«مولوی معنوی»

هر که او بنهاد ناخوش سستی سوی او نفرین رود هر ساعتی
 نیکوان رفتند و ستها بماند وز لثیمان ظلم و لعنتها بماند^(۴)

«وله»

اخترانند از ورای اختران که احتراق و نحس نبود اندر آن
 سائران در آسمانهای دگر غیر ازین هفت آسمان مشتهر
 راسخان در تاب انوار خدا نی بهم پیوسته نی از هم جدا
 هر که باشد طالع او زان نجوم نفس او کفاره سوزد در رجوم
 خشم مریخی نباشد خشم او منقلب رو غالب مغلوب خو^(۵)

«وله»

یکزنی با طفل آورد آن جهود پیش آن بت و آتش اندر شعله بود

وتحطم من طائر العمر جناحه
 لقد تهدم ذلك المنظر وكُسرت آلة العزف
 برمت واستغاثت مني التوبة
 واليوم أكسر بالكأس التوبة
 وأزلنا المسرات والمنغصات من قلوبنا
 وأزلنا جبل البلاء هذا من أماننا
 لاحقته اللعنات كل ساعة
 فيما بقي من اللثام الظلم واللعنات
 التي لا احتراق ولا نحس فيها
 غير هذي السبع مما اشتهر
 فلا هم المتصلون ولا هم المنفصلون
 تحترق نفسه كفارة في الرجوم
 منقلب الوجه غالباً مغلوب الطباع

(۱) قضی عهد الشباب وتلاشی ذلك الدلال
 اجلس اجلس، فأی رقص وای سماع
 (۲) لكثرة ما أبرمت ونقضت التوبة
 أمس كسرت الكأس بتوبة
 (۳) نحن رفعنا القطن من على جروحنا
 كفرهاد تخلينا عن وجودنا
 (۴) من سن سنة سيئة
 ذهب الأخيار وبقيت السمن
 (۵) هم الكواكب - من بعد الكواكب
 السائرون في السماوات الآخر
 الراسخون في أشعة أنوار الله
 من كان طالع من تيك النجوم
 ولا يكون غضبه مريخياً

طفل از آن بستد در آتش در فکند
خواست زن تا سجده آرد پیش بت
اندر آ مادر که من اینجا خوشم
اندر آ مادر بسین برهان حق
اندر آ اسرار ابراهیم بین
مرگ می دیدم گه زادن ز تو
چون بزادم رستم از زندان تنگ
من جهان را چون رحم دیدم کنون
اندرین آتش بدیدم عالمی
اندر آ مادر بحق مادری
اندر آ مادر که اقبال آمده است
من ز رحمت می گشایم پای تو
اندر آ و دیگران را هم بخوان
اندر آئید ای مسلمانان همه
اندر آئید ای همه پروانه وار

زن بترسید و دل از ایمان بکند
بانگ زد آن طفل کائی لم امت
گرچه در صورت میان آتشم
تا بسینی عشرت خاصان حق
کو در آتش یافت ورد و یاسمین
سخت خوفم بود افتادن ز تو
در جهانی خوش سرائی خوب رنگ
چون در این آتش بدیدم این سکون
ذره ذره اندرو عیسی دمی
بین که این آتش ندارد آذری
اندر آ مادر مده دولت ز دست
کز طرب خود نیستم پروای تو
کاندر آتش شاه بنهاده است خوان
غیر عذب دین عذاب است آنهمه
اندرین آتش که دارد صد بهار^(۱)

(۱) بامرأة و طفل، جاء ذلك اليهودي
أخذ الطفل ورمه في الحريق
أرادت المرأة أن تسجد للوثن
تعالی هنا یا أمه فإني سعيد
هلمي یا أمي وانظري برهان الحق
هلمي وانظري أسرار إبراهيم
كنت أواجه الموت ساعة ولدني
ولكن عندما ولدت تحررت من ذلك السجن الضيق
وها أنا الآن أرى العالم صغيراً كالرحم
رأيت في هذه النار عالماً
ادخلي یا أمه بحق الأمومة
هلمي یا أمه وادخلي فالخط مقبل
أنا أدعوك هنا رحمة بك
تعالی وادعي الآخرين أيضاً
تعالوا إلى هنا أيها المسلمون جميعاً
تعالوا جميعاً محلقين كالفرشاشات

عند ذاك الوثن، والنار مشتعلة
خافت المرأة وتخلت عن الإيمان
إذ صرخ ذلك الطفل: إني لم امت
وإن كنت وسط النار في الصورة [والظاهر]
لترى بعينيك أنس خواص الحق
إن وجد في النار الورد والياسمين
وكانت خشيتي الشديدة في سقوطي منك
إلى عالم رحب كثير الألوان
إذ وجدت هذا السكون في هذه النار
في كل ذرة منه أنفاس عيسوية
وانظري فإنه لا يوجد فيها أي أدنى
هيا تعالی ولا تفرطي بهذا الملك
ولفطر سعادتي هنا لست قلقاً عليك
فإن الملك قد بسط مائدة هنا
فكل عذب دون الدين عذاب
إلى داخل هذه النار التي فيها ألف ربيع

طريقة بسيطة لسحب الماء من البئر

فائدة:* اعلم أنه كثيراً ما يحدث أن يكون الحفر في القنوات والآبار وأمثالها عميقاً جداً، ويستغرق السحب بالدلو وأمثاله زمناً طويلاً وصعوبة بالغة، ولذا سنذكر هاهنا قاعدة تبعث على سهولة هذا الأمر بحيث يكون السحب من بئر عمقها أربعون ذراعاً كالسحب من بئر عمقها عشرة أذرع، ويكون السحب من بئر عمقها مائة ذراع ببساطة السحب من بئر عمقها خمسة وعشرون ذراعاً.

والطريقة هي أن يُدق مسمار أو سهم في منتصف جدار البئر، أي في النقطة التي تبعد عن قعر البئر وعن سطحه بمقدار واحد، ويُشدّ فيه حبل طوله يساوي نصف ارتفاع البئر، ويربط به الدلو، ثم يقسم النصف العلوي للبئر إلى نصفين أيضاً، ويعمل له مثل ما عمل للبئر الأصلي تماماً، أي يدق مسمار أو سهم في منتصف مسافة هذا النصف العلوي ويمد منه حبل (فيه دلو) طوله نصف ارتفاع النصف العلوي أي بمقدار ربع ارتفاع البئر بأجمعه، وتشدّ حلقة على رأس الحبل الآخر ويدخل الحبل الثاني في تلك الحلقة، كما يجعل رأس ذلك الحبل كالحلقة ويدخل رأس الحبل الأول في تلك الحلقة، ويمسك الموجود على أعلى البئر برأس الحبل الثالث، ويسحبه، كما قلنا.

مسألة فقهية وهي من الأغا

دی زمانی سوی صحرا رفتم از بهر طواف
تا شود یکدم دلم از صحبت دنیا بری
عورتنی دیدم نشسته در میان هفت مرد
هر زمان با دیگری کردی عتاب و دلبری
گفتمش نبود روا از روی شرع مصطفی
با چنین نامحرمان بنشستن ای رشک پری
گفت نامحرم نیند هر هفت از یک مادرند
کرده یکمادر مر ایشان را بشفقت مادری
دو برادر دو برادر زاده یک داماد من
وان یکی شوهر دگر بنده چو نیکو بنگری

(*) هذه الفائدة ذكرها الشهرستاني في «الملل والنحل»، ينظر ص ٢٥ ط طهران.

این چنین مشکل مرا پیش آمد ای دانای عصر

گر کنی حلّ این تو یارب از جوانی بر خوری^(۱)

والجواب:

مادر ایشان کسبزی بود در اصل ای امام

بنده‌ای زاد و بشد از بسندگی یکسر بری

عورتی بخريد آن را داشت آن عورت پدر

دختری و یک برادر دیگرش بد مادری

بعد از آن بهر پدر آن عورت آن زن را بخواست

دو پسر آمد از ایشان همچو گلبرگ طری

باز از بهر برادر خواست بعد از افتراق

دو برادر زاده پیدا کرد آن زن چون پری

چونکه زو هم شد جدا شخص دگر او را بخواست

در وجود آمد از ایشان دو پسر چون مشتری

خواست آن عورت یکی را دخترش را آن دگر

این جواب آن سؤال آمد چونیکو بنگری^(۲)*

بعض أحكام النجوم من كتاب دانيال

روى القطب الراونديّ في كتاب القصص بإسناده عن الصدوق بالإسناد عن الصادق

ليكون قلبي منقطعاً عن معاشرّة الدنيا هنيئاً
تتبادل معهم الأحاديث بودّ وعتاب كل آن
أن تجلسي هكذا إلى هؤلاء الأجانب، أيتها الغانية
[و سآبين لك كيف أنهم كلهم من محارمي]
وذلك زوجي والآخر عبيدي لو تأملت جيداً
أسأل الله أن يمتك بالشباب إن عرفتني حلّه
فولدتُ عبداً وأصبحت بذلك حرة بالتّمام
وكان لها أب، وبنت وأخ من أمها
فولدت له ولدين [فهما إذن أخوها]
فكان منهما هذان الملاكان ولداً أخها
فولد منهما أيضاً ولدان كالْمشتري
وهذا هو جواب سؤالك إن تأملت جيداً
(*) نظير هذه المسألة والمسائل الفقهيّة ذكرها المرحوم أبو الفتح الكراچكي في ص ۱۵۳، ۱۷۶، ۲۱۰، ۲۱۵.

(۱) ذهب يوماً إلى الصحراء من أجل الطواف
فرأيت امرأة جالسة وسط رجالٍ سبعة
قلت لها: لا يسوغ لك في شريعة المصطفى
قالت: إنهم محارمي سبعتهم، وكلهم من أم واحدة
اثنان أخوای واثنان ولداً أخي وواحد صهري
لقد واجهني هذا المشكل يا خبير العصر
(۲) لقد كانت أمهم أمة في الأصل يا إمام
فاشترت المرأة هذه، ذلك للعبد
ثم إنها خطبت المحررة لأبيها
وبعد افتراقهما، زوجتها أخاها من أمها
وبعد تزوجت برجل آخر أجني عن السيدة
تزوجت السيدة من أحدهما وزوجت الآخر ابنتها
(*) من كنز الفوائد، طبع طهران، فليراجع.

عليه السلام قال: كان في كتاب دانيال: إذا كان أول يوم من المحرم يوم السبت فإنه يكون الشتاء شديد البرد كثير الريح، يكثر فيه الجليد وتغلو فيه الحنطة، ويقع فيه الوباء وموت الصبيان، ويكثر الحمى في تلك السنة، ويقلّ العسل وتكثر الكمأة، ويسلم الزرع من الآفات، ويصيب بعض الأشجار آفة وبعض الكروم، وتخصب السنة ويقع بالروم الموتان ويغزوهم العرب، ويكثر فيه الطيبي والغنائم في أيدي العرب ويكون الغلبة في جميع المواضع للسلطان بمشيئة الله.

وإذا كان يوم الأحد فإنه يكون الشتاء صالحاً، ويكثر المطر، وتصيب بعض الأشجار والزرع آفة، ويكون أوجاع مختلفة، وموت شديد، ويقلّ العسل، ويكثر في الهواء الوباء والموتان، ويكون في آخر السنة بعض الغلاء في الطعام، ويكون الغلبة للسلطان في آخره. وإذا كان يوم الاثنين فإنه يكون الشتاء صالحاً فيكون في الصيف حر شديد، ويكثر المطر في أيامه، ويكثر البقر والغنم، ويكثر العسل، ويرخص الطعام والأسعار في بلدان الجبال، ويكثر الفواكه [فيها] ويكون موت النساء، وفي آخر السنة يخرج خارجي على السلطان بنواحي المشرق ويصيب بعض فارس غم، ويكثر الزكام في أرض الجبل.

وإذا كان يوم الثلاثاء فإنه يكون الشتاء شديد البرد، ويكثر الثلج والجمد بأرض الجبل وناحية المشرق، ويكثر الغنم والعسل، وتصيب بعض الأشجار والكروم آفة، فتكون بناحية المشرق والشام آفة تحدث من حديث في السماء، يموت فيه خلق ويخرج على السلطان خارجي قوي، وتكون الغلبة للسلطان، وتكون في أرض فارس في بعض الغلات آفة وتغلو الأسعار بها في آخر السنة.

وإذا كان يوم الأربعاء فإن الشتاء يكون وسطاً، ويكون المطر في القيظ صالحاً نافعاً مباركاً، وتكثر الثمار والغلات بالجبال كلها وناحية جميع المشرق إلا أنه يقع الموت في الرجال في آخر السنة، ويصيب الناس بأرض بابل وبالجبل آفة، وترخص الأسعار، وتسكن مملكة العرب في تلك السنة، وتكون الغلبة للسلطان.

وإذا كان يوم الخميس فإنه يكون الشتاء ليناً ويكثر القمح والفواكه والعسل بجميع نواحي المشرق، ويكثر الحمى في أول السنة وفي آخره، وبجميع أرض بابل في آخر السنة، ويكون للروم على المسلمين غلبة، ثم تظهر العرب عليهم بناحية المغرب وتقع بأرض السند حروب، والظفر لملوك العرب.

وإذا كان يوم الجمعة فإنه يكون الشتاء بلا برد ويقلّ المطر والأودية والمياه، وتقلّ الغلات بناحية الجبال مائة فرسخ في مائة فرسخ، ويكثر الموت في جميع الناس، وتغلو الأسعار بناحية المغرب، وتصيب بعض الأشجار آفة، وتكون للروم على الفرس كزة شديدة.

فائدة: في علامات كسوف الشمس من الكتاب المذكور:

إذا انكسفت الشمس في المحرم فإن السنة تكون خصيبة إلا أنه تصيب الناس أوجاع في آخرها وأمراض، ويكون من السلطان ظفر وتكون زلزلة بعدها سلامة.

وإذا انكسفت الشمس في الصفر فإنه يكون فزع وجوع في ناحية المغرب، ويكون قتال في المغرب كثيراً، ثم يقع الصلح في ربيع، والظفر للسلطان.

وإذا انكسفت في ربيع الأول يكون بين الناس صلح، ويقل الاختلاف، والظفر للسلطان في المغرب، ويعزّز البقر والغنم. ويتسع في آخر السنة، ويقع الوباء في الإبل بالبدو.

وإذا انكسفت في ربيع الثاني فإنه يكون للناس اختلاف كثير ويقتل منهم خلق عظيم، ويخرج خارجي على الملك فيكون فزع وقتال، ويكثر الموت في الناس.

وإذا انكسفت في جمادى الأولى فإنه تكون السعة في جميع الناس بناحية المشرق والمغرب، ويكون للسلطان إلى الرعية نظر، ويحسن السلطان إلى أهل مملكته ويراعي جانبهم.

وإذا انكسفت في جمادى الآخرة يموت رجل عظيم بالمغرب، ويقع ببلاد مصر قتال وحروب شديدة، ويكون ببلاد المغرب غلاء في آخر السنة.

وإذا انكسفت في رجب المرجب فإنه تعمر الأرض وتكون أمطار كثيرة بالجبال وبناحية المشرق، وتكون جراد بناحية فارس، ولا يضرهم ذلك.

وإذا انكسفت في شعبان المعظم تكون سلامة في جميع الناس من السلطان، ويكون للسلطان ظفر على أعدائه بالمغرب، ويقع وباء في الجبل في آخر السنة وتكون عاقبته إلى سلامة.

وإذا انكسفت في شهر رمضان كان جملة الناس يطيعون عظيم فارس، ويكون للروم على العرب كربة شديدة ثم يكون على الروم ويسبى منهم ويغنم.

وإذا انكسفت في شوال يكون في أرض الهند والزنج قتال شديد، ويكثر نبات الأرض بالمشرق.

وإذا انكسفت في ذي القعدة يكون مطر كثير متواتر، ويقع خراب بناحية فارس.

وإذا انكسفت في ذي الحجة فإنه تكون فيه رياح كثيرة وتنقص الأشجار ويقع بأرض من المغرب سبع، وخراب في كل أرض من ناحية المغرب وينقص الطعام ويغلو عليهم،

ويخرج خارجي على الملك وتصيبه منه شدة، ويقل طعام أهل فارس ثم يرخص في العام الثاني.

فائدة: في علامات خسوف القمر من الكتاب المذكور:

إذا انخسف القمر في المحرّم فإنه يموت في المغرب رجل عظيم، وتنتقص الفاكهة بالجبال، وتقع في الناس حكة، ويكثر الرمد بأرض بابل، ويقع الموت ويغلو أسعارهم، ويخرج خارجي على السلطان، والظفر للسلطان ويقتلهم.

وإذا انخسف في الصفر يكون جوع ومرض ببابل وبلادها حتى يتخوّف على الناس، ثم تكون أمطار كثيرة فيحسن نبات الأرض وحال الناس، وتكون بالجبال فاكهة كثيرة.

وإذا انخسف في ربيع الأوّل فإنه يقع بالمغرب قتال، ويصيب الناس يرقان، وتكثر الفاكهة بالبلاد بناحية ماه ويقع الدود في البقول بالجبل، ويقع خراب كثير بماه.

وإذا انخسف في ربيع الثاني فإنه تكثر الأنداء ويكثر الخصب والمياه، وتكون السنة مباركة، ويكون للسلطان ظفر بالمغرب.

وإذا انخسف في جمادى الأولى فإنه تهراق دماء كثيرة بالبدو، ويصيب عظيم الشام بليّة شديدة ويخرج خارجي على السلطان والظفر للسلطان.

وإذا انخسف في جمادى الآخرة فإنه تقل الأمطار والمياه بنينوى، ويقع فيها جزع شديد وغلاء، ويصيب ملك بابل إلى المغرب بلاء عظيم.

وإذا انخسف في رجب المرجّب فإنه يكون بالمغرب موت وجوع وتكون بأرض بابل أمطار كثيرة، ويكثر وجع العين في الأمصار.

وإذا انخسف في شعبان فإنّ الملك يُقتل أو يموت، ويملك ابنه وتغلو الأسعار ويكثر جوع الناس.

وإذا انخسف في شهر رمضان يكون بالجبل برد شديد وثلج ومطر، وكثرة المياه، ويقع بأرض فارس سباع كثيرة، ويقع بأرض ماه موت كثير بالصبيان والنساء.

وإذا انخسف في شوّال فإنّ الملك يغلب على أعدائه، ويكون في الناس شر وبليّة.

وإذا انخسف في ذي القعدة تُفتح المدائن الشداد، وتظهر الكنوز في بعض الأرضين والجبال.

وإذا انخسف في ذي الحجة فإنه يموت رجل عظيم بالمغرب ويدعى فاجر الملك.

قال الراوندي: وجميع ذلك إن صحّت عن دانيال يجري مجرى الملاحم والحوادث في الدنيا.

أحاديث

قال النبي ﷺ: إذا أراد الله بقوم خيراً مطّره بالليل وشمّسهم بالنهار.

وقال ﷺ: إذا غضب الله على أمة ولم ينزل بها العذاب غلت أسعارها وقصرت أعمارها، ولم ترحب تجّارها، ولم تزك ثمارها، ولم تغزر أنهارها، وحبس عنها أمطارها،

وسلّط عليها شرارها.

وقال ﷺ : إذا منعت الزكاة هلكت الماشية، وإذا جار الحكّام أمسك القطر من السماء، وإذا خفرت الذمة نصر المشركون على المسلمين.

فائدة: قال شيخنا المفيد - رحمه الله - في كتاب الاختصاص: اعلم أنّه إذا قرنت الزهرة مع المريخ في برج واحد هلك ملك الروم أو يكون بالروم مصيبات عظيمة أو بلاء. وإذا قرنت الزهرة مع زحل كان في العامة شدّة وضيق.

وإذا قرنت الزهرة مع المشتري أصاب الناس رخاء من العيش.
وإذا قرنت الزهرة مع عطارد يكون إهراق الدماء، وفتح عظيم.
وإذا قرن بهرام وزحل في برج واحد هلك ملك حدث في أرض ذلك البرج.
وإذا اجتمع بهرام والمشتري مات ملك عظيم الشأن.

وإذا اجتمع زحل وعطارد وقع في التجّار الخوف والحزن وكذلك في أهل الأدب.
وإذا اجتمع زحل والمشتري في برج واحد تغيّرت الدنيا في سائر الأحوال، وتغيّرت أمور الناس، ويخرج الخوارج من النواحي كلّها وخاصّة من الجيلان والديلم والأكراد، ويقتلون الناس قتلاً شديداً، ويشتدّ عليهم الأمر من الخوف والحزن، وترتفع السفلة شأنهم وتغيّرت طبائع الناس كلّهم ويذهب الحياء والإنسانيّة ويطمع كلّ واحد في آخره، وتزيد فيهم كثرة الفساد خاصّة في النساء وإسقاط الوالدات أولاد الحرام، وإهراق الدماء والقتل والجوع.

وإذا اجتمع المشتري وعطارد أصاب الأرض طاعون، ويقع فيما بين الناس العداوة والبغض.

وإذا ركب القمر فوق زحل ذهب ملك ملك.
وإذا اجتمع بهرام وعطارد في العقرب فذلك آية قتل ملك بابل.
وإذا اجتمعت الزهرة والمشتري في العقرب فذلك آية فزع ومرض بأرض بابل.
وإذا اجتمعت الشمس في شولة العقرب فذلك آية اختلاف الروم وقتل ملكهم.
وإذا اجتمع المريخ وعطارد في شولة العقرب فذلك آية خراب بيت ملك بابل [فارس].
وإذا اجتمعت الشمس والقمر في شولة العقرب وبهرام في السرطان فإن استطعت أن تتخذ سرباً لتدخل فيه فافعل.

وإذا اجتمعت الزهرة والمشتري فإنّ النساء يخشين أزواجهنّ عداوة.
وإذا نزل كيوان الطرفة والدبران وقع الطاعون بالعراق ومات كثير من الناس.
وإذا نزل الطرفة على آخره يكون في أرض العراق قتال وفتنة.

وإذا نزلت النثرة بدلت أعمال العراق ولقوا بلاء وشدة.

وإذا نزل كيوان الغفر يكون بأرض العراق قتل وفتنة.

وإذا نزل كيوان الجبهة وقع الموت في البقر والسباع والوحش.

وإذا نزل كيوان والمشتري الإكليل والقلب والشولة يقع في الشرق والغرب طاعون

شديد ويموت من الناس أناس كثيرة، ويقع الفساد والبلايا في الأرض كلها ويكون بلايا عليهم كلها في الناس، ويُقتل الملوك والعلماء وترتفع سفلة من الناس.

واعلم أن مع الشمس كواكب لها أذنان بعضها فوق بعض نفر فإذا بدا كوكب منها في

برج من البروج وقع في أرض ذلك شر وبلاء وفتنة وخلع الملوك، وإذا رأيت كوكباً أحمر لا تعرفه وليس على مجاري النجوم، ينتقل في السماء من مكان إلى مكان تشبه العمود وليس به فإن ذلك آية الحرب والبلايا وقتل العظماء وكثرة الشرور والهموم والآشوب (أي الهرج والمرج) في الناس.

وفي آخر النسخة التي انتسخت منها كان مكتوباً أقول: وكان في أصل الكتاب هكذا قبول ونسخ من خط ابن الحسن بن شاذان «رحمة الله عليه».*

«شعر مشكل»

كفر وإيمان قرين يكديكرند هرکه را کفر نیست ایمان نیست^(١)

اعلم أنه وإن حكم بالإيمان على كل من أقر بوجود الله وصفاته والنبوة والإمامة وإن كان تقليداً للآباء والأمهات، إلا أن هذا لا يكون إيماناً حقيقياً، ما لم يكسب الإنسان إيمانه بالبراهين العقلية والأدلة القطعية، وهذا لا يكون إلا أن يجرد الإنسان نفسه أولاً من إيمان آبائه واعتقاداتهم ويتخلى عن العصبية ثم يتأمل بعد ذلك.

إذن، فما دام الإنسان لم يتخل عن تقليد الآباء أولاً ويفرغ نفسه من كل الاعتقادات لا يكون طالباً للدليل، وما لم يكن عنده دليل واقعي لا يكون مؤمناً واقعياً.

إذن يكون معنى البيت أن الإيمان التقليدي غير المسبوق بنفي العقائد المعتادة ليس إيماناً بل إن الإيمان والكفر مقترنان، ومن لم يكن عنده كفر أي لم يكفر أولاً وينفي العقائد الأخرى أو يشكك فيها، أو لم يعلم أن الاعتقاد بلا دليل ليس إيماناً واقعياً، لم يؤمن إيماناً واقعياً أيضاً. ويمكن أن يكون هكذا: نظراً إلى أن إثبات الواجب بالدليل «اللمي» محال** بل إن الدليل

(*) كتاب الاختصاص للمفيد، ص ١٦٠.

(١) الكفر والإيمان مقترنان ومن لا كفر له لا إيمان له

(**) قوله «دليل لم محال» إنه وإن كان إدراك الذات البحث وغيبية الهوية - المعنى من الإشارة والعبارة، المبرأ من

«الإني» وأكثر الأدلة الإنية مبتنية على الخلف الذي لازمه ساقط بحيث يفرض أولاً عدم واجب الوجود ثم يبرهن عليه بعد ذلك.

إذن فالكفر والإيمان مقترنان في هذه الأدلة، ومن لم يكن عنده كفر فلا إيمان له أيضاً. ويمكن أن يكون ذلك إشارة إلى كلمة «لا إله إلا الله» التي من لم ينطق بها لا يكون مؤمناً، والله أعلم.

كتب هارون الرشيد إلى عبده الذي بمصر: سلطان يأمره واسمه يمن بمن يمن بمن
ثمن بمن يمن.
فكتب في جوابه ثمن يمن بمن بمن بمن ثمن.

لبعض الأكابر: من كان همته ما يدخل في بطنه كان قيمته ما يخرج من بطنه.
 «شعر مجنس»

درین در که که که که که که که که که که که
مشو نومید اگر هستی ز لطف و قهر او آگه^(۱)

عبد الله خان ازبك

حكاية: ينقل أنه عندما احتل عبد الله خان أربك خراسان، جاء ووقف على قبر رستم وأنشد هذا البيت:

سر از خاک بردار و ایران بین
 بکام دلیران توران زمین^(۲)

فقال له وزيره: إن لرستم جواباً إن سمحت قرأته عليك؟ قال: قل. قال: يقول رستم في

- القيود والاعتبارات - محالاً ﴿لا يحيطون به علماً﴾ وقد حذر الله تعالى عباده - من باب كمال رأفته ورحمته بهم - من التأمل في ذاته لئلا يهلكوا فقال تعالى: ﴿ويحذركم الله نفسه والله رؤوف بالعباد﴾ ولكن الصديقين الذين يستدلون بصفاته وآثاره بالنظر في حقيقة الوجود، فإن الحق عند هذا الفريق متجلى وظاهر، والعالم خفي ومستور؛ في إثبات العالم ثمة حاجة إلى الدليل وليس في إثبات الحق جل وعلا. يقول سيّد الموحّدين وكعبة عاشقين الإمام الحسين (ع) في دعاء عرفه: «كيف يُستدلّ عليك بما هو في وجوده مفتقر إليك؟ أليكون لغيرك من الظهور ما ليس لك حتى يكون هو المظهر لك؟ متى غيّبت حتى تحتاج إلى دليل يدلّ عليك؟ ومتى بُعدت حتى تكون الآثار هي التي توصل إليك؟ عمت عين لا تراك...». ويقول الشيخ الرئيس في آخر النمط الرابع من الإشارات: «تأمل كيف لم يحتاج بيانا لثبوت الأول ووحدانيتها وبراءته عن الصفات إلى تأمل لغیر نفس الوجود ولم يحتاج إلى اعتبار من خلقه - إلى أن قال - ﴿أَوَلَمْ يَكْفِ بِرَبِّكَ أَنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ﴾ أقول إن هذا حكم للصديقين الذين يستشهدون به لا عليه.

(١) في هذه الحضرة التي يكون الضئيل فيها أحياناً كالجيل

ويكون الجبل ضئيلاً أحياناً لا تياس لو كنت عالماً بلطفه وبقهره

(٢) ارفع رأسك من التراب وانظر إلى إيران
كيف وقعت بأيدي ليوث الطورانيين

الجواب:

چه بیشه تهی ماند از نرّه شیر شغالان به پیشه در آید دلیر^(۱)

يناسب في الجواب أيضاً هذا الفرد:

چه بیشه ز شیران تهی یافتند سگان فرصت روبهی یافتند^(۲)

قطعة أدبية

قال الأصمعي: جاء رجل إلى جارية امرئ القيس وسأل عنها صاحبها فقالت الجارية: فاء إلى الفيفاء ليفيء فإذا فاء الفيء يفيء. معناه أنه ذهب إلى البيداء ليرجع القافلة فإذا رجع ظلّ الشمس يرجع هو أيضاً.

الوسط محرّكة ساكنة وساكنة محرّكة*

قال الجوهري في الصحاح: الوسط محرّكة ساكنة وساكنة محرّكة. أقول: مراده أنّ الوسط بتحريك السين عبارة عن الوسط الحقيقي فكأنّه ساكن لا يتحرّك، وأمّا بسكون السين فهو ما بين الطرفين يحتمل مواضع كثيرة فكأنّه متحرّك. «شعر مشكل»

گفتم که شوم سیه سفیدم کردند گفتم که شوم که شوم قفل کلیدم کردند
گفتم که شوم پاک ز آرایش دهر آلوده نمودند و پلیدم کردند^(۳)
اعلم أن المشهور أنه ليس وراء الأسود لون، ولا يلون الأسود شيء، وليس الأسود قابلاً للون آخر.

ومراد القائل من هذه الأبيات: أنني أردت أن أبلغ بنفسي إلى مرتبة أتخلص فيها من المعاناة والتكاليف الشاقة، ولكنهم أوصلوني إلى مرتبة تجب عليّ فيها جميع الأتعاب والتكاليف. فنظراً إلى أن الأسود ليس قابلاً للون بعد، وأنه فعلية محضة وأن الأبيض انفعال محض، يقول: أردت أن أصل إلى مرتبة الكمال والفعلية المحضة لكنهم جعلوني كالهيوّلى

بَدَتِ الثَعَالِبُ فِيهَا لِيُوْثًا
وَجَدَتِ الْكَلَابُ فِرْصَةً التَّثَلُّبِ

(۱) إِذَا خَلَّتِ الْغَابَةُ مِنَ اللَّيْثِ
(۲) عِنْدَمَا خَلَّتِ الْغَابَةُ مِنَ الْأَسْوَدِ

(*) ليست في مادة «وس ط» منه هذه الجملة إنما فيه «كل موضع صلح فيه» «بين» فهو «وسط» بسكون السين وإن لم يصلح فيه بين فهو بالتحريك وربما سكن وليس بوجه.

قُلْتُ أَصِيرُ قَفْلًا، جَعَلُونِي مُفْتَاَحًا
لَوْثُونِي وَجَعَلُونِي رَجْسًا

(۳) قُلْتُ أَصْبَحُ أَسْوَدًا، بَيِّضُونِي
قُلْتُ لِأَكُنْ طَاهِرًا مِنْ دَنَسِ الدَّهْرِ

قابلاً محضاً، كما أن الأبيض قابل لجميع الألوان.

أو أن المراد من السواد هو الوصول إلى حضرة نور الأنوار، ومن البياض غاية البعد عنه، لأن من وصل إلى حضرة نور الأنوار تكون نورانيته هو قد طويت بالمرّة، كما أن القمر متى اجتمع بالشمس يحترق، وكلما ابتعد عنها أكثر أصبح نوره في غاية الوفور.

ويمكن أن يقال: إن المراد: أنني أردت أن أكون منبع ماء الحقيقة الذي هو أسرار الحق - فكما أن ماء الحياة في السواد فكذلك هنا - لكنهم جعلوني أبيض، وأبعدوا ماء الحياة عني. ثم يقول: قلت أصير قفلاً، لكنهم صيروني مفتاحاً. أي قلت: أكون كالقفل تحفظ عندي الأسرار وأقيم على باب كنز الأسرار، وأحول دون الغرباء، لكنهم جعلوني كالمفتاح بعيداً عن الباب، ولا قابلية لي على حفظ الأسرار، بل صرت فاضحاً لها.

ويمكن أن يكون المراد من الصيرورة قفلاً: أن أكون مقفلاً كما يقال (صار قفلاً) أي مقفلاً. ومعناه أنني أردت أن أحتفظ بحواسي بعيداً عن رجس العلائق الدنيوية، وأن أسدّ باب الحواس الظاهرية والباطنية ولا أسمح لغير الحق، لكنهم صيروني مفتاحاً أي فتحوني، كما يقال: فتحوا قلبي، أي فتحوا طريق حواسي وأدخلوا فيها من أنواع الأمور التي لا ينبغي لها الدخول، والله أعلم.

أشعار متصلة الحروف

بـيشـاطـيفـطـلـعـتـشـيـمـهـشـكـتـهـشـد بـيشـبـنـفـشـهـخـطـشـگـلـجـمـنـهـنـفـتـهـشـد^(١)
«أيضاً»

شـبـعـيـشـمـنـغـمـگـيـنـبـمـحـتـصـبـجـگـشـت بـلـطـفـگـهـگـهـيـتـمـيـشـکـيـيـقـلـبـغـمـزـا^(٢)
«لمؤلفه»

شـبـعـيـشـمـنـهـنـفـتـهـگـشـتـبـغـم گـلـعـيـشـمـنـهـنـفـتـهـگـشـتـبـخـار^(٣)

(١) إزاء طلعت اللطيفة كسرت قيمة القمر إزاء بنفسجة خط [حاجبه] اختبأ الورد في الرياض
وتفكيكه هكذا:

بیش لطیف طلعتش قیمت مه شکسته شد بیش بنفشه خطش گل به چمن نهفته شد
(٢) ليلة أنسي أنا المكروب بمحنة بلغت الصباح، ولكن

بلطفك المتناوب تُصبر القلب المكروب و تفكيكه:

شب عیش من غمگین به محنت صبح گشت، أما بلطف کهکهنیت می شکیبی قلب غمزا را
(٣) ليلة أنسي اختفت بالهموم والأحزان وزهرة عیشی ذبلت بالأشواک

تفكيكه هكذا:

شب عیشم نهفته گشت به غم گل عیشم نهفته گشت به خار

«لَمَوْ لَفَه»

دانی که بی رویی وی بر ما چها بگذشته است
 آه از ثریا بر شد و اشک از ثری بگذشته است
 دیگر طیبیا بهر ما پر زحمت خود را مده
 کامروز بیمار تو را کار از دوا بگذشته است
 دیدم غبار حسرتی بنشسته بر دامن او
 گویا که امروز آن صنم بر خاک ما بگذشته است
 ناصح چه پندم می دهی اکنون که از کوی بلا
 آیم ز سر در رفته و خارم ز پا بگذشته است
 دیگر چه امید وفا دارم که از جورش مرا
 تیر از جگر در رفته و تیغ از قفا بگذشته است
 گل نیست در دامن من ای باغبان تندی مکن
 شادی کنید ای عاشقان کامد صبا دامن کشان
 داد این بشارت کاین زمان یار از جفا بگذشته است
 آید صفائی را بگوش از خاک مجنون ناله ها
 با آنکه از دوران او بس قرن ها بگذشته است^(۱)

«لَمَوْ لَفَه»

اگر پیر مغان درین ره راهبر مارا
 اگر ساقی کند لطفی و آبی در قلع ریزد
 ندارم طاعت بی مهری و کم لطفیت جانا
 فرستادیم دل را بر سر کویش که گر روزی
 تواند شد رسیم آنجا که باشد در نظر مارا
 امید است آن که سازد واقف از سر قدر مارا
 بکش هر نوع می خواهی مینداز از نظر مارا
 کند عاشق کشی زود آید و سازد خبر مارا

لقد تجاوز الآه الثریا، والدموع الثری
 فمريضك اليوم قد تجاوز أمره الدواء
 فكأن ذلك الصنم قد مرّ على أرضنا اليوم
 فاض ماء البلاء من رأسي واخترق الشوك قدمي
 في قلبي، وخرج سيف [جفائه] من قفائي
 هذه فلذات كبدي التي تمرّ على ناظريك
 وأعطى البشارة بأن الحبيب قد تجاوز من الجفاء
 رغم مرور قرون عديدة على عهده

(۱) هل تعلم ما الذي جرّ علينا غيابه
 لا تعب نفسك بعد اليوم أيها الطبيب
 رأيت غبار الحسرة يظله
 بم تعظني الآن أيها الناصح وقد
 فأني أمل لي بالوفاء وقد نفذ سهم جوهره
 لا تعجل أيها البستاني، فهذا ليس ورداً في حضني
 أفرحوا أيها العشاق، فقد جاء الصبا يجرّ ذبوله
 بلغت أذن «صفائي» أنات من أرض مجنون

مخوان بیهوده افسانه مده پر دردسر مارا
خوشا روزی که آن دلبر در آید بی خبر مارا^(۱)

الكلام الذي كل حروفه مقطعة

[illegible]

شب یلدای وعده‌ات را چرخ
یا مرادر وفای وعده تو
یا ترا با چنین کرم کردن

چه شود گردم صبح دهد
صبر ایوب و عمر نوح دهد
مرگ با توبه نصح دهد^(۳)

[شب يلدا: ليلة يلدا وهي أطول ليلة في السنة؛ يحتفل بها الإيرانيون].

أبو يوسف القاضي والكسائي

من كتاب معجم أهل الأدب قال: اجتمع أبو يوسف القاضي والكسائي عند الرشيد،

(١) لو قادنا شيخ الطريقه في هذا الطريق
لأمكننا الوصول إلى المكان الذي نتطلع إليه
ولو تفضل علينا الساقى وصبّ في القدر ماءً
فيرجى أن يوقفنا على سر القدر
لا طاقة لي - يا روحي - على عدم رأفتك وقلة اعتنائك بي
فاقتلني أية قتلة شئت، ولكن لا تسقطني من نظرك
لقد أرسلنا القلب إلى داره حتى إذا قام
بقتل العاشق يوماً، عاد وأخبرنا سريعاً
لا تؤثر فيّ - أنا العاشق - نصائحك أيها الناصح
لا تقرأ الأساطير عبثاً، ولا تدوّخ رأسنا
ليس لصفائي صفاءً في القلب الواله الباهت
هنيئاً لنا اليوم الذي يطلع علينا الحبيب من غير إخبار [مسبق]

(٢) هذا اللفظ غير مفهوم لافي الفارسية ولا في العربية [المترجم].

(٣) ماذا سيحصل لو أن الدهر حقق
أو أن يمنحني في وفاء وعدك
أو أن يمنحني مع كرمك هذا،
وعد ليلتك الشتائية الطويلة عند الصباح
صبر أيوب وعمر نوح
الموت أو التوبة النصوح

قال الكسائي: يا أبا يوسف لو قُتل غلامك فقال لك رجل: أنا قاتل غلامك -بالإضافة- وقال آخر: أنا قاتل غلامك -بالتنوين والنصب- فأَيُّهما كنت تأخذ به؟ فقال القاضي: كنت أخذ بهما جميعاً، فقال له الرشيد: أخطأت إنما يؤخذ بالقتل الذي جرّ دون الذي نصب. والوجه فيه أنّ اسم الفاعل المضاف بمعنى الماضي فيكون إقراراً، وغير المضاف يحتمل الحال والاستقبال أيضاً فلا يكون إقراراً.

مسألة رياضية

فائدة: رجل ابتاع من رجل قطعة أرض بألف درهم على أنّ طولها مائة ذراع وعرضها مائة ذراع، ثمّ قال له: خذ منّي عوضاً عنها قطعتين كلّ واحدة طولها خمسون وعرضها خمسون وتوهّم أنّ ذلك حقّة فتحاكما إلى قاض غير مهندس فقضى مثل ذلك، ثمّ تحاكما إلى حاكم مهندس فحكم بأنّ ذلك نصف حقّه.*

وأيضاً: رجل استأجر رجلاً على أن يحفر له بركة طولها أربعة أذرع في عمق أربع بشمانية دراهم، فحفر ذراعين طويلاً في ذراعين عمقاً وطلب نصف الأجرة فتحاكما إلى مفتٍ غير مهندس فحكم بأنّ ذلك حقّة ثمّ تحاكما إلى أهل صناعة الهندسة فحكم له بدرهم واحد.

وقيل لرجل يتعاطى الحساب ولم يكن من أهله: كم نسبة ألف ألف إلى ألف ألف فقال: ثلثان، فقال أهل الصناعة: إنّه عشر عشر العشر.

سبب طفو بعض الأشياء

فائدة: اعلم أن كل شيء يطفو على الماء ولا يغطس فيه فهو من المواد التي وزن ما تزيحه من الماء أثقل منها. وكلما كان وزن الماء المزاح مساوياً لها أو أقل منها، غطست.

المصادر الجعلية

فائدة: قولهم الفذلكة حكاية قولك فذلك الحساب. والجعفلة حكاية قولك جعلت فذاك. الهيللة حكاية لا إله إلا الله. الحوقلة حكاية قولك لا حول ولا قوة إلا بالله. الحمدلة حكاية الحمد لله. البسملة حكاية بسم الله. الحسيلة حكاية حسبنا الله. السبحلة حكاية

(*) وذلك لأن قطعة أرض طولها مائة ذراع وعرضها كذلك فهي مربع ومساحته تحصل من ضرب عرضه في طوله، وإن شئت قلت ضرب أحد أضلاعه في نفسه كما يرهن في محله، ففي الفرض المذكور ضربنا المائة في المائة حصلت عشرة آلاف؛ ومساحة كل واحدة من القطعتين الآخرين طولها خمسون وعرضها خمسون ألفان وخمسمائة فالمجموع خمسة آلاف فهي نصف عشرة آلاف.

سبحان الله. البابأة حكاية بأبي أنت وأمي وحكاية قول الصبيان بابا. الحيلة حكاية حي على الصلاة وحي على الفلاح وحي على خير العمل. السبققة، والبرهمه حكاية يا أبا إسحاق ويا أبا إبراهيم. والبخبخة حكاية بَخْ بَخْ، والدمعزة حكاية أدام الله عزتك. والطلبقة حكاية أطل الله بقاك.

بلاد الجبال

فائدة: كثيراً ما وقع في الأحاديث ذكر بلاد الجبال وهي ناحية مشهورة يقال لها: قهستان، شرقها مفازة خراسان وفارس، وغربها آذربايجان، وشمالها بحر الخزر، وجنوبها العراق وخوزستان، لا ينبت بها النخل والآتون والتارنج والليمو والأترج ولا يعيش بها الفيل، وقصبتها إصفهان والري وهمدان وقزوین.

فائدة: اجتمعت حروف المعجم كلها في آيتين من كتاب الله وليس في القرآن آية فيها جميعها غيرهما؛ الأولى قوله تعالى في سورة آل عمران ﴿ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُم مِّن بَعْدِ الْغَمِّ﴾ الآية. الثانية في سورة الفتح ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ﴾ الآية.

ست آيات تحفظ قارئها من الشرور

فائدة: ست آيات تحفظ قارئها من شرور الأعداء في كل منها عشر قافات؛ الأولى في البقرة: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَنَوْا إِسْرَائِيلَ إِلَى قَوْلِهِ -: بِالظَّالِمِينَ﴾ الثانية في آل عمران: ﴿لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ - إِلَى قَوْلِهِ - عَذَابَ الْحَرِيقِ﴾ الثالثة في النساء: ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ قِيلَ لَهُمْ كُفُّوا - إِلَى قَوْلِهِ - فِتْيَالاً﴾ الرابعة في المائدة: ﴿وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنَيْ آدَمَ بِالْحَقِّ - إِلَى قَوْلِهِ - مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾ الخامسة في الرعد: ﴿قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ - إِلَى قَوْلِهِ - الْوَاحِدَ الْقَهَّارِ﴾ السادسة في المزمل: ﴿إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ - إِلَى قَوْلِهِ -: غَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾.

دخول ابن خالويه النحوي على سيف الدولة

فائدة: قال ابن خالويه النحوي: دخلت على سيف الدولة فلما قمت بين يديه قال: اقعد، فعلمت اطلاعه على أسرار كلام العرب إذ يقال للقائم: اقعد، وللنائم والساجد اجلس، أقول: ومن هذا أخذ قولهم: الجلوس يرفع والقعود يضع.

[النمل وتقوية الجنس]

فائدة: من سقي من يبط النمل وزن درهم لم يملك أسفله. وإن سقي بعده كموناً كرمانياً سكن عنه. وإذا أخذت سبع نملات طوال وتركت في القارورة مملوءة بدهن الزبيق

وشدّ رأسها ودفنت في زبل يوماً وليلة ثم أخرجت وصفى الدهن عنها ثم مسح من الإحليل وما فوقه يهيج الباء وكثر العمل وقوي الإنعاض، مجرب.

[البيط] في حياة الحيوان: البيض كلها بالضاد المعجمة إلّا بيظ النمل فإنه بالظاء.

حديث فيه إيهام

قال عليه السلام: لسان العاقل وراء قلبه وقلب الأحمق وراء لسانه.

ومعناه أن العاقل لا يتكلم إلّا بعد التدبّر فيجعل ما يريد أن يتكلم به أولاً في قلبه، ثم يجعله في لسانه، بخلاف الأحمق فإنه يتكلم بما لا يعني من دون تدبّر أولاً وبعد التكلم به يلتفت إلى ما تكلم به.

الصوفي يكون ابن الوقت

قالوا: الصوفي يكون ابن الوقت، ومرادهم أنه لا يتأسّف على الفائت ولا ينتظر الوارد، بل يلزم الوقت الذي هو فيه فقط اقتداء بقوله تعالى: ﴿لَكَيْلًا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾.

دفع النمل

فائدة: قيل: إذا نضح باب قرية النمل بماء فيه زرنخ أو كبريت هجرها.

ما وجد في صندوق ما شاء الله المصري

فائدة: وجد في صندوق ما شاء الله المصري لوح فيه مكتوب: من عمل عملاً والقمر في العقرب أو السنبلة ندم، ومن لبس ثوباً والقمر في العقرب محصوراً بين النحسين^(١) مات فيه. ومن سافر والقمر في الطريقة المحترقة لم يرجع إلّا بتعب كثير وأكثرهم لا يرجعون، ومن ولد بطالع الحمل والزهرة والعطارد فاسدان وأشدّ ذلك أن يكون ذلك الفساد بالمريخ كان المولود ممّن يدعو الناس إلى نفسه إن كان تحت الأرض كان سرّاً وإن كان فوق الأرض كان جهراً، واجتمع المنجمون على أن من تزوّج والقمر مع سعد الذابح في محاقه افتراقاً قبل أن يجتمعا، وإن اجتمعا مات الرجل في سنته أو افتراقاً على أقبح ما يكون من الافتراق، ومن تزوّج والقمر مع الزباني محاقه ماتت المرأة، ومن ولد وكف الخضيب في درجة طالعه لم يتزوّج قطّ.

(١) أي بين المريخ وزحل. والأول يسمى بالنحس الأكبر والثاني بالأصغر.

إذا مسح المغناطيس بالثوم

فائدة: إذا مسح مغناطيس بالثوم فإنه لا يجذب الحديد حينئذ والحيلة في أن يجذب إذا صار كذلك أن يغسل بالخل.

لمعرفة الإصبع التي فيها الخاتم

فائدة: إذا دفعت خاتمك إلى شخص وجعل في إحدى أصابعه مختفياً عنك فمره أن يأخذ للإصبع التي فيها الخاتم أربعة وللأصابع الفارغة التي بعدها إلى الإصبع الصغير اثنين اثنين وللأصابع فوقها إلى الكبرى واحداً واحداً، ثم اجمع الكل فإن كان اثني عشر ففي الإبهام وإن كان أحد ففي المسبحة* وإن كان عشرة ففي الوسطى، وإن كان تسعة ففيما يليها، وإن كان ثمانية ففي الصغير.

[المعرفة ثلاثة احتمالات مضمرة]

لو وُضعت ستة معدودات في ثلاثة بيوت (في كل بيت حصّة) لا على التعيين، وأردت أن تعرف الحصّة الموجودة في كل بيت، بشرط أن لا يكون منها ٤ [فما فوق أي ٥ و ٦] بل في أحدها ١ وفي الآخر ٢ وفي الآخر ٣ [المجموع ستة كما هو واضح، ولكن لا على التعيين فيمكن أن يكون أحد الاحتمالات التالية ١، ٢، ٣ أو ١، ٢، ٣ أو ١، ٣، ٢ أو ١، ٣، ٢ أو ١، ٣، ٢]. فيمكن أن تعرف الاحتمال الصحيح باستعمال الطريقة التالية:

مره فليضاعف إحدى الحصص ثم يضيف العدد الآخر إليه ويجمعه ثم يضاعف المجموع. ثم يضيف العدد الآخر ويجمعها ويضاعف المجموع، ثم يسقط سبعة سبعة.

فإن كان الباقي (١) فهذا يعني أن الحصص مرتبة كالتالي: (أبج) أي ١، ٢، ٣.

وإن كان الباقي (٢) فهذا معناه أن الأعداد بترتيب (بجا) أى ٢، ٣، ١.

وإن كان الباقي (٣) فهذا معناه أن الأعداد موضوعة بترتيب (أجب) أي ١، ٣، ٢.

وإن كان الباقي (٤) فهذا معناه أن الأعداد موضوعة بترتيب (جاء) أي: ٣، ١، ٢.

وإن كان الباقي (5) فهذا يعني أن الأعداد موضوعة بترتيب (با، ج)، 2، 1، 3

وإن كان الباقي (٦) فهذا يعني أن الأعداد موضوعة بترتيب (جبا) أي ٣، ٢، ١.

فائدة: اعلم أنه إذا تزوج رجلان كل منهما أم الآخر فولدت كل منهما، فكل منهما عم للآخر.

(*) أى السَّيَّابَةِ.

مديحة الكفعمي لمولانا أمير المؤمنين عليه السلام

آيات في مدح مولانا أمير المؤمنين عليه السلام وهي هذه:

زكِيٌّ سَرِيٌّ سَنِيٌّ وَفِيَّ	وَلِيٌّ بِهِيٌّ عَلِيٌّ خَبِيرٌ
شَفِيعٌ سَمِيعٌ سَنِيعٌ مَطِيعٌ	رَبِيعٌ مَنِيعٌ رَفِيعٌ وَقُورٌ
شَهِيدٌ سَدِيدٌ سَعِيدٌ شَدِيدٌ	رَشِيدٌ حَمِيدٌ فَرِيدٌ هَـصُورٌ
حَبِيبٌ لَبِيبٌ حَسِيبٌ نَسِيبٌ	أَدِيبٌ أَرِيبٌ نَجِيبٌ ذَكُورٌ
عَظِيمٌ عَلِيمٌ حَكِيمٌ حَلِيمٌ	كَرِيمٌ صَمِيمٌ رَحِيمٌ شَكُورٌ
جَلِيلٌ جَمِيلٌ كَفِيلٌ نَبِيلٌ	أَثِيلٌ أَصِيلٌ دَلِيلٌ صَبُورٌ
حَلِيفٌ شَرِيفٌ لَطِيفٌ ظَرِيفٌ	حَصِيفٌ مَنِيفٌ عَفِيفٌ غَيُورٌ*

اعلم: أنَّ هذه الأبيات السبعة يتفق في كلِّ بيت منها بحسب التقديم والتأخير أربعون ألف بيت وثلاثمائة وعشرون بيتاً، وذلك لأنَّ اللفظين الأولين لهما صورتان وهما في مخرج الثالث ستّة وهي في الرابع أربعة وعشرون وهكذا إلى الآخر، وقد أوضحه الوالد المحقّق العلامة الله في مشكلات العلوم، ثمَّ لا يخفى أنَّ هذا بحسب التقديم والتأخير في جميع الأبيات السبعة ينتهي إلى ما يتعسّر حصره كما لا يخفى، ومن هذا يعلم أنَّ صور النكس في وضع الوضوء مائة وعشرون وإن اعتبرنا الرجلين فسبعمائة وعشرون.

العلم بأن الحمل ذكر أو أنثى

فائدة: إذا أردت أن تعلم أنَّ المرأة الحامل معها ذكر أو أنثى فخذ من لبنها في قدح وضع عليه ماء خلّاً فإن علا اللبن فإنّها تضع ذكراً وإن علا الماء فإنّها تضع أنثى.

الأيام النحسات

فائدة: الأيام النحسات في الشهر نظمها بعضهم:

اجتناب الأيام في النـ	صَّ عن الصادق الإمام المبين
ثالث خامس وثالث عشر	سادس العشر حادي العشرين
فاجتنبها مع أربع بعد عشرين	وحاذر من خامس العشرين
وجمعها بعضهم:	

محبك يرعى هواك فهل	تعود ليال بضدّ الأمل
--------------------	----------------------

(*) والأشعار للكفعمي ذكرها في المصباح، ص ٧١٠.

الحروف المعجمة نحس وغيرها غيره

الأَيَّامِ النَحْسَاتِ فِي السَّنَةِ اثْنَا عَشَرَ، جَمَعَهَا ابْنُ الْمُتَوَّجِ:

محرم ثاني عشره اجتنب	واجتنب العاشر في شهر صفر
ومن ربيع رابعاً وثامن	عشري أخيه وجمادى في الأثر
ومن جمادى وكذا من رجب	يجتنبون يومه الثاني عشر
وسادس العشرين من شعبان مع	رابع عشر من رمضان الأغر
وثانياً من شهر شوال ومن	ذي القعدة الثامن عشرين ذر
وثامناً من شهر ذي الحجة لا	يشكر الأعمال إلا من شكر

من ينظر إلى عطارد ويقرأ هذه الأبيات

فائدة: مشهور أنه من ينظر إلى عطارد ويقرأ هذه الأبيات المنسوبة للإمام أمير المؤمنين عليه السلام ينال غنى وافراً وخيراً كثيراً، والأبيات هي: *

عطارد أيم الله طال ترقبي	صباحاً مساءً كي أراك فأغنما
فها أنا فامنحني قوى أبلغ المنى	ودرك العلوم الغامضات تكرّما
وإن تكفني المحذور والشرّ كلّهُ	بأمر ملك خالق الأرض والسما

قيل: إذا أردت أن يكون الققاء على صورة الحيوان من الإنس وغيره: فاتخذ قالباً للصورة التي أردتها واجعلها فيه وهي صغيرة واجعل القالب بحيث لا تدخل فيه ريح ولا غبار فإنه إذا عظمت فيه كانت على صورته.

(*) اعلم أن السفليين أي عطارد والزهرة هما في وسط الاستقامة والرجوع مقارنة للشمس دائماً، فإذا تقارنا في وسط الاستقامة يظهران بعد ذلك في جانب المغرب فيقال عن كل منهما مغربي ومساني حتى يتقارنا مرة أخرى في وسط الرجوع ثم يظهران من جانب المشرق ويسميان بالمشريقي والصباحي، وفي غير هذين الوقتين لا يُريَان كما ورد في الشعر «طال ترقبي صباحاً مساءً» لأن الزهرة لا تبتعد أكثر من ٤٧ درجة عن الشمس، وعطارد لا تبتعد أكثر من ٢٧ درجة عن الشمس. وحيث إن الزهرة أكبر وأتور من عطارد وبعدها عند الشمس أكثر من عطارد أيضاً، لذا يرى بوضوح في الصباحي والمساني، أما من أجل رؤية عطارد فإنه ينبغي استخراج مشخصاته - كالقمر - مع الشمس من الزيج، واستشرافه في صورة إمكان الرؤية. ولما كان عطارد دائماً مع الشمس التي هي سلطان الكواكب سموه كاتباً وأميناً للملك وكان منسوباً لأرباب الديوان وأهل القلم والتجار وأرباب الصناعات والحرف كما هو مسطور في الزيج البهاري وكتب أحكام النجوم.

تبصرة: في الديوان المنسوب لأمير المؤمنين (ع) هذه الأبيات غير مسطورة، ويقول المبيدي في شرح الديوان ضمن بيان هذه الأبيات:

خوفني منجم أخو خبل تراجع المريخ في بيت الحمل ... الخ

من هذه القطعة يتضح أن نسبة أبيات «عطارد أيم الله طال ترقبي» إلى الإمام أمير المؤمنين (ع) لا يطابق الواقع، وقال الملا مظفر في التنبيهات: نسبوا بعض هذه الأشعار إلى المولى عليه السلام. وفي هذين البيتين اختلاف كثير في النسخ.

عجائب الشجرة النخلة

فائدة: اعلم أن من عجائب شجرة النخلة أنها لا توجد إلا في بلاد الإسلام فإن بلاد الحبشة والنوبة والهند بلاد حارة لا ينبت فيها شيء منها البتة، وهي تشبه الإنسان من وجوه: استقامة القد وطوله وعدم الالتواء أو العقد في أصلها وأغصانها وامتيازها الذكر من الأنثى وأنه لو قطع رأسها هلكت واختصاصها باللقاح من بين سائر الأشجار ولطلعها رائحة نطفة الإنسان، وإن قطع منها غصن لا يرجع إلى مثله كما لو قطع عضو من الإنسان، وعليها ليف كشعر الإنسان، وقيل: النخل يقتل نفسه سنة ويقتل صاحبه سنة أي يخمل سنة حملاً كثيراً ولا يحمل سنة إلا قليلاً.

لكل حيوان مرارة سوى الإبل

فائدة: في حياة الحيوان أن لكل حيوان مرارة سوى الإبل ولذلك كثر صبره وإنما يوجد على كبده شيء يشبه المرارة.

الدينار ستة دوانق

فائدة: اعلم أن الدينار ستة دوانق، كل دانق، أربع طسوج، وكل طسج (٤) حبات شعير، وكل شعير (٦) خردل، وكل خردل (١٢) فلساً، وكل فلس (٦) فتائل، وكل فتيل (٦) نقائر، وكل نقير (٨) قطامير، وكل قطمير (١٢) ذرة، وكل ذرة (٦) حبات.

جمع الأرض على الأراضي وهم

فائدة: قال الحريري في درة الغواص: من جمع الأرض على الأراضي فقد وهم بل تجمع على أرضات وأرضون بفتح الراء لأن الأرض ثلاثي فلا يجمع على فعالى وأصله أرضة. فالفاء مقدّرة وإن لم ينطق بها، وقال في القاموس: إن الأراضي غير قياسي.

معنى خاتم النبيين

فائدة: قال الكفعمي في حاشية مصباحه: خاتم النبيين بالكسر أو الفتح وروي بهما، ومعناه بالكسر آخر النبيين، وبالفتح: زين النبيين. أخذ ذلك من كون الخاتم زينة لليد.*

(*) «خاتم النبيين» قرأ عاصم وحده «خاتم النبيين» - بفتح التاء - والباقون - بكسرهما - وفي الشاطبية:

وقرن افتح إذا نصوا يكون له ثوى

يجل سوى البصرى وخاتم وكلا

بفتح نما ساداتنا اجمع بكسره

كفى وكثيراً نقطة تحت نفلا

[فوائد لغوية ورياضية وعرفانية...]

معنى طلسم: اختلف في معنى طلسم على ثلاثة أقوال: الأول أن الطل بمعنى الأثر، والمعنى أثر الاسم، والثاني أنه لفظ يوناني معناه عقدة لا تتحلّ؛ والثالث أنه كناية عن مقلوب اسمه أعني المسلط.

فائدة: الفرق بين النهش واللسع واللدغ أن ما يقبض بأسنانه كالكلب يقال: نهش، وما يضرب بمؤخره كالزنبور والعقرب يقال: لسع، وما يضرب بفيه كالحية يقال: لدغ.

فائدة: جمع بين حديثين وتوضيح لهما: في ضوء الشهاب عن النبي ﷺ: الشفقة والاقتصاد والصمت جزء من ستة وعشرين جزءاً من النبوة. الوجه في جعل النبوة في هذا الحديث ستة وعشرين جزءاً، ما رواه الصدوق رحمه الله أن النبي ﷺ لما أتاه جبرئيل وأمره أن يقول للناس إني رسول الله إليكم كان له أربعون سنة وعاش بعد ذلك ثلاثة وعشرين سنة، وكان يوحى إليه في قبل خاصة نفسه ثلاث سنين، ومن قبل ذلك كان محدثاً بأحكام شرعية يحتاج إليها بنكت بالقلب ونقر بالسمع وبالإلهام فتكون مدة نبوته ستة وعشرين سنة. فأشار بهذا الحديث إلى عظم شأن هذه الخصال، وقيل: مراده ﷺ أن الله علمني هذه الخصال الثلاث في سنة تامة ولم يوح إلي في تلك السنة إلا الوصية بهذه الأشياء فكانها جزء من أجزاء النبوة. وقد روي عنه ﷺ أن رؤيا المؤمن جزء من ستة وأربعين جزءاً من أجزاء النبوة، والسّر في ذلك أنه كان الوحي إليه في ستة أشهر من سني نبوته وهي ثلاثة وعشرون في طريق الرؤيا.

فائدة: في استخراج ثلاثة أعداد مضمرة: أعط جليسك عدداً ومره بإضمار بعضه في يمينه وبعضه في يساره وبعضه في حجره واشترط عليه أن يضع في اليسار أقل من يمينه ليصح الاستخراج، ثم مره بأن يضرب ما في اليمين في الاثنين وما في اليسار في التسعة وما في الحجر في العشرة، وسله عن المجتمع فما كان فأسقطه من مضروب العدد المعطى في العشرة فما بقي فاقسمه على ثمانية فما خرج فصحيحه هو ما في اليمين وعدد منكسره

= ومراده «من وخاتم وكلا بفتح نما ساداتنا اجمع بكسره» أن النون من نما إشارة إلى عاصم بناء على ما اصطلاح في النظم وأنه قرأ «وخاتم النبيين» بفتح التاء، والباقون من القراء ساداتنا أجمع بكسر التاء. وعلى قراءة عاصم لسهولتها وجودتها تقرأ المصاحف وتركت الأخرى، وإن كانت قراءة كل واحدة من القراءات السبع متواترة وجائزة. قال العلامة الحلي رحمه الله في المنتهى ما هذا نصه: أضبط هذه القراءات السبع عند أرباب البصيرة هو قراءة عاصم المذكور برواية أبي بكر بن عياش، انتهى، وهذا الكلام منه متين ومتقن ولنا شواهد وأدلاء على ترجيح هذه القراءة على الستة الأخرى ولا مجال هنا لذكرها، وقال الطبرسي رحمه الله في التفسير: إن قراءة عاصم هي قراءة علي عليه السلام إلا في عدة مواضع لا تبلغ العشرة ثم الصواب على قراءة الفتح هو ما قاله الطبرسي في المجمع: ومن فتح التاء فمعناه آخر النبيين لا نبى بعده، قال الحسن: خاتم الذي ختم به، انتهى.

ما في اليسار فأسقط مجموع ما في اليمين من العدد المعطى فما بقي فهو ما في الحجر، وبهذا يمكن استخراج الاسم المضمّر إذا كان ثلاثة أحرف.

إزالة الدهون من ملابس الحرير والصوف

فوائد: إذا أصيبت قطعة قماش من الحرير أو الصوف بالدهن، فإنه يمكن تنظيفها وإزالة الدهن منها، بغسلها بماء مغليّ النخالة وتعريضها إلى دخان الكبريت. كما يمكن إزالة الدهون من ملابس الحرير والصوف بأن يصبّ الكلس على الموضع الملوّث ثم يوضع عليه الملح وحجر، فإنها تزول من دون حاجة إلى الغسل. وكذلك يمكن إزالتها بمسحها بصفراء الماعز وغسلها بنبات الغاسول والكلّياب. وإذا وقع دهن السمسم على ملابس الحرير أو الصوف فإنه يمكن إزالته بماء الباقلاء. ولإزالة الدهون عن الورق يُدقّ العظم المحروق ثم يُصبّ عليه مع وضع حجر عليه. كما يمكن تنظيف الورق من الدهون بالورد النيسابوري والملح والكلس والكلّياب. أما الثوب الذي وقع عليه حبر فيمسح الموضع الملوّث منه بالبرد والثلج فإنه يزول. وإذا سخن الشمع ثم صب على الورق المسود بالحبر ثم حك الشمع بعد ذلك من الورق، فإن السواد يزول.

الفرق بين السرف والتبذير

فائدة: قال ابن مسكويه في كتاب آداب الدنيا والدين: الفرق بين السرف والتبذير أن السرف هو الجهل بمقادير الحقوق، والتبذير هو الجهل بمواقع الحقوق.
«شعر»*

نهد پیش خود آذر و مرغ و می	چه خرم کسی کو بهنگام دی
که بر نارستان شکست آورد	بستی نارستان بدست آورد
که آرد شکوفه برون سر ز شاخ ^(۱)	سر آنگه برون آرد از کنج کاخ

مسألة امتحانية وجوابها

سؤال: لي عمّة وأنا عمّها ولي خالة وأنا خالها. وأما التي أنا عمّها فأُمّ أبي أمّها، أخت

(*) من الشاعر نظامي.

أمامه:	النار	والطائر	والشراب
يهزم	رمان	البساتين	
تُخرج	الزهرة	رأسها	من الغصن

(۱) ما أسعد وأبهج من يضع في شهر دي يحصل على وثن ذي رمان صدر مخرجاً رأسه من زاوية القصر لما

لأبي وابنة لأخي؛ وكذا التي هي خالتي.

جواب: لزينب أخ من قبل الأمّ يسمّى يزيد ولها جدّة من قبل الأب تسمّى بفاطمة فتزوّج زيد بفاطمة فولدت ابناً فذلك الابن عم لزينب لأنّه أخو أبيها وهي عمّة له لأنّها أخت لأبيه، وأيضاً لزينب أخت من قبل الأب تسمّى بخديجة ولها جد من قبل الأمّ يسمّى بيكر فتزوّج بيكر خديجة فولدت ابناً فذلك الابن خال زينب لأنّه أخو أمّها وهي خالة له لأنّها أخت لأمّه.

عبارة مشكلة مرموزة

فائدة: عبارة مشكلة مرموزة: قال أرسطاطاليس للإسكندر: التنوين في الحساب مبرم، وفي الكتاب محكم، وفي الاسم مجسّم، فإن أردت أن يصير الغالب مغلوباً والحاكم محكوماً والمحكوم حاكماً فاطلب الطلوع والأفول من الفرد، والزوج من الحروف، والذكور والإناث من الصروف حتى يحصل الأمر بأمر الله تعالى.

الحروف العلوية

فائدة: أعلم أن الحروف على ثلاثة أقسام: لفظية وفكرية ورقمية. اللفظية والرقمية معلومة. والفكرية هي الحروف المتصوّرة في النفس، وتسمّى بالعلوية أيضاً.

الحروف الأبجدية على أربعة أقسام

فائدة: أعلم أن حروف «أبجد» والتي تسمى بالشرقية أيضاً ثمانية وعشرون حرفاً، (سبع) منها نارية و(سبع) هوائية و(سبع) مائية و(سبع) ترابية، وكل حرف يكون بمزاج العنصر المنسوب إليه. والضابطة هي أن حروف «أبجد» تؤخذ أربعاً أربعاً على الترتيب، وتحتسب الأولى نارية، والثانية هوائية، والثالثة مائية، والرابعة ترابية، والجمع بهذا النحو: النارية: أهطمفشذ. الهوائية: بوينصتض. المائية: جز كسفئظ. الترابية: دحلعرخغ.* وأعلم أنه لما كان كل حرف من هذه الأحرف يعبر عن عدد من الأعداد، إذن فلكلّ عدد نفس طبيعة ذلك الحرف الذي بإزائه (أي المنسوب إليه) وينبغي إرجاع المركبات إلى بسائطها.

كل إقليم من الأقاليم السبعة منسوب لكوكب من الكواكب

فائدة: أعلم أن كل إقليم من الأقاليم السبعة منسوب لكوكب من الكواكب، وأنه على طبيعة ذلك الكوكب. الأول: ينسب إلى الشمس، الثاني: إلى المشتري، الثالث: إلى المريخ،

(*) يرد في ص ١٨٩ من الكتاب.

الرابع: إلى الشمس، الخامس: إلى الزهرة، السادس: إلى عطارد، السابع: إلى القمر.
وزحل: بارد وجاف، والمشتري: حار ورطب، والمريخ والشمس: حار جاف، والزهرة:
معتدلة، وعطارد: ممتزج، والقمر: بارد ورطب.

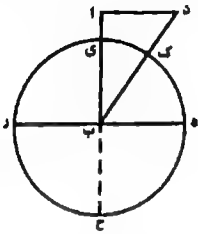
زيارة: يزار بها كل من الأئمة

سلام الله عليكم أهل بيت العصمة، ومفاتيح الرحمة، والأوصياء بالحق، والهادون للخلق، سلام
الله عليكم معالم دين الله، ومعادن حكم الله، ومظاهر لطف الله، ومخازن علم الله؛ ومهابط
وحي الله، وحملة كتاب الله، وخلفاء رسول الله، سلام الله عليكم أعلام الهداية وأقطاب
الولاية، وأنوار الملكوت، وأسرار اللاهوت، وينابيع العلوم عن الحي القيوم، سلام عليكم
مصاييح الظلام، وسادة الإسلام، وهداة دار السلام، وأئمة كل الأنام ورحمة الله وبركاته.

معرفة ارتفاع الشمس من غير آلة ارتفاع

فائدة: إذا أردنا أن نعرف ارتفاع الشمس من غير إسطرلاب ولا آلة ارتفاع نقيم
شاخصاً في أرض موزونة ثم نعلم على طرف الظل في ذلك الوقت ونمد خطاً مستقيماً من
محل قيام الشاخص يجوز على طرف الظل إلى ما لا نهاية معينة له، ثم نخرج من ذلك
المحل إلى خط الظل في ذلك السطح عموداً مثل طول الشاخص، ثم نمد خطاً مستقيماً من
طرف العمود الذي في السطح إلى طرف الظل فيحدث مثلث قائم الزاوية ثم نجعل طرف
الظل مركزاً وندير عليه دائرة بأي قدر شئنا* ونقسم الدائرة بأربعة أقسام مساوية على

(*) هذا القول بإطلاقه ليس بصحيح لأن الدائرة التي وقعت خارجاً عن الظل والضلع الذي هو وتر القائمة لا تقطع



ربع الدائرة المقسم بتسعين جزءاً حتى يعلم الارتفاع وإن
كانت الدوائر التي طرف الظل مركزها كلها مشابهة والقسي
التي وقعت بين الضلع والوتر مساوية درجة كما برهن
في محله. وبالجمله يجب أن يكون شعاع الدائرة أقصر من خط
الظل، إلا أن يقال إن ضمير عليه راجع إلى الظل لا إلى المركز
فحينئذ يستقيم المعنى وتصح العبارة على الإطلاق.
قوله: «وليكن محل الشاخص نقطة الخ» وهذا شكله.

قوله: «وبرهانه يطلب من محله» اعلم أن دائرة الارتفاع هي دائرة عظيمة تمر بأي نقطة تفرض على الفلك وبقطبي
دائرة الأفق. وارتفاع الكواكب أقصر قوس من تلك الدائرة ما بين رأس الخط الخارج من مركز العالم المار بمركز
الكوكب وبين الأفق، وإن الدوائر التي على مركز واحد إذا أخرج من مركزها خطوط إليها كانت القسي الواقعة بينها
مساوية درجة فلما كان «د» شاخصاً قائماً على الأرض في سطح دائرة الارتفاع و«ب» ظلاً على سطح الأرض
و«د ب» قطر الظل كانت زاوية «ب» مساوية لقوس الارتفاع، فلما رسمنا الدائرة وأوقعنا المثلث عليه كانت دائرة
الارتفاع وقوس «ك ي» مثلاً مساوية درجة لقوس الارتفاع.

زوايا قائمة يجمعها المركز ونقسم الربع الذي قطعه المثلث من الدائرة بتسعين جزءاً فما قطعه الضلع الذي يوتر الزاوية القائمة من الدائرة ممّا يلي خطّ الظلّ هو الارتفاع، وليكن محلّ الشاخص نقطة «أ» وطرف الظلّ «ب» والخطّ المخرج «أج» والعمود في السطح «أد» و«أ» هي الزاوية القائمة، والمستقيم الواصل بين طرف العمود وطرف الظلّ «دب» والمثلث «أب د» ومركز الدائرة «ب» والدائرة «ي ر ح ه» والربع المقسوم بتسعين «ي ه» والضلع المؤثر للزاوية القائمة من المثلث ضلع «ب د»، فإذا كان قاطعاً للرّبع على نقطة «ك» كانت قوس «ي ك» مقدار الارتفاع في ذلك الوقت، وبرهانه يطلب من محلّه.

بطريقة أخرى: وهي خاصة بما يمكن الوصول إلى مسقط حجره؛ ينصب شاخص مواز لذلك الشيء ثم يحسب طول ظله، وذلك بالنسبة إلى قامة الشاخص. ثم يحسب ظل ذلك الشيء. ثم تحسب نسبة إلى قامة ذلك الشيء، بعينه، فهو كنسبة ظل الشاخص إلى الشاخص.*

كل حيوان يتنفّس باستنشاق الهواء وأنفه

فائدة: كل حيوان يتنفّس باستنشاق الهواء فهو إمّا يتنفّس بأنفه فقط إلاّ الإنسان فإنّه يتنفّس من أنفه وفمه معاً، وسبب ذلك أنّه يحتاج إلى الكلام بتقطيع الحرف ومخرج بعضها الأنف فيحتاج إلى نفوذ الهواء فيه، وقد نقل أنّه فتح بيطار فم فرس بآلة وسدّ منخره فمات على المكان.

فائدة: اعلم أنّه عند الأنف في أعلاه منفذان رقيقان جدّاً ينفذان إلى داخل العينين بحذاء الموق وفيهما تنفذ الروائح الحادة إلى داخل العينين ولذا تدمع العين عند شمّ البصل ونحوه، ومن هذين المنفذين تنفذ الفضول الغليظة التي في داخل العينين وتجمد بالدموع.

(*) هذه القاعدة لمعرفة مقدار ارتفاع المرتفعات التي لا يمكن الوصول إلى مسقط حجرها في حالة عدم وجود آلة ارتفاع. والمراد من مسقط الحجر موقع وقاعدة ذلك المرتفع الذي لو أسقطت حجراً من رأسه سقط على ذلك الموقع، كالمنارة والشجرة والجدار. أما في المرتفع الذي لا مسقط حجر له كالجبل أو له ولكن يعتذر الوصول إليه كجدار القلعة في زمن الحصار - على ما مثل له الشيخ البهائي في الباب (٢٢) من التحفة الحاتمية - فإن هذه القاعدة لا تجري.

وهذه القاعدة ذكرها المرحوم الشيخ في الفصل الثاني الباب السابع من «خلاصة الحساب». وظاهر عبارة الكتاب أن هذه طريقة أخرى للحصول على ارتفاع الشمس في صورة عدم وجود آلة الارتفاع، والحال أنّها لا ترتبط بارتفاع الشمس، ولعل القاعدة التي كانت لمطلق المرتفع سقطت من الكتاب.

وبرهان هذه القاعدة هو أن نسبة ظلال الشواخص إلى الشواخص هي نفسها؛ إذن إذا صار ظل شاخص مضاعفاً أو ثلاثة أضعاف في زمن ما فإن سائر ظلال الشواخص إلى تلك الشواخص تكون بنفس النسبة، وأحد تلك الشواخص هو المرتفع المطلوب معرفة ارتفاعه. ومن هنا علم أن موازاة الشاخص مع ذلك المرتفع المطلوب معرفة ارتفاعه غير لازم، كما في هذا الكتاب، بل إن هذا الحكم نفسه ثابت في صورة عدم التوازي أيضاً كما لا يخفى.

الفرق بين الخوف والحزن

فائدة: الفرق بين الخوف والحزن أنَّ الخوف على المتوقع، والحزن على الواقع، وهذا هو المراد من قوله سبحانه: ﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ وأما قوله تعالى: ﴿إِنِّي لَيَحْزَنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ﴾ فمدفوع بأنَّ المراد ليحزنني قصد ذهابكم به.

[من] الأمثال السائرة

في المثل السائر: «جاؤوا على بكرة أبيهم» هذا مثل يضرب للجماعة إذا جاؤوا كلهم ولم يتخلف منهم أحد. والبكرة: الفتية من الإبل، وأصله أنه كان لرجل من العرب عشرة بنين فخرجوا إلى الصيد فوقعوا في أرض العدو فقتلوهم ووضعوا رؤوسهم في مخللة وعلفوا المخللة في رقبة بكرة كانت لأبي المقتولين فجاءت البكرة هدوة من الليل فخرج أبوهم وظنَّ الرؤوس بيض النعام وقال: قد اصطادوا نعاماً وأرسلوا البيض، فلما انكشف الأمر قال الناس: جاء بنو فلان على بكرة أبيهم

الفرق بين الضرّ والضُرّ

فائدة: الفرق بين الضرّ - بالفتح - والضُرّ - بالضم - أنَّ الأوّل هو الضرر في كلّ شيء والثاني الضرر في النفس من مرض أو هزال، كذا قال الزمخشري في الكشاف.

فائدة من «الإحياء»

في الإحياء: ينبغي أن لا يكون في الفقير كراهة لما ابتلاه الله به من الفقر، أعني به: أن لا يكون كارهاً من فعل الله من حيث أنّه فعله وإن كان كارهاً للفقر، كالمحجوم يكون كارهاً للحجامة لتألمه بها ولا كارهاً فعل الحجّام بل ربّما يتقلّد منه منّة.

الجعفي والكراجكي والحمصي وابن شهر آشوب

فائدة: الجعفي والكراجكي والحمصي وابن شهر آشوب من علماء الأمامية. والأول هو: أحمد بن محمد بن* إبراهيم بن سليمان الجعفي الكوفي المصري أبو الفضل الصابوني الذي له أكثر من سبعين مصنفاً، وعاش في الغيبة الصغرى، ويروي عنه النجاشي والشيخ بواسطتين. والثاني هو: محمد بن علي بن عثمان الذي كان تلميذاً للسيد المرتضى والشيخ الطوسي، وله ما يناهز العشرين مصنفاً.

(*) كذا في النسخ والصواب «محمد بن أحمد بن إبراهيم» كما في فهرست النجاشي والخلاصة وجامع الرواة.

والثالث هو: محمود بن علي بن حسين* الرازي سديد الدين، وصاحب التصانيف العديدة وأستاذ الشيخ منتجب الدين.
والرابع هو: محمد بن علي بن شهر آشوب المازندراني، له تصانيف كثيرة، منها: معالم العلماء، كتبه في علم الرجال.

فائدة: في اسم ام موسى روايات عدة؛ والمشهورة أنها بوخابد.

«شعر عربي»

سكاري ولم يسقوا مداماً وإنّما سقوا حبّ حسن جلّ عن وصف واصف
«أيضاً»

ملوكاً على التحقيق ليس بعزّهم من الملك إلا اسمه وعقابه
«أيضاً»

من اعتزّ بالمولى فذاك جليل ومن رام عزّاً من سواه ذليل
ولو أنّ نفسي مذ يراها مليكها مضى عمرها في سجدة لقليل
أحبّ مناجاة الحبيب بخلوة ولكن لسان المذنبين كليل

حادثة في سنة ٢٨٥

حادثة: ذكر في الكامل في حوادث سنة ٢٨٥ أنّه حدثت في البصرة ربح صفراء ثمّ خضراء، ثمّ سوداء، ثمّ تابعت الأمطار وسقط برد وزن كلّ واحدة مائة وخمسون درهماً، وفي هذه السنة حدثت في الكوفة ربح صفراء وبقيت إلى المغرب، ثمّ اسودّت، فتضرّع الناس، ثمّ حصل مطر عظيم ومطرت قرية من نواحي الكوفة تسمّى أحمد آباد حجارة سوداء وبيضاء في أواسطها ضيق وحمل منها إلى بغداد فرآه الناس.

فائدة: أسماء الأنبياء الذين ذكروا في القرآن العزيز ٢٥: نبيّنا محمد ﷺ، آدم، إدريس، نوح، هود، صالح، إبراهيم، لوط، إسماعيل، إسحاق، يعقوب، يوسف، أيّوب، شعيب، موسى، هرون، يونس، داود، سليمان، إلياس،* اليسع، زكريّا، يحيى، عيسى، ذوالكفل عليه السلام.

فائدة لغويّة: الإنسان يطلق على المذكّر والمؤنث وربّما يقال للأنثى: إنسانة. لقد جاء في قول الشاعر:

لقد كستني في الهوى ملابس الصبّ الغزل

(*) كذا في النسخ، والصواب: «محمود بن علي بن الحسن» كما في كتب الرجال أيضاً.
(**) إلياس هو إدريس نفسه فليراجع الفص الإدريسيّ والفص الإلياسيّ من فصوص الحكم للشيخ الأكبر.

سَدَجِي مِنْهَا خَجَل
فَبِالدُمُوعِ تَفْتَغِل

إِنْ سَانَةَ فَتَانَةَ بَدْرِ الْ
إِذَا زَنْتَ عَيْنِي بِهَا

✽ قرع شیطان باب فرعون فقال فرعون: من هو؟ فصرط الشیطان فقال: هذا في لحيه
إله لا يعرف من قرع بابه.

«شعر»

ای دل شاید سرسری آئین فقر آموختن باید کلاه فقر را از ترک دنیا دوختن^(۱)
«محتشم»

ای گوهر نام تو تاج سر دیوانها ذکر تو بصد عنوان آرایش عنوانها
ای کعبه مشتاقان دریاب که برناید مقصود من گمراه از طئی بیابانها
آن ابر کرم کز فیض مشتاق خطاشویی است حاشاکه شود درهم زالایش دامانها^(۲)
«وله»

حوصله کو که دل دهم عشق جنون فزایرا سلسله بگسلم ز هم عقل گریز پایرا
از دل خویش بوی آن می شنوم که دلبری دام رهم کند دگر جعد عیر سایرا
صبر نماند وقت شد کز همه کس بر آورد گریه های های من ناله وای وای را^(۳)
«وله»

محتشم شکسته دل تا بتو شوخ داده دل داده بدست ظالمی مملکت خراب را^(۴)

(۱) أَيْهَا الْقَلْبُ، لَا يَنْبَغِي تَعَلُّمُ طَرِيقَةِ وَمَذْهَبِ الْفَقْرِ بِلَارِيَةِ

بل يجب أن تخطيط قُبْعَةَ الْفَقْرِ مِنَ الزَّهْدِ وَتَرْكِ الدُّنْيَا

(۲) يَأْمَنُ جَوْهَرُ اسْمِكَ تَاجَ عَلَى رُؤُوسِ الدُّوَاوِينِ

وَذَكَرَكَ بِمَائَةِ عُنْوَانِ جَمَالِ الْعُنَاوِينِ

يَا كَعْبَةَ الْمُشْتَاقِينَ أَدْرِكْنِي فَإِنَّ مَقْصُودِي

أَنَا الضَّالَّ لَا يَتَحَقَّقُ مِنْ طِي الصَّحَارَى

وَسَحَابَةِ الْكُرَمِ الْمُشْتَاقَةِ - مِنَ الْفَيْضِ - لَغَسْلِ الْخَطَايَا

حَاشَاكَ أَنْ تَتَلَوْتَ بِدَنَسِ الْأَثْوَابِ

(۳) أَيْنَ الْحَوَصِلَةُ لِأَعْطَى الْقَلْبَ لِلْعَشْقِ الْمَزِيدِ لِلْمَجْنُونِ

فَأَحْطَمُ السَّلْسِلَةَ (الْقَيْدِ) عَنِ الْعَقْلِ الْفَرَّارِ

أَشْمُ مِنْ قَلْبِي الرَّائِحَةِ الَّتِي يَقُومُ مَعْشُوقٌ

بِنَصْبِهَا فَخَأُ فِي طَرِيقِ بَشْعَرِهِ الْمَجْعَدِ الزَّاكِي

لَمْ يَبْقَ صَبْرٌ، فَقَدْ حَانَ الْوَقْتُ الَّذِي

يَجْلِبُ فِيهِ بِكَائِي وَنَحْيِي تَأْوِهَاتِ الْآخِرِينَ

(۴) مَا دَامَ مُحْتَشِمُ الْكَسِيرِ الْقَلْبَ قَدْ أَعْطَاكَ الْقَلْبَ يَكُونُ قَدْ أَعْطَى مَمْلَكَةَ خَرِبَةِ بَيْدِ سُلْطَانِ ظَالِمٍ

«وله»

دلی که جان دو عالم بباد دادۀ اوست در آن اثر چه بود ناله‌ای و آه‌ی را
روای صبا و به آن بار پاک دامن گو که از برای تو کشتند بیگناهی را^(۱)

محمد بن جریر الطبری شخصیتان

فائدة: محمد بن جریر الطبری اسم لشخصین (أی یوجد شخصان بهذا الاسم) أحدهما: محمد بن جریر بن غالب الطبری الشافعي المذهب، والآخر: محمد بن جریر بن رستم الطبری الذي هو من الشيعة. وقد اختلط حال هذين الطبريين على صاحب كتاب «معجم البلدان» الذي هو من أفاضل أهل السنة.

استخراج من محي الدين

يقال: إن الشيخ محي الدين قال: إذا دخل السين في الشين ظهر قبر محي الدين؛ إن صدق ذلك فهو إشارة إلى أن السلطان سليم الرومي عندما دخل الشام غني بالبحث عن قبر الشيخ محي الدين وعثر عليه.*

أقل مدة الحمل

فائدة: أقل مدة حمل الإنسان ستة أشهر. وفي الطيور: واحد وعشرون يوماً، وفي الكلب: أربعون يوماً، وفي القطط: شهران، وفي الحمل: خمسون يوماً، وفي الخيل والإبل والحمير: سنة واحدة، وفي الفيل: بعضها سنتان، وبعضها: سبع سنين، وبعض: إحدى عشرة سنة.

(۱) **إن قلباً العالمان فداؤه ماذا سيؤثر فيه أنين وتأوه**
رح يا ربيع الصبا وقل لذلك الحبيب الطاهر الذيل: **إنهم قتلوا من أجلك شخصاً بريئاً**
(*) قال شارح مناقب الشيخ في ترجمته: وكانت له يد طويلة في علم الحروف ومن استخرجه إذا دخل السين في الشين ظهر قبر محيي الدين، فلما دخل السلطان سليم الشام تفحص عن قبره وعمره بعد الاندراست. ثم قال: ومنه ما أنشد في ظهور القائم عليه السلام:

إذا دار الزمان على حروف باسم الله فالهديّ قاما
وإذا دار الحروف عقيب صوم فأقروا الفاطمي منه سلاماً...

معنى هذا الرمز على فرض صحة صدوره من الشيخ يخفى على الأغيار؛ فإن التخاطب بحروف الهجاء يعرفه الراسخ في ذلك العلم العارف باصطلاحه ووضعه. وما أحسن ما قاله المرحوم الفيض في تفسيره الصافي في باب الحروف المقطعة فواتح السور: التخاطب بالحروف المفردة سنة الأحباب في سنن المحاب فهو سرّ الحبيب مع الحبيب بحيث لا يطلع عليه الرقيب.

بين المحبين سرّ ليس يفشيه قول ولا قلم للخلق يحكيه

مقادير الأذرع المختلفة

فائدة: اعلم أن الذراع الشرعي شبران، وكل شبر بعرض اثني عشر إصبعاً، وكل أصبع بعرض ست شعيرات ملتصقة ببعضها، وعرض كل شعيرة سبع شعيرات من عنق الحصان الهجين، وقال بعضهم: ست شعيرات، كما قال بعض: ست شعيرات أيضاً.

وهناك أذرع أخرى مثل ذراع الأسود من غلمان هارون الرشيد، وذلك أقل من الذراع الشرعي بثلاثي الأصبع، على تقدير أن الإصبع ست شعيرات والشعيرة ست شعيرات، وذراع ابن ليلى الذي كان أقل من ذراع الأسود بإصبع واحدة، والذراع الهاشمي الصغير الذي وضعه بلال بن أبي بردة، وهو أكثر من ذراع الأسود بإصبعين وثلاثي الأصبع، والذراع الهاشمي الكبير الذي هو من مخترعات المنصور الدوانيقي ويزيد على الذراع بخمس أصابع وثلاثي الأصبع، والذراع العمري الذي وضعه عمر بن الخطاب وهو يزيد على الذراع الشرعي بعرض أربع أصابع بطول إصبع الإبهام، والذراع الميزاني الذي هو من مخترعات المأمون، وهو يزيد على ذراع الأسود بثلاثي الذراع وثلاثي الأصبع، والذراع الكسروي المسمى بالذراع المصري، وقد وضعه أنوشيروان، ويزيد على الذراع الشرعي بأربع أصابع.

مجربات ابن سينا

أنشد ابن سينا بعض المجربات التي جرّبها بنفسه وصاغها شعراً، قال: *

أبدأ بسم الله في نظم حسن	أذكر ما جرّبت في طول الزمن
ما هو بالطبع وبالخواص	لكل عام ولكل خاص
في شولة العقرب نجم توأم	برأي عين من يراه يعلم
إذا رآه امرؤ اصطحبا	واتّفقاً ودأ وذا تحايا
لا سيمًا إن قال ذامحبيّا	بعض لبعض كوكبان كوكبا
ومثله نجمان في سعد سلع	رؤيته لكل ود قد جمع
ومثله أيضاً لسعد الذابح	رؤيته لكل ود صالح
تخبر من شئت به فتعجبا	ثم تقول كوكبان كوكبا
فينشأ الودّ بإذن الله	بينهما فلا تكن باللاهي
كفّ الخضيب فرقة إلى الأبد	لكائن من كان في كل أحد
إذا رآه اثنان أو جماعة	افترقوا إلى قيام الساعة

(*) نقل الكفعمي عدة من هذه الأبيات في المصباح (ط: ١، ص ٢٢٤) عن الشيخ الرئيس، ولكن لي في إسنادها إلى الشيخ دغدغة.

نجم السهى مأمنه من سارق
ومن رأى عشية نجم السهى
يغرغر العليل ذو الخناق
لا سيما إن شابه كشوث
ابلع من الصابون وزن درهم
وهكذا الكمون والكرابيا
وطبقك الأضراس في التثارب
تخصيفك الأضراس وقت الصبح
أعني قشور الملح إن تقرح
أطل على الحزاز دهن القبح
فإنه يذهب منها سعيها
وهكذا قشر الخيار الرطب
اكو رؤوس كل ثالول ترى
ومثله روس قثاء الحية
مرارة الحية سم قاتل
إذا سقي منه السقيم حبة
وإن سقي منه الصحيح ماتا
نشادر الدخان في الحمام
فوزن مثقال إذا ما شربا
يخلص المسموم من مماته
وفيه سر لست أبديه لمن
يعرف بالكبريت والغوالي
يصب عند حب رمان العلب
سبحان من أودعه الأمانة
إن يسمع الإنسان صوتاً في الخشب
ورؤية السلخ من البيت كذا
تؤذن بالرحيل والحمام
لا تغسلن لثوبك الكتانا

ولا يسوؤه بسوء طارق
لم تدن منه عقرب تمسها*
بمرقة الأشنان والسماق
فهو لعمرى نفعه موروث
تنج من القولنج غير محكم
إن أكلا محصباً يداويا
مانعة منه لدى التجارب
بكذلك عرضا تزيل الملح
وألتمت صاحبها وبرحت
مع وسخ الأسنان عند الصبح
كالنار فيها ثم يورث نفيا
تفركه بالقشر لا بالقلب
بعودتين قد حرقت اخضرا
يذهب بالثالول منه الوعية
ونحن للسم بها نقاتل
يؤمن من السم بتلك الشربة
من وقته وفارق الحياتا
ينضجه الفخار من قسام
مع وزنه من الرجيع المجتبى
من بعد يأس الأهل من حياته
ولست أخفيه لأمر قد علن
وهو الرخيص ابن الرخيص العالي
وهو إذا حمّره الشمس العجب
والغوص في الأشياء وإلابانة
في سقف بيت فرحيل قد قرب
إن سقطت مكانه بلا أذى
والموت إن كان خليعاً وام
ولا تصل فيه كذا الحيتانا

(*) في الكافي رواية نص في هذا المعنى. راجع الوافي (ط: ١، ج ٥، ص ٢٤٨).

عند اجتماع النّيرين يبلى
وكلّ هذا شاع في التجارب
جزءان طرطيراً وجزء ملحاً
وليكن الخلّ عتيقاً أبيضاً
يستقطر الجميع بالأنيق
فناد هذا القاطر الملتهبة
من ساكن الكتان والحريز
فإنّه يسلم من حرب اللهب
وإنّما يعرف هذا الماء
يطلى على القروح والأورام
كالجرب الحادث والقديم
وهكذا الأنماش باتفاق
بثول عين ولها حيوان
شيئان ملحومان أنثى وذكر
يخرج منها في شباط هائجا
وقد عد الزوجين منها زبد
فيأخذ الآخذ منها الزبدا
فلم يزل مستيقظاً قواما
حتى إذا ما اغتسل الإنسان
وحبّتان من محوم هذا
وثولة مريّة بالشام
لا شيء للجراح كالطبّون
وهو نبات كره الرّوايح
بورق كورق الصفصاف
الحامه الجرم بغير الردم
يضمّد الجرح وقد برثا
وهكذا يصنع للعقور
ويخرج الدود من الجراح
وهو ضماد للبواسير شفا
وأكله يذهب حمّى الربع

وفي البراز فاتّخذة أصلا
والسرف فيه أعجب العجائب
وتسع خلّ الخمر وزناً صحّاً
أو أحمر اللون فذا وذا رضا
بالمحو والنفط مع الزرنيق
محرقة غير الذي تشتربه
والقطن والتمر مع السريز
ومن حريق كلّ وذا عجب
بالنقطة الجارحة الأشياء
وكلّ ما يضّرّ بالأجسام
تخلص من عذابه الأليم
فإنّه أقوى من الترياق
كأنّه في حلقة الإنسان
كما وجدنا في الصفات والأثر
وراكب بعض لبعض مايجا
كرغوة الصابون حين يوجد
فجبة منه تقيم الأبلدا
من غير نوم مدّة أيّاما
بالماء زال عنه ذا النصبان
إن شربت في مرقد فهذا
من عمل السقيف ذي الآجام
يختم جرح السيف والسكين
مبرّد ينبت في الفلائح
وزهره أصفر غير صاف
وغير قيح سيّما نطع الدم
إن كان قد جفّ وإلا أخضرا
من سائر الحيوان والجزور
وكلّ مدفون من السلاح
وللنواصير ضماداً قد كفى
وماؤه يقتل دود القرع

وكَلِّمَا تَغْرِغِرُ الْإِنْسَانَ
وَدَهْنُ زَهْرِهِ عَظِيمُ الشَّانِ
يُخْرِجُ بِالْأَنْبِيْقِ كَالْخَلْفِ
إِذَا لَطَّتِ الْجِرَاحُ مِنْهُ مَرَّةً
وَهُوَ طَلَى الْكَلِّ نَضَاجٌ إِذَا
مِنْ كُلِّ مَا يَحْدُثُ مِنْ سُودَاءِ
أَوْ الثَّبُورَاتِ الَّتِي تَقَرَّحَتْ
وَكُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْإِعْلَالِ
يُخْرِجُهُ أَسْرَعَ مِنْ رَجْعِ النَّفْسِ
أَعْنِي بِهِ أَهْلُ التَّجَارِبِ الْأَوَّلِ
قَتْلُ زِيَابِ الْخَيْلِ فِي الْأَسْفَارِ
إِذَا تَفَلَّتْ فَوْقَ رَأْسِ الْعَقْرِ
وَذَاكَ قَبْلَ الْقَتْلِ وَالتَّرْوِيقِ
كَذَلِكَ الصَّائِمُ وَالصَّفْرَاوِي
لَا سِيْمَا إِنْ مَضَغَا عَقَابَا
وَإِنْ حَلَلَتْ فِي النَّدَى نِيْشَادِرَا
ثُمَّ كَتَبَتْ مَا تَشَاءُ فِيهِ
فَلَسْتُ تَدْنِي مِنْهُ أَفْعَى نَعَشٍ
وَإِنْ مَسَحَتْ جِسْمَهَا فِي الْكَأْغَدِ
عَصَاةُ النَّزْوِ إِذَا مَا حَلَبَتْ
أَذْهَبَتْ الشَّعْرَ وَجَاءَ غَيْرُهُ
يَسِيرُ فِي سَوَادِهِ كَالْقَارِ
فِي الْخَيْلِ وَالْبَغَالِ وَالْحَمِيرِ
امْسَحْ عَلَى الْأَضْرَاسِ وَالْأَسْنَانِ
وَقَدْ حَرَمْتَ الْأَكْلَ مِنْ لَحْمِ الْجَمَلِ
أَوْ قَدْ حَرَمْتَ الْأَكْلَ مِنْ لَحْمِ الْفَرَسِ
وَذَاكَ عِنْدَ رُؤْيَا الْهَلَالِ
دَاوَمَ عَلَى هَذَا مَدَى الشُّهُورِ
تَأْخُذُ مِنْ مَرَارَةِ الْحَدَاءِ
وَاسْخَنَهُ فِي عَقِيدَةِ النَّبَاتِ

بِمَائِهِ تَقْوِيَةُ الْأَسْنَانِ
يَدْعَى بَدْنُ الصَّيْنِ فِي الْأُدْهَانِ
وَكَالْبَزُودَانِ بِلَا خِلَافٍ
أَلْحَمَ مِمَّا قَدْ تَخَافُ ضَرَّهُ
طَلِيْتَهُ أَخْرَجَ مِنْ ذَاكَ الْأَذَى
قَدْ آثَرَتْ عَلَى الْجِسْمِ دَاءٌ
وَأَلَمَتْ صَاحِبَهَا وَبَرَحَتْ
فِي جَسَدِ الْعَلِيلِ بِأَنْدَمَالٍ
أَوْ غَمَضَ طَرْفَ أَوْ شَهَابٍ مُقْتَبِسٍ
وَجَرَّوْهُ عِنْدَ أَرْبَابِ الدُّوَلِ
يَكُونُ زَيْتًا مَعَ مَاءِ حَارٍ
أَوْ فَمَهَا اسْتَرَخَتْ نَحْوَ الذَّنْبِ
يَغْشَى إِذَا مِنْ غَيْرِ مَا تَعْوِيقِ
إِنْ تَفَلَّ مَاتَتْ بِلَا مَدَاوِي
فَإِنَّهَا مُسْتَغْرِقُ الصَّوَابِ
وَبَلٌّ فِيهِ كَأَغْدَا كَمَا تَرَى
كَصُورَةِ الطَّلَسَمِ لِلتَّمْوِيهِ
لَكِنَّهَا تَكْرَهُ مِنْهُ تَبْطِشُ
تَفْسُخَتْ وَانْسَلَخَتْ عَنْ رَاكِدٍ
فِي شَعْرٍ أَيْ دَابَّةٍ وَانْسَلَبَتْ
أَبْيَضٌ مِثْلُ الثَّلْجِ هَذَا يَنْفُضُ؟
وَلْتَمَرَّ حَقْبُهُ يَا جَارِ
وَسَائِرُ الْجَمَالِ وَالْجَزُورِ
مَهْلًا بِطَرْفِ أَسْنِ اللِّسَانِ
مَعَ الْكَرْسَفِ أَيْمَا مِنْهُ حَصَلَ
شَهْرًا وَلَا مِنْ هِنْدٍ بِالْقَى الْحَرَسِ
فَتَأْمَنُ الْأَضْرَاسُ مِنْ أَعْلَالِ
تَصْحُ أَسْنَانُكَ فِي الدَّهْورِ
مَا تَشْتَهِي مِنْهُ بِلَا مَرَاءٍ
وَهِيَ الَّتِي تَعْرِفُ بِالصِّفَاتِ

وارفعه في زجاجة مقدّر
أحضره في ظرف من الزجاج
فيخرج السمّ من الأطراف
وهكذا من عقرب ذاعور
نظمته للمقتفين إثري
حمداً كثيراً عدد الأيام
على النبيّ المصطفى والآل

بالرازيانج النضير الأخضر
حتى إذا احتيج إلى العلاج
فأكحلا ملسوع بالخلاف
من حيّة ولسعة الزنبور
هذا الذي جرّبه في عمري
والحمد لله على الإتمام
وصلوات الله ذي الجلال

ذو ألف رجل عنده ٤٤ رجلاً

فائدة: اعلم أن الحيوان المسمى ذا الألف رجل له أربع وأربعون رجلاً، من كل جهة اثنان وعشرون. ويحدث نتيجة لدغه ألم حارق، ينفع في علاجه الفك بالملح والخل.

معالجة من يعضّه الكلب

فائدة: إذا عض شخصاً كلبٌ ولم يعلم هل كان ذلك الكلب مسعوراً أم لا، فليفرك الموضع نفسه بمقدار من العجين، فإذا أكلت الكلاب الأخرى ذلك العجين فهذا يعني أن الكلب لم يكن مسعوراً وإلا (أي إن لم تأكله الكلاب الأخرى) دلّ على أن ذلك الكلب كان مسعوراً. وكذا لو أعطى ذلك العجين إلى الديك فأكله فمات، دلّ على أن ذلك الكلب كان مسعوراً.

«مجنون العامري»

وإذ رمت من ليلى عن البعد نظرة
لأطفي بها نار الحشا والأضالع
تقول نساء الحيّ تطمع أن ترى
محاسن ليلى مت بداء المطالع
وكيف ترى ليلى بعين ترى بها
سواها وما طهرتها بالمدامع
وتلتذّ منها بالحديث وقد جرى
حديث سواها في خروق المسامع

«وله»

أجلّك يا ليلى عن العين أنني
أراك بقلب خاضع لك خاشع

مطايبة

رأى يهوديّ مسلماً يأكل مشويّاً في نهار رمضان فأخذ يأكل معه ، فقال له المسلم: إنّ ذبيحتنا لا تحلّ لك، فقال اليهوديّ: أنا في اليهود مثلك في المسلمين تأكل في نهار رمضان.

«شعر»

مجنون تو با اهل خرد یار نباشد غارت زده را قافله در کار نباشد^(۱)

«ملاً مؤمن حسین»

آنروز ز دل غم جهان برخیزد زنگ غم از آئینه جان برخیزد

کاین تیره غبار آسمان بنشیند وین توده خاک از میان برخیزد^(۲)

«البهائي»

روح بخشی ای نسیم صبحدم گوئیا میآیی از ملک عجم

تازه گردید از تو داغ اشتیاق گوئیا میآیی از ملک عراق

مرده صد ساله یابد از تو جان تو مگر کردی گذر بر اصفهان^(۳)

«لأدري»

یکجو غم ایام نداریم خوشیم که چاشت گهی شام نداریم خویشم

چو پخته بما میرسد از عالم غیب از کس طمع خام نداریم خویشم^(۴)

ينبغي أن يكون الخوف من النساء أكثر من الشيطان

قيل: إني أخاف من النساء أكثر مما أخاف من الشيطان لأنه سبحانه يقول: ﴿إِنَّ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفاً﴾ وقال عزَّ شأنه في النساء: ﴿إِنَّ كَيْدَ كُنَّ عَظِيمٌ﴾.

إذا قيل كم يحصل من حروف المعجم

فائدة: إذا قيل: كم تحصل من حروف المعجم كلمة ثنائية سواء كانت مهملة أو مستعملة بشرط ألا يجتمع حرفان من جنس واحد فاضرب ثمانية وعشرين في سبعة وعشرين فالحاصل وهو ۷۵۶ جواب.

(۱) ليس مجنونك صاحباً لذوي الألباب وليس ثمة قافلة للمسلوب

(۲) تنبعت أحزان العالم من القلب وينفصل صدأ الغموم من مرآة الروح

يوم يحط غبار السماء الأسود، هذا وتزول تلة التراب هذه

(۳) تنعش الروح يا نسيم الصباح كأنك تقبل من ديار العجم

تجددت بسببك لوعة الشوق كأنك آت من أرض العراق

يحصل منك على الروح، الميث قبل أكثر من قرن فهل كان طريقك على إصفهان؟

(۴) مادمنّا لا نحمل هم الدهر بمقدار حبة شعير، فنحن بخير

فتارة نظل بلا غداء، وتارة بلا عشاء، فنحن بخير

ولما كان الطعام المطبوخ يصلنا من عالم الغيب

ولا طمع لدينا بأن يأتينا طعام نيء من أحد، فنحن بخير

وإن قيل: كم يتركب منها ثلاثية بشرط ألا يجتمع الحرفان من جنس واحد فاضرب هذا المبلغ في ستة وعشرين فالحاصل ١٩٦٥٦ جواب.
وإن سئل عن الرباعية فاضرب هذا الحاصل في خمسة وعشرين والقياس فيه مطرد في الخماسي وما فوقه.*

المريض العاقل والطبيب النصراني

حكاية: مرض أحد العظماء، فأرسل إليه الخليفة طبيباً نصرانياً، سأله الطبيب: ماذا تتمنى؟ أجاب المريض: أن تُسلم أنت. قال الطبيب: فإن أنا أسلمت أتتحسن حالتك وتغادر السرير؟ قال: نعم، ثم عرض عليه الإيمان فآمن. فقام من الفراش وليس عليه أي أثر للمرض. ذهب الاثنان إلى الخليفة وقصا عليه القصة، فقال الخليفة: زعمت أنني أرسلت الطبيب إلى المريض بيد أنني أرسلت المريض إلى الطبيب.
حديث: في كتاب الروضة عن الصادق عليه السلام قال: إن الله ليحفظ من حفظ صديق أبيه. قال في الكشكول: إذا أجمعت طرفي الجلالة وقسمت المجتمع على حروفها الأربعة وضربت الخارج في عدد الجلالة أعني ٦٦ يبلغ ٩٩ عدد أسماء [الله] الحسنى.

محاسن النساء

فائدة في محاسن النساء: ينبغي أن يكون في المرأة أربع سود: الشعر، والحواجب، والعينان، والذوائب؛ وأربع بيض: الأظفار، والأسنان، والساقان، والترائب، وأربع حمراء: اللسان، والشفتان، والبنان، والوجنتان؛ وأربع مدورة: الرأس والعنق، والساعد، والعجيزة؛ وأربع ضيقة: الفرج والسرّة، والمنخرة، والصماخ؛ وأربعة واسعة: الجبهة، والصدر، والفخذ، والعين، وأربع طوال: القامة، والشعر، والأنف، والحاجبان؛ وأربع صغار: الفم واللسان والكفّ والتديان؛ وأربع غلاظ: العجزة، والكعب، والركبتين، والصاعد؛ وأربع رقاق: الحاجب، والأنف، والشفة، والأسنان؛ وأربع طيب الرائحة: الفم والأنف، والأبط، والفرج.

(*) لما كانت حروف المعجم ٢٨ حرفاً فإذا ضربناها في نفسها يحصل ٧٨٤ وتجتمع فيها ٢٨ كلمة من جنس حرف واحد، وإذا طرح ٢٨ من ٧٨٤ أو ضربنا ٢٨ في ٢٧ يحصل المطلوب: ٧٥٦ وكذا لو ضربنا ٧٥٦ في ٢٨ لتحصيل الثلاثية يصير ٢١١٦٨ ويجمع فيه ٧٥٦ كلمة حرفان منه من جنس واحد، فمتى طرحنا ٧٥٦ من ٢١١٦٨ أو ضربنا ٧٥٦ في ٢٦ يحصل المطلوب ١٩٦٥٦ وعلى هذا القياس الرباعية والخماسية كما لا يخفى.
ثم اعلم أن الخليل بن أحمد الفراهيدي وهو أول من ألف في اللغة كتابه المسمى بكتاب العين حصر فيه مركبات حروف المعجم كلها من الثنائي والثلاثي والرباعي والخماسي، وهو غاية ما ينتهي إليه التركيب في اللسان العربي، وتأتي له حصر ذلك بوجوه عديدة، فراجع مقدمة ابن خلدون، ص ٥٤٨ طبع مصر.

تنازع الشيعي مع السنّي

حكاية: وقع التنازع بين شيعي وسنّي في بغداد في أنّ خليفة رسول الله ﷺ هل هو أبوبكر أو عليّ عليه السلام؟ فتشاجرا فاجتمعا على أنّ الحق ما يحكم به أول من يرد علينا فإذا قد ورد مجنون فترافعا إليه فقال المجنون: إذا طلعت الشمس من المشرق فتحاكما إليها وقولا لها لمن رجعت بعد غروبك فإن قالت: لعليّ فهو الخليفة بلا فصل، وإن قالت: لأبي بكر فهو الخليفة. فهت الذي كفر.

محاضرة البهائي والعالم الشامي

حكاية: مرّ شيخنا البهائي في أثناء السياحة بالشام أو بيت المقدس، وكان فيه عالم مشهور من علماء أهل السنّة فحضر الشيخ مجمع تدريسه وقال له سائلاً عنده: يروي البخاري في صحيحه أنّه قال رسول الله: من آذى فاطمة فقد آذاني ومن آذاني فقد آذى الله ومن آذى الله فقد كفر، ثم يروي بعد خمسة أوراق أنّ فاطمة ارتحلت عن الدنيا غضبي على أبي بكر لما وصل إليها منه من الأذى؛ فكيف التوفيق؟ فسكت الشيخ ولم يجب، فإذا مضت أيام سمعوا منادياً ينادي أين السائل عن العالم عن رواية البخاري حتى يجيبه العالم فإنّه قد أعدّ الجواب. فحضر الشيخ مجلس العالم فقال: أيها الرجل كيف تفتري على البخاري أنّه روى بعد خمسة أوراق حديث غضب فاطمة فإنه قد رواه بعد أحد عشر ورقة، فقال واحد من رفقاء الشيخ: إنّ كتاب الشيخ كان مرقطاً [أي مقارباً ما بين السطور].

الميرفندر سكي في الهند

يروى أن الأمير السيد أبا القاسم فندر سكي وصل أثناء سياحته إلى الهند. فطلب ملكها لقاء السيد، لكن السيد لم يحدّد موعداً للقاءه لكونه سنيّاً، حتى إذا أصرّ الملك، وافق السيد شريطة أن لا يبحث في المذاهب.

قال الملك بعد اللقاء: وإن كان من المقرّر أن لا نبحث في المذاهب، ولكنني أسأل سؤالاً واحداً حول معاوية؛ ما هو السبب وراء سبّكم له؟

قال السيد: جواب هذه السؤال بعد سؤال أسأله من الملك.

قال الملك: تفضل.

قال السيد: لو فرضنا أنك كنت حياً حين تقاتل علي ومعاوية، وطلب كل منهما أن تنصره،

فأمر من كنت ستطيع؟

قال الملك: بما أن علياً خليفة بإجماع المسلمين وأنّ مخالفته كفر، فلا أستطيع مخالفته

البتة، إذن كنت سأطيع علياً.

قال السيد: وبعد الحضور في الميدان والاصطفاف، لو خرج معاوية بين الصفوف وطلب المبارزة، وأمرك علي بالخروج لمنابدته ومنازلته أفكنت تخالفه أم تطيعه؟
قال الملك: بل كنت سأطيعه لأن مخالفته كفر.

قال السيد: فلو وجّه إليك معاوية سيفه أكنت تستسلم للقتل؟ أم تفرّ من الجهاد؟ أم تواجهه بسيفك وتسعى لقتله؟

قال الملك: بالطبع كنت سأسعى في قتله.

قال السيد: وهل كنت تُعَدّ عملك ذلك طاعة أم معصية؟

قال الملك: طاعة ولا شك، لكونه بأمر من علي.

عندها قال السيد: ولمّ تسألني عن سبّ شخص ترى قتله طاعة؟ فسكت.
«شعر»

تمنّت سليمان أن نموت بحبّها وأهون شيء عندنا ما تمنّت

«السيد المرتضى»

خذي نفسي يا ريح من جانب الحمى ولاقي بها ليلاً نسيم ربي نجد
ولولا يداوي القلب من ألم الجوى بذكر تلاقينا قضيت من الوجد
«شعر»

بخت آنم كو كه خواب آلوده برخيزی شبی ناله‌ام شناسی وگوشی بفریادم کنی^(١)
قيل للمهلب: ما الحزم؟ فقال: تجرّع الغصص إلى أن تنال الفرص.

سائل يمشي مع ولده الصغير

حكاية: كان سائل يمشي مع ولده الصغير فإذا بامرأة تصيح خلف جنازة وتقول:
يذهبون بك إلى بيت ليس فيه وطاء ولا غطاء، ولا غداء، ولا عشاء، فقال الصبي: يا أبت
هل يذهبون به إلى بيتنا؟

«لهارون بن عليّ المنجم»

سقى الله أيّاماً لنا ولياليا	مضين فلا يرجي لهنّ رجوع
إذ العيش صاف والأحبّة جيرة	جميعاً وإذ كلّ الزمان ربيع
وإذ أنا أمّا للعوائل في الصبي	فعاص وأمّا للهوى فمطيع

(١) من أين لي الحظ لتنهض في إحدى الليالي متقللاً بالنوم

فلا تعرف أنيني وتستجيب لصرختي

حكاية الملا قطب

لطيفة: سقط شخص من السطح ووقع على رقبة الملا قطب فكسر فقرة عنقه. وبينما كان مولانا نائماً على سرير المرض زاره جماعة فقالوا: كيف حال مولانا؟ فقال: أي حال أسوأ من أن يسقط أحد من السطح وتكسر رقبتني أنا.

«للسيخ شمس الدين الكوفي»

إليك إشاراتي وأنت مرادي	وإيّاك أعني عند ذكر سعاد
وأنت تثير الوجد بين أضالعي	إذا قال حاد أو ترنّم شاد
وحبك ألقى النار بين جوانحي	بقدح وداد لا بقدح زناد
خليلي كفا عني العذل واعلما	بأنّ غرامسي آخذ بقيادي
ولذة ذكر للعقيق وأهله	كلّذة برد الماء في فم صادي
طربنا بتعريض العذول بذكركم	فنحن بواد والعذول بواد

«أمير همايون»

از سر کوی تو شبها ره صحرا گیرم تا بنالم بمراد دل غمناک آنجا^(۱)

«محتشم»

بر روی بار اغیار را چشمی بدان آلوده گی
غلطان به خاک احباب را اشکی بدین پالوده گی
مجنون چه افشاند آستین بر وصل تا روز جزا
دامان لیلی پاک ماند از تهمت آلوده گی
از دیدن او پسندگو یکباره منعم می‌کند
در عمر خود نشنیده‌ام پندی بدین بیهوده گی
پای طلب کوتاه شد از بسکه در ره سوده شد
کوته نمی‌گردد ولی پای طلب از سوده گی
آن سرکه دیدی خاک گشت از آستان برسائیش
وان آستان هم باز رست از محنت فرسوده گی
خوش رفتی آخر محتشم آسوده در خواب عدم
هرگز نکردی در جهان خوابی بدین آسوده گی^(۲)

(۱) من الحي الذي تنزل فيه أتحذ في الليالي طريق الصحراء

لكي أندب ثمة مطلوب قلبي الحزين
(۲) يلقي الأغيار على الحبيب نظرة ملوثة كهذه فيما تسيل من الأحباب على التراب دموع نقية كهذه

مراتب النساء وخواصهنّ

قال الشيخ أبو على سينا: النساء إذا بلغن عشراً فهنّ لعبة للاعبين، وإذا بلغن خمسة عشر فهنّ حور العين، وإذا بلغن عشرين فهنّ لذّة للشاربين، وإذا بلغن ثلاثين صرن أمّهات البنات والبنين، وإذا بلغن أربعين فعليهنّ لعنة الله والملائكة والناس أجمعين، وإذا بلغن خمسين فاقتلوهنّ بالسكّين، وإذا بلغن ستّين فلسن إلّا عجوزاً في الغابرين.

مناظرة الفضل بن الحسن مع أبي حنيفة

يروى عن أحد الإمامية أنه قال: كنّا نرافق الفضل بن الحسن إذ وصلنا إلى أطراف المكان الذي يدرّس فيه أبو حنيفة. فقال الفضل: لا أبرح هذا المكان حتى ألزّمه (وأفحمه). فقيل له: إنه من كبار علماء العصر، ونخشى أن يلزّمك. قال: لن تغلب حجة أحدٍ على حجة مؤمن أبداً. ثم ذهب إلى أبي حنيفة، وقال: أيها الخليفة! إن لي أخاً أكبر مني سنأ وهو رافضي، ومهما قلت له: إن أفضل الناس بعد النبي أبو بكر، يقول: إن أفضلهم علي، فبأي طريق ألزّمه؟ قال: قل لأخيك إن أبا بكر وعمر كانا يجلسان عند رسول الله في العريش وكان علي يذهب إلى القتال، وفي هذا دلالة على أفضليتهما.

قال الفضل: قلت ذلك لأخي، ولكنه قال: يقول رب العالمين: ﴿وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا﴾، إذن، فعليّ وفقاً لهذه الآية هو الأفضل. قال أبو حنيفة: قل له: فكيف تفضّل عليّاً عليهما وقد دُفنا إلى جنب الرسول ﷺ، وعليّ بعيد عنه.

قال الفضل: لقد قلت ذلك لأخي فتلا عليّ هذه الآية: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ﴾ وعليّ مدفون في داره، ولم يأذن لهما الرسول بأن يدفنا عنده. قال أبو حنيفة: فقل له: إن عائشة وحفصة إذنا لهما لذلك في مقابل صداقهما من النبي. قال الفضل: قلت ذلك له أيضاً ولكنه قرأ في جوابي هذه الآية: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَحْلَلْنَا لَكَ أَزْوَاجَكَ اللَّاتِي آتَيْتَ أَجُورَهُنَّ﴾، إذن يتبين من هذه الآية أن لم يكن لهما في ذمّة الرسول صداق.

قال أبو حنيفة: فقل له: إنهما تصرفتا فيه بعة الميراث.

بقي ثوب ليلي نقياً من تهمة التلوث لم أسمع في عمري نصيحة بهذه العبثية ولكن أقدم الطريق لا تتراجع من البلى وتلك الاعتبار تحررت من محنة البلى لم تنم في الدنيا نومة هادئة كهذه أبداً

= إذ تخلى مجنون عن وصال ليلي إلى يوم الجزاء من رؤيته يمنعني الناصح بالمرّة قصرت أقدام الطلب لكثرة ما بليت في الطريق ذاك الرأس الذي رأيت صار تراباً على أعقاباه أخذت أخيراً يا محتشم هنيئاً إلى نوم العدم

قال الفضل: قلت له ذلك أيضاً فقال: ولكن حسب مذهبكم فإن النبي لا يورث، ولهذا انتزعت فذك من فاطمة لأن النبي يقول: «نحن معاشر الأنبياء لا نورث فما تركناه صدقة» إذن فلو كانت ابنة الرسول ﷺ لآثرته فكيف ببنت الناس، وعلى فرض أنهم يرثون فإن حصة الزوجة لا تتعدى الثمن، ولو ضمنا حصة حفصة إلى حصة عائشة فإن المجموع لا يبلغ مقدار بيضتين فكيف ساغ لهما التصرف بمقدار قبرين. فأعرض أبو حنيفة وقال: «أخرجوه فهو رافضي وليس له أخ أبداً».

وفود حاجب بن زرارة على أنوشيروان

حكاية: وفد حاجب بن زرارة على أنوشيروان واستأذن عليه فقال لحاجبه: من هو؟ قال: رجل من العرب، فلما مثل بين يديه، قال أنوشيروان: من أنت؟ قال: سيد العرب، قال: أليس زعمت أنك واحد منهم؟ فقال: إني كنت كذلك ولكن لما أكرمني الملك بمكالمته صرت سيدهم. فأمر له بحشو فيه لؤلؤ.

دعوة رجل صديقه إلى بيته

حكاية: دعا رجل آخر إلى منزله وقال: لنأكل معك خبزاً وملحاً. فظن الرجل أن ذلك كناية عن طعام لذيذ أعدّه صاحب المنزل، فمضى معه فلم يزد على الخبز والملح. فبينما هما يأكلان إذ وقف سائل على الباب فنهزه صاحب المنزل، وقال: إذهب وإلا خرجت وكسرت رأسك، فقال المدعو: يا هذا انصرف فإنك لو عرفت صدق وعده كما عرفت لما تعرضت له.

الجفر ثمانية وعشرون جزءاً

فائدة: اعلم أن الجفر ثمانية وعشرون جزءاً، كل جزء ثمانية وعشرون صفحة كل صفحة ثمانية وعشرون سطراً، كل سطر ثمانية وعشرون بيتاً في كل بيت أربعة أحرف، الحرف الأول بعدد الأجزاء، الثاني بعدد الصفحات، الثالث بعدد الأسطر، الرابع بعدد البيوت، فاسم جعفر مثلاً يطلب من البيت العشرين من السطر السابع عشر من الصفحة السادسة عشرة من الجزء الثالث، وعلى ذلك فقس.*

خطبة لأمير المؤمنين «ع»

في خطبة طويلة لمولانا أمير المؤمنين عليه السلام تسمى بخطبة الوسيلة المذكورة في روضة الكافي:

(*) في شمس المعارف الكبرى ص ٣١٣ ط مصر للشيخ أحمد بن علي البوني المتوفى سنة ٦٢٢ أنى بفصلين في معرفة جفر الإمام جعفر الصادق عليه السلام فمن أراد الاطلاع عليه فليراجع هناك.

أيها الناس لا شفيح أنجح من التوبة، ولا مال أذهب بالفاقة من الرضا بالقناعة ولا كنز أغنى من القنوع، ومن اقتصر على بلغة الكفاف فقد انتظم الراحة، ألا ومن تورط في الأمور غير ناظر في العواقب فقد تعرض لمفضحات النوائب.

أيها الناس لا كنز أنفع من العلم، ولا عز أرفع من الحلم، ولا حسب أبلغ من الأدب، ولا نصب أوضع من الغصب، ولا جمال أزين من العقل، ولا سواة أسوأ من الكذب، ولا حافظ أحفظ من الصمت.

أيها الناس من نظر في عيب نفسه اشتغل عن عيب غيره، ومن هتك حجاب غيره انكشفت عورات بيته، ومن أعجب برأيه ضل، ومن استغنى بعقله زل، ومن تكبر على الناس ذل.

واعلموا أيها الناس من لم يملك لسانه يندم، ومن لا يتحلم لا يحلم، ومن يطلب العز من غير حق يذل، ومن تفقه وقر، ومن تكبر حقر، ومن كثر حلمه نبل، ومن أكثر من شيء عرف به، ومن كثر مزاحه استخف به، ومن كثر ضحكه ذهبت هيئته، كفاك أدباً لنفسك ما تكرهه لغيرك، من أمسك عن الفضول عدلت رأيه العقول، ومن أمسك لسانه أمنه قومه ونال حاجته، إن من الكرم لين الكلام، لا ترغب فيمن زهد فيك، سل عن الرفيق قبل الطريق، وعن الجار قبل الدار، اغتفر زلة صديقك ليوم يركبك عدوك.

«آذر»

رازى که از باران نهان با یار گفتم بارها	زین پس نباید گفتم کور است جز من یارها
من وصل یارم آرزو او را بسوی غیر رو	نه من گنه دارم نه او کار دل است این کارها
ای سنگدل صیاد ممن تا چند از یاد قفس	سر زیر بال خود کشم در گوشه گلزارها ^(۱)

«خالص الإصفهاني»

نه خرابه‌ای نه جائی نه بدرد آشنایی	چه کند اگر غریبی به دیار ما بیاید
بمراد خود نشد چون بگذار گم شود دل	به چه کار خویش آمد که به کار ما بیاید ^(۲)

(۱) السر الذي يخفى عن الأحبة، قلته للحبيب مراراً
لا ينبغي أن أقوله فيما بعد، فإن سواي من الأحبة أعمى
أنا أتمنى وصال الحبيب وهو يتجسس صوب غيري
فلا أنا مذنب ولا هو، فهذه الأعمال من شؤون القلب
يا صيادي القاسي القلب حتى م - بسبب تذكر القفص -

أضمر رأسي تحت جناحي في زوايا المروج
فماذا يفعل غريب إذا ماجأ إلى ديارنا
ما بلغ مراده القلب، دعه يذهب
فماذا نفع نفسه لكي ينفعنا نحن

(۲) لا خرابة ولا مكان ولا من يدرك الآلام
ما بلغ مراده القلب، دعه يذهب

«عاشق»

خوشا مرغی که در کنج رضا با یاد صیادش چنان خورسند بنشیند که پندارند آزادش
نمی‌گویم فراموشم مکن گاهی بیاد آور اسیری را که میدانی نخواستی رفت از یادش^(۱)

«آذر»

تابوت من از کوی تو بیرون نتوان برد یکبار دگر راه دهندم اگر آنجا
تاکی ز جفا رانیم از کوی خود ایکاش جای دگرم بود که مانم دگر آنجا^(۲)

«نشاط»

نبت در کنج قفس حسرت گلزار مرا الفتی هست به مراغان گرفتار مرا^(۳)

«مشتاق»

کاش بیرون فتد از سینه دل زار مرا کشت نلایدن این مرغ گرفتار مرا^(۴)

* قال بعض أصحاب الحال لإخوانه: هذا زمن السكوت وملازمة البيوت.

مقالة يحيى بن معاذ

كان يحيى بن معاذ كثيراً ما يقول: أيها العلماء إن قصوركم قيصرية، وبيوتكم كسروية
ومراكبكم قارونية، وأوانيكم فرعونية، وأخلاقتكم نمرودية، وموائدكم جاهلية، ومذاهبكم
سلطانية، فأين المحمدية ﷺ؟

من كلام أبي المسهل الصلوكي: قد تعدى من تمنى أن يكون كمن تمنى.

وقوف الأعرابية على قبر أبيها

وقفت أعرابية على قبر أبيها وقالت: اللهم نزل بك عبدك مقصراً خالياً عن الزاد،
مخشوش المهادر، غنياً عما في أيدي العباد، فقيراً إلى ما في يدك يا جواد، وأنت يارب خير
من نزل به النازلون، اللهم فليكن قرى عبدك منك رحمتك ومهاده جنتك.

- | | |
|--------------------------------------------|----------------------------------|
| (۱) هنيئاً لطائر في زاوية الرضا وذكر صياده | بحيث يظن لغرط سروره أنه حر |
| لا أقول: لا تنساني، أنكر أحياناً | الأسير الذي تعرف أنه لن يشاك |
| (۲) لا يمكن إخراج تابوتي من دارك | لو يسمح لي بالدخول إليه مرة أخرى |
| حتى تطردني من دارك جفاءً، فليتني | كنت أملك مكاناً آخر لظلت فيه |
| (۳) لا أتحسر على المروج، في زاوية القفص | لي ألفة بالطيور الأسيرة |
| (۴) ليت يسقط من الصدر خارجاً قلبي الحزين | قتلني تفجع هذا الطائر المبتلى |

قوله تعالى: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾ المشهور أنه من باب المشاكلة وقيل: إن غرضه تعالى أن السيئة ينبغي أن تقابل بالعفو والصفح فإن عدل ذلك إلى الجزاء كان ذلك أيضاً سيئة مثل تلك السيئة.

من لا يقبل قوله فلا يصدق يمينه

قيل ونعم ما قيل: من لا يقبل قوله فلا تصدق يمينه، لا تصدق الحلاف وإن اجتهد في اليمين، علامة الكذاب جودة اليمين لغير مستحلف، غضب الجاهل في قوله، غضب العاقل في فعله، ارفع حق من عظمك لغير حاجة إليك، من لم ينشط بحديثك فارفع عنه مؤونة الاستماع، من صفات العاقل أن لا يحدث بما يستطاع تكذيبه.

العاقل يوافق العاقل

قال أرسطو: العاقل يوافق العاقل، والجاهل لا يوافق الجاهل ولا العاقل لأن الخط المستقيم ينطبق على المستقيم، والمعوج لا ينطبق على المعوج ولا على المستقيم.

إذا دخلتم على الكرام

وقد قال أيضاً: إذا دخلتم على الكرام فعليكم بتخفيف الكلام وتقليل الطعام وتعجيل القيام.

ما هو أشد من الجهل

قيل لسهل: هل تعلم شيئاً أشد من الجهل؟ قال: الجهل بالجهل.

خساسة الإنسان تظهر بشيئين

قال بقراط: خساسة الإنسان تظهر بشيئين: بأن يكثر الكلام فيما لا ينفع له، أو يخبر بما لا يسأل عنه.

الأيام خمسة: يوم مفقود وهو الأمس، ويوم مشهود وهو يومك الذي أنت فيه، ويوم مورود وهو غدك، ويوم موعود وهو آخر أيامك من الدنيا، ويوم ممدود وهو القيامة.

«في المثل»

قد أعجز الكلب جفاف القديد فقال: مرّ مالح ما أريد
و إذ لم يهتدوا به فسيقولون هذا إفك قديم.

إذا رأيت قسوة في قلبك

قیل: إذا رأيت قسوة في قلبك ووهناً في بدنك، وحرماناً في رزقك فاعلم أنك تكلمت بما لا يعينك.

«سعدی»*

نشینده‌ای که زیر چناری کدو بنی بریست و بر دوید بر او به روز بیست
پرسید از چنار که تو چند روزه‌ای گفتا که سال من بود افزونتر از دویست
خندید و گفت: من ز قد تو به بیست روز بگذشته‌ام بگو که تو را کاهلی ز چیست
با او چنار باز چنین گفت کای کدو با تو مرا هنوز نه ایام داوری است
فردا که به من و تو وزد باد مهرگان آنکه شود پدید که نامرد و مرد کیست^(۲)

کلمات حکمیة

قیل ونعم ما قیل: استغناؤك عن الشيء خير من استغناؤك به.
قیل: الجاهل من لا جاهل له. یعنی الجاهل بتدبیر امره من لا سفیه له یدفع عنه.
قیل: إذا نزل بك مكروه فانظر فإن كان فيه حيلة فلا تعجز وإن كان لا حيلة له فلا تجزع.
قال يحيى بن معاذ: عمل كالسراب وقلب في التقوى خراب، وذنوب بعدد الرمل والتراب ثم تطمع في الكواعب الأتراب، هيهات أنت سكران بغير شراب.

نکته نکته مجیب مجیب محبوبان محبوبان رسیدی رسیدی جبران شدا شدار عشرت
از عشرت بدل سده بسیار نثار در ثمتن در ثمتن نهربانی بیایید درویشان
درویشان خون بسته خون بسته بوسیدنی بوسیدنی در هیچ خانه در هیچ خانه کرمی
کرمی روز روز السب السب محمد نصرالله محمد نصرالله^(۳)

تقول للإلية إذ لا تصلها يدها مالحة

(۱) أشبهت حالك حال القطعة العاجزة

(*) هذه الأبيات لأنثوري، والاختلاف في عبارات النسخ كثيرة.

نبئت و مر عليها عشرون يوماً
فأجابت: إن سنني أكثر من مائتين
أكثر منك فأخبريني ما سبب انحنائك
لم تأت بعد أيام الحكم بيني وبينك
عند ذلك يظهر من منا الصامد ومن الدعي

(۲) ألم يبلغك أن يقطينة في ظل صفصافة
سألت من الصفصافة: كم يوماً عمرك
ضحكت اليقطينة قائلة: طلت في عشرين يوماً
فقلت الصفصافة لليقطينة:
عندما يهب عليّ عليك غداً ربح الخريف

(۳) هذا الغزل فظي لم أعرف له حلاً.

وقيل أيضاً: در سوائف ایام نام نام بسری بسری در بسر ر در بر بسر برند مانند روز سباب سباب دوند پیری تندش داد خون در تند تند تند تند تند او را کسنخه بر سرس رفت بسر نثر چنگال بر سر و رویش رده ن خاک هلاکس افکند.^(۱)

زبر الحروف و بیّناتھا

فائدة: اعلم أن الحرف الأول لملفوظ كل حرف، يسمى زبراً، وما بقي بينات. فمثلاً: مكتوب الألف حرف واحد، وملفوظه ثلاثة أحرف: «أ» وهو الزبر، «ل» و«ف» وهما بينات.

حكاية عضد الدولة والحاجب

ينقل أن عضد الدولة عاد يوماً حاجبه وقال له: إذا سنح لك شيخ سبّح في يده سبّح من سنح فأذن له بالدخول، والمراد من الشيخ المذكور شيخ شيراز وكبيرها.

السيد جمال الخونساري وأحد تلامذته

روي أن السيد جمال الخونساري كان يدرّس يوماً أحد تلامذته فقال: السالبة الكلية تنعكس كنفسها، فنقض عليه التلميذ بمثل «موم» و«كبك» و«كيك» [الشمع والحجل والبق] فقال السيد في جوابه: لقد ذكرنا أمس أن الموجبة الكلية تنعكس إلى موجبة جزئية. ولا يخفى أن المراد بالموجبة الكلية هنا هي القضية الأولى (السالبة الكلية تنعكس كنفسها) وتتمة المطلب واضحة.

الإسطرلاب النصفى والثلاثي

فائدة: اعلم أن الإسطرلاب النصفى هو الذي ينقشون أجزاء البروج وأجزاء الارتفاع فيه اثنتين اثنتين، وفي الثلاثي ثلاثة ثلاثة، وهكذا.* ويجب أن يكون العدد الذي يرتفع عاداً للثلاثين وللتسعين أيضاً. أما الثلاثون فلجهة أجزاء البروج، وأما التسعون فلجهة أجزاء الارتفاع.

كلام مجنس

الصلاة والسلام على أعلم الرسل محمد محمد محمد محمد بيران الأعداء وآله الأجبار الأجبار الأوصياء وعترته المطهرين المطهرين المطهرين، مفاتيح الهدى ومصابيح الدحي خصوصاً على على على على أعلى مدارج الأولياء الأركباء الأيقياء

(۱) لم أستطع حل هذا اللغز.

(*) ولكن الأكثر من عشرة غير مستعمل. والأفضل من الجميع الاسطرلاب العام الذي يتزايد درجة درجة.

الأيقياء النحياء النحياء صلاه عاليه عاليه ما دارالفلك حول العيراء.*
يكتب في سجلّ السواد المخالفة بين السواد والأصل كاجتماع وزن الفعل مع العدل.

لصفي الدين الحلي

نقيط من مسيك في وريد	خويلك أم وشيم في خديد
وذاك اللويمع في الضحيا	وجيهك أم قمير في سعيد
ظبي بل صبي في قبي	مريهيب السطيوه كالأسيد
معيشيق الحريكة والمحيا	ممشيق السويلف والتقديد
معيسيل اللسمى له ثغير	رويقه خمير في شهيد
رمانى من مقيلتة نبيلاً	مويقه أفيلا ذا الكبيد
رويدك يا بني فلي قلب	مسيليب المهيجة والجليد
جفيني من هجيرك في سهير	أطيول من مطيلك بالوعيد

«لابن الحجة»

طريفي من لبيلات الهجير	مقيربح الجلفين من السهير
نويرك في الخديد كوى قلبي	فصحت من الحريق يا نويري
مسييل الشعير على كفيل	يذكرنا مويجات البحر
حويجه القويس له سهيم	مويض في قلب بلا وتير
لثمت خديده فجرى دمي	فما أحلى الزهير على النهير
دقيق خصره وله قلب	شديد قسيوة مثل الحجير
شهير وصيله عندي يويم	يويم هجيره مثل الشهير

«قيل»

ولو إني سمحت بماء وجهي	لكنت إلى الغنى سهل الطريق
------------------------	---------------------------

«قيل»

بعد الصباح الذي فارقتكم فيه	لم ألق في الدهر صباحاً في لياليه
-----------------------------	----------------------------------

«قيل»

أما اللسان فمطلّي به غسل	وفي القلوب زناير وحيات
--------------------------	------------------------

«للقاضي نظام الدين»

مذ غبت ألم في سقام وألم	كم أصبر في هواك كم أصبر كم
ارجع إلى وصالي وارحم	يا بدر ألم يأن ألم يأن ألم

(*) قال العلامة علي بن أبي طالب: قصر ثوبك فإنه أتقى وأبقى وأتقى. وقال علي بن أبي طالب: فيما كتب به إلى معاوية: غرك عرك
فصار قصار ذلك ذلك فاحش فاحش فاعلمك فاعلمك بهذا تهذا. فكتب معاوية في جوابه غلى قدرى على قدرى.

«أبو نواس»

يا رب إن عظمت ذنوبي كثرة
إن كان لا يرجوك إلا محسن
فلمد علمت بأن عفوك أعظم
فمن الذي يدعو ويرجو المجرم
فإذا رددت يدي فمن ذا يرحم
ومالي إليك وسيلة غير الرجا
«لأدري»

سیماب شد هوا و زنگاری دشت
ای دوست بیا و بگذار از هر چه گذشت
گر میل وفا داری اینک دل و جان
ور میل جفا داری اینک سر و طشت^(۱)
«لأمیر المؤمنین علیؑ»

هوّن الأمر تعش في الراحة
ليس أمر المرء سهلاً كَلَّه
قل ما هوّن إلا سيهون
إنما الأمر سهول وحزون
تطلب الراحة في دار العناء
خاب من يطلب شيئاً لا يكون*
«قليل»

أيا غائباً حاضراً في الفؤاد
سلام على الغائب الحاضر
«لأمیر المؤمنین علیؑ»
إذا ضاق الزمان عليك فاصبر
ولا تيأس من الفرج القريب
وطب نفساً فإن الليل حبلی
عسى يأتيك بالولد النجيب
«للباقی البغدادی»

نزلت بجار لا يخيب ضيفه
وإني على خوف من الله واثق
وأرجو نجاتي من عذاب جهنم
بإيناعه والله أكرم منعم
«لعلیة أخت الرشید»

كتمت اسم الحبيب على العباد
فوا شوقاً إلى بلد خلي
وردت الصبابة في فؤاد
لعلّي باسم من أهوى أنادي
«قليل»

يا رب ما زال لطف منك يشملني
فأصرفه عني كما عودتني كرمًا
وقد تجدد لي ما أنت تعلمه
فهل سواك بهذا العبد يرحمه

(۱) تزيق الهواء وتأكد السهل
فإن كنت تريد الوفاء فهذا قلبي وروحي
(*) هذا البيت ليس في الديوان المنسوب إليه عليه السلام وأسند في بعض الكتب إلى غيره كسائر أبيات الديوان، ولنا رسالة في ذلك.

«قيل»

أعلّمه الرماية كل يوم
وكم علّمته نظم القوافي
فلما اشتدّ ساعده رماني
فلما قال قافية هجاني

«قيل»

سقى الله أيام التواصل بيننا
فلا خير في الدنيا بغير تواصل
ورد إلى الأوطان كل غريب
ولاعيش في العقبى بغير حبيب
لغز باسم علي
عاجز أعمى ترقى وانقلب.*

«قيل»

فدع الوعيد فما وعيدك ضائري
أطنين أجنحة الذباب يضير

«قيل»

وكم من عائب قولاً صحيحاً
وآفته من الفهم السقيم

«قيل»

علي فيض المعاني من معادنها
ماذا علي إذا لم يفهم البقر

«قيل»

إن كان عهود وصلكم قد درست
أغصان هواكم بقلبي غرست
فالروح إلى سواكم ما أنست
منوا بلفاكم وإلا يبست

«قيل»

غيري جنى وأنا المعاقب فيكم
فكأنني سبابة المستندم
«خير السمناني»

سار الفؤاد مع الأحباب إذ ساروا
والجسم مني نحيل يوم بينهم
وفي فؤادي من تذكّارهم نار
فقلت ما صنع الأحباب يا دار؟
إن الأحبة يا محزون قد ساروا
فأخبرتني ولم ينطق جوائبها:
فقلت: يا حزنأ من بعد بغدّهم
ياليتني ضمتني ترب وأحجار

(*) لو عمت كلمة «عاجز» أي زال عينها، لصارت «اجز»، فلو ترقّت «اجز» أي انتقل كل حرف من حروفها من مرتبة إلى المرتبة الأعلى أي من الأحاد إلى العشرات، لصارت «ي ل ع» لأن الألف رقمها (١) فستصبح (١٠) أي (ي) ورقم حرف «ج» ثلاثة سيصبح (٣٠) أي (ل)، وهكذا سيقترق حرف «الزاي» من (٧) إلى (٧٠) ليكون (ع)، فإذا انقلب «ي ل ع» صار علي.

قليل في العذر لترك التوديع:

حذري من مرارة التوديع
فرأيت الصواب ترك جميع

صدني عن حلاوة التشيع
لم يقم أنس ذا بوحشة ذا

«للخير»

حنين ألوف غاب عنه قرينه
وقد مل آسيه وكل أنينه

أحسن إلى الوادي الذي يسكنونه
وأشتاكم شوق العليل لبرئه

«قليل»

فأنزعت الجفان من الجفون
لأجريت العيون من العيون

بكيت على فراقك بعد بُعد
ولو أني بكيت بقدر ودي

«قليل»

مضت فجرت من ذكرهن دموع
وهل لي إلى أرض الحبيب رجوع
وهل لنجوم قد أفلن طلوع

تذكرت أياماً لنا ولياليا
ألا هل لنا يوماً من الدهر أو به
وهل بعد تفريق الأحبة وصلة

«قليل»

تفطلست الأيام واستفطلست

وقد جاءنا يوم عظيم غطرج

غملولق غب العيهدوق غشيشل

غشان وقرغوش الغشية شلجج

إذا ضجضج الحب المضجضج ضجضجت

ضججيج ضجضاج الهوى المتضجضج

«جار الله»

لا بأكل المرأ أو لبس الشمل
والبس الخز وكل لحم الجمل

إنما زهد الفتى قصر الأمل
خذ بأمر الله واترك ما نهى

«قليل»

سوى حضورك فانعم بالمبادرة

كل المآرب ما نرجوه يحضرنا

«قليل»

لهبا لهب وللدمع انسكاب
ولولا الماء لاحترق الكتاب

كتبت وفي فؤادي نار شوقي
فلولا النار بلّ السطر دمعي

«قليل»

شمغراط شغراط غشرن ببأيا	مذيرق روغات مذاب من الجاج
عجيج شمخار شخمراط مغمرج	كناهير فلطاس سخير غملهاج
مشطرف سحلاق عصيص مكسبل	سكاليق قولاخ دغيل قمرساج
تغطلست الأوراق في ورق جرقها	ونابست الأحداق من شوق قراماج
ذهبن وأذهبن الذواهب ذاهبا	وجلجت الأجلاج من غب أجلاج
تعصفرن عصفوراً عصرن بعصرها	تولجن إيلاجاً سهير خليهاج
ذرقن الزراقات التي قرص ذرقها	مغصنفة غصفاصة غصّ غصلاج
نهاية طملاح الطماليج طملح	وغاية درلاج الدرالييج درلاج

«قليل»

مكرهفة في غسطل المصطلحات	كدرغلة في جوهر الاسطقسات
مطلحة في درلج درجلية	معصفرة في شمرح العصفريات
شواصيص ناصوص قيوص قصيرة	كياموس كييموس كياس الكسيات
دروغ دروغ في دروغ فرية	كجاموس موس مؤسس سامريات

«وقيل أيضاً»

قويم القوم قامات أعاجيب الجراحات
وقوس القوس أقواس قويس مسترقات
مشاويغ دوامنيغ سقاليغ مكاليغ
نقاب البين معهود كريم المعدنيات
ألا يا صوص أصوصنا في جوس تجوسنا
سهام الهور مسموم لدار المعترزات
دعاويد العقاويد كعنقود من القود
رقود القود في قود كفؤد القنفذيات
لجوج عوج مأجوج ويأجوج كعارج
مدام العهد في شاب كشابات الشبيات
فراق الراق رقرقنا برقراق المقاريق
وعار الراع رعرعنا برعرع العريرات
وقلقلنا كقلقال المقاليق الملقلاق
وشرقلنا كشرقال الشراويل الشرقلات

«البهائي»

چه خوش بودی ارباده کهنه سال
که خالی کنم سینه را یکزمان
رود محنت دهر از یاد من
به افسون افسانه دل خوش کنم

«وله»

نگشود مرا ز یاریت خاک
گرد رخ من ز خاک آن کوست
رنـدیست ره سلامت ای دل
سجاده زهد من که آمد
پودش همگی ز تار چنگ است
خالی شده کوی دوست از دوست

«وله»

عهد جوانی گذشت در غم بود و نبود
کارکنان سپهر بر سر دعوی شدند
نام جنون را بخود داد بهائی قرار

«وله»

حالی دارم زمان زمان در همتر
هر لحظه قدم ز بار عصیان خمر

(۱) کم کنت لطيفاً أيها الخمر المعقّ
لأفرغ ما في صدري في آن
فتفاد محنة الدهر ذاكرتي
فأسعد قلبي بسحر الأساطير

(۲) لا يفصلني عنك حتى التراب (الموت)
غبار وجهي من تراب ذلك الحي
إن طريق السلامة في الجرأة أيها القلب
وسجادة زهدي إن أتت
لُحمتها كلها من خيوط الراباة

(۳) ولی عهد الشباب في هم ما كان وما لم يكن
وصار عمال الفلك في نزاع وعراك
لقد سمى البهائي نفسه مجنوناً

لو كنت علي حلالاً بالمرّة
من الهموم المتتابعة اللامتناهية التي لا حد لها
وتفرح روعي الكئيبة هذه
وأنسى الدنيا ووصفها
ارفع يدك عن قلبي أيها الطبيب ولا تثير أحزاني
فوارني التراب باكراً
لقد استخرت أنا مائة مرة
خالية من العيب وعارية من العار
وخيوطها كلها من شريط الزنار
فما سؤالك عن أخبار السطح والأبواب؟
وجاء دور الشيخوخة وزاد مائة هم آخر
وما أبطأوا في منحه استردّوه سراعاً
وليس مثله عاقل تحت القبة الزرقاء

يارب به گناهم از نسوزی چه شود يك مشت ز خاكستر دوزخ کمتر^(۱)

«خسرو»

خواستم از غمش دلم خم نشود نمی شود يك دل و صد هزار غم چون نشود نمی شود^(۲)

«لأُمير المؤمنين»

قَلَمَ أَظْفِيرِكَ بِسَنَةِ وَأَدَبٍ يَمْنَى ثُمَّ يَسْرَى خَوَابِسَ أَوْ خَسْبِ*

(۱) حالتي تزداد انطواءً بمرور الزمان ويزداد ظهري انحناءً كل آن بتقل المنعصية
ماذا يحدث لو لم تحرقني بذنوبي يارب
(۲) أردت أن لا ينثنى قلبي من همه، فلم يمكن
ولا يكون لي قلب ومائة ألف هم، فلم يمكن
(* أي أنه يجب أن يبدأ بقص أظافر اليد اليمنى أولاً ثم اليسرى بعدها وفق هذا الترتيب: اليمنى بترتيب: خوابس، واليسرى بترتيب: أو خسب. والخاء في الكلمتين إشارة إلى الخنصر، والواو إلى الوسطى، والألف للإبهام، والباء البنصر، والسين السبابة.

وقال الغزالي في الإحياء: ولم أر في الكتب خيراً مروياً في ترتيب قلم الأظفار ولكن سمعت أنه ﷺ بدأ بمسبحة اليمنى وختم بإبهامه اليمنى، وابتدأ في اليسرى بالخنصر إلى الإبهام، ولما تأملت في هذا خطر لي من المعنى ما يدل على أن الرواية صحيحة إذ مثل هذا المعنى لا يتكشف ابتداءً إلا بنور النبوة، وأما العالم ذو البصيرة فغايتته أن يستنبطه من العقل بعد تقل الفعل إليه، فالذي لاح لي فيه - والعلم عند الله سبحانه - أنه لا بد من قلم أظفار اليد والرجل، واليد أشرف من الرجل فيبدأ بها، ثم اليمنى أشرف من اليسرى فيبدأ بها، ثم على اليمنى خمسة أصابع المسبحة أشرفها إذ هي المشيرة في كلمتي الشهادة من جملة الأصابع، ثم بعدها ينبغي أن يبتدئ بما على يمينها إذ في الشرع يستحب إدارة الطهور وغيره على اليمين، وإن وضعت ظهر الكف على الأرض فالإبهام هي اليمنى، وإن وضعت بطن الكف فالوسطى هي اليمنى، واليد إذا تركت بطبعها كان الكف مائلاً إلى جهة الأرض إذ جهة حركة اليمين إلى اليسار واستتمام الحركة إلى اليسار يجعل ظهر الكف عالياً، فما يقتضيه الطبع أولى، ثم إذا وضعت الكف على الكف صارت الأصابع في حكم حلقة دائرة فيقتضي ترتيب الدور الذهاب عن يمين المسبحة إلى أن يعود إلى المسبحة فتقع البداية بخنصر اليسرى والختم بإبهامها، ويبقى إبهام اليمنى فيختم به التعليم، وإنما قدرت الكف موضوعة على الكف حتى تصير الأصابع كأشخاص في حلقة ليظهر ترتيبها، وتقدير ذلك أولى من تقدير وضع الكف على ظهر الكف أو وضع ظهر الكف على ظهر الكف؛ فإن ذلك لا يقتضيه الطبع؛ وأما أصابع الرجل فالأولى عندي إن لم يثبت فيها نقل أن يبدأ بخنصر اليمنى ويختم بخنصر اليسرى كما في التخليل؛ فإن المعاني التي ذكرناها في اليد لا تتجه ههنا إذ لا مسبحة في الرجل، وهذه الأصابع في حكم صف واحد ثابت على الأرض فيبدأ من جانب اليمنى فإن تقديرها حلقة بوضع الأخصص على الأخصص يأباه الطبع بخلاف اليدين. وهذه الدقائق في الترتيب تتكشف بنور النبوة في لحظة واحدة وإنما يطول التعب علينا الخ.

وفي جامع السعادات لوالد المؤلف قدس سرهما: روى الجمهور في تقليم الأظفار أن رسول الله ﷺ كان يبدأ عند تقليم أظفاره الشريفة بمسبحة اليمنى ويختم بإبهام اليمنى بأن يبتدئ من مسبحتها إلى خنصرها ثم يبتدئ من مسبحتها إلى خنصرها ثم يبتدئ من خنصر اليسرى إلى إبهام اليمنى، وفي طريقنا روايتان إحداهما أن يبدأ بخنصر اليمنى ويختم بخنصر اليسرى وأخرها بعكس ذلك وهي أشهر، انتهى.

وفى الكافي للكليني رحمه الله في باب قص الأظفار: علي بن إبراهيم عن أبيه عن ابن أبي عمير رفعه في قص الأظفار تبدأ بخنصر الأيسر ثم تختم باليمين. وفيه أيضاً: علي بن إبراهيم عن أبيه عن النوفلي عن السكوني قال قال رسول الله ﷺ للرجال: قصوا أظفاركم، وللنساء اتركن فإنه أزين لكن. وحكم بمضمونه الطبرسي في مجمع البيان.

«سعدی»

مگس‌انند دور شیرینی	این دغل دوستان که می‌بینی
همچو زنبور بر تو می‌جوشد	تا طعامی که هست می‌نوشند
کیسه چون کاسه رباب شود	تا به روزی که ده خراب شود
دوستی خود نبود پنداری	ترک صحبت کنند و دل‌داری
کامرانی ز در فراز آید	بار دیگر که بخت باز آید
در وی افتند چون مگس در ماست	دوغ ماهی پذیر از چپ و راست؟
استخوان از تو دوست‌تر دارند ^(۱)	راست گویم سگان بازارند

«مولوی»

خم شود از بار منت پشت من	چون بخارد پشت من انگشت من
وا رهم از منت انگشت خویش ^(۲)	همی کو تا نخارم پشت خویش

«خسرو»

عمر نه بر قاعده داد رفت	آه که عمرم همه بر باد رفت
سبزه او مهر گیاهی نداشت	باغ جهان بوی وفائی نداشت
عمر چنان رفت که رو بس نکرد ^(۳)	چرخ ستمگر ز ستم بس نکرد

«حسن»

حسن دعای تو گر مستجاب نیست مرنج ترا زیان دگر دل دگر دعا چه کند^(۴)

إنما هم كالذباب المنتشر حول الحلوى	(۱) هؤلاء الأصدقاء المنافقون الذين تراهم
ويحومون حولك كالزنابير	فما دام ثمة طعام فهم يمتصون
وصار الكيس مثل كاس ربابة	حتى إذا أصبحت القرية خربة يوماً ما
وكأن لم يكونوا أصدقاء أبداً	تركوا صحبتك ومواساتك
وظهرت عليك علامات السعادة	فإذا عاد الحظ إليك مرة أخرى
ليتساقطوا عندك كالذباب في اللبن	أقبلوا عليك من اليمين والشمال
ويحبون العظام أكثر من حبهم لك	حقاً إنهم كلاب السوق
ينحني من ثقل المنّة ظهري	(۲) إذ يحك إصبعي ظهري
فأتحرر من منّة إصبعي	أين الهمة لكي لا أحك ظهري
ولم يذهب العمر على قاعدة العدل	(۳) آه فلقد ذهب العمر مع الريح
ولا كان لخضرته عطوفة النبات	ولم يكن في بستان العالم رائحة للوفاء
ونذهب العمر ذهاباً لم يلتفت معه	لم يتوقف الفلك الجائر عن جوره
	(۴) إن لم يُستجب دعاؤك فلا تألم يا حسن

إذا كان لسانك في جانب وقلبك في جانب فما يفعل الدعاء؟

«وله»

نان جوین و خرقه پشمینه و آب شور
هم نسخه سه چار ز علمی که نافع است
تاریک کلبه‌ای که پی روشنی آن
زین مردمان که دیو از ایشان حذر کند
با یک دو آشنا که نیرزد به نیم جو
این آن سعادت است که بروی حد برد
گراز سپهر عقد ثریا فرستدم
در وی به خاک پای قناعت که ننگرم

با پاره کلام و حدیث پیگیری
در دین نه لغو بوعلی و ژاژ انوری
بیهوده متی ننهد مهر خاوری
در گوشه‌ای نهان شده بنشسته چون پری
در پیش ملک همشان ملک سنجری
آب حیات و رونق ملک سکندری
از روی مهر بر طبق ماه مشتری
تا این حدیث را تو به بازیچه نشمری^(۱)

«سنائی»

بس که شنیدی صفت روم و چین
تا همه دل بینی و بی حرص و بخل
پای نه و چرخ به زیر قدم
زر نه و کان ملکی زیر دست

خیز و بیا ملک سنایی بین
تا همه جان بینی و بی کبر و کین
دست نه و ملک به زیر نگین
چون نه واسب فلکی زیر زین^(۲)

(۱) مکتفیاً بخیز الشعیر وخرقة الصوف والماء المالح

مع بعض کلام و حدیث نبوی
وبعض کلمات من علم نافع فی الدین
ولیس لغو (أبی علی) وهذیان أنوری (شاعر)
فی کوخ مظلم لا یمنّ علیه
لإضاءته عبثاً عطف مشرق [کنایه عن الشمس]
مختبئاً فی زاویه کالجن بعیداً
عن هؤلاء الناس الذین تحذرهم العفاریت
مع صدیق أو صدیقین لا یساوی
- إزاء همّتهم - ملک سنجر نصف قرص من الشعیر
هذه هی السعادة التي یحسدّهم علیها
ماء الحیاة ورونق الملك الاسکندری
لو أرسل لی المشتري من السماء
عقد الثریا علی طبق القمر
قسماً بتراب أقدام القناعة أننی لا أنظر إليها
لکی لا تتخذ حدیثی مأخذ الهزل

(۲) حسبک ما سمعت من صفة الروم والصین
انهض وتعال لتتظر ملک سنائی

«نظامی»

ای رضا بخش رضایت کیشان	رائض طبع رضا اندیشان
قبله گاه همه آگاهان	قاضی حاجت حاجت خواهان
دل راضی به قضایت طلیم	روضه حسن رضایت طلیم
بی‌رضای تو گل باغ نعیم	هست بر سینه ما داغ جحیم
دل ما را به رضایت خوش‌دار	کار ما به کف ما مگذار ^(۱)

«سعدی»

چه می‌دانستی افتادن به ناچار	نبایستی چنین بالا نشستن
به پای خویش رفتن به نبودی	کز اسب افتادن و گردن شکستن ^(۲)

«نظامی»

خوشا روزگاری که دارد کسی	که بازار حرصش نباشد بسی
به قدر پسندش شماری بود	کند کاری از مرد کاری بود
نه بذلی که طوفان بر آرد ز مال	نه صرفی که سختی در آرد به حال
چنان زی که زان زیستن سالیان	تورا سود و کس را نباشد زیان ^(۳)

«وله»

خرامیدن لاجوردی سپهر	همان گرد بر گشتن ماه و مهر
مپندار کز بهر بازی گری است	سراپرده‌ای این چنین سرسری است

لتری الجميع قلباً بلا حرص وبخل	= لتری الجميع روحاً بلا کبر وحقد
ضع رجلك وتكون الأفلاك تحت قدمك	ضع يدك وتكون الأملاك تحت خاتمك
ضع الذهب وتكون الكنوز ملكاً في تصرفك	ضع الشعير ويكون الفلك حصاناً تحت سرجك
(۱) يا مانع الرضا لمن مذهبهم الرضا	ومروض طبع من همهم الرضا
قبلة جميع العالمين	قاضی حوائج المحتاجين
نطلب قلباً راضياً بقضاك	ننشد روضة حسن رضاك
فمن دون رضاك تكون ورود جنات النعيم	على صدورنا أحرّ من نار الجحيم
اجعل قلوبنا سعيدة برضاك	ولا توكل أمورنا إلى أنفسنا
(۲) إذ كنت تعلم حتمية السقوط	ما كان ينبغي التربع في مثل هذا الارتفاع
ألم يكن الذهاب [ماشياً] على رجلك خير لك	من السقوط من الفرس وكسر رقبتك
(۳) أنعم باليوم الذي يعيشه	المرء، فليس لسوق الحرص اكتفاء
رغباته متعددة، فليعمل شيئاً	إن كان هو رجل عمل
لا بذل يذهب الطوفان بالمال	ولا إنفاق يجلب الصعوبات
فعش بحيث لو عشت سنين	نفعتك العيش وما ضرّ أحداً

درین پرده یک رشته بیکار نیست
نه زین رشته سر می توان تافتن
که داند که فردا چه خواهد رسید
کرا مرده از خانه بر در نهند

«وله»

سر رشته بر ما پدیدار نیست
نه سر رشته را می توان یافتن
ز دیده که خواهد شدن ناپدید
کرا تاج اقبال بر سر نهند^(۱)

کودکی از جمله آزادگان
پای چو در راه نهاد آن پسر
پایش از آن پویه درآمد ز دست
شد نفس آن دو سه همسال او
آنکه ورا دوست ترین بود گفت
تا نشود راز چو روز آشکار
عاقبت اندیش ترین کودکی
گفت همانا که از این همراهم
چون که مرا زین همه دشمن نهند
نزد پدر رفت و خبردار کرد
دشمن دانا که غم جان بود

رفت برون با دو سه همزادگان
پویه همی کرد و درآمد بر
مهر دل و مهره پایش شکست
تنگتر از حادثه حال او
در بن چاهیش نباید نهفت
تا نشویم از پدرش شرمسار
دشمن او بود از ایشان یکی
صورت این حال نماند نهان
تهمت این حادثه بر من نهند
تا پدرش چاره این کار کرد
بهرتر از آن دوست که نادان بود^(۲)

(۱) تَبَخَّرُ الْفَلَکَ الْجَوْرِی
لَا تَظُنُّ أَنَّهُ مِنْ أَجْلِ اللَّعِبِ
لِیْسَ فِی هَذِهِ السُّتْرِ (المعزوفة) نَغْمَةٌ دُونَ حِسَابٍ
فَلَا یُمْکِنُ لِي الرَّأْسَ (والتَّمرِد) عَلٰی هَذِهِ الْمَعْرُوفَةِ
مَنْ یَدْرِی مَاذَا سَیَحْصُلُ فِی الْغَدِ
مَنْ سَیَضْعُونَهُ مِیتًا عَلٰی الْبَابِ خَارِجًا
(۲) انْطَلَقَ صَبِیٍّ مِنَ الصَّبِیَّةِ الْأَحْرَارِ
مَا إِنْ وَضَعَ الصَّبِیُّ رِجْلَهُ عَلٰی الطَّرِیقِ
أُصِیْبَتْ قَدَمُهُ مِنْ تِلْكَ الْعَثَرَةِ
فَضَاقَتْ أَنْفَاسُ أَتْرَابِهِ
قَالَ مَنْ كَانَ أَكْثَرُهُمْ حُبًّا لَهُ:
لَثَلَا یَصْبِحُ السَّرُّ مَعْلَنًا کَالنَّهَارِ
وَكَانَ أَكْثَرُهُمْ تَبَصُّرًا بِالْعَوَاقِبِ
قَالَ: سَوْفَ لَا تَخْفٰی هَذِهِ الْحَالَةُ
وَحِیثُ إِنِّیْ أَعَدُّ الْعَدُوَّ مِنْ بَیْنِهِمْ

ودوران القمر والشمس
وَأَنهَآ سُتْرٌ عِبْثٌ هَكَذَا
وَرَأْسُ الْمَعْرُوفَةِ وَالْأَنْغَامِ غَیْرِ ظَاهِرٍ لَنَا
وَلَا یُمْکِنُ الْعَثَرُ عَلٰی رَأْسِهَا
وَمَنْ سَیَغِیْبُ عَنْ نَوَاطِرِنَا غَدًا
وَعَلٰی رَأْسٍ مِنْ سَیَضْعُونَ تَاجَ إِقْبَالِ الْحِظِّ
خَارِجًا [لِلنَّزْهَةِ] مَعَ بَضْعَةِ أَتْرَابٍ لَهُ
وَخَطَا، حَتٰی سَقَطَ عَلٰی رَأْسِهِ
فَكَسَرَتْ فَقْرَةَ رِجْلِهِ، وَقَلْبَهُ كَسَرَ أَيْضًا
أَكْثَرَ مِنْ حَالِ الصَّبِیِّ نَفْسَهُ
یَجِبُ إِخْفَاؤُهُ دَاخِلَ بَیْرِ
وَلَا نَغْدُو خَجَلِیْنَ أَمَامَ أَبِیهِ
عَدُوَّهُ مِنْ بَیْنِ أَوْلَئِكَ الْأَتْرَابِ
الَّتِیْ بَدَرْتُ مِنْ هَؤُلَاءِ الزَّمَلَاءِ
فَسَوْفَ یُوجِّهُونَ التَّهْمَةَ إِلَیَّ بِمَا حَدَثَ

=

«سليمان»

اگر بودی فلک را اختیاری گرفتی یک زمان بر جا قراری
ز ما صد بار سرگردان تراست او ز ما در کار خود حیران تر است او^(۱)

«الخاقانی»

روزم به نیابت شب آمد جانم به زیارت لب آمد
از بس که شنید یارب امشب از یارب من به یارب آمد
همسایه شنید آه من گفت خاقانی را دگر شب آمد^(۲)

«وله»

تصحیف برادر پدر دارم من تا بر رخ تو برادر مادر تست^(۳)
«أبو تراب بیک»

آن چیست که از تازی و از فارسی وی حرفین نخستین چو به ترکیب درآید
نازیش به صد برگ و نوا چون گل صد برگ آراسته از شاخ نخیش به در آید
حرفین اخیرش چو بترکیب نخستین ترکیب کنی فارسیش جلوه گر آید^(۴)

«ملا فاضل»

از توأم یارب فراموشی مباد هر که می خواهد فراموشم کند^(۵)
لغز باسم باقر: دل ما را یکی صد می توان کرد.
لغز باسم ناصر: من نیز حاصل خود می افکنم به آتش
لغز باسم مسیح: رخساره گشاد و دید کم دید
لغز باسم مطیع: در دل بحر روی بردار دیدم

لکي يفكر في حل للمعضلة
أفضل من ذلك الصديق الجاهل (الأحمق)
لجعلته يستقرّ زماناً ما
إنه أكثر حيرة في عمله منا
وزار (أي بلغ) روجي حلقومي
صار يردد: «يا رب يا رب» من قولي «يا رب»
وقال: أُمست ليلة أخرى على خاقاني
مادام أخو أمك [خالك] على وجنتك
الحرفان الأولان وركباً معاً
المورقة يظهر مزيئاً من غصن نخله
الأول، لظهر لفظه الفارسي نتيجة ذلك
ولينسني من شاء غيرك

= ذهب إلى والده وأخبره بالحادث
وهكذا صار العدو العاقل الذي كان هماً للروح
(۱) لو كان أمر الفلك بيدي
إنه أكثر تشبهاً في فكره منا مائة مرة
(۲) لقد ناب نهاري ليلي
ولكثر ما سمع الليلة قولي «يا رب»
جاري إذ سمع تأوهي
(۳) لدي تصحيف العم [الغم] أنا [أي مغموم]
(۴) ماهو الشئ الذي لو أخذ من عريبه وفارسيه
فإن لفظه العربي بمائة ورقة ونغمة كالوردة
ولو ركبت الحرفين الأخيرين منهما بالتركيب
(۵) لا أكن منسياً عندك يارب

لغز باسم نقی: صد درد و یکی از آن ندارد درمان
 لغز باسم جلال: بی نهایت سرو چون بلبل ز پا افتاده است
 لغز باسم اویس: غایت اوج نباید حد خورشید بیا
 لغز باسم دلاور:

وصالی کو به هجران شد مبدل شب و روزش دگرگون شد ز اول
 لغز به اسم فانی: مهر تابان خود نما گردید آخر پیش یار^(۱)
 «بهائی»

با آن که در ره عشق در منزل نخستم چندان گریستم خون کز دیده دست شستم^(۲)
 «وله»

آنان که شمع آرزو در بزم وصل افروختند
 از تلخی جان کندنم از عاشقی و سوختند
 دی مفتیان شهر را تعلیم کردم مسأله
 و امروز اهل میکه رندی ز من آموختند
 چون رشته ایمان من بگسسته دیدند اهل کفر
 یک رشته از زنار خود بر خرقة من دوختند
 یارب چه فرخ طالعند آنان که در بازار عشق
 دردی خریدند و غمی، دنیا و دین بفروختند
 در گوش اهل مدرسه یارب بهائی شب چه گفت
 کامروز این بیچارگان اوراق خود را سوختند^(۳)

(۱) هذه مجموعة ألغاز لم أر طائلاً وراء ترجمتها لأنها غير مفهومة في لغتها الأصلية ولا ممتعة فضلاً عن العربية.

(۲) مع أنني لا زلت في المنزل الأول من طريق العشق

لكنني بكيت دماً حتى يشبت من بصري

(۳) أولئك الذين أشعلوا شمع الأمانی في محفل الوصال

احترقوا عشقاً من مرارة نزع روعي

أمس علّمت المسائل لرجال الفتوى في المدينة

واليوم تعلّم مني أهل الحانة العريضة والصلافة

وحيث رأى أهل الكفر حبل إيماني واهياً

خاطوا خطأ من زناهم على خرقتي

«شیخ علی نقی»

گفته در جایی شکایت کرده از جورم نقی حاشا لله کی کجا کذب افترا بهتان غلط^(۱)
«حکایة الغراب والحوصل منظوماً»*

بود همچون بوم زاغی روز کور	جا گرفته در لب دریای شور
بود از دریای شور آبش خورش	دادی آن شورابه طعم شکرش
از قضا مرغی حواصل نام او	حوصله سر چشمه انعام او
سایه دولت به فرق او فکند	نامدش شورابه دریایا پسند
گفت: پیش آئی ز شوری در گله	کاب شیرینت دهم از حوصله
گفت: ترسم کاب شیرین چون چشم	طعم آب شور گردد ناخوشم
ز آب شیرین مانم و گردد نفور	طبع من ز آبشخور دریای شور
بر لب دریا نشسته روز و شب	در میان هر دو مانم تشنه لب
به که سازم من به آب شور خویش	تا نیاید رنج بی آبیم پیش ^(۲)

«آذری»

نوبهاران به که عزم عشرت آبادی کنیم	بگذریم از بوستان وز دوستان یادی کنیم
بلبلان از روی نوروزی به فریاد آمدند	نه کمیم از بلبلای ما نیز فریادی کنیم
خیمه سلطان گل بر سبزه صحرا زدند	خیز تا آنجا رویم از دست دل دادی کنیم

= ربّاه کم حسنو الطالع أولئك الذين في سوق العشق

اشترؤا همأ وألمأ، وباعوا الدنيا والدين معاً

ربّاه ماذا همس البهائي ليلاً في آذان أهل المدرسة

بحيث بادر هؤلاء المساكين اليوم بحرق أوراقهم

(۱) قال في موضعٍ إنه شكّا «نقی» من جوري

حاشا لله، متى [حصل ذلك]، واين، إنه كذب واقتراء وبهتان وغلط

(*) الأبيات للشاعر جامي.

(۲) كان هناك غراب كالبوم لا يرى نهراً	وكان يعيش على ضفاف بحر مالح
كان مشرباً من ذلك البحر الأجاج	وكان عنده بمذاق السكر
وشاءت الأقدار أن يمرّ به طائر يسمى الحواصل	والحوصله منبع عطائه وإنعامه
ظلل ذلك الطائر بظل قدرته	ولم يعجبه ماء البحر المالح
قال له: تقدم إلي قليلاً	لأمنحك ماءً حلواً من الحوصله
قال: أخشى إن ذقت الماء الحلو	أن لا أستسيغ بعدها الماء المالح
فأظّل ولا ماء حلوا عندي،	وطبعي متنفّر من شرب الماء المالح
فأجلس على شاطئ البحر ليلاً ونهاراً	وأنا بينهما بائس عطشاناً
الأفضل إذن أن أنسجم مع مائي المالح	لئلا أعاني من فقدان الماء يوماً

دهر بنیاد خرابی می کند ساقی کجاست موسم عیش است تا ما نیز بنیادی کنیم
آذری چون آب در زنجیر بودن تا بکی چون صبا یک ره هوای سرو آزادی کنیم^(۱)
«صائب»

چون گذارد خشت اول بر زمین معمار کج گر رساند بر فلک باشد همان دیوار کج^(۲)

مگس خان افغان وقبر حافظ

حکایه: يقال إن (مگس خان) الأفغاني جاء على قبر حافظ وأراد أن يهدم القبر للتشنيع به، فاعترضه جماعة وقالوا له: إذا كان ولا بد، فتفأل في ديوان حافظ. فخرج له هذا البيت:
ای مگس عرصه سیمرغ نه جولانگه تست عرض خود می بری و زحمت ما می داری^(۳)

قبر الشيخ سعدي وبوابة كازرون

أيضاً قيل: إن قبر الشيخ سعدي يقع في مكان بحيث تبدو بوابة كازرون للجالس عليه. وفي تلك الأوقات كان شخص من أمراء الزند يقيم في شیراز، فذهب يوماً للترهة على قبر الشيخ، فجلس يتوسط القبر ماذا رجله باتجاه رجل المقبور، وانشغل برؤية كازرون، وفي هذه الأثناء قال: آتوني بکلیات الشيخ لأتفأل به حالتي. وعندما فتحه خرج له هذا البيت من الشعر:

گر بر سر کبر ما نشینی دروازه کازران بیینی^(۴)
فنهض ذلك الشخص الزندي لا إرادياً واتّجه نحو الأسفل وجلس خجلاً في زاوية ما.

(۱) في الربيع أحر بنا أن نقوم بالأنس والطرب
نمضي في البساتين ونذكر الأحباب
صدحت البلابل طرباً للسنة الجديدة
فلنصرخ نحن أيضاً فلسنا بأقل من البلابل
لقد خيم سلطان تزهور على خضار الفيافي
فانهض لنذهب هناك وتشكو من القلب
بيني الدهر خرائب، فأين الساقی
إنه زمان الأنس لنبني نحن أيضاً بنياناً
فإلى متى يا آذري تبقى كالماء مقيداً

فلتخامرنا قليلاً - كريح الصبا - محبة صفصاف الحرية

(۲) إذا وضع المعمار اللبنة الأولى عوجاء بقي ذلك الجدار أعوج مهما امتد في السماء
(۳) أيها الذباب ليس ميدان العنقاء مكاناً لتجوالك [فلا] تذهب بعرضك وشرفك وتتعبننا نحن
مگس خان اسم الشخص. ومگس معناها في الفارسية: ذباب.

(۴) لو جلست على رأس أيرنا لرأيت بوابة مدينة كازرون

فائدة مجربة

فائدة: إذا وضعتَ خاتماً من فضة على الزنك يتغير الزنك المحصور بين الفضة ويميل إلى المرارة وحرارة الطعم الشديدة؛ بل حتى لو لم يكن حلقة أو خاتماً بل كان قماشاً فضياً ووضع على الزنك فإن أطراف الفضة من الزنك يصبح مرّاً.

إشكال رياضي

الإشكال: إذا كان عندنا ساعتان زجاجيتان متساويتان في السلوك، وكانت كلتاهما ساكنتين، وكوّننا (عبّأنا وضبطنا) إحدى الساعتين عند طلوع الشمس في اليوم الذي تكون فيه الشمس في أول الجدي في مدينة يكون اليوم الأول من الجدي فيها ثمانِي ساعات مثلاً، وكوّننا الساعة الأخرى في غروب شمس نفس ذلك اليوم، فلاشك أن الساعة الأولى ستكون متقدمة بمقدار ثمانِي ساعات على الساعة الثانية، ونظراً إلى أن الساعتين كلتيهما متساويتان في السلوك، فينبغي أن تكون الساعة الثانية متأخرة دوماً بمقدار (٨) ساعات على الساعة الأولى أي أقل منها بمقدار (٨) ساعات فقط، والآن لو افترضنا أنهما استمرتتا على الحركة بالطريقة المذكورة (أي أن تكون الأولى عند طلوع الشمس والثانية عند غروبها من نفس اليوم) حتى اليوم الذي تأتي فيه الشمس إلى أول السرطان حيث يصير اليوم في المدينة المذكورة (١٦) ساعة تكون الساعة الأولى قد طوت (١٨٠) يوماً وليلة كاملة أي (٣٦٠) دورة ساعة كل منها (١٢) ساعة، فيما تكون الساعة الثانية قد طوت (١٨٠) يوماً وليلة كاملة إلا (١٦) ساعة، لأنها ستكمل في غروب ذلك اليوم [الذي طوله ١٦ ساعة] الرقم (١٨٠). إذن فهي متأخرة بـ (١٦) ساعة مع افتراض تساوي حركتهما، في حين أنها كانت متأخرة (٨) ساعات فقط في البداية. وبعبارة أخرى: إن الفاصلة بين الساعتين كانت (٨) ساعات، وإن حركتهما كانت متساوية، والآن صارت الفاصلة (١٦) ساعة!!*

(*) حل الإشكال هو أنه كان لزجاجة الساعة الأولى مبدأ في اليوم الأول من الجدي، وكان للساعة الثانية مبدأ آخر على حدة في غروب ذلك اليوم (بفاصلة ٨ ساعات)، ولا تتغير هذه الفاصلة (٨ ساعات) بين المبدأين في صورة تساوي حركة زجاجتي الساعتين، وكل من تلك الزجاجتين يجب تعبئتها في أول مبدئها سواء أكان وصولها بمبدئها أول طلوع الشمس وغروبها، أو لم يكن؛ لأنه إذا كان مقررّاً أن تبعاً لزجاجة الساعة الأولى كل يوم عند طلوع الشمس، فحيث إنه وفق الفرض المذكور يتجه الليل إلى القصر والنهار إلى الطول، فإن الشمس ستطلع قبل أن تصل زجاجة الساعة الأولى إلى مبدئها، وبعد مدة ستصل إلى مبدئها، وبنفس المقدار الذي يقصر الليل سيطول النهار ﴿يولج الليل في النهار ويولج النهار في الليل﴾ وبمقدار نفس الفاصلة بين مبدأ الزجاجة الأولى وطلوع الشمس إذ لو تقدمت زجاجة الساعة الأولى في التعبئة فبنفس المقدار يجب أن تتقدم زجاجة الساعة الثانية عن الغروب، والمصنف يظهر الأولى قبل وقت التعبئة والثانية بعد الوقت، فانظر إلى التفاوت كم هو!

«لبعض العلويين»

عتبت على الدنيا وقلت إلى متى أكابد عسراً ضره ليس ينجلي*
أكل شريف من عليّ جدوده حرام عليه الرزق غير محلل
فقال: نعم يا بن الحسين رميتكم بسهمي عناداً حين طلقني علي

كتابة الرقاع

فائدة: إذا أردت أن تكتب رقعة في باب الحاجة وأردت قضاها فاكتب في أعلى الرقعة برأس قلم لا مداد فيه: بسم الله الرحمن الرحيم إن الله وعد الصابرين المخرج مما يكرهون، والرزق من حيث لا يحتسبون، جعلنا الله وإياكم من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون.

فائدة: لدفع الفقر والفاقة يقرأ سورة آل عمران ثلاث مرات لا يكلم أحداً من الناس وإذا وصل إلى آخر «قل اللهم مالك الملك» يقرأ هذا الدعاء سبع مرات: «اللهم يا فارح اللهم ويا كاشف الغم ويا صادق الوعد ويا موفي العهد يا لا إله إلا أنت فرّج همي وحزني واقض عني ديني من الفقر والفاقة برحمتك يا أرحم الراحمين» هكذا وجدته بخط بعض الأكابر.

معن بن زائدة والشاعر

حكاية: أتى شاعر إلى معن بن زائدة الشيباني فلم يتهيأ الدخول عليه، فقال لبعض خدامه: إذا جلس الأمير في البستان فأخبرني، فأخبره يوماً فكتب على خشبة وألقاها في الماء، فلما رآها معن أخذها وقرأها وإذا فيها.

أيا جود معن ناج معناً بحاجتي فليس إلى معن سواك شفيع
فطلب الرجل وأمر له بمائة ألف درهم وهكذا إلى خمسة أيام. فخاف الرجل أن يندم، فخرج بالمال وطلب ولم يوجد، فقال معن: والله لقد ساء ظنه وقد هممت والله أن أعطيه حتى لا يبقى في بيت مالي درهم ولا دينار.

= وبوضوح أكثر نقول: كلما توقفت العبوة في أي من الساعتين بالشرائط المذكورة بحيث توقفت حركتها، فإنه يجب تعبئتها، وإن الساعة الثانية ستوقف دائماً - بالضرورة - بعد الساعة الأولى بشماني ساعات. ولهذا ستكون الفاصلة بين الساعتين ٨ ساعات دوماً. وبناءً على عمل المصنف فإن زجاجة الساعة الثانية ستكون ساكنة وواقفة مدة حتى تعبأ في وقت الغروب. وفي هذه الصورة لا يكون هناك تساؤ في حركة الزجاجتين ويكون قول المصنف (مع فرض تساوي حركتهما) بلا معنى.

(*) نقله المصنف في أواخر الكتاب أيضاً بأدنى تفاوت وأسندته إلى السيد الرضي «ره» ونقلها الشيخ في الكشكول ص ٧٩ طبع نجم الدولة منسوباً إلى الإمام زين العابدين وفيه: «أكبادهما يؤسه ليس يتجلي» وهكذا بأدنى اختلاف في الأبيات الآتية.

حديث من عيون أخبار الرضا عليه السلام

فائدة: روى الصدوق في كتاب عيون أخبار الرضا قال: حدثنا القطان، عن عبد الرحمن الحسيني، عن محمد الفزاري، عن عبد الرحمن الأهوازي، عن علي بن عمرو، عن ابن جمهور، عن علي بن بلال، عن علي بن موسى الرضا، عن موسى بن جعفر، عن جعفر بن محمد، عن محمد بن علي، عن علي بن الحسين، عن الحسين بن علي، عن علي بن أبي طالب عليه السلام عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم، عن جبرائيل، عن إسرافيل، عن ميكائيل، عن اللوح، عن القلم قال: يقول الله عز وجل: ولاية علي بن أبي طالب عليه السلام حصني فمن دخل حصني أمن من عذابي.

قال مؤلف كتاب زهر الربيع السيد نعمة الله الموسوي الحسيني الجزائري ثم التستري بعد نقل هذه الرواية: أقول: هذا السند ورد في الرواية أنه ما قرئ على مريض إلا شفي وعلى مصروع إلا فاق، وقد جرب مراراً، وإن كتب وشرب في ماء شفي من الألم مجربة، وانظروا إلى ناس أذكروهم وحديثهم روى جدنا عن جبرائيل عن الباري، ثم قال: قال الأستاذ أبو القاسم القشيري: إن هذا الحديث بهذا السند بلغ إلى بعض علماء السامانية فكتبه بالذهب وأوصى أن يدفن معه، فلما مات رئي في المنام فقيل: ما فعل الله لك؟ فقال: غفر لي بأن كتبت هذا الحديث بالذهب تعظيماً واحتراماً.

أدعية لوجع الضرس

فائدة: قال بعض الصالحاء الفضلين: * لوجع الضرس أدعية كثيرة وآيات من القرآن أكثر، وهذه الكيفية قد جربناها نحن وغيرنا من العلماء وهي: إذا أتاك السائل فاقرأ البسملة اثني عشر مرة واسأله عن اسم امه، واقرأ البسملة اثني عشر مرة واسأله عن وجع الضرس هل هو شيصي أو ضربان، واقرأ البسملة اثني عشر مرة وقل: كم سنة تريد أربط لك الضرس الموجوع؟ واقرأ البسملة اثني عشر مرة بأن يضع إصبعه على الضرس الموجوع، وكرّر هذه العزيمة حتى يسكن الضرس، وهي هذه: «بسم الله الرحمن الرحيم اسكن أيها الضرس المضروس في الحنك المغروس في اللحن المحبوس بقدره الملك القدوس، الله خلّقه، وفي اللحم أبتك، ويسألونك عن الجبال قتل ينسفها ربي نسفاً فيذرها قاعاً صفصفاً لا ترى فيها عوجاً ولا أمتاً، أو كالذي مر على قرية وهي خاوية على عروشها قال أنى يحيي هذه الله بعد موتها فأماته الله مائة عام، مت عن فلان بن فلانة بقدره من لا يموت».

(*) الظاهر أن مراده من هذا البعض السيد الجزائري حيث نقله في زهر الربيع طبع بمبئي ص ٢٤.

معنى «الحمد لله الذي يفعل ما يشاء»

فائدة: الحمد لله الذي يفعل ما يشاء ولا يفعل ما يشاء غيره. الفاعل في الأولين ظاهر وأما في الآخرين فأما في كليهما كلمة «غيره» أو في أولهما كالأولين وفي الآخر غيره أو بالعكس، أو في الأول عام مقدر وفي الآخر راجع وإليه وهي بمنزلة إلا، والمستثنى مفرغ، والمعنى: لا يفعل أحد ما يشاء إلا الله. وعلى التقادير: الواو إما عاطفة أو حالية، فهذه أربعة معان بل ثمانية.

فائدة مرموزة

فائدة: $\frac{534165134}{233342122}$ الخلق فليصل $\frac{1}{2}$ ركعات في كل ركعة الفاتحة مرة $\frac{1}{2}$ عسى الله أن يجعل بينكم وبين الذين عاديتهم منهم مودة والله قدير والله غفور رحيم، ويقرأ بعد الصلاة مرة: يا مسخر الفيل يا مجري النبل يا فالق البحر على بني إسرائيل رب سخر لي ذلك إنك على ما تشاء قدير وتحكم ما تريد، كن فيكن. قال الراوي: مجرب.*

ذكر بعض المعمرين

فائدة: روى ابن بابويه في كتاب «كمال الدين» في باب «ذكر المعمرين» أن نوحاً (عليه السلام) عمّر ألفين وثلاثمائة سنة، ثمانمائة وخمسون بعد البعثة وقبل الطوفان، وخمسمائة سنة بعد الطوفان. وأن إبراهيم (عليه السلام) عاش مائة وخمسة وسبعين سنة، وعاش إسماعيل (عليه السلام) مائة وعشرين سنة، وإسحاق (عليه السلام) مائة وثمانين سنة، ويعقوب (عليه السلام) مائة وثلاثة وثلاثين سنة، وداود (عليه السلام) مائة سنة، كان في أربعين منها نبياً وملكاً، وسليمان (عليه السلام) سبعمائة واثنى عشرة سنة، ولقمان (عليه السلام) خمسمائة وستين سنة، وعزيز مصر الذي كان في عهد يوسف عاش سبعمائة سنة، وعاش أبوه ألفاً وسبعمائة سنة، وجده الذي كان يسمى درفغ ثلاثة آلاف سنة.

وروي أيضاً أن حبابة الوالدية كانت امرأة تشرفت بلقاء سيد الساجدين (عليه السلام) في وقت كان لها من العمر مائة وثلاثة عشرة سنة فعادت شابة بدعاء الإمام (عليه السلام) وحاضت وظلت حية حتى تشرفت بلقاء الإمام الرضا (عليه السلام) ثم توفيت بعد ذلك بتسعة أشهر.

وروي أيضاً أن عبيد بن شريد الجهمي عمّر ثلاثمائة وخمسين سنة وتشرف بلقاء الرسول ﷺ وأسلم وظلّ حتى عصر تسلط معاوية.

(*) لم يضبط هذا الطريق بصورة صحيحة وقد أوردنا الطريقة الصحيحة في رسالة فلتراجع.

وورد الربع بن ضبع الفزاري على عبد الملك بن مروان فسأله عبد الملك: كم عمرك؟ قال: عشت مائتي سنة في زمن الفترة (بين عيسى ومحمد عليهما السلام) ثم عشت بعد ذلك ١٢٠ سنة في عصر الجاهلية، واليوم يمر ستون سنة علي وأنا في الإسلام.

وعمر شق الكاهن ثلاثمائة سنة، وأوس بن كعب بن أمية مائتين وأربعة عشرة سنة، ومنذر بن حرملة الطائي الملقب بأبي زبيد النصراني مائة وخمسين سنة، ونصر بن دهمان ابن سليم بن أشجع من بني غطفان مائة وتسعين سنة، ونوب بن صدّاق بن عبدي مائتي سنة، وثعلبة بن كعب بن عبد الأشهل مائتي سنة، وعدي بن حاتم الطائي مائة وعشرين سنة، وعمر بن هاجر الخزاعي مائة وسبعين سنة.

والعوام بن منذر بن زيد كان يعيش زماناً في الجاهلية قبل بعثة النبي ﷺ واستمرت حياته في الإسلام حتى زمن عمر بن عبد العزيز. سئل: ماذا أدركت؟

قال: لأدري، ولكن لقيت طائفة من عهد ذي القرنين. وعاش سيف بن وهب بن خزيمة الطائي مائتي سنة. وأرطاة بن أمية المزني مائة وعشرين سنة، وزهير بن عتاب بن هبل الكلبي ثلاثمائة سنة، وعمرو بن عامر ثمانمائة سنة، وأبو هبل بن عبد الله من كنانة ستمائة سنة، وأبو الطحان القيسي مائة وخمسين سنة، ومعديكرب الحميري مائتين وخمسين سنة، ومستوعر بن ربيعة بن كعب ثلاثمائة وثلاثين سنة، وعاش بعد بعثة النبي ﷺ أيضاً ولم يسلم، ودريد بن زيد بن فهد اربعمائة وخمسين سنة، وشرية بن عبد الله الجعفي ثلاثمائة سنة، ودخل المدينة في زمن خلافة عمر، وعاش صبرة بن سهم القرشي مائة وثمانين سنة وأسلم، وعاش لبید بن ربيعة مائة وأربعين عاماً وأسلم، وعاش حرثان بن حرث بن مجرب بن ربيعة ثلاثمائة سنة، ومحسن ابن غسان الزبيدي مائة وخمسين سنة، وعوف بن كنانة الكلبي ثلاثمائة سنة، وصيفي أبو رياح التميمي مائتين وسبعين سنة، وعاد اليربوعي مائة وخمسين سنة، وأكتم بن صيفي التميمي ثلاثمائة سنة، وقال الأكثر أنه لم يسلم، وقال بعض إنه أوفد ولده إلى النبي ﷺ. وعاش فروة بن ثعلبة مائة وثلاثين سنة في الجاهلية ثم أسلم. وعمر قس بن ساعدة ستمائة سنة، ومضار بن حباب مائة وأربعين سنة، والحارث بن كعب المذحجي مائة وستين سنة.

ما الأصل في الأشياء

قيل: كان بعض الوعاظ على المنبر فسئل عن لفظ الأشياء ما الأصل فيها؟ وهو لا يدري فأجاب دفعة: إذا كان الله عز وجل يقول: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءٍ إِنْ تُبَدِّلُكُمْ لَكُمْ تُسْأَلُونَ﴾ فكيف تسألون؟

«للطغرائي»

أيما نار قلبي ما لجمرك كلما
نضحت عليه الماء لا يتبوخ
ويا جيرة شطت بهم غربة النوى
ولا عهدهم ينسى ولا الود يفسخ
لكم في حبوب الأرض مسرى ومسرح
وللحب في جنبي مرسى ومرسخ
«قيل»

و أقول ليت أحبتي عاينتهم
قبل الممات ولو بيوم واحد

أسماء ساعات النهار عند العرب

فائدة: قال الصفدي في شرح لامية العجم: قد سمت العرب لساعات النهار أسماء:
الأولى الذرور، ثم البزوغ، ثم الضحى، ثم الغزاة، ثم الهاجرة، ثم الزوال، ثم الدلوك، ثم
العصر، ثم الأصيل، ثم الصبوب، ثم الحدور، ثم الغروب، ويقال له: أيضاً البكور، ثم
الشروق، ثم الإشراق، ثم الراد، ثم الضحى، ثم المنوع، ثم الهاجرة، ثم الأصيل، ثم العصر،
ثم الطفل، ثم الحدور، ثم الغروب.

«لأدري»

و ما رفع النفس الدنية كالغنى ولا وضع النفس الشريفة كالفقر
«أيضاً»

أرى كل شيء في المنام يسرني ورؤياي قبل الصبح أدهى وأقبح
فإن كان خيراً فهو أضغاث أحلام وإن كان شراً جاءني قبل أصبح
«للأحنف»

و أحلم في المنام بكل خير فأصبح لا أراه ولا يراني
ولو أبصرت شراً في منامي لقيت الشر من قبل الأذان

ملك الروم وشعر المتنبي

حكاية قيل: إن ملك الروم أنشد عنده شعر المتنبي وهو:
كأن العيس كانت فوق جفني مناخات فلما سرن سالا
فسأل عن المعنى ففسر له، فقال: ما سمعت بأكذب من هذا الشاعر! أرايت إن أناخ
الجمال على عينه لا يهلكه؟

شعر للبراج يهجو امرأة سوداء زامرة

ولرب زامرة تهيج بزمها ريح البطون فليتها لم تزم
شبهت أنملها على ضربانها وقبيح ميسمها الشفيح الأبر
بخنافس قصدت كنيهاً واعتدت تسعى إليه على خيار الشنبر

لطيفة

سأل رجل عمر بن قيس عن الحصاة التي يجدها الرجل في ثوبه من حصا المسجد قال: ارم بها، قال: زعموا أنها تصيح حتى ترد إلى المسجد، قال: دعها تصيح حتى ينشق حلقة، قال الرجل: سبحان الله أولها حلق؟ قال: فمن أين تصيح.

حكاية الذي وقف بعرفة ويدعو

حكاية: قيل إن بعضهم كان واقفاً بعرفة فرأى إنساناً يتضرع ويبالغ في الدعاء ويقول: اللهم اغفر لي، فقيل له: الله يغفر كل ذنب في هذا اليوم، فقال: ذنبي عظيم فقيل له: هل قتلت أحداً؟ قال: لا، قيل له: هل زנית؟ قال: لا، قيل له: هل كفرت؟ قال: لا، وأخذ يعدد عليه الذنوب وهو يقول: لا، قيل: فما الذي أتيت به؟ قال: وطئت خنزيرة. فقيل: الأمر أسهل، إن الله يغفر الذنوب جميعاً، ولكن أخبر كيف وقفت حتى فعلت بها؟ قال: كانت ميتة، قيل له: كيف انتشر عضوك؟ قال: مصصت لسانها فانتشر عضوي، قيل: متى كان ذاك؟ قال: في شهر رمضان، قيل: أين كان؟ قال: مددتها إلى سطح المسجد الجامع، قيل: ما استحييت من الناس؟ قال: كان الناس مشغولين بصلاة الجمعة. فقيل له: لا غفر الله لك يا أنجس العالم. إشكال رياضي: وهو أن الرياضيين عللوا الفجر الكاذب ونسبوه إلى الشمس وضوئها ولو كان كذلك ينبغي أن يكون في المغرب أيضاً كذلك، يعني إذا غابت الشمس يظهر بعد قليل بياض مستطيل شبيه بذنوب السرحان، وليس كذلك.*

(*) أقول: بل هو كذلك بلا ارتياب، والصبح والشفق متعاكسان، وجملة القول فيه أن كرة البخار هواء متكاثف بسبب مخالطة الأجزاء الأرضية والمائية المتصاعدة من كرتيهما بحرارة الشمس أو غيرها على شكل كرة محيطية بالأرض على مركزها وسطح مواز لسطحها وهي مختلفة القوام، فما هو أقرب منها إلى الأرض أكتف مما هو أبعد؛ لتساعد الألف أكثر من الأكثف، وقد برهن في محله أن ظل الأرض على هيئة مخروط مستدير قاعدته نحو الشمس ورأسه في مقابلها، فمادام المخروط فوق الأرض كان ليلاً، ومادام تحتها كان نهاراً، وهذا المخروط يقطع كرة البخار وينتقها لأن قاعدة هذا المخروط أصغر من عظمة مفروضة على كرة الأرض فلأن يكون أصغر من عظمة كرة البخار أولى، فما وقع من كرة البخار داخل هذا المخروط لا يستضيء بضياء الشمس، والقطعة الواقعة من كرة البخار محيطية بقطعة المخروط الواقعة فيها، مستنيرة أبداً لكثافتها وإحاطة أشعة الشمس بها، أو ما فوق كرة

فائدة: يطلق الفلزات على الجواهر التي لا تحرقها النار عند الملاقاة بل تذيبها، وإذا فارقت النار عادت إلى عاداتها الأولى.

الواو قد تزداد في رسوم الخط على عمرو

فائدة: قال صلاح الدين الصفدي في شرح لامية العجم : إن لفظة الواو قد تزداد في رسوم الخط على عمرو فرقاً بينه وبين عمر، فإذا دخل التنوين عمراً فلا يدخله الواو لأن الفرق حاصل حينئذ لكون عمر غير منصرف.*

فائدة: قد تزيد الواو بعد لا النافية مثل لا وأطال الله بقاءك إذا سئل عن شيء للفرقة بين الدعاء له وعليه ، يحكى عن صاحب بن عباد أنه قال : هذه الواو أحسن من واوات الأصداغ في حدود الملاح.

في معنى وقع رمضان في واوات

فائدة: قولهم: وقع رمضان في الواوات يريدون أنه جاوز العشرين فلا يذكر إلا بواو العطف.

وجه تسمية المنصور بالدوانيقي

فائدة: قال الصفدي : سمي المنصور العباسي بالدوانيقي لأنه مع خلافته كان يحاسب على الدوائق فسمي بهذا الاسم.

بغداد فيه لغات

قال أيضاً: بغداد فيه لغات: بغداد بالذال المعجمة الأخيرة، وبالمعجمتين، وبالمهملتين،

= البخار من الهواء لا يستضيء أصلاً بضياء الشمس لكونها مشفة في الغاية وينفذ النور فيها ولا ينعكس بل المستنير من كرة الهواء هو كرة البخار سوى ما دخل منها في مخروط الظل، فإذا كانت الشمس تحت الأرض قريبة من الأفق بحيث يمكن أن يرى المستنير من القطعة المذكورة فحينئذ ما يرى من المستنير منها فوق الأفق إن كانت في الجانب الشرقي يسمى صباحاً، وإن كان في الجانب الغربي يسمى شفقاً، ثم إنهما متشابهان شكلاً ومتقابلان وضعاً فإن أول الصباح بياض مستدق مستطيل ثم بياض عريض منبسط ثم حمرة، وأول الشفق حمرة ثم بياض عريض منبسط ثم بياض مستدق مستطيل، ومختلفان لوناً لاختلاف ما يستضيء من الجو بضياء الشمس بسبب اختلاف لون البخار فإنه يكون في أواخر الليل مائلاً إلى الصفاء والبياض للرطوبة المكتسبة من برودة الليل وإلى الصفرة في أوائله لغلبة الحر الدخاني المكتسب من حرارة النهار، مع أن الكثيف كلما كان أكثر صفاء وبياضاً كان أضوأ، والشعاع المنعكس عنه أقوى، وعدم توجه الناس إلى ذلك البياض الشبيه بذهب السرحان في المغرب؛ لطريان عوائق شتى تعوقهم عن ذلك، لا يدل على عدمه.

(*) وكذلك لا تزداد الواو على عمرو في النظم لأن الوزن هنا كافٍ في التمييز.

وينون بدل الدال الأخيرة ، ويسمى بالزوراء لانحراف قبلتها، وبدار السلام لأنه كان يسلم فيها على الخلفاء أو لأن السلم اسم الدجلة.

حكاية لطيفة

حكى أن رجلاً ادعى أن كل أحول يرى كل شيء اثنين وكان له ابن أحول فقال: يا أبت ليس هذا بصحيح لأنه لو كان كذلك لكنت أرى القمرين أربعة.

حكاية لبعض النساء

حكى: كان لبعض النسوان ميل إلى رجل فاقترح عليها يوماً أن يكون فعلها أمام زوجها فقالت: امض في الغد إلى البستان الفلاني وكن بين الشجر فلما أصبحت أخذت زوجها ودخلت إلى ذلك البستان فلما اطمأن بها الجلوس صعدت إلى شجرة هناك على أنها تلتقط من ثمرها فلما صارت بأعلاها صاحت بأعلى صوتها: هل تفعل مثل ذلك بحضوري وتأتي بالقبة وتجامعها؟ وأخذت بالصراخ ثم نزلت لتمضي إلى الحاكم، فأخذت زوجته بالتبري من هذا الفعل وقال: لا يكون هذا، لعل ذلك من خاصية الشجرة دعيني أنا أطلع عليها وأبصر حقيقة ذلك. فلما صعد الزوج دعت الرجل وأخذ في العمل، فلما رآها الزوج قال: لو أنني قليل العقل مثلك، لكنت أقول: إن رجلاً قد علاك وهو يفعل كيت كيت.

«للأرجاني»

أحبابنا كم تجرحون بهجركم فؤاداً يبيت الدهر بالهمّ مكمداً
إذا رمتم قتلتي وأنتم أحبتي فماذا الذي أخشى إذا كنتم عدا

إذا أردت أن ترى قفاك

فائدة: إذا أردت أن ترى قفاك، فاجعل مرآة بين يديك وأخرى خلفك بحيث يكون أحدهما أكبر من الآخر أو يكون أحدهما مائلاً إلى جانب بحيث لم تكن أنت حاجباً بين المرأتين.

«شعر»

لا تظهرن لعاذر أو عاذل حاليك في السراء والضراء
فليرحمة المتوجعين حرارة في القلب مثل شماتة الأعداء

«ابن الفارض»

شربنا على ذكر الحبيب مدامة سكرنا بها من قبل أن يخلق الكرم

«لبعضهم»

تركت هجا إبليس ثم مدحته وذاك لأمر عز عندي سلوكه
يقرب من أهواه حيناً فإن أبى حكاه خيلاً في الكرى فأنيكه

السبب في تأخير تحقق المنامات الجيدة

فائدة: قيل: إن السبب في تأخير تحقق المنامات الجيدة وسرعة تحقق الرديّة أن القوة الإلهية المظهرة لهذه المنامات تعجل البشارة بالخيرات الكائنة قبل أوانها بمدة طويلة ليكون مدة الفرح والسرور أطول وتوجب الإنذار بالشرور الكائنة في زمان يقرب حصولها لتقصير زمان الهم والغم؛ فإنه قد سبقت رحمته غضبه.

الصبي يضحك بعد أربعين يوماً

فائدة: قال الرئيس: إن الصبي يضحك بعد أربعين يوماً وذلك أول ما يفعل النفس في بدنه، ويرى المنامات بعد شهرين ولا يرى مناماً يعتد به إلا بعد أربع سنين، وقال: أيضاً قد يرى في النوم أشياء غير الانسان من ذوات الأربع.

مدة الحمل

ذكر الصفدي في شرح لامية العجم أنه ولد الضحاك بن مزاحم لستة عشر شهراً، وشعبة ولد لستين، وهرم بن حسان لأربع سنين، ومالك بن أنس حمل به أكثر من ثلاث سنين، والحجاج بن يوسف ولد لثلاثين شهراً، والشافعي حمل به أربع سنين. أقول: لا يخفى أن الحمل لا يكون أكثر من تسعة أشهر ولكن هؤلاء ولدوا بعد وفاة أبيهم بالمدة المذكورة لا أنهم حملوا في جميع هذه المدة.

حكاية

مرّ شخص بمكتب فيه صغير مليح فوقف وسأل عن الدبير: يا مولانا هذا ابن من؟ وأشار إلى صغير آخر. فقال الدبير: لا تتعني ولا تضع الزمان هذا المليح ابن فلان.

«ابن الأغاني»

لا يغرنك التودد من قو م فإن الوداد منهم نفاق
والقلوب الغلاظ لا ينفع الأ حقاد منها إلا السيوف الرقاق

فراسة في رؤية الهلال

فراسة: قيل: إن في أيام أياس القاضي تعذر على الناس رؤية الهلال فحضر إليه أنس بن مالك فقال: رأيته. فقال: أرني مكانه؟ فلم ير أياس شيئاً ونظر شعرة بيضاء خارجة عن حاجب أنس فنحاهها وقال: انظر إلى الهلال. فنظر ولم يجد شيئاً.
«شرف أحمد»

لما رأيت النجم ساه طرفه والقطب قد ألقى عليه سباتا
وبنات نعش في الحداد سوافر أيقنت أن صباحه قد ماتا
«لأأدري»

و ما ليلنا إلا سواء وإنما تفاوته إنا سهرنا ونمت
لغز باسم كيقباد^(١)

گیسو چو فتد بطرف ماهت آنسو فکن و بباد برده
لغز باسم صديق

دی در میان قصه بی انتهای دل گفتیم نام دلبر و هستیم زان خجل
باسم محمد شاه

از شرف گفتم حدیثی بشنوی گفتا که نه کو غم دل گوید و از حد گذشته است این حدیث
باسم ولي

جان فدا کرد به راحت شرف ای مهر گسل چه شود گرز سر لطف دهی وی را دل
لغز باسم بایزید

بازی که بود بر سر دست چو تو شاهی شاید که شرف طعمه دهد از دل ریش
باسم مجد الدین

یکدم از مسجد برون نه پای و سواس ای خطیب نقش آنان جو که دارند از حضور دل نصیب
باسم خضر

ز اسما مثلی که غشش حاصل است و بس مشروح بشنوی ز من ای حبر المعی
او را برابر است بهم مرکز و محیط نصف محیط مغریش سدس مطلعی

لغز باسم حمزة

بخانه شرف آفتاب کیوان روشن مقام خویش بناهید داد و ره برداشت*

(١) هنا أيضاً مجموعة ألغاز أخرى لم نقم بترجمتها لكونها غير مفهومة في لغتها الأصلية ولا ممتعة.
(*) المرحوم غلام حسين الجونبوري صاحب الزيج البهادر خاني، يقول في ذلك الزيج: إن لكل كوكب بيت شرف

باسم لقمان

هر که او نقش دهانش در نیافت گرچه ذوالنون است صاحب کشف نیست

باسم عمر

آنچه از چشم و زلف مشهور است عین مضموم لام مکسور است

باسم منصور

مستور بود نامش و نص می‌کند رقیب از بهر کشف رمز شمار جهات را

باسم شمس

اگر کسی درج آسمان شمار کند شوند متحد اندر میان علوین

باسم سلیمان

سی درسی و پنج درده را در میان با یکی یکی است بدان

باسم علی

نام پرسیدم از بت رعنا کرد اشارت به چشم و گفت مرا

باسم نظام

نگار من چه شرف ز جان کمینه غلامش گمان نبرده که گردد نشان دهند ز نامش

افراسیاب

افسر سریاب نام سر مبر جز به نیکوتر زبانی ای شرف

لغز باسم امام

ما در دل خود نام دلبر دانیم و از بیم زبان خلق پنهان خوانیم

«شعر في التصحيف»

ناخوی بد پدر نگیرد یا رب آن در یگانه زود گردد سم سم

لغز باسم عطا

ای بحر بر گزیده که غواص کرده در بحر فکر خاطر در دانه پنج را

در شش در است مهره فکرم که نام کیست پنجمی گرفته از دو طرف نقش پنج را

باسم حاجی محمد

در کعبه وصالت اگر می‌دهند بار ارکان حج تمام کن و شکر حق گذار

= من البروج بدرجة معينة، فإذا قل في ذلك البيت بدأت قوة شرفه وتزايدت حتى تصل إلى درجة الشرف ويكون الكوكب في هذا الوقت قد بلغ غاية هذه القوة ثم يبدأ يقل بالتدريج حتى يخرج من بيت الشرف. وشرف الشمس في الحمل بدرجة ١٩، إذن بيت شرف الشمس يكون بالحمل.

باسم شهاب

از نیمه مه ولی تماش در شب بطلب نشان نامش

باسم احمد

صبحا مرد چوبی صبر یابی از غم یار بنام دوست صبحی کن و شراب بیار

باسم قطب

اشک خونین در گریبان خواستم پنهان کنم قطره بی‌ره رفت در دامن محبوب او فتاد

باسم قاسم

به طرف رمز شرف هر که آشنا باشد ز بسم نام برادر اگر بقا باشد

باسم کمال

قصر قدرت را شرف هنگام وصف از کسل گوید سماوین هست عجز

باسم هاشم

دوشیزه لبم چو در نامت می‌سفت چشم تو چها کرد لب یارم گفت

باسم خضر

خرابی را گرت باشد ضرورت ورت نبود ز بهر نام کن یاد

باسم جلال

تا وصیت دولت رفیق صبا شده بر جان خصم نام کوه بلا شده

باسم أبو المکارم

او بی دل است و مهر ز عالم بریده است کارام جسته دور ز آزاد سر و خویش

باسم خلیل الله

صورتی حال که دور از روی آن دارد شرف لال باشد و ابله و ابکم خرد در وصف آن

باسم کریم

فداگر آید بقتل من ز قدیم نیست این شیوه بدعت محدث

باسم لقمان

زاهد همه تزویر و ریا می‌داند رسم وره عاشقی کجا می‌داند

در خرقة‌اش این دغل که از حد بگذشت در داق مغان نیست خدا می‌داند

باسم کمال

آستین بر عالم افشان کو سرو پائی ندارد هر که نام نیک خواهد این سخن بر دل نگارد

باسم بهاء

مشو فریفته دور چرخ دولایی در این سرا چه نشینی که تا خبر یابی

جهان بی‌سر و پائی که خاک بر سر او ترا بباد عدم بر دهد ز بی‌آبی

باسم میرزا احمد و میر محمد

از پیر مغنم سخنی هست بذکر کز مکر جهان معجوب پناهی جز سکر
می خواه کنار یار و آن گه لب آب چون جمع شود هیچ مگو الا شکر

باسم همام و هاشم و هشام

از مهر تو تا یک سر مو در دل ما هست ما را نه غم مهر نه اندیشه ما هست

باسم مجد الدین و تاج الدین

روی مستی نهاده ام به جدل تا کنم ابتداء صورت حال
هر زمان نکته ایست رمز شرف همه از دین همی رسد به کمال

باسم حسن یستخرج من کل من المصراعین

نی سحر چون گشت پنهان راز او گردد نهان وقت نازک بود در وی سر بی حد شد عیان

باسم غمام و همام و عمر و عماد و عمید و شمس

مانیم بخرمی میان غم تو بر چهره جان نقش نشان غم تو
ما را ز کرم چه می در آری بشمار باشم سر سودا زدگان غم تو

باسم ملك کیخسرو

در صورت ملیحش کلکی ز دلبری زد نقاش صنع و آخر سر و قد آمدش راست

باسم نجم

چه خسرو تو دامن کشان می چمید چمن دامن از شرم بر سر کشید

باسم علي

تا عقیق یمنی دید لب لعل ترا قاف تا قاف دهد قیمتش و مشتریست

باسم میرآمان

چون دل آرام در میان آید چون نباشی دلا تو هم شاید

باسم بهرام

ما ره برای دوست بردیم بنام در پیش سرای بازگشتیم تمام

باسم محیی

دانی که کشتنی است رقیب ستیزه کار او را ببرم زنده دلان زنده در میار

باسم شهاب

ماه چون با ابر گردد همعنان هو تدو را بگذار نام یار خوان

باسم نصیر

دائماً فکر شرف اندوه دلداری بود چون نصیب اوست می کوشد که آن باری بود

باسم شیخ

از جوانی چو در گذشت شرف

دل ز پیری بکنج خلوت بست

باسم نجم

نور چشمست نام دلبر من

یاد راوی نافع ار نکنی

باسم محمود

صورت حال ارچه زان مخدود پنهان داشتم

ز آخرش اکثر بدل گفتم به جان بنگاشتم

باسم امامی

ثلث خمس زوج فردی را که خمس سدس او

بی شک از حد عدد بیرون بود تنصیف کن

بر قرار خویش بار دیگرش بر ثلث مال

ضرب کن چون ضرب کردی آنگهش تضعیف کن

سدس و عشر ثلث آن را باز دان و هر دورا

جمع کن نی نی که نصف و ثلث از و تحذیف کن

کعب غین جذر ظارا گر بروم آری به فکر

اندرو پیوند و چار و پنج را تألیف کن

با محاسب گفتم اندر علم او اسمی بر مرز

کو امامی را به علم خویشان تعریف کن

في تقسيم الأعداد

فائدة: اعلم أن الأعداد الزوجية على ثلاثة أقسام: زوج الزوج، وزوج الفرد وزوج الزوج والفرد. والأول منها ما ينتهي في انقسامه إلى الواحد، والثاني منها ما لا ينتهي إلى واحد ولا ينقسم إلى متساويين أكثر من مرة واحدة، والثالث ما لا ينتهي إلى واحد وينقسم إلى متساويين أكثر من مرة.*

جمع الأعداد الفردية بالنظام الطبيعي

فائدة: اعلم أن الأعداد الفردية إذا جمعت بالنظام الطبيعي حصلت مربعات الأعداد المتوالية، وإذا جمعت الأعداد الزوجية بهذه الطريقة حصلت مربعات هذه الأعداد مع جذورها.

(*) هذه الفائدة هي نفس تقسيم غياث الدين الذي مر.

الكمال الظهوري للعدد

فائدة: يقال لمجموع كل عدد من الواحد حتى ذلك العدد إذا جمع بالنظم الطبيعي:
الكمال الظهوري لذلك العدد. والكمال الدوري لكل عدد مربعه. وما يظهر من رسالة الشرف
أن الكمال الشعوري يتفق مع الكمال الدوري.

لغز باسم إمام

لعل بي دل شد از آن هر دولب لعل شرف گوهر نام ترا نظم چو در ساخت صدف

لغز باسم أحمد

چون ساربان همی گفت احوال مهد آبان ماه واله بسوخت اما خیر است أحمد الله

الدعاء لشفاء الولد

دعاء للولد إذا مرض: تصعد الأم إلى السطح وتزيح مقنعتها وتكشف عن شعرها للسماء
وتقول: «اللهم أنت أعطينيه وأنت وهبتيه فاجعل هبتك اليوم جديدة إنك قادر مقتدر»
فإن لم تعرف العربية فالأفضل أن تنطق بالدعاء باللسان الذي تعرفه فإن ولدها يشفى إن
شاء الله تعالى.

دعاء التوسل بالإمام الكاظم عليه السلام

دعاء التوسل بالإمام الكاظم عليه السلام لجميع الآلام وخصوصاً العين؛ مجرب، تقول: «اللهم
بحق وليك موسى بن جعفر الكاظم عليه السلام إلا سلمتني جوانحي ما ظهر منها وما بطن، يا جواد يا
كریم، وصلى الله على محمد وآله أجمعين».

دعاء القلنسوة للمريض

تقرأ هذا الدعاء على المريض ثلاثاً:

«بسم الله الرحمن الرحيم، بسم [الله] الملك الحق المبين، شهد الله [أنه] لا إله إلا هو
والملائكة وأولو العلم قائماً بالقسط، لا إله إلا هو العزيز الحكيم، إن الدين عند الله الإسلام
نور وحكمة وسلطان وهيبة ورحمة وحول وقوة وبرهان وقدرة وقيوم لا يناله، لا إله إلا الله
نوح نجى الله، لا إله إلا الله إبراهيم خليل الله، لا إله إلا الله موسى كليم الله، لا إله إلا الله عيسى
روح الله وكلمته، لا إله إلا الله محمد رسول الله وحبيبه، لا إله إلا الله علي ولي الله، اسكن أيها
المرض بإذن الله الذي سكن له ما في السماوات وما في الأرض وهو العزيز الحكيم وصلى الله
على محمد وآله الطاهرين».

دعاء التربة المقدسة

دعاء التربة المقدسة لرفع الأمراض والأسقام إذ يتناول قدراً من التربة بقصد الشفاء ويقول: «بسم الله وبالله اللهم رب هذه التربة المباركة الطاهرة ورب النور الذي أنزل فيه ورب الجسد الذي سكن فيه، ورب الملائكة الموكلين به، اجعله لي شفاء من كل داء وسقم كذا وكذا» ويذكر اسم ذلك المرض ثم يأكل قليلاً من التربة.

وورد في بعض الروايات أنه يقول عندها: «بسم الله وبالله اللهم اجعله لي رزقاً واسعاً وعلماً نافعاً وشفاء من كل داء، إنك على كل شيء قدير، اللهم رب هذه التربة المباركة ورب الوصي الذي وارثه صل على محمد وآل محمد، واجعل هذا الطين لي شفاء من كل داء وأماناً من كل خوف»... ثم يأكل قليلاً ويشرب بعد ذلك جرعة من الماء ويقول: «اللهم اجعله رزقاً واسعاً وعلماً نافعاً وشفاء من كل داء وسقم» فإنه يشفى إن شاء الله.

إذا أردت أن لا تصاب بالحمى أبداً

إذا أردت أن لا تصاب بالحمى أبداً فاقرأ في كل صباح ومساء دعاء فاطمة عليها السلام المشهور بدعاء النور، قال أحد العظماء إنه من المجربات وهو هذا: «بسم الله الرحمن الرحيم، بسم الله النور، بسم الله نور النور، بسم الله نور على نور، بسم الله الذي هو مديبر الأمور، بسم الله الذي خلق النور من النور، وأنزل النور على الطور، في كتاب مسطور في رق منشور، بقدر مقدور، على نبي محبوب، الحمد لله الذي هو بالعزّ مذكور، وبالفخر مشهور، وعلى السراء والضراء مشكور، وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطاهرين».

طريقة الحصول على ماء نيسان

في شهر نيسان الرومي تأخذ ماء المطر قبل أن يصل إلى الأرض وتقرأ عليه كلاً من سورة الحمد وآية الكرسي وسورة قل يا أيها الكافرون، وسبح اسم ربك الأعلى والمعوذتين وقل هو الله أحد سبعين مرة، وكذا كلاً من «لا إله إلا الله» و«الله أكبر» و«اللهم صل على محمد وآل محمد» سبعين مرة، وتشرب منه لمدة سبعة أيام كل يوم صباحاً ومساءً، تشفى من كل مرض، وإذا قطرت منه في عينك زال عنها المرض.

وإذا شرب منه المحبوس تخلص من الحبس، ويذهب بوسواس القلب والعداوة ولا يذكره الناس بسوء. وأول شهر نيسان الرومي في هذه الأيام يصادف الرابع والعشرين من النيروز. ونيسان ثلاثون يوماً.

دعاء التصديق بدينار للمريض

هو أن يأخذ ديناراً شرعياً أي أربعة دنانق ونصف مثقال صيرفي من الذهب، ويقرأ هذا

الدعاء: «بسم الله الرحمن الرحيم اللهم إني أسألك باسمك الذي إذا ذكرت به سجدت له الملائكة وسبّحت، وبالاسم القدوس القديم، وبالاسم المخزون المكنون، وبالاسم الذي سميت به نفسك، وبالاسم الذي هو مكتوب على سرادق العرش وبالاسم الذي هو مكتوب على سرادق البهاء، وبالاسم الذي هو مكتوب على سرادق الجلال، وبالاسم الأكبر الأكبر الأعظم الأعظم المحيط بملكوت السماوات والأرض، وبالاسم الذي مشى به الخضر على الماء فلم تبل قدماءه، وبالاسم الذي كشفت به ضر أيوب، وبالاسم الذي وهبت به لذكرياً يحيى، أن تشفيني من مرضي الذي أنا فيه».

ثم يتصدق بذلك الدينار على خمسة أو أكثر من المستحقين من غير السادة، إلا أن يكون المريض سيداً (هاشمياً) ففي هذه الحالة يمكن إعطاؤه إلى السيد الهاشمي وغيره.

دعاء الحنطة للمريض

دعاء الحنطة للمريض: خذ صاعاً من الحنطة وليرقد المريض على ظهره وانثر الحنطة على صدره وقل: «اللهم إني أسألك باسمك الذي إذا سألك به المضطر كشفت ما به من ضر ومكنت له ما في الأرض وجعلته خليفتك أن تصلي على محمد وآل محمد وأن تعافيني من علتي»... ثم مر المريض فليستو قاعداً، واجمع حبات الحنطة ثم اقرأ هذا الدعاء أيضاً وقسم الحنطة على أربعة أقسام اعط كل قسم فقيراً، وقرأ هذا الدعاء أيضاً.

دعاء الشاة للمريض

يأخذ شاة بنية الأضحية ويقرأ هذا الدعاء ثلاث مرات، وينفخ في فم الشاة ويقول حين الذبح: «اللهم إن هذه الشاة لك ومن فضلك وكرمك وصل إلي وأنا أفدي بها عبدك فلان بن فلان، اللهم إن هذا فداؤه لحمه بلحمه ودمه بدمه، اللهم تقبل مني كما تقبلت من خليلك إبراهيم عليه السلام حين فدى بولده إسماعيل بحرمته محمد صلى الله عليه وآله، اللهم إن هذا فداؤه فتقبله مني». ثم يقول بعد ذلك: «الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر بسم الله الرحمن الرحيم»..

ويذبحه في موضع مسقف ثم يلقي دمه في حفيرة في مكان لا يطأه الناس، ويدفن سرجه، ولا يفصل يديه ورجليه عن الجلد بل يكون الرأس على حدة، والجلد واليدين والرجلين جميعاً على حدة، وما في البطن على حدة، لا يفرق، ثم يقسم لحمه إلى سبع وخمسين قسماً ويضعها داخل الجلد، ثم يخرج كلاً منها بنية فقير ويعطيه لذلك الشخص الذي نواه له حتى يتم ستون شخصاً.

«شعر»

رأيتها ملتفة في كسا
خوفاً من الكاشح والطامع

قلت لها من أنت يا هذه؟

قالت: أنا السادس في السابع

تريد أنها السادس من الكافات الشتائية في سابعها المجموعة في بيت ابن سكرة وهو:

جاء الشتاء وعندي من حوائجه

سبع إذ القطر عن حاجاتنا حبسا

كن وكيس وكانون وكأس طلا

بعد الكباب وكس ناعم وكسا*

وقيل في جوابه:

يقولون كافات الشتاء عديدة

وما هي إلا واحد غير مفترى

إذا كان كاف الكيس فالكل حاصل

لديك وكل الصيد في جانب الفرا

للحاج مؤمن الجزائري

يا قوم إني تقي مؤمن وأرى

للاه رباً يجازي كل من كفر

وإن فيما تلاه المصطفى كذباً

لم أحص عدته والافتراء ندرا

وإن فيما تلاه المصطفى كذباً

لم أحص عدته والافتراء ندرا

ولا أرى لعلي بعد ما سبقوا

خلافة وهو ما لاشك فيه يرى

وإنني لا أرى الخنتين قد قسما

دهراً وقد عدلا في كل ما أمرا

عليهما رحمة الله العلي فقد

كانا على الحق حتى جاء ما قدرا

وأغضب الحق مع أني أقاتل من

يقل الإله لزعمي أنه كفر

وأشرب الخمر في جهر ولم أر من

يلوم شاربها إلا وقد عذرا

ومرأة ذات بعل بعد إذ أذن الـ

ولي أنكحها واللوم قد حظرا

وجائز عندنا قتل العجوز ولا

جناح في الأكل منها قل أو كثرا

والأكل منها إذا ما كان قاتلها

أهل الكتاب ومن والاهم حضرا

والإذن في الشرب عن بول العجو

ز عن النبي صلى عليه الله قد صدرا

وقد أرى لصبي بل لغايته

ما مسها بشر نسلان فافتكرا

ولا صيام لمن في صومها ضحكت

وقد ترى الضحك منها فيه مغفرا

وشاع أن ليس للمعذور توسعة لـ

إفطار قطعاً وخير القول ما اشتها

ومرأة قتلت فيلاً علا جملاً

يقتص منه وتصلى في غد سقرا

وقاتل الوحش قد يقتص منه وذا

أمر عجيب ففيه أمعن النظرا

وروثة عوضت عنها بذئ خطر

فظل صاحبها بالخسر مشتهرا

هذا الذي يا إلهي نحن قائله

وأنت تعلم أن الحق ما ذكرا

(*) قال في الروضات ص ٧٣٢: ومن جملة ما ينسب إلى محمود بن مسعود بن مصلح الشيرازي يقولون كافات الخ، ولكن الحق أن هذه الرباعية لمحمود بن نعمة بن أرسلان الشيرازي النحوي دونه، انتهى.

أقول: اللّاه اسم فاعل من لها يلهو، والمراد بالكذب والافتراء لفظهما أو ما ورد بطريق الحكاية مثل «إن أكله الذئب». والنفي «في لا أرى» متعلق بالقيد أعني البعدية، والقسط من الأضداد، والمراد العدوان، كما أن العدل العدول عن طاعة الرحمن، و«على» للضر و«الرحمة» سيد البشر. و«الحق» الموت. و«الخمير» العصير العنبي، و«البعل» نوع من النحل، و«العجوز» الثور، و«العجوز» الثانية الناقة الحلوب، و«النسل» العقب، و«الضحك» الحيض، والمعدور «المختون»، و«الفيل» الرجل الخفيف العقل المتكبر، و«الوحش»، الرجل المتوحش، و«الروثة» الأنف أو مقدمه.

للحاج مؤمن

يا دهر دعني فقد أبلى النوى بدني يا دهر عني فما لي طاقة الألم
دعني فو الله لو أهلكتني أسفاً لتقرعنّ عليّ السنّ من ندم

حكاية مولانا خليل القزويني وآقا حسين الخونساري

حكى أنه دل رجل مجلساً فيه مولانا خليل القزويني وآقا حسين الخونساري رحمهما الله، فقال له مولانا الخليل: اليوم كم قلت من الأكاذيب إلى الآن؟ فقال: ما كذبت إلى الآن إلا عشرة، فقال: هذا هو الكذب الحادي عشر، فقال آقا حسين: بل هو الثاني عشر لأن كذب قوله: «ما كذبت» إنما يكون لو زاد عليه ولأقل من واحدة.

شبهة في الميزان وجوابها

شبهة: إن كان ميزان عدل معلقاً فلا محالة تقوم كفتاه متساويين فإذا جذبت إحداهما إلى تحت ثم خلي عنهما تحركت كلتا الكفتين علواً وسفلاً على التبادل مدة يقومان مستويين، ومقتضى البرهان أن تقف الكفتان بعد الجذب والتخلية إحداهما سفلاً والأخرى علواً لكونهما متساويين في الثقل، وحركة العالي إلى السفلى موجب لأن يكون أزيد ثقلًا على السافل، وليس كذلك. وأجيب بأن الكفتين متساويتان ومعادلتان في الميل بالطبع إلى الأرض وإنما تحركت إحداهما إلى العلو، والأخرى إلى السفلى بالقسر لا بالطبع وإذا زال القاسر عادتا إلى ما هو مقتضى الطبع والأصل.

«آذر»

ای سرو خوش اندام من ای نخل برومند وی تلخ کن کام من ای ماه شکرخند
ای دل ز تو دربند چو یوسف ز برادر وی جان به تو خورسند چو یعقوب به فرزند^(۱)

(۱) یا صفصافتي الممشوقة ویا نخلتي المثمرة ویا ممرئ مذاقي، ویا قمري الحلو البسمة

«وله»

نعمه سرای چمنم سالها است ناله کنج قفسم آرزوست^(۱)

«وله»

صبا زمن به حریفان زیر دست آزار بگو که کارکنان فلک زبر دستند
بترس ز آه شهیدان که ساکنان سپهر گشاده دست تو درهای آسمان بستند^(۲)

«صهبا»

آنچه من گفتم امید که درگوشش باد و آنچه از غیر شنیده است فراموشش باد^(۳)
لغز باسم جلال

ای حکیمی که زکلك تو اگر نقطه فتد بر رخ حجله نشینان فلک خال شود
چیست آن نام که بر حرف نخستش الفی گر زیادت کنی این خسرو دین دال شود
ور فصیحی بخرد باقی آن لفظ بزرگ بر زبان برگذارند به یقین دال شود^(۴)

باسم بهشت

چار حرف است نام مطلوبی که تمنای اهل عالم گشت
هست جاری چنان عجب که ازو دو اگر بفکنی بماند هشت^(۵)

باسم خواب (نوم)

برادر دل رز را نگر که می دارد وصال با حبشی چهره گاه سیم اندام
اگر مصحف او نیستی کجا دیدی کسی پیاله زرین به طشت مینا فام
اگر تو قلب و را نصف قلبش سازی به یک دو نکته ازین رمز فهم گردد نام
بود شکستن شرط ستون دین از وی لقد أدلک إن كنت من ذوي الأفهام

= یا من القلب فی إسمارتک کیوسف من إخوانه
(۱) دار نعمه مرجی منذ سنین
(۲) یا نسیم الصبا قل لمن یؤذون مرؤوسیهم
خف من آه الشهداء فإن الکروبیین
(۳) آمل أن یدخل ما قلته فی أذنه
(۴) یا حکیماً لو سقطت النقطة من رسم اسمک
ما هو الاسم الذی لو زدت ألفاً
ولو أن فصیحاً اشترى باقی ذاک اللفظ الکبیر
(۵) أربعة أحرف، الاسم المطلوب
لا زال العجب منه جارياً
المراد من اثنتین حرف الباء فلو حذفته من بهشت یبقی هشت (فی الفارسیة یعنی ثمانية).
و یا من الروح بك فرحة کیعقوب بولده
الآنین فی زاویة قفصی أمل
إن عمال الفلک مهرة
أطلقوا یدیک وسدوا أبواب السماء
وأن ینسئ ما سمعه من الغیر
صار خالاً علی محیا ساکنی الفلک
علی حرفه الأول أصبح دالاً
ووضعه علی کلمة لسان صار دالاً
الذی صار أمانة أهل العالم
لو تحذف منه اثنتین یبقی ثمانية (هشت)

مباش در طلب وصل او که پیوسته مصاحب است ببخت حسود شاه کرام^(۱)

لغز باسم خریزه^(۲) من أنوري

ای کریمی که بر زمین امید	هر چه رست از سخای دست تورست
لغزی گفته‌ام که تشبیهش	هست أحوال بد سگال تو چست
آنکه از پارسی و تازی او	چون مرکب کنی دو حرف نخست
در زمان هر که بشنود داند	یکی از نامهای دشمن توست
باز چون باز پارسیش افتاد	در کس مادرش چه سخت و چه سست
و آنچه باقی بماند تازیش	هست همچون شمایلش به‌درست
مرمرا در شبی که خدمت تو	روی بختم به آب لطف بشت
داده‌ای آن عدد که بر کف راست	پشت إبهام از رکوع آن چست
بده ار پخته شد و گرنی نی	نه تو در بصره‌ای و من در بست
بدو هستیت نیستی مرصاد	تا که مرفوع هست باشد هست ^(۳)

«أيضاً أنوري»

ای رای ملک شه معظم	مه پرور سال بخش ثانی
ای کرده کلیم وار عدلت	آبان خدای را شبانی
حقا که شوی به مهر و مه بر	دیماه به موسم خزان‌ی

يتحقق وصال حبشي أسود مع ذي البدن الفضي
شخصاً يضع إناء ذهبياً في طست بلوري
بنقطتين إلى معرفة الاسم بواسطة هذا الرمز
لقد أدركت إن كنت من ذوي الأفهام
مصاحب لبخت حاسد الملوك

نبت على أرض الأمل فهو من نذاك
موافق لمن يريد بك السوء
لفظيه الفارسي و العربي معاً
أنه من أسماء عدوك (خریط)
ففي فرج أمه صلباً كان أم ليناً (خرزه)
فهو كشمائله حقاً (يخ: تلج)
غسلت وجه بختي بماء فضلك
فانحنى خلف إبهامي (غير مفهوم)
فلا أنت في البصرة ولا أنا في «بست»
ليكون مرفوع هست: هست

(۱) انظر إلى أخ قلب الكرم (الخمرة) ففيه
إن لم تصحف رسمه (فتكتبه يوم مثلاً) فأني ترى
إذا جعلت قلب الواو نصف قلب الستة فتستصل
فمنه نقض شرط عمود الدين (وهو الوضع)
لا تبحث عن وصاله فهو دائماً
(۲) خریزه یعنی بطیخ فی الفارسیه.

(۳) أيها الكريم الذي كل ما
قلت لغزاً تشبيهه
لو ركبنا الحرفين الأولين من
كل من يسمعه يعلم حالاً
ولو سقط الباء من لفظه الفارسي
وما بقي من لفظه العربي [بعد حذف أوليه]
ليلة كنت في خدمتك
أعطيت ذلك العدد على كفي اليمنى
فإن كان مطبوخاً فاعطني وإن كان نيئاً فلا
لست بوجوديك خنزيراً

كان دولت هست جاودانی	در دولت تو کراست نیسان
آب رخت اصل شادمانی	بادا همه سال شاد تا هست
کز فضل یگانه جهانی	ای خواجه فیلسوف فاضل
پیدا کردن نمی توانی	گر معنی این لغز به واجب
از اول سالش ار برانی	تا آخر هر مهی که گفتم
معنیش هر آینه بدانی ^(۱)	آنگاه بشهور نی بایام

المقصود من مربی الشهور ومنجب السنة هو الشمس، والثاني: القمر.

والمقصود من آبان (في البيت الثاني) كلمة «رمه» [ومعناها في العربية: الرعية]، فإنه الشهر الثامن من التاريخ اليزدجدي [السنة الإيرانية الأصلية] وفي هذا التاريخ يتخذون عدد أيام كل شهر ثلاثين يوماً. فلو ضربنا الثمانية في ثلاثين يكون المجموع مائتين وأربعين [وهو عدد «رمه»]. والخمسة المستقرة [وهي آخر خمسة أيام من السنة تكمل بها السنة أي تصبح ٣٦٥ يوماً] جيء بها بعد آبان.

ولفظه «مهر» [أي الشمس] في البيت الثالث تعادل كلمة «ري» لأن مهر هو الشهر السابع في هذا التاريخ، ولو ضربنا سبعة في ثلاثين كان المجموع مائتين وعشرة وهو عدد «ري». والمراد من «دي» في البيت نفسه [وهو الشهر العاشر من السنة الإيرانية] لفظه «ش» لأنه إذا ضربنا عشرة في ثلاثين كان المجموع (٣٠٠) وهو عدد حرف الشين. فلو أضيف إلى آخر «مه» صار «شه» أي حقاً يصبح المحبوب ملكاً.

والمراد من «نيسان» في البيت الرابع لفظه «ريب» أي شك، لأن نيسان في التقويم الرومي هو الشهر السابع، ولو حسبنا مجموع أيام الأشهر ذات الثلاثين يوماً وهي «نيسان» وتشرين الثاني مع عدد أيام شباط (أي ٢٨) والأربع الأخرى أي تشرين أول والكانونين وآذار كان المجموع (٢١٢) وهو عدد حروف «ريب».

ويا مربی شهور السنة ومنجب السنة، الثاني	(١) أيها السيد والملك والشاه المعظم
يظلّ الرعية ويرعاها	يا من عدلك كعدل الكليم
في شهر (دي) وموسم الخريف	إنك ترتقي صوب الشمس والقمر
فإنها دولة خالدة	من له في دولتك نيسان
ماء وجهك أصل السرور والسعادة	كل السنوات سعيدة مادام
الذي أنت وحيد العالم في الفضل	أيها السيد الفيلسوف الفاضل
هذا اللغز وحله الواجب	إن كنت لا تستطيع معرفة
ذكرتها من أول السنة	فاحسب حتى آخر الشهور التي
ستعرف معناه آنذاك	ثم أضف إليها عدد الشهور

والمراد من «آب» في البيت الخامس شهر آب الرومي، ومن «رخ» (أي وجه) هو شهر رجب العربي. وبناءً على رأي البعض - الذين يرون أن الأشهر الهجرية تكون ثلاثين فتسعة وعشرين، ثم ثلاثين وتسعة وعشرين وهكذا - يصبح رجب شهراً رومياً. والباقي واضح.*

لغز باسم محسن

اگر چه سیم باشد نقد دکان
به گاه سکه شد محتاج سندان^(۱)
[في العجز: لفظة (محتاج سندان) تقرأ هكذا الحل للغز: (مع تاج سن دان)] ومعناها اعلم
أن (مع) تاج (سن) أي محسن.

باسم قطب دكاني

دل از جفای رقیب و حبیب دیوانه است یک میان دو یک نام از دو فرزانه است^{(۲)*}
الواحد بين الواحدین هو الرقم ۱۱۱ وعدد حروف قطب في أبجد ۱۱۱.

باسم منصور

بی روی مہی منشین اینک من ایمائی بگذر ز در صوفی گر هست تو را راهی^(۳)
المراد من (در صوفی) لفظ في

باسم أبو المعالي

تا شرف دل برگرفت از ابرویش در طی آن محو شد ز آغاز و انجام دو عالم نقش غم^(۴)

(*) المنجمون يجعلون شهر المحرم بالحساب الوسطي (۳۰) يوماً وصفر (۲۹) وهكذا الأشهر الفردية يتخذونها (۳۰)، والزوجيه (۲۹)، وهكذا أوردها في الزيجات بالدليل الثابت في محله، ولكن الشهر القمري في الخارج من رؤية الهلال حتى رؤية الهلال الآخر، ويمكن أن تكون لأربعة أشهر متتالية ثلاثين ثلاثين بدون زيادة، ولثلاثة أشهر متتالية على (۲۹) يوماً بلا زيادة كما بين كلا القسمين في الزيجات مع الأدلة، وقول المصنف بناءً على رأي بعض من اتخاذ شهر ثلاثين وآخر (۲۹) لا معنى له غير الوجه الذي ذكرنا.

(۱) إن الفضة وإن كان نقداً في الدكان لكنه يحتاج عند سكه إلى السندان
(۲) جن القلب من جفاء الحبيب والرقيب المنافس الواحد بين واحدین اسم لأحد الحكيمين
(**) وقطب حسب حروف ابجد (۱۱۱).

(۳) لاتجلس من دون وجه قمري وخذ الآن «من» تجاوز من باب الصوفي إن كان عندك طريق نأخذ من الصدر (من)، أما العجز فكلمة باب في الفارسية (در) ولها معنى آخر وهو (في)، فلو تجاوزنا عن (في) في كلمة (صوفي) بقيت لفظه (صو)، وكان عندنا (من) حصلنا على منصو، وبقي حرف الراء. لفظة الطريق في الفارسية (راه) وتنكيرها (راهی) وهي تستعمل لتنكير حرف الراء أيضاً كما نقول لو جئت براء أي بحرف راء، فهم يقولون راهی ويقصدون بها حرف راء، فلفظة (لو كان عندك طريق) يصبح لها في الفارسية معنى آخر هو (لو كان عندك راء) وبذا حصلنا على منصور.

(۴) إذا نزع الشرف القلب من حاجبه مُحي من أول وآخر العالمين صورة الغم
حاجبه في الفارسية (أبرویش) والمقصود في اللغز لفظه أي أبروياً لأن الشين تعادل هاء الضمير التي جئنا

باسم جمال الدين

چو نام نیک را هستی طلبکار نخست از جود زن بر مال و دینار^(۱)

باسم قیصر

یار در قصر ار نباشد نام نیکش گفته شد گوهر دانش به الماس تفکر سفته شد^(۲)

باسم منوچهر

بی روی تو خورشید به وجهی ننشیند مه بی طرف روی تو در نور چه بیند^(۳)

باسم علی

دیده را نیست سرخواب به بیداری بخت تا خیال تو قدم در حرم دیده نهاد^(۴)

ایضاً باسم علی

از نام نیکت می دهد اهل سعادت را خبر خورشید و ماه و مشتری هر یک به قانون دگر^(۵)
و طریق الاستخراج واضح

= بهامع (أبروي). فإذا نزعنا القلب من (أبروي) بقي عندنا (أبوي). والمقصود من العالمين لفظة (عالم عالم) فلو محي أولهما وآخرهما الذي هو في صورة (غم) أي (عم) لأن (ع) هو أولهما و (م) آخرهما لبقی عندنا لفظ (المعال) لو أقحمناه داخل (أبوي) حصلنا على (أبو المعالي).

(۱) إذا كنت باحثاً عن الذكر الحسن فاضرب بدءاً، من الجود، المال والدينار (نخست از جود) تعني (بدءاً من الجود) وتعني (أول الجود) أي أول لفظة جود فأول (جود) هو حرف الجيم، إذا ضربته على (مال) صار (جمال). أما لفظة دينار فيمكن أن تقرأ (دين آر) في الفارسية ومعناها: وآت بلفظة (دين)، فإن جئت بلفظة (دين) حصلت على (جمال الدين).

(۲) ولو لم يكن الحبيب في القصر فإن اسمه الحسن قد ذكر وجوهة العلم قد ثقت بألماسة الفكر
الصدر لم يقصد منه معناه لحل اللغز بل لفظة الذي يكون كالآتي:

لو أن «يار» في «قصر» و «ار» ليس منه أي من «يار». والباقي واضح.
(۳) من دون وجهك لا تشرق الشمس على طلعة ماذا يرى القمر إن لم ير وجهك
بی طرف فی الفارسیة: الذي لا طرف له، والمقصود من قمر وجهك الذي لا طرف له حرف الميم؛ لأن قمر وجهك الذي لا طرف له هو (مه بی طرف روی تو) فقمر «مه» لو رفعنا طرفه بقي حرف الميم، والباقي أيضاً لا يفسر إلا وفق اللفظ الفارسي القائل (در نور چه بیند) أي ضعه في (نورچه) ورتبه يصبح منوچهر.

(۴) ما إن وضع خيالك قدمه في حرم عيني حتى حرمت عيني من النوم وبقي حظي يقظاً
واللغز كالعادة لا يفسر إلا حسب الألفاظ الفارسية، وهنا الترجمة حسب قراءة أخرى هي كالتالي:

ليس للعين رأس النوم بيقظة الحظ حتى تضع كلمة الخيال قدمها في وسط العين
فلو رفعنا رأس كلمة نوم أي حرف النون من عين بقي عندنا (عي) ولو وضعنا حرف اللام -وهو قدم الخيال- وسطها حصلنا على اسم (علي).

(۵) من اسمك الحسن يبشر أهل السعادة الشمس والقمر والمشتري كل وفق طريقته

باسم میر محمد

نگار اگر نفسی با وفادر آمیزد مباش غره که ناگه چو بخت بستیزد
چو آید از لب شکر نثار جان بخشد چو می رود به سر نیزه خون دل ریزد
حکایتی که شنیدی ز رفتش دریاب کز آن اشارات پوشیده نام آن خیزد^(۱)

إشکال وجوابه

سؤال: إن قيل: قد رود في الأخبار أن النبي ﷺ كان أمياً وأن معناه أنه لا يقرأ شيئاً ولا يكتب فكيف يجتمع ذلك مع حديث الدواة والقلم في مرض موته؟ قلنا: يمكن أن يجاب عنه بأنه وإن كان أمياً إلا أنه قد يتمكن من القراءة والكتابة بالمعجزة، أو المراد آتوني بدواة وقلم أمر أن يكتبوا لكم، والله أعلم.

سبب زیادة (لا) في حروف التهجّي

فائدة: السبب في أنهم زادوا (لا) في حروف الهجاء هو أن الألف لا تدخل الحركة، والمذكور في أول الحروف هو الهمزة وليس الألف، إذن لا بد لذكر الألف من وصله بحرف آخر. واختاروا اللام لشدة المناسبة الموجودة بينها وبين الألف لأن كلا منهما وقع بطناً للآخر [هكذا: لا].

بعد الفلك التاسع

«فائدة»

بعد چرخ تاسع از مرکز موشح گویمت هر هنر جز حمد داور هست جانا جاهلی^(۲)
ویکون حاصل المجموع ۳۳۵۴۸۳۵۵*

(۱) إن صار الحبيب وفي النفس ساعة، إذا تحدث من شفته السكّرية منحنا الروح فافهم الحكاية التي سمعتها عن سيرته لا تغترّ، فهو كحظي سرعان ما يقلب وإذا غمز بعينه أجرى دم القلب فمن تلك الإشارات المخفية ينبعث اسمه يخرج الاسم من المصراع الرابع لأن المراد من لفظة «نيزه»: الرمح، فإذا تركب عليه لفظة «مي» صار: مرمح. والمراد من دم القلب مقلوبه أي «مد».

(۲) بعد الفلك التاسع من المركز أخبرك موشحاً كل فن إلا حمد الخالق جاهلي يا روعي (*) طبقاً لما أورده القوشجي في الهيئة الفارسية أنه ۳۳۵۲۴۶۰۹ فرسخاً، وقد ذكر بعد ذلك بيت بهذا المعنى، وما قاله الخواجه في التذكرة فالصواب «خمسة وعشرون ألف ألف وأربعمائة واثنى عشر ألفاً وثمانمائة وتسعة وتسعين فرسخاً» (۲۵۴۱۲۸۹۹) ولمزيد الاطلاع راجع الباب الرابع من شرح التذكرة للبيرجندي.

أشكال الرمل

فائدة في بيان أشكال الرمل:

اعلم أن أشكال الرمل ستة عشر:

- ١- الفرخ وهو فردان وزوج وفرد، هكذا:
- ٢- لحيان وهو فرد وثلاث أزواج، هكذا:
- ٣- عتبة الداخل وهو زوج وثلاثة أفراد، هكذا:
- ٤- البياض وهو زوجان وفرد وزوج، هكذا:
- ٥- نقي الخد وذلك فرد وزوج وفردان، هكذا:
- ٦- عتبة الخارج وهو ثلاثة أفراد وزوج، هكذا:
- ٧- حمرة وهو زوج وفرد وزوجان، هكذا:
- ٨- انكيس وهو ثلاث أزواج وفرد، هكذا:
- ٩- نصرة الخارج وهو فردان وزوجان، هكذا:
- ١٠- عقلة وذلك فرد وزوجان وفرد، هكذا:
- ١١- الاجتماع وهو زوج وفردان وزوج، هكذا:
- ١٢- نصرة الداخل وهو زوجان وفردان، هكذا:
- ١٣- الطريق، وهو أربع أفراد، هكذا:
- ١٤- قبض الخارج، وذلك فرد وزوج وفرد وزوج، هكذا:
- ١٥- الجماعة وذلك أربع أزواج، هكذا:
- ١٦- قبض الداخل وذلك زوج وفرد وزوج وفرد، هكذا:



المصدر الثاني

فائدة: كثيراً ما يقال: مصدر ثان أو ثالث، ونقل عن ابن الحاجب أنه يقول: المراد بالمصدر الأول ما لم يزد فيه شيء، فإن زاد فيه شيء واحد فهو المصدر الثاني، وإن زاد شيئاً فهو مصدر ثالث وهكذا، بشرط أن يكون من مصدر المجرد دون المزيد. وقد يقال: إن المصدر الثاني يستعمل فيما كان له مصدران ويصح أن يقال لكل من مصدره إنه مصدر ثان أي جاعل المصدر اثنين كما يقال في كل من آل العباء إنه خامسهم أي جاعلهم خمسة وكذا في الثالث وغيره.

دفع تأكسد الغلات

لدفع صدأ الغلة: اكتب في يوم الاثنين وقت الزوال على يقطيتين وعلقه في وسط

المزرعة: «عار قليل وفوج المحل الرحمن ربطت زنك ولحلا وسهلا وبسم الله الرحمن الرحيم» وقيل: «حجار والمرك وبحسى الا بستم غلة الموضع الفلاني والأرض الفلانية باسم فلان بن فلان».

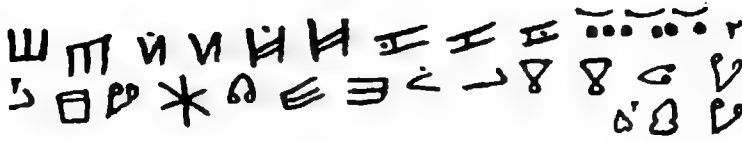
لدفع دویبات البساتین

[illegible]

تا می‌کده باز و می به جام است
 تا می‌غیچه گان مقیم دیرند
 دل از کف من ریوده ماهی
 در دام کسی فتاده ام من
 آن آیه که منع عشق دارد
 آن می که به دوست ره نماید
 دامی که به راه عشق باشد
 از خانه ما که باد آباد
 گفتند بسی فسانه عشق
 گفتم که دگر دلم مسوزان
 در می‌کده زان شده صفائی

کار من خسته دل به کامست
 در دیر مغان مرا مقامست
 کش مهر فلک کمین غلامست
 کش مرغ حرم اسیر دام است
 ای واعظ هرزه گو کدامست
 آیا به کدام نص حرامست
 دیدم که دام ننگ و نامست
 تا منزل دوست یک دو گامست
 وین قصه هنوز ناتمامست
 گفتا که بسوزمش که خامست
 کاین مدرسه منزل عوامست^(۸)

فإن وضعي - أنا المتعب القلب - على ما يرام	(١) ما دامت الحانة مفتوحة والشراب في الكأس
فقي دير الشراب مقامي	ما دام أهل الشراب مقيمين في الدير
الشمس أقل غلمانه	اختطف قلبي مني قمر
طيور حرمة أسيرة الشراك	لقد وقعت في شرك من
ماهي الآية التي منع فيها العشق	قل لي أيها الواعظ المهنار
بنص أي آية صار حراماً	وذلك الشراب الذي يرشد للحبيب
هو فخ العار والشهرة	لقد رأينا أن الفخ الذي في طريق الحب
حتى منزل الحبيب خطوة أو خطوتان	من منزلنا - ويسلم منزلنا-
وهذه القصة مازالت لم تتم	طالما قالوا أساطير العشق



الحروف على قسمين

اعلم أن الحروف على قسمين؛ مفردة ومزدوجة: المفردة عبارة عن أبجد المشهورة، والمزدوجة عبارة عن ترتيب (اب ت ث) الذي يعلمونه للأطفال، وكلتاهما يسميان الشرقية، الأولى: المفردة الشرقية والثانية: المزدوجة الشرقية.

وتنقسم الحروف من جهة أخرى إلى ثلاثة أقسام: الملفوظة وهي تتألف من ثلاثة أحرف أولها ليس مثل آخرها، وهي ثلاثة عشر حرفاً، والمطبوبة وهي تتألف من ثلاثة أحرف آخرها مثل أولها وهي ثلاثة أحرف، والمسرورة وهي تتألف من حرفين وعددها اثنا عشر حرفاً.

أبجد على قسمين

أبجد على قسمين؛ شرقية وهي طريقة المشهور. وغربية وفيها يجعلون الصاد المهملة (٦٠) والضاد المعجمة (٩٠) والسين المهملة (٣٠٠) والظاء المعجمة (٨٠٠) والغين المعجمة (٩٠٠) والشين المعجمة (١٠٠٠) والبقية توافق المشهور، فهي كالتالي: أبجد هوز حطي كلمن صغفض قرست ثخذ ظغش.

وكذلك أبجد على قسمين؛ الكبير وهو المشهور، والصغير وتسمى حروف أبجد الصغير بفواضل الدور أيضاً، وهي بأن يخصم رقم ١٢ من كل حرف عدده أكثر من ١٢ فما بقي فهو عدده، وكذا ما زاد على الستين يخصم منه ستون فما بقي فهو عدده. ومن الواحد حتى العشرة على حالها والستين ساقطة، فهي كالتالي:

١٠ ٢٠ ٤٠ ٦٠ ٨٠ ١٠٠ ١٢٠ ١٤٠ ١٦٠ ١٨٠ ٢٠٠ ٢٢٠ ٢٤٠ ٢٦٠ ٢٨٠ ٣٠٠ ٣٢٠ ٣٤٠ ٣٦٠ ٣٨٠ ٤٠٠ ٤٢٠ ٤٤٠ ٤٦٠ ٤٨٠ ٥٠٠ ٥٢٠ ٥٤٠ ٥٦٠ ٥٨٠ ٦٠٠ ٦٢٠ ٦٤٠ ٦٦٠ ٦٨٠ ٧٠٠ ٧٢٠ ٧٤٠ ٧٦٠ ٧٨٠ ٨٠٠ ٨٢٠ ٨٤٠ ٨٦٠ ٨٨٠ ٩٠٠ ٩٢٠ ٩٤٠ ٩٦٠ ٩٨٠ ١٠٠٠ ١٠٢٠ ١٠٤٠ ١٠٦٠ ١٠٨٠ ١١٠٠ ١١٢٠ ١١٤٠ ١١٦٠ ١١٨٠ ١٢٠٠ ١٢٢٠ ١٢٤٠ ١٢٦٠ ١٢٨٠ ١٣٠٠ ١٣٢٠ ١٣٤٠ ١٣٦٠ ١٣٨٠ ١٤٠٠ ١٤٢٠ ١٤٤٠ ١٤٦٠ ١٤٨٠ ١٥٠٠ ١٥٢٠ ١٥٤٠ ١٥٦٠ ١٥٨٠ ١٦٠٠ ١٦٢٠ ١٦٤٠ ١٦٦٠ ١٦٨٠ ١٧٠٠ ١٧٢٠ ١٧٤٠ ١٧٦٠ ١٧٨٠ ١٨٠٠ ١٨٢٠ ١٨٤٠ ١٨٦٠ ١٨٨٠ ١٩٠٠ ١٩٢٠ ١٩٤٠ ١٩٦٠ ١٩٨٠ ٢٠٠٠ ٢٠٢٠ ٢٠٤٠ ٢٠٦٠ ٢٠٨٠ ٢١٠٠ ٢١٢٠ ٢١٤٠ ٢١٦٠ ٢١٨٠ ٢٢٠٠ ٢٢٢٠ ٢٢٤٠ ٢٢٦٠ ٢٢٨٠ ٢٣٠٠ ٢٣٢٠ ٢٣٤٠ ٢٣٦٠ ٢٣٨٠ ٢٤٠٠ ٢٤٢٠ ٢٤٤٠ ٢٤٦٠ ٢٤٨٠ ٢٥٠٠ ٢٥٢٠ ٢٥٤٠ ٢٥٦٠ ٢٥٨٠ ٢٦٠٠ ٢٦٢٠ ٢٦٤٠ ٢٦٦٠ ٢٦٨٠ ٢٧٠٠ ٢٧٢٠ ٢٧٤٠ ٢٧٦٠ ٢٧٨٠ ٢٨٠٠ ٢٨٢٠ ٢٨٤٠ ٢٨٦٠ ٢٨٨٠ ٢٩٠٠ ٢٩٢٠ ٢٩٤٠ ٢٩٦٠ ٢٩٨٠ ٣٠٠٠ ٣٠٢٠ ٣٠٤٠ ٣٠٦٠ ٣٠٨٠ ٣١٠٠ ٣١٢٠ ٣١٤٠ ٣١٦٠ ٣١٨٠ ٣٢٠٠ ٣٢٢٠ ٣٢٤٠ ٣٢٦٠ ٣٢٨٠ ٣٣٠٠ ٣٣٢٠ ٣٣٤٠ ٣٣٦٠ ٣٣٨٠ ٣٤٠٠ ٣٤٢٠ ٣٤٤٠ ٣٤٦٠ ٣٤٨٠ ٣٥٠٠ ٣٥٢٠ ٣٥٤٠ ٣٥٦٠ ٣٥٨٠ ٣٦٠٠ ٣٦٢٠ ٣٦٤٠ ٣٦٦٠ ٣٦٨٠ ٣٧٠٠ ٣٧٢٠ ٣٧٤٠ ٣٧٦٠ ٣٧٨٠ ٣٨٠٠ ٣٨٢٠ ٣٨٤٠ ٣٨٦٠ ٣٨٨٠ ٣٩٠٠ ٣٩٢٠ ٣٩٤٠ ٣٩٦٠ ٣٩٨٠ ٤٠٠٠ ٤٠٢٠ ٤٠٤٠ ٤٠٦٠ ٤٠٨٠ ٤١٠٠ ٤١٢٠ ٤١٤٠ ٤١٦٠ ٤١٨٠ ٤٢٠٠ ٤٢٢٠ ٤٢٤٠ ٤٢٦٠ ٤٢٨٠ ٤٣٠٠ ٤٣٢٠ ٤٣٤٠ ٤٣٦٠ ٤٣٨٠ ٤٤٠٠ ٤٤٢٠ ٤٤٤٠ ٤٤٦٠ ٤٤٨٠ ٤٥٠٠ ٤٥٢٠ ٤٥٤٠ ٤٥٦٠ ٤٥٨٠ ٤٦٠٠ ٤٦٢٠ ٤٦٤٠ ٤٦٦٠ ٤٦٨٠ ٤٧٠٠ ٤٧٢٠ ٤٧٤٠ ٤٧٦٠ ٤٧٨٠ ٤٨٠٠ ٤٨٢٠ ٤٨٤٠ ٤٨٦٠ ٤٨٨٠ ٤٩٠٠ ٤٩٢٠ ٤٩٤٠ ٤٩٦٠ ٤٩٨٠ ٥٠٠٠ ٥٠٢٠ ٥٠٤٠ ٥٠٦٠ ٥٠٨٠ ٥١٠٠ ٥١٢٠ ٥١٤٠ ٥١٦٠ ٥١٨٠ ٥٢٠٠ ٥٢٢٠ ٥٢٤٠ ٥٢٦٠ ٥٢٨٠ ٥٣٠٠ ٥٣٢٠ ٥٣٤٠ ٥٣٦٠ ٥٣٨٠ ٥٤٠٠ ٥٤٢٠ ٥٤٤٠ ٥٤٦٠ ٥٤٨٠ ٥٥٠٠ ٥٥٢٠ ٥٥٤٠ ٥٥٦٠ ٥٥٨٠ ٥٦٠٠ ٥٦٢٠ ٥٦٤٠ ٥٦٦٠ ٥٦٨٠ ٥٧٠٠ ٥٧٢٠ ٥٧٤٠ ٥٧٦٠ ٥٧٨٠ ٥٨٠٠ ٥٨٢٠ ٥٨٤٠ ٥٨٦٠ ٥٨٨٠ ٥٩٠٠ ٥٩٢٠ ٥٩٤٠ ٥٩٦٠ ٥٩٨٠ ٦٠٠٠ ٦٠٢٠ ٦٠٤٠ ٦٠٦٠ ٦٠٨٠ ٦١٠٠ ٦١٢٠ ٦١٤٠ ٦١٦٠ ٦١٨٠ ٦٢٠٠ ٦٢٢٠ ٦٢٤٠ ٦٢٦٠ ٦٢٨٠ ٦٣٠٠ ٦٣٢٠ ٦٣٤٠ ٦٣٦٠ ٦٣٨٠ ٦٤٠٠ ٦٤٢٠ ٦٤٤٠ ٦٤٦٠ ٦٤٨٠ ٦٥٠٠ ٦٥٢٠ ٦٥٤٠ ٦٥٦٠ ٦٥٨٠ ٦٦٠٠ ٦٦٢٠ ٦٦٤٠ ٦٦٦٠ ٦٦٨٠ ٦٧٠٠ ٦٧٢٠ ٦٧٤٠ ٦٧٦٠ ٦٧٨٠ ٦٨٠٠ ٦٨٢٠ ٦٨٤٠ ٦٨٦٠ ٦٨٨٠ ٦٩٠٠ ٦٩٢٠ ٦٩٤٠ ٦٩٦٠ ٦٩٨٠ ٧٠٠٠ ٧٠٢٠ ٧٠٤٠ ٧٠٦٠ ٧٠٨٠ ٧١٠٠ ٧١٢٠ ٧١٤٠ ٧١٦٠ ٧١٨٠ ٧٢٠٠ ٧٢٢٠ ٧٢٤٠ ٧٢٦٠ ٧٢٨٠ ٧٣٠٠ ٧٣٢٠ ٧٣٤٠ ٧٣٦٠ ٧٣٨٠ ٧٤٠٠ ٧٤٢٠ ٧٤٤٠ ٧٤٦٠ ٧٤٨٠ ٧٥٠٠ ٧٥٢٠ ٧٥٤٠ ٧٥٦٠ ٧٥٨٠ ٧٦٠٠ ٧٦٢٠ ٧٦٤٠ ٧٦٦٠ ٧٦٨٠ ٧٧٠٠ ٧٧٢٠ ٧٧٤٠ ٧٧٦٠ ٧٧٨٠ ٧٨٠٠ ٧٨٢٠ ٧٨٤٠ ٧٨٦٠ ٧٨٨٠ ٧٩٠٠ ٧٩٢٠ ٧٩٤٠ ٧٩٦٠ ٧٩٨٠ ٨٠٠٠ ٨٠٢٠ ٨٠٤٠ ٨٠٦٠ ٨٠٨٠ ٨١٠٠ ٨١٢٠ ٨١٤٠ ٨١٦٠ ٨١٨٠ ٨٢٠٠ ٨٢٢٠ ٨٢٤٠ ٨٢٦٠ ٨٢٨٠ ٨٣٠٠ ٨٣٢٠ ٨٣٤٠ ٨٣٦٠ ٨٣٨٠ ٨٤٠٠ ٨٤٢٠ ٨٤٤٠ ٨٤٦٠ ٨٤٨٠ ٨٥٠٠ ٨٥٢٠ ٨٥٤٠ ٨٥٦٠ ٨٥٨٠ ٨٦٠٠ ٨٦٢٠ ٨٦٤٠ ٨٦٦٠ ٨٦٨٠ ٨٧٠٠ ٨٧٢٠ ٨٧٤٠ ٨٧٦٠ ٨٧٨٠ ٨٨٠٠ ٨٨٢٠ ٨٨٤٠ ٨٨٦٠ ٨٨٨٠ ٨٩٠٠ ٨٩٢٠ ٨٩٤٠ ٨٩٦٠ ٨٩٨٠ ٩٠٠٠ ٩٠٢٠ ٩٠٤٠ ٩٠٦٠ ٩٠٨٠ ٩١٠٠ ٩١٢٠ ٩١٤٠ ٩١٦٠ ٩١٨٠ ٩٢٠٠ ٩٢٢٠ ٩٢٤٠ ٩٢٦٠ ٩٢٨٠ ٩٣٠٠ ٩٣٢٠ ٩٣٤٠ ٩٣٦٠ ٩٣٨٠ ٩٤٠٠ ٩٤٢٠ ٩٤٤٠ ٩٤٦٠ ٩٤٨٠ ٩٥٠٠ ٩٥٢٠ ٩٥٤٠ ٩٥٦٠ ٩٥٨٠ ٩٦٠٠ ٩٦٢٠ ٩٦٤٠ ٩٦٦٠ ٩٦٨٠ ٩٧٠٠ ٩٧٢٠ ٩٧٤٠ ٩٧٦٠ ٩٧٨٠ ٩٨٠٠ ٩٨٢٠ ٩٨٤٠ ٩٨٦٠ ٩٨٨٠ ٩٩٠٠ ٩٩٢٠ ٩٩٤٠ ٩٩٦٠ ٩٩٨٠ ١٠٠٠٠ ١٠٠٢٠ ١٠٠٤٠ ١٠٠٦٠ ١٠٠٨٠ ١٠١٠٠ ١٠١٢٠ ١٠١٤٠ ١٠١٦٠ ١٠١٨٠ ١٠٢٠٠ ١٠٢٢٠ ١٠٢٤٠ ١٠٢٦٠ ١٠٢٨٠ ١٠٣٠٠ ١٠٣٢٠ ١٠٣٤٠ ١٠٣٦٠ ١٠٣٨٠ ١٠٤٠٠ ١٠٤٢٠ ١٠٤٤٠ ١٠٤٦٠ ١٠٤٨٠ ١٠٥٠٠ ١٠٥٢٠ ١٠٥٤٠ ١٠٥٦٠ ١٠٥٨٠ ١٠٦٠٠ ١٠٦٢٠ ١٠٦٤٠ ١٠٦٦٠ ١٠٦٨٠ ١٠٧٠٠ ١٠٧٢٠ ١٠٧٤٠ ١٠٧٦٠ ١٠٧٨٠ ١٠٨٠٠ ١٠٨٢٠ ١٠٨٤٠ ١٠٨٦٠ ١٠٨٨٠ ١٠٩٠٠ ١٠٩٢٠ ١٠٩٤٠ ١٠٩٦٠ ١٠٩٨٠ ١١٠٠٠ ١١٠٢٠ ١١٠٤٠ ١١٠٦٠ ١١٠٨٠ ١١١٠٠ ١١١٢٠ ١١١٤٠ ١١١٦٠ ١١١٨٠ ١١٢٠٠ ١١٢٢٠ ١١٢٤٠ ١١٢٦٠ ١١٢٨٠ ١١٣٠٠ ١١٣٢٠ ١١٣٤٠ ١١٣٦٠ ١١٣٨٠ ١١٤٠٠ ١١٤٢٠ ١١٤٤٠ ١١٤٦٠ ١١٤٨٠ ١١٥٠٠ ١١٥٢٠ ١١٥٤٠ ١١٥٦٠ ١١٥٨٠ ١١٦٠٠ ١١٦٢٠ ١١٦٤٠ ١١٦٦٠ ١١٦٨٠ ١١٧٠٠ ١١٧٢٠ ١١٧٤٠ ١١٧٦٠ ١١٧٨٠ ١١٨٠٠ ١١٨٢٠ ١١٨٤٠ ١١٨٦٠ ١١٨٨٠ ١١٩٠٠ ١١٩٢٠ ١١٩٤٠ ١١٩٦٠ ١١٩٨٠ ١٢٠٠٠ ١٢٠٢٠ ١٢٠٤٠ ١٢٠٦٠ ١٢٠٨٠ ١٢١٠٠ ١٢١٢٠ ١٢١٤٠ ١٢١٦٠ ١٢١٨٠ ١٢٢٠٠ ١٢٢٢٠ ١٢٢٤٠ ١٢٢٦٠ ١٢٢٨٠ ١٢٣٠٠ ١٢٣٢٠ ١٢٣٤٠ ١٢٣٦٠ ١٢٣٨٠ ١٢٤٠٠ ١٢٤٢٠ ١٢٤٤٠ ١٢٤٦٠ ١٢٤٨٠ ١٢٥٠٠ ١٢٥٢٠ ١٢٥٤٠ ١٢٥٦٠ ١٢٥٨٠ ١٢٦٠٠ ١٢٦٢٠ ١٢٦٤٠ ١٢٦٦٠ ١٢٦٨٠ ١٢٧٠٠ ١٢٧٢٠ ١٢٧٤٠ ١٢٧٦٠ ١٢٧٨٠ ١٢٨٠٠ ١٢٨٢٠ ١٢٨٤٠ ١٢٨٦٠ ١٢٨٨٠ ١٢٩٠٠ ١٢٩٢٠ ١٢٩٤٠ ١٢٩٦٠ ١٢٩٨٠ ١٣٠٠٠ ١٣٠٢٠ ١٣٠٤٠ ١٣٠٦٠ ١٣٠٨٠ ١٣١٠٠ ١٣١٢٠ ١٣١٤٠ ١٣١٦٠ ١٣١٨٠ ١٣٢٠٠ ١٣٢٢٠ ١٣٢٤٠ ١٣٢٦٠ ١٣٢٨٠ ١٣٣٠٠ ١٣٣٢٠ ١٣٣٤٠ ١٣٣٦٠ ١٣٣٨٠ ١٣٤٠٠ ١٣٤٢٠ ١٣٤٤٠ ١٣٤٦٠ ١٣٤٨٠ ١٣٥٠٠ ١٣٥٢٠ ١٣٥٤٠ ١٣٥٦٠ ١٣٥٨٠ ١٣٦٠٠ ١٣٦٢٠ ١٣٦٤٠ ١٣٦٦٠ ١٣٦٨٠ ١٣٧٠٠ ١٣٧٢٠ ١٣٧٤٠ ١٣٧٦٠ ١٣٧٨٠ ١٣٨٠٠ ١٣٨٢٠ ١٣٨٤٠ ١٣٨٦٠ ١٣٨٨٠ ١٣٩٠٠ ١٣٩٢٠ ١٣٩٤٠ ١٣٩٦٠ ١٣٩٨٠ ١٤٠٠٠ ١٤٠٢٠ ١٤٠٤٠ ١٤٠٦٠ ١٤٠٨٠ ١٤١٠٠ ١٤١٢٠ ١٤١٤٠ ١٤١٦٠ ١٤١٨٠ ١٤٢٠٠ ١٤٢٢٠ ١٤٢٤٠ ١٤٢٦٠ ١٤٢٨٠ ١٤٣٠٠ ١٤٣٢٠ ١٤٣٤٠ ١٤٣٦٠ ١٤٣٨٠ ١٤٤٠٠ ١٤٤٢٠ ١٤٤٤٠ ١٤٤٦٠ ١٤٤٨٠ ١٤٥٠٠ ١٤٥٢٠ ١٤٥٤٠ ١٤٥٦٠ ١٤٥٨٠ ١٤٦٠٠ ١٤٦٢٠ ١٤٦٤٠ ١٤٦٦٠ ١٤٦٨٠ ١٤٧٠٠ ١٤٧٢٠ ١٤٧٤٠ ١٤٧٦٠ ١٤٧٨٠ ١٤٨٠٠ ١٤٨٢٠ ١٤٨٤٠ ١٤٨٦٠ ١٤٨٨٠ ١٤٩٠٠ ١٤٩٢٠ ١٤٩٤٠ ١٤٩٦٠ ١٤٩٨٠ ١٥٠٠٠ ١٥٠٢٠ ١٥٠٤٠ ١٥٠٦٠ ١٥٠٨٠ ١٥١٠٠ ١٥١٢٠ ١٥١٤٠ ١٥١٦٠ ١٥١٨٠ ١٥٢٠٠ ١٥٢٢٠ ١٥٢٤٠ ١٥٢٦٠ ١٥٢٨٠ ١٥٣٠٠ ١٥٣٢٠ ١٥٣٤٠ ١٥٣٦٠ ١٥٣٨٠ ١٥٤٠٠ ١٥٤٢٠ ١٥٤٤٠ ١٥٤٦٠ ١٥٤٨٠ ١٥٥٠٠ ١٥٥٢٠ ١٥٥٤٠ ١٥٥٦٠ ١٥٥٨٠ ١٥٦٠٠ ١٥٦٢٠ ١٥٦٤٠ ١٥٦٦٠ ١٥٦٨٠ ١٥٧٠٠ ١٥٧٢٠ ١٥٧٤٠ ١٥٧٦٠ ١٥٧٨٠ ١٥٨٠٠ ١٥٨٢٠ ١٥٨٤٠ ١٥٨٦٠ ١٥٨٨٠ ١٥٩٠٠ ١٥٩٢٠ ١٥٩٤٠ ١٥٩٦٠ ١٥٩٨٠ ١٦٠٠٠ ١٦٠٢٠ ١٦٠٤٠ ١٦٠٦٠ ١٦٠٨٠ ١٦١٠٠ ١٦١٢٠ ١٦١٤٠ ١٦١٦٠ ١٦١٨٠ ١٦٢٠٠ ١٦٢٢٠ ١٦٢٤٠ ١٦٢٦٠ ١٦٢٨٠ ١٦٣٠٠ ١٦٣٢٠ ١٦٣٤٠ ١٦٣٦٠ ١٦٣٨٠ ١٦٤٠٠ ١٦٤٢٠ ١٦٤٤٠ ١٦٤٦٠ ١٦٤٨٠ ١٦٥٠٠ ١٦٥٢٠ ١٦٥٤٠ ١٦٥٦٠ ١٦٥٨٠ ١٦٦٠٠ ١٦٦٢٠ ١٦٦٤٠ ١٦٦٦٠ ١٦٦٨٠ ١٦٧٠٠ ١٦٧٢٠ ١٦٧٤٠ ١٦٧٦٠ ١٦٧٨٠ ١٦٨٠٠ ١٦٨٢٠ ١٦٨٤٠ ١٦٨٦٠ ١٦٨٨٠ ١٦٩٠٠ ١٦٩٢٠ ١٦٩٤٠ ١٦٩٦٠ ١٦٩٨٠ ١٧٠٠٠ ١٧٠٢٠ ١٧٠٤٠ ١٧٠٦٠ ١٧٠٨٠ ١٧١٠٠ ١٧١٢٠ ١٧١٤٠ ١٧١٦٠ ١٧١٨٠ ١٧٢٠٠ ١٧٢٢٠ ١٧٢٤٠ ١٧٢٦٠ ١٧٢٨٠ ١٧٣٠٠ ١٧٣٢٠ ١٧٣٤٠ ١٧٣٦٠ ١٧٣٨٠ ١٧٤٠٠ ١٧٤٢٠ ١٧٤٤٠ ١٧٤٦٠ ١٧٤٨٠ ١٧٥٠٠ ١٧٥٢٠ ١٧٥٤٠ ١٧٥٦٠ ١٧٥٨٠ ١٧٦٠٠ ١٧٦٢٠ ١٧٦٤٠ ١٧٦٦٠ ١٧٦٨٠ ١٧٧٠٠ ١٧٧٢٠ ١٧٧٤٠ ١٧٧٦٠ ١٧٧٨٠ ١٧٨٠٠ ١٧٨٢٠ ١٧٨٤٠ ١٧٨٦٠ ١٧٨٨٠ ١٧٩٠٠ ١٧٩٢٠ ١٧٩٤٠ ١٧٩٦٠ ١٧٩٨٠ ١٨٠٠٠ ١٨٠٢٠ ١٨٠٤٠ ١٨٠٦٠ ١٨٠٨٠ ١٨١٠٠ ١٨١٢٠ ١٨١٤٠ ١٨١٦٠ ١٨١٨٠ ١٨٢٠٠ ١٨٢٢٠ ١٨٢٤٠ ١٨٢٦٠ ١٨٢٨٠ ١٨٣٠٠ ١٨٣٢٠ ١٨٣٤٠ ١٨٣٦٠ ١٨٣٨٠ ١٨٤٠٠ ١٨٤٢٠ ١٨٤٤٠ ١٨٤٦٠ ١٨٤٨٠ ١٨٥٠٠ ١٨٥٢٠ ١٨٥٤٠ ١٨٥٦٠ ١٨٥٨٠ ١٨٦٠٠ ١٨٦٢٠ ١٨٦٤٠ ١٨٦٦٠ ١٨٦٨٠ ١٨٧٠٠ ١٨٧٢٠ ١٨٧٤٠ ١٨٧٦٠ ١٨٧٨٠ ١٨٨٠٠ ١٨٨٢٠ ١٨٨٤٠ ١٨٨٦٠ ١٨٨٨٠ ١٨٩٠٠ ١٨٩٢٠ ١٨٩٤٠ ١٨٩٦٠ ١٨٩٨٠ ١٩٠٠٠ ١٩٠٢٠ ١٩٠٤٠ ١٩٠٦٠ ١٩٠٨٠ ١٩١٠٠ ١٩١٢٠ ١٩١٤٠ ١٩١٦٠ ١٩١٨٠ ١٩٢٠٠ ١٩٢٢٠ ١٩٢٤٠ ١٩٢٦٠ ١٩٢٨٠ ١٩٣٠٠ ١٩٣٢٠ ١٩٣٤٠ ١٩٣٦٠ ١٩٣٨٠ ١٩٤٠٠ ١٩٤٢٠ ١٩٤٤٠ ١٩٤٦٠ ١٩٤٨٠ ١٩٥٠٠ ١٩٥٢٠ ١٩٥٤٠ ١٩٥٦٠ ١٩٥٨٠ ١٩٦٠٠ ١٩٦٢٠ ١٩٦٤٠ ١٩٦٦٠ ١٩٦٨٠ ١٩٧٠٠ ١٩٧٢٠ ١٩٧٤٠ ١٩٧٦٠ ١٩٧٨٠ ١٩٨٠٠ ١٩٨٢٠ ١٩٨٤٠ ١٩٨٦٠ ١٩٨٨٠ ١٩٩٠٠ ١٩٩٢٠ ١٩٩٤٠ ١٩٩٦٠ ١٩٩٨٠ ٢٠٠٠٠ ٢٠٠٢٠ ٢٠٠٤٠ ٢٠٠٦٠ ٢٠٠٨٠ ٢٠١٠٠ ٢٠١٢٠ ٢٠١٤٠ ٢٠١٦٠ ٢٠١٨٠ ٢٠٢٠٠ ٢٠٢٢٠ ٢٠٢٤٠ ٢٠٢٦٠ ٢٠٢٨٠ ٢٠٣٠٠ ٢٠٣٢٠ ٢٠٣٤٠ ٢٠٣٦٠ ٢٠٣٨٠ ٢٠٤٠٠ ٢٠٤٢٠ ٢٠٤٤٠ ٢٠٤٦٠ ٢٠٤٨٠ ٢٠٥٠٠ ٢٠٥٢٠ ٢٠٥٤٠ ٢٠٥٦٠ ٢٠٥٨٠ ٢٠٦٠٠ ٢٠٦٢٠ ٢٠٦٤٠ ٢٠٦٦٠ ٢٠٦٨٠ ٢٠٧٠٠ ٢٠٧٢٠ ٢٠٧٤٠ ٢٠٧٦٠ ٢٠٧٨٠ ٢٠٨٠٠ ٢٠٨٢٠ ٢٠٨٤٠ ٢٠٨٦٠ ٢٠٨٨٠ ٢٠٩٠٠ ٢٠٩٢٠ ٢٠٩٤٠ ٢٠٩٦٠ ٢٠٩٨٠ ٢١٠٠٠ ٢١٠٢٠ ٢١٠٤٠ ٢١٠٦٠ ٢١٠٨٠ ٢١١٠٠ ٢١١٢٠ ٢١١٤٠ ٢١١٦٠ ٢١١٨٠ ٢١٢٠٠ ٢١٢٢٠ ٢١٢٤٠ ٢١٢٦٠ ٢١٢٨٠ ٢١٣٠٠ ٢١٣٢٠ ٢١٣٤٠ ٢١٣٦٠ ٢١٣٨٠ ٢١٤٠٠ ٢١٤٢٠ ٢١٤٤٠ ٢١٤٦٠ ٢١٤٨٠ ٢١٥٠٠ ٢١٥٢٠ ٢١٥٤٠ ٢١٥٦٠ ٢١٥٨٠ ٢١٦٠٠ ٢١٦٢٠ ٢١٦٤٠ ٢١٦٦٠ ٢١٦٨٠ ٢١٧٠٠ ٢١٧٢٠ ٢١٧٤٠ ٢١٧٦٠ ٢١٧٨٠ ٢١٨٠٠ ٢١٨٢٠ ٢١٨٤٠ ٢١٨٦٠ ٢١٨٨٠ ٢١٩٠٠ ٢١٩٢٠ ٢١٩٤٠ ٢١٩٦٠ ٢١٩٨٠ ٢٢٠٠٠ ٢٢٠٢٠ ٢٢٠٤٠ ٢٢٠٦٠ ٢٢٠٨٠ ٢٢١٠٠ ٢٢١٢٠ ٢٢١٤٠ ٢٢١٦٠ ٢٢١٨٠ ٢٢٢٠٠ ٢٢٢٢٠ ٢٢٢٤٠ ٢٢٢٦٠ ٢٢٢٨٠ ٢٢٣٠٠ ٢٢٣٢٠ ٢٢٣٤٠ ٢٢٣٦٠ ٢٢٣٨٠ ٢٢٤٠٠ ٢٢٤٢٠ ٢٢٤٤٠ ٢٢٤٦٠ ٢٢٤٨٠ ٢٢٥٠٠ ٢٢٥٢٠ ٢٢٥٤٠ ٢٢٥٦٠ ٢٢٥٨٠ ٢٢٦٠٠ ٢٢٦٢٠ ٢٢٦٤٠ ٢٢٦٦٠ ٢٢٦٨٠ ٢٢٧٠٠ ٢٢٧٢٠ ٢٢٧٤٠ ٢٢٧٦٠ ٢٢٧٨٠ ٢٢٨٠٠ ٢٢٨٢٠ ٢٢٨٤٠ ٢٢٨٦٠ ٢٢٨٨٠ ٢٢٩٠٠ ٢٢٩٢٠ ٢٢٩٤٠ ٢٢٩٦٠ ٢٢٩٨٠ ٢٣٠٠٠ ٢٣٠٢٠ ٢٣٠٤٠ ٢٣٠٦٠ ٢٣٠٨٠ ٢٣١٠٠ ٢٣١٢٠ ٢٣١٤٠ ٢٣١

فكل عدد فوق، بعد وضع الستين. وما هو تحت، من الكاف حتى الأخير بعد وضع الاثني عشر. إذن فكل عدد من الواحد حتى الألف من كل حرف حتى الاثني عشر والستين يخصم ما كان ويكتبون الباقي.

واعلم أن هناك أبجدين آخرين هما: الأبجد الوسيط والأبجد الجامع الأكبر. الوسيط هو الذي تحتسب مجموع حروفه بترتيب الأعداد لتؤلف مجموع الحروف الثمانية والعشرين بأن يكون (ي) عشرة، و(ك) أحد عشر، و(ل) اثني عشر، وهكذا حتى (غ) ثمانية وعشرين ولا يزيد على هذا.

والجامع الأكبر هو أن يؤخذ كل حرف (في أي مرتبة كان) من مراتب الألوף فالألف إذن ١٠٠٠ والباء ٢٠٠٠ والياء ١٠٠٠٠ والكاف ٢٠٠٠٠ وهكذا حتى الغين ألف ألف.*

تفسير الاسم أو الكلام

اعلم أن أهل العدد يكسرون الاسم أو الكلام لجهات كثيرة، وذلك بأن يكتبوا الحروف على سبيل التقطيع في سطر واحد، ثم يكتبون في السطر الثاني الحرف الأخير من السطر الأول، ثم الحرف الأول من ذلك السطر، ثم الحرف ما قبل الأخير، ثم ما بعد الأول، وهكذا حتى تنتهي جميع حروف السطر الأول في الثاني. وبعد ذلك يكتبون في السطر الثالث الحرف الأخير من السطر الثاني ثم الحرف الأول منه، فما قبل الأخير، فما بعد الأول وهكذا حتى ينتهي السطر الثالث أيضاً. ثم يكتبون بعد ذلك السطر الرابع بنفس الطريقة حتى يصلوا إلى السطر الذي تعود فيه حروف الاسم أو الكلام بعين الترتيب الأول (الأصلي)، ويطلقون عليه (أي على السطر العائد كالأصل) زماماً. والمكسر هو ما قبل الزمام، ويطلقون على عدد مجموع سطور ما قبل الزمام تكسير ذلك الاسم.

وتكسیر اسم منان

فمثلاً تكسير كلام «قل هو الله أحد»

م ن ا ن

ق ل ه و ا ل ل ه ا ح د

ن م ا ن

د ق ح ل ا ه و ل ا ل

ن ن ا م

ل د ا ق ل ح و ل ه ا هـ

م ن ا ن

هـ ل ا د ه ا ل ق و ل ح

ح ه ل ل و ا ق د ل ه ا

ا ح ه ه ل ل د ل ق و ا

(*) لمعرفة أقسام دوائر أبجد وأثبت هناك جدول في آخر الكتاب تعليقة الآشتياني على شرح المنظومة للسيزواري، فراجع.

ا ا و ح ق ه ل ه د ل ل
ل ا ل ا د و ه ح ل ق ه
ه ل ق ا ل ل ح ا ه د و
و ه د ل ه ق ا ا ح ل ل
ل و ل ه ح د ا ل ا ه ق
ق ل ه و ا ل ل ه ا ح د

إذن في قل هو الله أحد ١١ سطراً، الأول تكسير والسطر ١٢ زمام، وفي اسم منان ٣ سطر، الأول تكسير والسطر الأخير زمام، فعدد تكسير قل هو الله أحد هو ٢٤٢٠ وعدد تكسير اسم منان: ٤٣٢ وهذا التكسير المذكور صار بدون صدر ومؤخر.*

الاستنطاق في عرف أهل الأعداد

فائدة: الاستنطاق في عرف أهل الأعداد هو بأن يحولوا العدد إلى حرف، مثلاً ١٢٤ يقولون عنه: «د» «ب» «أ». والنوع الآخر هو أن يلفظوه فمثلاً يقولون عن «أ»: ألف، و «ج»: جيم، وهكذا.

في تقسيم الأسماء [عند العدديين]

فائدة: كل اسم في اصطلاح العدديين فهو صغير أو وسيط أو كبير أو نصاب أو حظ أو كفو أو خاتم.

العدد الصغير هو عدد حرف الاسم نفسه أي عدد الأحرف التي يتكون منها فمثلاً «حسن» عدده ثلاثة و«حسين» أربعة وهكذا. فإن أخذ كل منها مضروباً في عشرة سمي وسيطاً، فإن ضرب في مائة يسمى كبيراً، فإن أخذ مضروباً في ألف فهو نصاب، فإن خُصم واحد من عدد كل اسم فهو حظ، فإن جمع الحظ مع الأصل فهو كفو، فإن ضرب الكفو في الأصل فهو خاتم.

وفي الصغير والكبير والنصاب والخاتم اصطلاحات أخرى أيضاً. ووفق تقسيم آخر كلما ضرب العدد الاسمي لكل اسم في عدده الحرفي فهو العدد الكبير، فمثلاً لو ضرب العدد الاسمي لـ «حسن» وهو (١١٨) في عدده الحرفي وهو (٣) حصلنا على ٣٥٤ وهو العدد الكبير لاسم «حسن». فإن ضرب العدد الكبير في العدد الحرفي فحاصله العدد الأكبر، فإن ضرب العدد الأكبر للحرف بعدده الحرفي قالوا عن حاصله كبائر، وحاصل ضرب الكبائر في العدد

(*) قل هو الله أحد بحروف الجمل ٢٢٠ فإن ضرب في ١١ أي سطور التكسير فالحاصل: ٢٤٢٠؛ ومنان بحروف الجمل ١٤١ وحاصل ضربه في ٣ أي سطور التكسير: ٤٢٣.

الحرفي أكبر الكبائر. فإذا نصّف العدد الاسمي للحرف (وهو العدد الصغير في هذا الاصطلاح) قالوا عنه العدد الأصغر، ونصف الأصغر صغائر ونصفه أصغر الصغائر. ونصف أصغر الصغائر ليس صحيحاً بل يُجعل حصتين إحداهما أكبر من الأخرى، يُطلق على النصف الأصغر: الناقص، وعلى الآخر: الكامل. ويتركون الناقص ولا يعتبرون الساقط.

منازل القمر

فائدة: اعلم أن أهل العدد إذا ملأوا شكلاً بعدد سَمَوْا ذلك الشكل بعد إتمام العمل لوحاً، وكل خانة من ذلك الشكل بيتاً، والسطر الذي يذهب من يمين الكاتب إلى اليسار سطرأ عرضياً، وذلك الذي ينزل من فوق إلى تحت سطرأ طولياً، والبيوت التي تذهب من زاوية إلى الزاوية المقابلة قطراً.

تقسيم الحروف بمنازل القمر

فائدة: لما كانت الحروف كمنازل القمر ثمانية وعشرين، إذن كل حرف بحصة منزل وعلى طبيعته، ويتبعه في السعادة والشؤم. ولما كانت الأبراج اثني عشر برجاً فكل برج يلحقه حرفان وثلاث كما أن منازل وحروف كل برج على طبيعة ذلك البرج ومنسوب إليه. وقد ضبطت تقسيم المنازل والبروج في الجدول ←

طبائع الحروف

لقد مرّ في مطاوي هذا الكتاب (ص ١١٩) أن الحروف الثمانية والعشرين (الأبجدية)، سبع منها نارية وسبع هوائية فمائية فترابية، والضابطة في ذلك أن نقسم حروف أبجد أربعة أقسام فتأخذ أربعة أربعة حسب الترتيب الموجود في الجدول [الآتي] فتجعل الأولى نارية والثانية هوائية والثالثة مائية والرابعة ترابية بترتيب العناصر الأربعة.

حل		نور	
سربل	بلبل	ثلاثون	دبران
ا	ب	ثلاث	د
جوزا		سرطان	
ثلاث	ههنة	ذراع	نورة
ثلاث	و	ذ	ح
اسد		سنبله	
ثلاث	جمعة	ذيرة	مرقة
ثلاث	ك	ثلاث	ثلاث
ميزان		عقرب	
غفر	ذبان	ثلاث	ثلاث
س	ع	ثلاث	ثلاث
قوس		جدى	
ثلاث	نعام	بلدة	ذابح
ثلاث	ر	ثلاث	ثلاث
دلو		حوت	
ثلاث	سوء	نخبة	مقدم
ثلاث	ذ	ثلاث	ثلاث

وإعراب الحرف الناري الفتح، والهوائي الجزم، والمائي الضم، والترابي الكسر. وطبع كل حرف موافق للعنصر المنسوب إليه. فمثلاً «أ» حار ويابس، «ب» حار رطب، وهكذا جعلوا في بعض الرسائل «بوينصتض» مضمومة، و«اهطمفشذ» مفتوحة، و«جز كسقتظ» مكسورة،

ن ا د ي	ه و ا ف	م ا ئ ي	ت ر ا ب
ا	ب	ج	د
ه	و	ز	ح
ط	ي	ك	ل
م	ن	س	ع
ف	ث	ق	ر
ذ	ض	ظ	غ

و«دحلعرخن» مجزومة. فإن وقع في أول المركب حروف مجزومة ينبغي أن تُحَرَّك (إذا حُرِّكت) بالكسر عملاً بقاعدة الساكن إذا حُرِّك حُرِّك بالكسر. وقال بعض: كل حرف بعده ألف فمفتوح، وبعده واو فمضموم، أو ياء فمكسور. والله أعلم.*

فائدة: وكذا الأعداد كالحروف كل منها ينسب إلى عنصر، وطبعه كطبعه، وطبع كل عدد موافق لطبع كل حرف مع ذلك العدد. فمثلاً الواحد ناري، والاثنان هوائي، والثلاثة مائي، والأربعة

ترابي، وهكذا إلى الأخير. وكل عدد مركب فيرد إلى بسائطه، ف(١٥) يرد إلى (٥) فهو ناري إذن، والعشرة هوائية.

طريقة معرفة طالع كل شخص

يلزم في الأعداد معرفة طالع شخص وكوكب مربيه. فإذا كان درجة طالع الشخص مضبوطاً فلا إشكال، وإذا لم يكن معلوماً فهناك طريقتان مسلوكان لتعيين درجة طالع.

الطريق الأول هو الطريق المسطور في كتاب مفاتيح المغاليق،* وهو أن يجمع اسم الشخص المطلوب واسم أمه ثم يطرح من المجموع اثني عشر اثني عشر، فما يبقى يبدأ من الحمل وبعد البروج ثم يجعل لكل برج واحد أي ينقص واحد عن كل برج؛ البرج الذي ينتهي عنده هو برج طالع ذلك الشخص.

ثم يجمع اسم الشخص مع اسم أبيه ويطرح ثلاثين ثلاثين، فما يبقى يحسب أولاً من أول البرج الذي عد طالعاً، فحيث ينتهي الحساب فهو درجة الطالع.

والطريق الثاني فهو ما ذكر في بعض حواشي الكتاب المذكور، وهو أن يطرح من اسم

(*) كما قسّم أهل الحساب منطقة البروج إلى اثني عشر قسماً متساوياً وسَمّوا كل قسم بأحد الأبراج، ونسبوا تلك الأبراج إلى الصور المنتزعة من اجتماع الكواكب فيها والتي أولها الحمل وآخرها الحوت، فكَذلك قسّموا منطقة البروج إلى (٢٨) قسماً متساوياً وسَمّوا كل منها منزلاً، من ابتداء الحمل، ونسبوا تلك المنازل أيضاً إلى الصور التي تصورها من اجتماع الكواكب في كل منزل إلا في منزل «بلده» إذ لا يوجد ثمة أي كوكب، ولما كانت مدة دورة القمر من (٢٨) يوماً تقريباً وهو كل يوم في منزل، فقد سمّوا هذه المنازل بمنازل القمر، وقيد التقريب (في قولنا ٢٨ يوماً تقريباً) لأن القمر إذا كان سريع السير فقد يتفق أن يكون في نصف نهار أحد الأيام مثلاً في آخر منزل ويكون في نصف النهار الثاني (اللاحق) وأصلاً لأول المنزل الثالث، ويكون قد طوى في هذه الحالة منزلاً، وإن كان بطيء السير فقد يتفق أن يكون في نصف النهار في أول منزل ويبقى فيه خلال نصف نهار اليوم الآخر. وقد عدّ الأحكاميون (أي أصحاب أحكام النجوم) عشرة منازل من هذه المنازل الثمانية والعشرين نحسباً والباقي سعداً كما سيرد في صفحات لاحقة في هذا الكتاب.

(**) تأليف محمود بن محمد دهدار المتخلص بالعياني المتوفى ٩٩٧ هـ.

الشخص المطلوب اثني عشر اثني عشر يحصل على البرج. ويطرح ثلاثين ثلاثين يحصل على الدرجة. ثم يطرح سبعة سبعة فما يبقى يبدأ بالقمر فحيث انتهى كان كوكب مربى الطالع.

طريقة معرفة طبيعة اسم كل شخص

فائدة: ثمة حاجة في عمل الأعداد إلى معرفة طبيعة اسم الشخص. ويختلف في كتابة التعويذات ما يكتبون عليها. وفي معرفة هذه الأمور ثمة طريقتان مسلوكان أحدهما في كتاب مفاتيح المغاليق، وهو أن يجمع طبائع حروف الاسم، فما كان غالباً فهو طبيعة الاسم. ويجب كتابة التعويذ على شيء طبيعته توافق طبيعة الاسم.

والطريق الآخر ورد في مكان آخر وهو بأن يطرح من الاسم أربعة أربعة، فما يبقى يبدأ بالنار وطبيعته، ثم يطرح ثلاثاً ثلاثاً فما يبقى يجعله تعويذ العمل، فلو بقي ثلاثاً فهو حيوان ليكتبه على جلد الغزال، وأما الاثنان فنبتاتي ليكتبه على الورق، والواحد معدني فليكتب على لوح النحاس أو الحديد أو الفضة أو ما أشبه. ويوم العمل هو اليوم المنسوب إلى كوكب المربى.

قانون العزائم

فائدة: أهل الأعداد يقولون في العزائم، يجب الدعوة بمفاتيح الأسماء والملك الموكل بها وعونه بالعدد الفلاني في عدة أيام، ولكل اسم مفاتيح وملك وعون خاص، وعدد الدعوة وأيام كل اسم مختلف عن غيره.

قالوا: مفاتيح كل اسم اسم من أسماء الله وأئله حروف ذلك الاسم، مثلاً: مفاتيح اسم حسن: حميد وسلام ونور، واسم الملك الموكل عدد ذلك الاسم بتقديم أكثر بزيادة ايل، إذن ملك حسن قبحايل، واسم عونه أعداده بتقديم أقل وبزيادة (وش) إذن فعون حسن (حيقوش)، وعدد الدعوة عدد الاسم المطلوب، وهو في (حسن) ١١٨، وعدد أيام الدعوة عدد الاسم الملفوظي للمطلوب بطريق البسط، إذن في حسن ثمانية أيام.

فائدة: بسط الاسم عبارة عن أخذ حروف ذلك الاسم واعتبار ملفوظ كل حرف من حروفه. فمثلاً الحاء في «حسن» ملفوظه «حا» و«ألف». والسين: «س» و«ى» و«ن». وهكذا النون: «ن» و«و» و«ن». إذن بسط حسن يكون بهذه الطريقة: ح اس ي ن ن و ن. وبسط اسماعيل هكذا: ا ل ف س ي ن م ي م ا ل ف ع ي ن ي ا ل م.

فائدة: نسبوا كل حرف من الحروف الأبجدية إلى يوم من أيام الشهر، ف«أ» اليوم الأول و«ب» الثاني، و«ج» الثالث، و«د» الرابع و«هـ» الخامس، وهكذا حتى وصلوا إلى حرف «غ» فهو اليوم الثامن والعشرين من الشهر.

«شعر»

چو با هم نشینید دارید صحبت به جایی که نه دیو باشد نه دد
غنیمت شمارید ای و صلتان خوش ز ما یاد آرید ای هجرتان بد^(۱)

«مولوی»

عشق آمد و بر ملک دل زد خیمه گفتم کیست این
گفتا قرقچی گشته ام بیلاق سلطانی است این
گفتم قرقچی گشته ای ای عشق اما ملک دل
بیلاق سلطان کی سزد قشلاق چوپانی است این^(۲)

«ریاعی»

گر گوهر طاعتت نسفتم هرگز ور گرد گنه زرخ نرفتم هرگز
نومید نیم ز بارگاه کرم زیرا که یکی را دو نگفتم هرگز^(۳)

«عذری»

خرم زمانی کز کوی آن ماه تابوت ما را با ناله و آه
یاران همدم آرند و گویند الحکم لله الحکم لله^(۴)

«حافظ»

گر تیغ بار در کوی آن ماه گردن نهادیم الحکم لله
آنین تقوی ما نیز دانیم لیکن چه چاره با بخت گمراه
ما شیخ و واعظ کمتر شناسیم یا جام باده یا قصه کوتاه^(۵)

(۱) إذا جلستم معاً وكان لكم كلام
اغتنموا الفرصة يا من وصالكم حسن
(۲) جاء العشق وخيم على مملكة القلب، قلت: من؟

قلت: أصبحت حارساً أيها العشق، لكن يا سلطان القلب
قال: أصبحت حارساً، ها هنا مشتي الملك

هنا مصيف راج فأنى يليق مشتي للملك؟

ولم أمسح عن وجهي غبار المعصية
لأنني لم أقل للواحد اثنان أبداً
يخرجُ تابوتنا بالآهات والأنين
الحكم لله الحكم لله
في حي ذلك القمر فالحكم لله
ولكن ماحيلة البخت الضائع
فإما كأس الشراب أو أقصر الحديث

(۳) إني وإن لم أصغ جوهره طاعتك أبداً
غير أنني لست آيساً في حضرة كرمك
(۴) اسعد بوقت، من حي ذلك القمر
والأحباب الموافقون يرددون
(۵) لو أسلمنا رقابنا لل سيف البارد
نحن أيضاً عندنا مذهب التقوى
إننا قلما نعرف الشيخ والواعظ

«لمؤلفه»

عشق آمد و شد بر ملک دل شاه
زهد و خرد رفت الملك لله
معشوقه افکند از روی چون ماه
برقع بیک سو الحمد لله
من مانده محروم از کوی جانان
اغیار آنجا درگاه و بی‌گاه
دی توبه کردم از عشق خوبان
از توبه دی أسـتغفر الله
از پسند بسی جا واعظ مرا کشت
از من چه خواهی ای شیخ گمراه
ای پیر کنعان منشین که یوسف
از جور اخوان افتاده در چاه
سودای جانان از یاد می‌برد
درس شبانگاه ورد سحرگاه
گم شد صفائی از راه مقصود
بنمای راهی ای مقصد راه^(۱)

«ایضاً»

از مرکز خاک تا نهم چرخ برین قهقغ رمجغ شمع به فرسنگ شمار^(۲)

حركة الثوابت

فائدة: الأفلاك تسعة، الفلك التاسع (وهو المسمى بفلك الأفلاك، ويسمى كذلك بفلك أطلس) يطوي في اليوم واللييلة دورة واحدة. والفلك الثامن (ويسمونه فلك الثوابت)* يطوي في اليوم تسع ثوان كل منها يطوي في

(۱) جاء العشق وصار ملكاً على مملكة القلب
كشفت المعشوقة عن وجه كالقمر
بقيت أنا محروماً في ديار الأحبة
تبت امس من عشق الطيبين
قتلني الواعظ من نصائحه التي في غير محلها
ياشيخ كنعان لا تجلس (منتظراً) فإن يوسف
فدروس الليل وأوراد السحر
ضاع صفائي من طريق مقصوده
(۲) من مركز التراب حتى الفلك التاسع الأعلى
عَدَّ بالفراسخ قهقغ رمجغ شمع

(*) لم يجد الأوائل كأرسطو حركة للثوابت سوى الحركة اليومية. ثم إن برخس وجد في رصده في حوالي سنة ۱۷۸ اسكندراني للكواكب القريبة من المنطقة حركة نحو المشرق ولكنه لم يستطع أن يستخرجه في الرصد حتى جاء بطليموس المجسطي واستطاع في مرصد الاسكندرية حوالي سنة ۱۶۳ اسكندراني أن يستخرج في رصده أن كل مائة سنة شمسية تسير درجة واحدة، وكذلك قسموا الدورة إلى (۳۶۰۰) سنة شمسية. ثم جاء المسلمون واستخرجوا بالرصد المأموني سير الثوابت نحو المشرق كل درجة ۶۶ سنة شمسية كما جعلوا الدورة ۲۳۷۶۰ سنة شمسية. ثم وجد المتأخرون منهم كالفيلسوف الأعظم المحقق الطوسي^{رحمته} في رصد مراغة، وغيث الدين جمشيد الكاشاني، والقوشجي في رصد «الغبيكي» بمرقند أن فلك الثوابت يطوي في كل سبعين سنة درجة واحدة وتتم

كل (٢٣٧٦٠) سنة دورة واحدة.

والفلك السابع (أي فلك زحل) يتحرك في كل (٢٠٠) يوم وليلة دقيقتين وفي الشهر درجة، ويتم دورته في (٣٠) سنة.

والفلك السادس (الذي فيه المشتري) يتحرك في اليوم والليلة خمس دقائق، ويتم دورته خلال (١٢) سنة.

والفلك الخامس (الذي فيه المريخ) يتحرك في اليوم والليلة (٣١) دقيقة، وكل برج (٥٨) يوماً، ويتم دورته في سنة و(١١) شهراً.

والفلك الرابع (والذي فيه الشمس) يتحرك في اليوم والليلة (٥٩) دقيقة ودورته الفلكية سنة واحدة.

والفلك الثالث (الذي فيه الزهرة)، والثاني (الذي فيه عطارد) يتحركان كالفلك الرابع. أما الفلك الأول (الذي فيه القمر) فيتحرك في اليوم والليلة ١٣ درجة و ١١ دقيقة ويتم دورته خلال سبعة وعشرين يوماً ونصف اليوم تقريباً.

في طبيعة النجوم

فائدة: زحل بارد وجاف بإفراط. المشتري حار ورطب باعتدال. المريخ حار وجاف بإفراط. الشمس حار وجاف باعتدال. عطارد يتخذ طبيعة كل كوكب يتصل به. فإن لم يكن له نظر إلى أي كوكب فيميل إلى البرودة والجفاف. والقمر بارد ورطب ومعتدل.

في سعد ونحس منازل القمر

فائدة: اعلم أن بعض منازل القمر تمتاز بكونها سعيدة، وبعضها بكونها تعيسة (مشؤومة) كما يتضح من هذا البيت الشعري:

از منازل كه برين چرخ برين دارد جای آنچه نحس است همین است كه گفتم خاشاك
شوله و أخيه و صرفه و طرفه دبران بلده و ذابح و اكليل و زبانی و سماك^(١)

= دورتها في ٢٥٢٠٠ سنة، والمسطور في الكتاب مطابق للمرصد المأموني، مع أن قول المتأخرين ورصدهم أتقن من الرصد المأموني والمتقدمين. ومراده من حركة أفلاك السيارات حواملها لأن حركة الأفلاك ممثلة مثل حركة فلك الثوابت، وحركة عطارد ضعف حركة فلك الشمس، وقد اشتبه المرحوم التراقي، أو أن يكون مراده فضل حركة الحامل على المدير فلا اشتباه. والمطلب الرئيسي الفرق بين الأفلاك المجسمة المتخيلة الهيولية والأفلاك المجسمة الطبيعية في هذا المقام.

ما هو نحس ليس سوى ما قلته: خاشاك

(١) من منازل هذا الفلك العلوي

في معرفة غلق التقاويم

فائدة: اعلم أن الغلق الذي ذكره في التقاويم، ابتداءه من اجتماع الشمس والقمر، ويبقى مغلقاً حتى اثنتي عشرة ساعة، ثم لا يكون مغلقاً لمدة (٧٢) ساعة، ثم يكون مغلقاً لمدة (١٢) ساعة وهكذا حتى يصل إلى الاجتماع مرة أخرى، ويكون المبدأ مغلقاً كذلك. ويقول أهل الخبرة إنه يجب الاحتياط من كل المهمات في الاثنتي عشرة ساعة المغلقة، فإن البدء بعمل في ثلثها الأول يلحق الضرر بروح الإنسان، وفي ثلثها الثاني بجاهه، وفي الثلث الثالث بماله. واعتبر بعض الاحتياط في ساعتين قبل ساعات الغلق لازماً أيضاً.*

في تقسيم أيام الأسبوع بين الكواكب

فائدة: اعلم أن أهل النجوم (المنجمين) قسموا أيام الأسبوع بين الكواكب السبعة، وكذا ليالي الأسبوع والساعات المعوجة لكل يوم وليلة. وتقسيم الأيام والليالي على الكواكب يتبين من هذا البيت الشعري:

هفته ابجد و هوز ارباب او سرخ ديهل روز ديهل سرخ شب^(١)
«س» علامة الشمس* من يوم الأحد الذي يشير إلى ألف «أبجد»، و «ر» علامة

= شولة، أخبية، صرفة، طرفة الدبران بلدة، ذابح، إكليل، زباني، سماك
(*) وضع الحكماء الهنود دوراً ذا سبعة أقسام، وجعلوا كل قسم لكوكب وسموه غلق ذلك الكوكب. مدة كل قسم (١٢) ساعة فتكون مدة الدورة (٨٤) ساعة. وابتداء الدورة من الاجتماع الحقيقي للنيرين، والعرب يسمون الساعات (الاثنتي عشرة) المنسوبة للشمس بالساعات المحترقة، ثم ينسبون الاثنتي عشرة الساعة الأخرى إلى الزهرة، ثم لعطارد، ثم للقمر. وبعد انتهاء نوبة القمر يبدأون بزحل، ثم إذا عادت النوبة للشمس يعودون للطريق المذكور آنفاً حتى الاجتماع الآخر، فإذا حصل الاجتماع وكانت النوبة لأي كوكب بطلت واستأنفت النوبة بالشمس، فإذا صادفت النوبة إلى الشمس فهي مذمومة في الاختيارات. وما موجود في الكتاب من أن الدورة لا تكون غلقاً (٧٢) ساعة ثم تكون (١٢) ساعة غلقاً فذلك لأن مدة الدورة كما قلنا (٨٤) غلقاً وإذا أقصنا منها قسم الشمس (١٢) بقي (٧٢) وهو غلق الكواكب الستة الأخرى.

قوله: «فهو مبدأ الغلق...» يعني أنه يبدأ بغلق الشمس، كما علمت، لأنه إذا حصل الاجتماع بطلت نوبة أي كوكب كان.
(١) هفته: الأسبوع، أرباب او: أسباده، سرخ: أحمر، روز: يوم -نهار، شب: ليل.

(**) قلنا في صفحة ١٦٨ من الكتاب إن علامة كل كوكب من الكواكب السبعة السيارة حرفة الأخير. اعلم أن المرحوم غلام حسين الجونيوري قال في الزيج البهادرخاني في الفصل الخامس، الباب الأول، المقالة السابعة في بيان آلهة ساعات كل نهار وليل ووجه نسبة السيارات السبع إلى أيام الأسبوع: من الواضح أن أرباب الأحكام أعطوا يوم أول حدوث العالم للشمس لأنها سلطان الكواكب وسموه الأحد، فأعطوا الساعة المعوجة الأولى من ذلك اليوم إلى الشمس نفسها، والساعة الثانية للزهرة لأنها تحت فلك الشمس، والثالثة لعطارد فهو تحت الزهرة، والرابعة للقمر، والخامسة لزحل، وهكذا حتى الساعة الثانية عشرة فهي نصيب زحل. ثم يصل الدور إلى أول ساعة ليلية بعد يوم الأحد فأعطوها للمشتري الذي هو تحت زحل، وقرروا ضابطة هي أن أي نهار أو ليل تكون أول ساعته نصيب

القمر من يوم الاثنين الذي يشير إليه «ب» أبجد، وهكذا إلى الأخير. والساعة الأولى من الساعة المعوجة لكل يوم وليلة يعطى لكوكب صاحب ذلك اليوم، والساعة الثانية للكوكب الذي تحته وهكذا حتى ينتهي إلى القمر، ثم يعطى ذلك لزحل ثم للكوكب الذي تحته حتى يتم. **فائدة:** اعلم أن لكل من الأبراج الاثني عشر التي تمثل طالع الناس والسنة، دلالة على شيء. فالأول دليل على البدن والروح والنفس وما يتعلق بالشخص والبيت ومسقط رأسه، وعمره وحياته وابتداء الأعمال.

والثاني يدل على الكسب والمال والمعاش والمطر.
والثالث يدل على الإخوة والأخوات والأقارب والأسفار القريبة والنقل والتحول.
والرابع يدل على الأب والعاقبة (أي عواقب الأمور) والأشياء المدفونة تحت الأرض.
والخامس يدل على الولد والهدية واللباس والمدخول والفرح.
والسادس يدل على الأمراض والعلل والعناء والعييد والخدم والأنعام.
والسابع يدل على النساء والأزواج والشركاء والخصوم والمعاملات والمقاصد والسرقة والهرب وضياع الأشياء.

والثامن يدل على الموت والنكبة والخطر والمال من الإرث.
والتاسع يدل على الدين والعلم والعبادة والطاعة والرؤيا والأسفار البعيدة.
والعاشر يدل على عمل السلطان وحرفة الأمهات والجاه والحرمة والعظمة.
والحادي عشر يدل على الأصدقاء والعشاق والرجاء والأمل والسعادة والعمل.
والثاني عشر يدل على الأعداء والأنعام الكبيرة والهموم والأحزان والسجن.

«مير حسيني السادات»

باز طبعم را هوای دیگراست	بلبل جان را نسوای دیگراست
بباز شهباز دلم پرواز کرد	این چه رسم است این که باز آغاز کرد
در مشام من چو گل دارد اثر	این نسیم از باغ خلد آید مگر
طبع را الهام روحانی است این	یا مگر تلقین ربانی است این
این همه آب حیات از جوی تو	عقل را سر رشته گم در کوی تو
کفر و ایمان عرصه میدان تو	گوی دلهما در خم چوگان تو

= كوكب من الكواكب فإن ذلك النهار أو الليل ينسب إلى ذلك الكوكب، فأعطوا الليلة التي بعد الأحد للمشتري ونسبوا تلك الليلة إلى ليلة الاثنين، وكذلك وعلى قياس ساعات النهار أعطوا ساعات الليل أيضاً بترتيب نزول الكواكب حتى تنتهي الساعة الثانية عشرة لليلة المشتري بعطارد. والنهار الذي يكون متصلاً بليلة المشتري يكون حصة القمر وقد سموه بيوم الاثنين، وهكذا جميع ساعات الأيام والليالي ورعوها على الكواكب.

آتش شوق جهانی سوخته
خطبه بر نام تو خوانند این همه
ای پر از غوغای تو بازار دل
ای میرا از خیالات و گمان
چون کمال دانشم نادانی است
مهر خود کن تا بخوانند همه
بر سر کوی خودم خرسند کن
بد بسی کردم نکو پنداشتم
ای شب افروز سحر خیزان راه
ای امید نا امیدان کوی تو
پیش از آن کز تن توانائی رود
خاکدان دارم نه جعد خاکسار
همدمی جستم برون زین تنگنای
چنگ از این ساز مخالف داشتم
یک شبی میخانه را در می زدم
من به جان از دست دیو پرستیز
هر که در خواب است بیدارش مکن
شاهد دولت در آغوش خود آر
چون تو بگذشتی ازین بالا و پست
زیر هر برگی گلی خوش اختری
شاخ او از لا مکان سر بر زده
یک جهان به معنی صد هزار
گل به هر رنگی نموده شاخ او
عشق شورانگیز باید مرد را
ساقیا می ده که می ما را سزاست
نغمه داود برکش ساعتی
خوش بخوان ای بلبل شیرین سخن
بشکن این گوهر که مقدارش نماند
مرغ زیرک باش بگسل دام را
چون تک آهو نداری در نبرد
بیشه پر شیر است از آن پرهیز کن

بی تو شمع هیچ کس نفروخته
از تو جز نامی ندانند این همه
حیرت و سودا است با تو کار دل
ای مستزه از اشارات و بیان
چاره کارم همه حیرانی است
داغ خود کن تا بدانند همه
آنچه من بگسته ام پیوند کن
هیچ جای آشتی نگذاشتم
هم چو شب دارم دل نساه سیاه
هر دو عالم را اشارت سوی تو
رحمتی کن ورنه رسوائی شود
شاه بازم کی کنم صعوه شکار
ز آن که دلگیر آمد این محنت سرای
پرده این بینوا بگذاشتم
خیمه در بزم قلندر می زدم
بانک برزد هاتف دولت که خیز
وانکه مستی کرد هشیارش مکن
دست ازین معشوق هر جانی بدار
گلبنی بینی در این صحرا که هست
بیخ او بگذاشته از تحت ثری
سایه او عرش را بر سر زده
نو عروس فارغ از رنگ و نگار
ای خوشا مرغی که شد گستاخ او
تا صلائی در دهد این درد را
هر گدائی میر این مجلس کجاست
از زیور خود بخوان چند آیتی
تا به کی دل بسته دیر کهن
در دو عالم یک خریدارش نماند
خاک ره بر سر فکن ایام را
ای زیان بسته در این صحرا مگرد
چون پلنگان سوی بالا خیز کن

ای غریب خسته در تابی هنوز
 درد اگر قسم تو باشد نوش کن
 پرتو عشق آمد این افسانه نیست
 شهسوار عشق چون لشکر کشد
 عقل گوید جبه و دستار کو
 عقل می گوید پریشانی مکن
 عقل گوید کار سازی می کنم
 عقل گوید کدخدائی می کنم
 ساقیا بگذشت باد برگ ریز
 ساقیا می ده که بزم آراستم
 صبر کم جو از دل شیدا که نیست
 صوفیان صاف را آواز ده
 اهل دل را جمع کن تا می خوریم
 بزمگاه ما قلندر وار کن
 ای نسیم صبح بر اصحاب زن
 ساقیا جامی که جان نو دهد
 مست کن پروای هشیاریم نیست
 چار سوی نیستیم آباد کن
 خواجه در بازار پنداری هنوز
 رو قفا می خور نهان و آشکار
 مذهب مردان بود جان باختن
 خوب گفت آن مقتدای اهل دل
 بنده آزاد شو این راه را
 ای سلیم القلب دشوار است کار
 نیست گشتی چیست دعوای بلند
 گنج خواهی در خرابی گام زن
 ای نو آموز دبیرستان عشق
 ساقی آمد جام جان افروز داد
 عندلیب باغ وصل شوق دوست
 گرد هستی ها ز دامن رفته
 حاضران جمع یک رنگ آمده

کاروان بگذشته در خوابی هنوز
 صافش انگار این سخن در گوش کن
 آشنا داند که این بیگانه نیست
 جامه را در خدمت چاکر کشد
 عشق گوید خانه خمار کو
 عشق می گوید که نادانی مکن
 عشق گوید سرفرازی می کنم
 عشق گوید پارسائی می کنم
 بلبلان را بلبله بردار و خیز
 مست گشتم و ز جهان برخاستم
 نام هشیاری منه بر ما که نیست
 عرشیان را شربت دمساز ده
 آخر اندوه جهان تا کی خوریم
 خاک را در دیده اغیار کن
 خاکیان را آتشی بر آب زن
 بر دل شوریده داغ نو نهد
 این نمایش ها که پنداریم نیست
 از غبار هستیم آزاد کن
 مبتلای ریش و دستاری هنوز
 کز قفا خوردن بینی روی کار
 با بلای هر دو عالم ساختن
 عشق بازی نیست کار آب و گل
 تا بیایی قدر این درگاه را
 تانه پنداری که پندار است کار
 عمر بگذشت این عمارت نیز چند
 آتش اندر بیخ ننگ و نام زن
 جهد کن تا گردی ابجد خوان عشق
 بلبلان را مژده نو روز داد
 اهل مجلس را برون برده ز پوست
 پای همت بر دو عالم کوفته
 شیشه اغیار بر سنگ آمده

مجلس خاص است جای عام نیست
 خرمی کز مژده جانان رسید
 این مفرح بهر هر مخمور نیست
 عالمی آشفته سودای او
 این گدایان را که بینی بی خبر
 ساقیا جام صبحی در خور است
 خیز تا یک دم که جیحون در کشیم
 عالمی بینم ز دل بی دل همه
 ساقیا می ده که این افسانه بود
 طول و عرضی خواستم این نامه را

پخته ای باید که کار خام نیست
 بوی پیراهن سوی کنعان رسید
 لایق آن جز دل پر نور نیست
 پاک ازین بی گوهران دریای او
 خود پرستانند از ایشان در گذر
 کز می دوشین مرا درد سراسر است
 خط بگردد ربع مسکون در کشیم
 طالب دریا و در ساحل همه
 آنچه گفتم وصف او خمخانه بود
 مصلحت نامد شکستم خامه را^(۱)

(۱) ثانیه لطبعی هوئی و میل آخر
 ثانیه خلق شاهین قلبی
 له اثر کالورد فی مشامی
 فهو للطبع إلهام روحانی؟
 کل ماء الحیاة هذا من ساقیتک
 الکفر والإیمان جلبتک وساحتک
 نار شوقک أحرقت عالماً
 الكل یرفعون الخطیبة باسمک
 یا من بجلبتک یعج سوق القلوب
 أیها المبرأ من التخیلات والظنون
 بما أن کمال عملی الجهل
 امهرنی بمهرک لیدعونی الجمیع
 اجعلنی مبتهجاً سعیداً فی دیاری
 طالما عملت سوءاً وظننته حسناً
 یا مضيء لیل السالکین والقائمین بالأسحار
 یا من فناؤک أمل للیائسین
 قبل أن تذهب القوة من البدن
 إن ما عندي عظیماً وليس شیئاً حقیراً
 خارج هذا المضیق، طلبت خلیلاً
 کان لی عزف علی هذه النغمة المخالفة
 ذات لیلۃ کنت أطرق باب الحانة
 ضائعاً من عفريت لجوج
 من کان نائماً فلا توقظه

ولعندلیب روحی نغمة أخرى
 أیه سنّة هذه، لقد بدأت ثانیه
 فهل هذا التسیم آت من جنة الخلد
 أم هو تلقین ربّانی؟
 لقد أضاع العقل حساباته فی حضرتک
 كرة القلوب بین یدی صولجانک
 ومن دونک لا تشتعل شمعة أي أحد
 والکل لا یعرفون منک الا اسمک
 تعاطی القلوب معک حیرة وخیال
 أیها المنزه من الإشارات والبیان
 قعاقبة أمری کله تحیر
 سمنی بوشمک حتی یعرفنی الجمیع
 وما قطعته أنا فصله أنت
 لم أبق مجالاً للصلح أبداً
 إن لی کاللیل قلباً صحیفته سوداء
 ویا من یشیر الیک کلا العالمین
 أدركنی برحمتک وإلا فستكون فضیحة
 أنا صقر فلا أستاذ الصعوبة
 إذ ضاقت بی دار المحنة
 مسدلاً الستار علی هذا البؤس
 وأنصب خیمة فی محفل الدرویش
 إذ انطلق هاتف السعادة أن انهض
 ومن سکر فلا تصحیه

= احتضن شاهد السعادة (المعشوقة)
 فإذا تجاوزت هذه المنعرجات
 تحت كل ورقة منها وردة حسنة الطالع
 فرعها ممتد إلى اللامكان
 عالم معنى أفضل من مئة ألف
 أغصانها تحمل وروداً من كل الألوان
 لا بد للمرء من حب مثير
 اسقنا يا ساقى فإن الشراب يليق بنا
 فاصدح بنغمة داود ساعة
 أحسن الغناء أيها العندليب العذب الحديث
 اكسر هذه الجوهرة فلم يبق لها قيمة
 كن طائراً ذكياً وونع الشباك
 فإن لم تملك جري الغزال في المعركة
 فالغابة مليئة بالأسود، فاحذر
 أيها الغريب المتعب هل مازلت جازعاً؟
 إذا كان آخر الشراب نصيبك فتجرعه
 هذه ظلال العشق وليست أسطورة
 إذا جهز فارس العشق جيوشه
 يقول العقل: أين الجبة والعمامة
 يقول العقل: لا تكن مضطرباً
 يقول العقل: أحل مشاكلك وأتدبر الأمور
 يقول العقل: أحكم مملكتي وأدير أموري
 أيها الساقى مرت ريح الخريف (الشيخوخة)
 أيها الساقى اسقنا فقد هيأت المحفل
 لا تفتش عن الصبر في قلب المفتون
 غنّ للصوفية ذوي الصفاء
 اجمع أهل القلب لنحتسي الشراب
 اجعل محفلنا محفل دراويش
 يا نسيم الصباح هبّ على الأصحاب
 أيها الساقى اسقني كأساً تجدد الروح
 أسكرني فلا أفكر في الصحو
 عمّر الأبعاد الأربعة لعدمي
 مازلت في سوق الظن يا أستاذ
 أشرب الخمرة من القفا سرّاً وعلانية

وكفّ عن هذا المعشوق المتنقل في الأحضان
 فسترى في هذه الصحراء شجيرة ورد
 تضرب بجذورها في عمق الأرض
 وظلها بامتداد ظل العرش
 عروس غانية غنية عن الرتوش والألوان
 فهينئاً للطير الذي تجرأ تحوها
 يهيج هذا الداء والألم
 أين كل مستحجر هو أمير هذا المجلس
 اقرأ من زبورك عدة آيات
 حتى تبقى متعلقاً بالدير القديم
 ولم يبق لها مشتر في العالمين
 وأهل التراب على رؤوس الأيام
 فلا تتجول أيها المسكين في هذه الصحراء
 منها واقفز نحو الأعالي كالنور
 ذهبت القافلة ومازلت نائماً؟
 تخيله صافياً واستسغه، وع هذا الحديث
 يعرفه الصديق انه ليس بغريب
 يشرب في نخب الغلمان
 يقول العشق: أين حانة الخمار
 يقول العشق: لا ترتكب حماقة
 يقول العشق: اشمع برأسي
 يقول العشق: أزهّد وأترهب
 احمل الأباريق للبلابل وانهض
 لقد ثملت وانفصلت من هذا العالم
 ولا تطلق اسم الصحو علينا فلا صحو
 واسق العرشيين الشراب المستساغ
 فالى متى نظل نتجرع غصص العالم
 واجعل التراب في عيون الأغيار
 وبرّد غليل الترابيين (أهل الأرض)
 وتجدد اللوعة على القلب المضطرب
 وليست هذه الأدوار المسرحية ما نظن
 وحررني من غبار وجودي
 ومازلت مبتلىً باللحية والعمامة
 فمين شرب القفا ترى وجه الأمر

«الشيخ العراقي»

حبذا ذكّر دوست با عشاق	حبذا عشق و حبذا عشاق
خنیمه از علم و عقل برتر زد	عشق بر هر دلی که سر بر زد
عند باب الحبيب مطروحون	انما العاشقون مذبوحون
زندگانی که می‌دهی بر باد	ای که عاشق نئی حرمت باد
پاک بازان جان فشان دانند	لذت عشق عاشقان دانند
عاشقان را غذای روح بده	ساقیا باده صبح بده
باده‌ها خورده مستم از بویت	ای که بر یاد لعل دل جویت
راحتی بخش می‌پرستان را	نفسی باز پرس مستان را
بسی خودم کن دمی زیاده ذوق	سوختم سوختم در آتش شوق
جز نواز هر چه بود برگشتم	تابه کوی تو راه برگشتم
در زمانه غم تو حاصل من	ای غم تو مجاور دل من

والتألم مع بلاء كلا العالمين
ليست المعاشقة والغرام عمل الماء والطين
لتعرف قدر هذا الفناء
لئلا تظن أن الأمر خيال وزعم
مرّ العمر وعن قليل هذه العمارة
واضرم النار في أس الاسم والعار
اجهد لتصبح قادراً على قراءة أبجدية العشق
وبشر البلبال بالنيروز
أخرج أهل المجلس من جلودهم
راسخاً أقدام الهمة على العالمين
(اتحدوا) وضربت زجاجة الأغيار بالحجر
المطلوب شخص ناضج فلا يجدي الخام
فهو كريح القميص إذ وصلت إلى كنعان
ولا يليق بها إلا القلب المليء بالنور
وبحره طاهر من هؤلاء الذين لا جوهر لهم
إنما يعبدون أنفسهم، فذرهم
فإن عندي صداعاً من شراب أمس
ننسحب ونشطب على الربع المسكون
يطلبون البحر وجميعهم على الساحل
إن ما قلته كان في وصف الحانة (عالم التجليات)
لم تكن مصلحة فكسرت القلم

= مذهب الرجال (العظماء) المقامرة بالأرواح
ما أحسن مقالة قدوة أهل القلوب
كن عبداً (حراً) لهذا الطريق
المهمة صعبة يا سليم القلب
أصبحت معدوماً فما هذا الادعاء
إذا كنت تبحث عن كنز فتجول في الخرائب
فيا تلميذ (مدرسة العشق) المبتدئ
جاء الساقى وأعطى كأس لهيب الروح
عندليب بستان الوصل وشوق الحبيب
نافضاً غبار المهيئات عن نفسه
صار أفراد هذا الجمع في لون واحد
المجلس خاص ولا مكان للعوام فيه
إذ وصلت البهجة من بشرى الأرواح
ليست هذه البهجة شأن كل مخمور
عالم مضطرب بسببه، موله بحبه
هؤلاء الشحاذون الذين تراهم غافلين
حري أن تصبحنا بكأس أيها الساقى
شمر ساعة لنطوي نهر جيحون
أرى عالماً من القلوب كلهم بلا قلوب
اسقنا يا أيها الساقى فإن هذه كانت مزاعم
أردت أن أطيل وأسهب في هذه الرسالة

تا دلم باد مبتلای تو باد
 مرحبا مرحبا محبت دوست
 دلم از جز تو خانه خالی کرد
 آشکارا کنم نهان تا چند
 مشکن این دل چنانچه عادت تست
 مرحبا مرحبا نسیم صبا
 حال ما بین در این پریشانی
 این چنینم هنوز نگذارد
 هیچش از بی دلان به یاد آید
 یارب او تخم مهر ما کارد
 خاطرش مایل وفا با ماست
 هیچ داند که حال ما چونست
 جز مرادش مرا مرادی نیست
 از تو دردم چو در نهاد بود

تا مرا دیده در قفای تو باد
 کز درون آمده نه از ره پوست
 با تو سودای لابیالی کرد
 دوست می دارم به بانگ بلند
 که دلم مخزن محبت تست
 خبر از دوست چیست باز نما
 باز گو تا از او چه میدانی
 یا عزیمت بدین طرف دارد
 یا خود این سو به دوستی آید
 یا خود از ما فراغتی دارد
 یا دلش را سر جفا با ماست
 یا ز ما خاطرش دگرگونست
 غیر از این خاطری و یادی نیست
 من کیم تا مرا مراد بود^(۱)

(۱) حبذا العشق وحبذا العشاق
 إذا خيمَ العشق على قلبٍ
 إنما العاشقون مذبحون
 يا من لست بعاشقٍ حرمت عليك
 لا يعرف لذة العشق إلا العشاق
 أيها الساقى أصبحنا بالصبح
 يامن على ذكر شفتك الخمرية
 سل السكرى نفوسهم ثانية
 احترقت من حرارة الشوق
 قطعت الطريق حتى دارتك
 يا من همك ساكن قلبي
 مادام قلبي موجوداً فليكن مبتلى بك
 مرحباً مرحباً بمحبة الحبيب
 لقد فرغ بيت قلبي إلا منك
 سأعلن حبي فحتى متى أتخفى عليه:
 لا تكسر هذا القلب كما هي عادتك
 مرحباً مرحباً يا نسيم الصبا

حبذا ذكر الحبيب مع العشاق
 تجاوزت خيمته حدود العلم والعقل
 عند باب الحبيب مطروحون
 الحياة التي تذهبها مع الريح
 الموثرون
 وأعط العشاق غذاء الروح
 طالما شربت، ثمل أنا من ريحك
 وامنع الراحة عبّاد الراح
 جردني من نفسي ساعة بشراب الذوق
 وأقلعت عن كل شيء سواك
 وهمك في الزمان كل حصيلتي
 ومادامت عيناى هاتين فلتكونا في أترك
 فقد أتت من الأعماق لا من طريق الجلد
 ولم يعد يهتم بكل شيء
 أحبك أحبك بصوت عال
 فإن قلبي مخزن محبتك
 ما هي أخبار الحبيب أعرضها

=

«لمؤلفه»

ورنه جان و دلم اندر سر این کار شود
گفتم این صید به این دام گرفتار شود
که از این ناله و فریاد تو بیدار شود
دارد آن کس که ترا دوست گنه کار شود
بدهش جرعه‌ای از باده که هشیار شود
تا مگر فارغ از این عالم بیدار شود
چاره درد دل ما به سردار شود
بگذر از هستی خود بلکه سبکبار شود^(۱)

«فائدة»

طلوع برج و ساعتش مفصل گویم و مجمل صياك اى ال بطب جحبك دزبك هوبل^(۲)*

قل لي ماذا تعرف عنه؟
أم يكون عازماً لهذه الجهة؟
أو يتجه هو إلى هنا بالمحبة
أم أنه قد نسينا وفرغ منا
أم يميل قلبه إلى الجفاء معنا
أم إن رأيه قد تغير فينا؟
ليس لي غير هذا خاطرة وذكرى
فمن أنا كي يكون لي مراد

وإلا فستذهب روحي وقلبي على هذا الأمر
قلت: لقد سقط هذا الصيد في هذا الشبك
أن يصحو على صوت أنينك وصراخك
يصبح ذلك الذي يحبك مذنباً
اعطه جرعة من الخمر لكي يصحو
لعله يتجرد من هذا العالم الصاحي
علاج ألم قلبنا على الصليب
تخلّ عن وجودك فلعلة يصبح خفيف الحمل

صياك اى ال بطب جحبك دزبك هوبل

(*) هذا البيت الشعري للمحقق خواجه نصير الدين الطوسي رحمه الله قاله في بيان مقدار ساعات طلوع البروج الاثنتي

عشر.

بيانه: أن (صيا، اي، بط، جح، دز، هو) إشارة إلى البروج. و (اك، آل، بك، بك، بل) إشارة إلى الساعات والدقائق.

= انظر لحالي في اضطرابي هذا
هل يتركني في هذه الحال
أبذكر هاتمي القلوب قليلاً
رباه هل تراه يزرع بذر محبتنا
هل هو راغب في الوفاء لنا
أنراه يعلم ما هي حالتنا؟ وكيف هي؟
ليس لي مراد إلا مراده
إذا كان همك مالئاً كل كياني

(۱) لو حالفتني الحظ فسيكون حبيبي حليفي
في اليوم الأول إذ رأيت قلبي يلاحق سؤاليه
إن حظي نائم، وأملّي أيها القلب
تقتلني وليس ذنبي إلا العشق، فلماذا
أيها الساقى إن الزاهد المسكين ثمل الغرور
افتح على القلب نافذة من مملكة العشق
ظلمك القليل ليس علاج قلبنا
نزعت الروح نحو سفر يا صفائي، الله

(۲) أذكر طلوع البرج وساعاته بتفصيل وإجمال

(*) هذا البيت الشعري للمحقق خواجه نصير الدين الطوسي رحمه الله قاله في بيان مقدار ساعات طلوع البروج الاثنتي

عشر.

بيانه: أن (صيا، اي، بط، جح، دز، هو) إشارة إلى البروج. و (اك، آل، بك، بك، بل) إشارة إلى الساعات والدقائق.

أنواع الخطوط والألفاظ

اعلم أن أنواع الخطوط والألفاظ كثيرة، ولكل طائفة اصطلاح لغرض إخفاء المطلوب، ومرت طريقة قلمين، وستأتي بعض الطرق الأخرى في مطاوي هذا الكتاب، ونذكر بعضاً آخر ههنا.

* فمن ذلك الطريق التالي: يخط خط عرضي وتكتب الحروف بالقلم الهندسي أي بالأعداد، فما لم يبلغ ذيله الخط العرضي فهو أحاد، وما بلغ ولم يتجاوزه فهو عشرات، وما بلغه وتجاوزه فمئات، وثمة انحراف تحت الخط نحو اليمين، للألوف. فمثلاً يكتبون «محمد» هكذا: ٤٤٨٤، وعلي هكذا: ١٣٧، وباقر هكذا: ٢١١٢ والغ هكذا: ٣١.

قاعدة: اعلم أن طريقة هذا الخط تتضح من هذا البيت الشعري:

= فالصاد في (صيا) إشارة إلى رقم الحمل، و (يا) رقم الحوت. (اك) يعني ساعة وعشرين دقيقة. إذن مقدار ساعات طلوع برج الحمل والحوت ساعة وعشرون دقيقة. (اي) يعني الثور والدلو، (ال) ساعة ونصف. (بط) مقدار الجوزاء والجدي (ب) وهو بمقدار ساعتين. (جح) السرطان والقوس، (بك) ساعتين وعشرين دقيقة. (دز) الأسد والعقرب ساعتين وعشرين دقيقة. ومقدار (هو) السنبله والميزان (بل) ساعتين ونصف.

اعلم أن طلوع البرج مختلف بالنسبة إلى الآفاق، ففي بعض الآفاق يكون الطلوع من أول الجدي حتى آخر السرطان مرة واحدة، وسائر البروج بمعدل دورة في النهار بالتدريج، وفي بعض الآفاق تكون بعض البروج أبدية الظهور وبعض أبدية الخفاء، وفي بعض كالقطبين تطلع الأبراج الستة مرة واحدة كما يبين أقسام ذلك الملا علي القوشجي في الباب الرابع، المقالة الفارسية الثانية للهيئة بتفصيل.

إذن ليس مراد الخواجة رحمه الله بيان القاعدة لجميع الآفاق، وهذه القاعدة لا تشمل الآفاق التي يكون عرضها مساوياً لكل الميل الكلي أو أكثر.

والنقطة الأخرى هي أنه في الآفاق التي عرضها أقل من تمام الميل الكلي حتى الآفاق الاستوائية كذلك يكون مقدار طلوع ساعات البروج فيها مختلفاً. فمثلاً في طهران مقدار الحمل والحوت حوالي ساعة واحدة و ١٥ دقيقة، الثور والدلو: ساعة و ٢٩ دقيقة، الجوزاء والجدي ساعة و ٥٦ دقيقة، السرطان والقوس ساعتين و ٢٤ دقيقة، الأسد والعقرب ساعتين و ٢٣ دقيقة، السنبله والميزان ساعتين و ٢٤ دقيقة، وفي المدينة المنورة حسب الترتيب أعلاه حوالي ساعة ٢٩ دقيقة، ساعة و ٤٠ دقيقة، ساعة و ٥٨ دقيقة، ساعة و ١١ دقيقة، ساعتين و ٨ دقائق. وفي تبريز حسب الترتيب المذكور: ساعة و ١٥ دقيقة، ساعة و ٢٩ دقيقة، ساعة و ١٦ دقيقة، ساعتين و ٢١ دقيقة، ساعتين و ٢٩ دقيقة، ساعتين و ٢٨ دقيقة.

إذن مراد الخواجة (ره) قاعد تقريبية في مقدار ساعات طلوع البروج في الآفاق التي تكون للبروج طلوع وغروب بالتدريج على التوالي من خط الاستواء حتى الآفاق التي عرضها أقل من تمام الميل الكلي. وفي حاشية تنبيهات الملا مظفر أورد حد طلوع كل من البروج الاثني عشر على المقادير التالية:

الحمل والحوت ساعة و ٢٠ دقيقة، الثور والدلو ساعة و ٣٠ دقيقة، الأسد والعقرب ساعتين و ٢٠ دقيقة، السنبله والميزان ساعتين و ٣٠ دقيقة. وهذا أيضاً تقريب بنفس البيان السابق.

احد به خط نرسد ليک می رسد عشرات مئات بگذرد از خط الوف کج سوی راست^(۱)
 * ومن ذلك قلم (السروک) وطريقته بأن يخط خط طولي ثم تخط خطوط عن يمينه
 ويساره على طريقة الأغصان والفروع، فالخطوط التي على اليمين ترمز إلى «أبجد»، وتلك
 التي على اليسار علامة على حروف تلك الكلمة التي فيها الحروف المطلوبة، وتختتم
 الخطوط اليسرى بالحرف المطلوب. فمثلاً هكذا يكتبون «محمد»:

فـالخط الأول على يمين الخط الأول علامة «أبجد»، والثاني «هوز»،
 والثالث «حطي»، والخط الأول على اليسار علامة كاف «كلمن». والثاني لاه والثالث ميمه وهو
 المطلوب. وهكذا الخط الثاني والثالث والرابع. ويكتبون «علي» هكذا:

و «ألغ» هكذا: ٦

ومن ذلك طريقة «كم صلا» وهي هكذا:

كم صلا او حط له در سع شمار حرف منقوش به جای خود گذار^(۲)
 إذن فالحروف المنقوطة لا تتغير، والحروف غير المنقوطة هي التي تتبدل: الكاف بالميم

(۱) لا تبلغ الأحاد الخط لكن تبلغه العشرات المئات تتجاوز الخط والألوف منحرفة إلى اليمين
 (*) بيان أوضح أن الخطوط الطولية يجب أن يكون بعدد الاسم المطلوب؛ مثلاً «محمد» أربعة خطوط و«علي»
 و«ألغ» ثلاثة خطوط. والفرع الأول من اليمين إشارة إلى كل حروف «أبجد» والثاني إلى كل «هوز» وهكذا، والفروع
 التي على اليسار تشير إلى الحروف المفردة بعد اليسار، وينبغي أن تجعل الفروع على يمين الخط الأول بنحو يشار
 في يسار الفرع الأخير منه إلى الحرف الأول من الكلمة المطلوبة.

وفي الثاني إلى الحرف الأول من الكلمة المطلوبة. وفي الثاني إلى الحرف الثاني من الكلمة المطلوبة وهكذا. مثلاً
 نخط لمحمد أربعة خطوط طولية، وفي يسار الخط الأول ثلاثة فروع يشير الأول منها إلى «أبجد» والثاني إلى
 «هوز» والثالث إلى «حطي» وحيث إن أول «محمد» هو الميم إذن تصل النوبة في اليسار إلى «كلمن» وفي اليمين
 يجب أن تنتهي إلى «حطي» والفرع الأول يساراً يشير إلى الكاف، والثاني إلى اللام والثالث إلى الميم الذي هو
 الحرف الأول لكلمة «محمد»، وفي عين الخط الثاني يشير الفرع الأول إلى «أبجد» والثاني إلى «هوز» وفي اليسار
 فرع هو «ح» والخط الثالث مثل الأول، وفي الرابع في اليسار أربعة خطوط، لأن آخر «محمد» هو الدال، ويجب
 وضع أبجد ابتداءً في اليسار. وحيث تجمع آخر خطوط اليسار يحصل الاسم المطلوب.

(۲) كم صلا او حط له في سع عد وضع الحرف المنقود بدلاً من الحرف نفسه
 (*) أي الحروف غير المنقوطة تتبدل الكاف ميماً وبالعكس، فإن «كم» إشارة إلى ذلك، و«صلا» أي الصاد مع
 الألف لام وبالعكس، و«او» الألف بالواو وبالعكس، و«حط» أي الحاء بالطاء وبالعكس، و«له» أي اللام بالهاء
 وبالعكس، و«در» أي الدال بالراء وبالعكس، و«سع» أي السين بالعين وبالعكس. إذن في محمد بقاعدة «كم» يصير
 الميم كافاً، وحسب قاعدة «حط» الحاء طاءً، ثم الميم كافاً، وبقاعدة «در» تصبح الدال راء، ويكون مجموعة «كط
 كر».

والميم بالكاف، والصاد بـ«لا» وعلى العكس، والألف بالواو وبالعكس، إذن فمحمد يكتب «كط كر» وعلى «سهى» وياقر «بوقد» وهكذا.

* ومن ذلك خاروخسك (الشوك والحسك) وطريقته:

يخطون أربعة خطوط أحدها بعرض الصفحة، والأخرى بطولها، والآخرين على قطري الصفحة، تحصل ثماني زوايا، الزاوية الأولى فوق الخط العرضي في طرف اليمين هي الخانة (١) وتدور من فوق حتى الخانة التي تحت الخط العرضي في طرف اليمين هي الخانة (٨)، وكل خانة فيها المطلوب توضع فيها نقطة. إذن إذا كان المطلوب عشرات يضعون «٥» مدورة على رأس الخط العرضي في اليمين، وفي المئات يضعون على رأسه «٥»، وللألوف يكتبون «غ»، وللثسعة يضعون «٥» على رأس الخط الطولي.

* ومن ذلك قلم العدد، وهو بأن تكتب لكل حرف رقمين أحدهما بالحروف والآخر بالعدد يكتبونه تحته. الحرفي رقم كلمة «أبجد» والعددي رقم حروف تلك الكلمة، وهذان من مخترعات المؤلف.

* ومن ذلك طريقة التزايد وهي بأن يزداد على رأس كل كلمة غير متصلة حرفاً، وأحياناً يجعلون المتصل منفصلاً أيضاً ويزيدون حرفاً. ويمكن أن يزداد للمتصل حرفاً دون أن يجعلوه منفصلاً.

* ومن ذلك أن يكتبوا السطر من الطول، وهذه الطريقة من الكتابة أشكل وقراءتها أسهل.

فائدة ماء البصل

فائدة: لو كتبت بماء البصل على ورقة شيئاً فإن الكتابة لا تظهر، فإذا قربتها للنار، ظهر الخط أخضر.

جدول مراكز الأزمة الثمانية

فائدة: اعلم أنهم في التقاويم التامة يسجلون في الصفحة اليسرى في أعلى الجداول مراكز الأزمة الثمانية، وحقيقة ذلك أن بطليموس بين في كتاب الثمرة أنه كما أن للمريض أزمة فكذلك لعالم الكون والفساد بحيث لو كان الجو صافياً حصل تغير في الأزمة، وإذا كان مكدرًا أصبح صافياً، وقال: إذا قسمنا الفلك إلى ثمانية أقسام وجعلناه مثنياً، ابتداء من اجتماع القمر مع الشمس، فإذا وصل القمر إلى أي زاوية من الزوايا الثمانية حصل التغير في عالم الكون والفساد المناسب للوقت، وعاد من حال إلى حال. والمركز الأول للبرج درجة الاجتماع. والمركز الثالث موضع تربيع الأول، والمركز الخامس موضع الاستقبال، والمركز السابع موضع تربيع الثاني. وهذه المراكز الأربعة نحسات للغاية. المركز الثاني بين المركز الأول

غايات الميل وعرض الكواكب

تاریخ شای		تاریخ سبت		تاریخ شای		تاریخ سبت	
روز	وقت	روز	وقت	روز	وقت	روز	وقت
شنبه	۱	یکشنبه	۲	دوشنبه	۳	سه شنبه	۴
پنجشنبه	۵	جمعه	۶	شنبه	۷	یکشنبه	۸
دوشنبه	۹	سه شنبه	۱۰	چهارشنبه	۱۱	پنجشنبه	۱۲
جمعه	۱۳	شنبه	۱۴	یکشنبه	۱۵	دوشنبه	۱۶
سه شنبه	۱۷	چهارشنبه	۱۸	پنجشنبه	۱۹	جمعه	۲۰
شنبه	۲۱	یکشنبه	۲۲	دوشنبه	۲۳	سه شنبه	۲۴
چهارشنبه	۲۵	پنجشنبه	۲۶	جمعه	۲۷	شنبه	۲۸
یکشنبه	۲۹	دوشنبه	۳۰	سه شنبه	۳۱	چهارشنبه	۳۲

مثلث ثلاثة أرباب من الكواكب، وتختلف أربابها ليل نهار، بحيث كل كوكب كان الرب الأول للمثلث في النهار، يكون الرب الثاني له في الليل. ويمكن معرفة أرباب المثلثات في الليل والنهار من هذا البيت الشعري:

نسبیل تہرخ ہلدی مہرخ

11

«ن» علامة الناري، و«ت» ترابي، و«هـ» هوائي، و«م» مائي. وهذا جدول المثلثات وأربابها:

مائي	هوائي	ترابي	ناري	طبايع
٩٨٦	٦٩٨	٨٦٩	٩٦٨	ارباب دوز
٨٩٦	٩٦٨	٦٩٨	٩٦٨	ارباب شب
٩٨٦	٩٦٨	٩٦٨	٩٦٨	بروج

فائدة: وجد أهل أحكام النجوم في الفلك عدة نقاط نحسة تتحرك بنحو معكوس. مثلاً: وجدوا في عشر درجات الحمل نحوسة. ثم لوحظت بعد مدة نفس النحوسة في خمس درجات الحمل. وأسماء تلك النقاط الثماني هي:

١- غطيد، ٢- غريم، ٣- سرموش، ٤- كلاب، ٥- ذو ذوابة، ٦- لحياني، ٧- كيد، ٨- ذو الفطرية. ويرسمون محل هذه النقاط في التقاويم التامة في الصفحة القمرية كجدول فوق الجداول في العرض، ويسجلون حركتها الشهرية في كل شهر.

فرح الكواكب وترحها

فائدة: اعلم أن لكل كوكب من الكواكب السبعة في بيوت الطالع الاثني عشر موقعاً بحيث إذا كان فيه فهو موافق لطبعه ومزاجه ويسمى ذلك البيت فرح ذلك الكوكب. وإذا كان في مقابلة سمي ترحاً. وفي الجدول التالي يظهر فرح الكواكب وترحها.*

ترح	ج	ط	و	هـ	س	م	ر
فرح	ط	ج	س	م	و	هـ	ر
كوكب	س	ر	ل	ي	ح	هـ	د

«لمؤلفه»

ترسم نشيده غوره انگور خزان آيد يامی نشده انگور ماه رمضان آيد
زاهد که کند منعم از رفتن میخانه با ساده رخی هر شب آن جا به نهان آيد

= الليلية قدم حرف رب الثاني الذي هو الحرف الثالث من الكلمة على حرف رب الأول الذي هو الحرف الثاني من الكلمة، وتشير كل من حروف الرديفين في الجدول إلى كوكب وهو الحرف الأخير من ذلك الكوكب. فمثلاً «س» علامة على الشمس و«ي» تدل على المشتري، و«ل» زحل و«خ» المريخ وهكذا.
(*) الجدول من أسفل المكتوب مقابل الكوكب كل حرف يشير إلى كوكب هو الحرف الأخير منه، والحرف المقابل لفرح وترح كل منها يشير إلى بيت من البيوت الاثني عشر. مثلاً (س) علامة الشمس، وفرحه «ط» أي البيت التاسع وترحه «ح» أي البيت الثالث.

گراشک روانم نیست دانست که می ترسم
 گردون که دل ما را کرده هدف تیرش
 هر شب بت عیارم گوید بهرت آیم
 آن شیخ سبه نامه با جبه و عمامه
 کردم طلب از عابد وردی پی دفع غم
 گاهی بنواز ای جان چون غیر صفائی را
 ترسم که ز بیدادت روزی به فغان آید^(۱)
 از دل غم او بیرون با اشک روان آید
 هر تیر که اندازد یکسر بنشان آید
 آید ببرم اما هنگام اذان آید
 از میکده صد بارش راندند همان آید
 گفتا بر ساقی رو کاین کار از آن آید
 ترسم که ز بیدادت روزی به فغان آید^(۱)
 «وله أیضاً»

ای بر کفت تیغ جفا از قتل ما پروا مکن
 بگذشته ایم از خون خود اندیشه از فردا مکن
 آسوده در مهد لحد خوابیده اند این مردگان
 بگذارشان در خواب خوش آن لعل را گویا مکن
 نه جان و نه سر دین و دل ماند از برای عاشقان
 رحمی کن و یک بوسه را دیگر بها بالا مکن
 افسرده دلها ای فغان جز از دل من بر مخیز
 آسوده ای غم سینه ها جز سینه ما جا مکن
 ریزد اگر در دامت نقد دو کون و در عوض
 خواهند کالای غمش زنهار کاین سودا مکن

(۱) أخشى أن يأتي الخريف ولما يصير العنب حصراً
 أو أن يأتي شهر رمضان قبل أن يتحول العنب خمرأ
 الزاهد الذي يمنعني من الذهاب إلى الحانة
 يذهب إلى هناك مع أجلس خفية كل ليلة
 إن لم تجر دموعي فلأنها عرفت خشيتي
 خروج همه من قلبي مع دمعي الجاري
 لقد جعل الفلك قلبنا هدفاً لسهام
 كل سهم يطلقه يصيب الهدف
 كل ليلة يقول وثني العيار: سأتي عندك
 أجل يأتييني ولكن عند الأذان
 . ذلك الشيخ الأسود الصحيفة ذو الجبة والعمامة
 طرده من الحانة مرة وما زال يعود
 طلبت من العابد ورداً لدفع الغم
 قال لي إذهب إلى الساقى فعنده الحل
 تلطف يا حبيبي قليلاً مع صفائي - كما الأغيار-
 أخشى أن يئن يوماً ويستغيث من جورك

ای چشم نر مردم مرا خوانند امام کشوری
 از عشق من کس را خبر نبود مرا رسوا مکن
 مال یتیم و رشوه را بخشیدم ای قاضی به تو
 من ماندم و یک جرعه می با من در آن غوغا مکن
 دریای عشق است و خدا در آن صفائی ناخدا
 کشتی بران اندیشه ای از موج این دریا مکن^(۱)

أحاديث مروية عن الكافي

حديث: روى في الكافي، عن داود الرقي، عن أبي عبد الله عليه السلام قال: إن القصد أمر يحبه الله تعالى وإن السرف أمر يبغضه الله تعالى حتى طرحك النواة فإنها تصلح لشيء وحتى صبك فضل شرابك.

وأيضاً روي عن أمير المؤمنين عليه السلام قال: القصد مثرة والسرف متواة.
 أقول: كلاهما بكسر الميم اسم آلة من الثروة والتوي بمعنى الهلاك والتلف.
 أيضاً: روي بإسناده، عن أبي الهزاهز، عن أبي عبد الله عليه السلام قال: سمعته يقول: ضمنت لمن اقتصد أن لا يفقر.

أيضاً: روي بإسناده عن علي بن الحسين عليه السلام أنه قال: قال رسول الله ﷺ من قرأ

(۱) يا من بيده سيف الجفاء، لاتتورع عن قتلنا!
 لقد تخلينا عن دمناء، لاتفكر في الغد
 مطمئنين في مهد اللحد، نائمين، هؤلاء الموتى
 دعهم في نومهم الهنيء ولا تستنطق ذلك اللعل
 لم يبق للعشاق روح ولا دين ولا قلب
 ارحمني ولا ترفع من قيمة القبله أكثر
 القلوب كئيبة فلا تنبعث أيها الأسى إلا من قلبي
 إن الصدور ساكنة أيها الغم فلا تنزل إلا في صدري
 لو صبروا في حضنك نقد الكونين وأرادوا منك عوضاً عنه
 بضاعة غمه فحذار أن تقبل بهذه المعاملة
 أيتها العين المبتلة يسميني الناس إمام البلد
 ولا يعرف أحد بقصة غرامي، فلا تفضحني
 لقد وهبتك أيها القاضي مال اليتيم والرشوة
 وبقيت أنا وجرعة خمرة فلا تعمل ضجيجاً معي في ذلك
 ليس إلا بحر العشق والله، وصفائي القبطان
 فسُق السفينة ولا تفكر في أمواج هذا البحر

أربع آيات من أول البقرة وآية الكرسي وآيتين بعدها وثلاث آيات من آخرها لم ير في نفسه وماله شيئاً يكرهه، ولا يقربه الشيطان ولا ينسى القرآن.*

في اختيارات الأيام

اختيار هر چه خواهی هفت چیز آور بجا
تا شود کار تو نیکو وین همی دان مفترض
حال مه مسعود باید حال بیت و صاحبش
حال طالع صاحبش صاحب غرض بیت الغرض (۱)*

نظرات الكواكب السبعة

فائدة: اعلم أن نظرات الكواكب السبعة خمس:
الأول: القران، ويسمى المقارنة أيضاً. ويسمى في الشمس والقمر اجتماعاً. وفي الشمس والخمسة الأخرى احتراقاً. ومقارنة كل من الكواكب السبعة مع الرأس والذنب مجاسدة. والقران هو أن يجتمع كوكبان في برج واحد ودرجة واحدة.
الثاني: التسديس وهو أن يكون كوكب في برج والكوكب الآخر في البرج الثالث أو الحادي عشر منه بنفس الدرجة.
الثالث: التربيع، وهو أن يكون كوكب في برج والآخر في الرابع أو العاشر منه في نفس الدرجة.
الرابع: التثليث، وهو أن يكون كوكب في برج والكوكب الآخر في البرج الخامس أو

(*) رواه في المجلد الثاني ص ٦٢١ تحت رقم ٥، والمراد بالآيتين بعد آية الكرسي «لا إكراه في الدين» و«الله ولي الذين آمنوا» إلى «هم فيها خالدون»، والسند هكذا حميد بن زياد، عن الخشاب، عن الخشاب، عن ابن بقاح، عن معاذ، عن عمرو بن جميع رفعه إلى علي بن الحسين عليه السلام.

(١) أي شيء أردت اختياره فافعل سبعة أشياء
ليتيسر عملك واعتبر ذلك مفترضاً
يجب أن يكون حال القمر المسعود وحال بيت القمر وصاحب ذلك البيت

وحال طالع صاحبه وحال صاحب الغرض متوافقاً
(**) هذان البيتان من أستاذ البشر المحقق الطوسي قدس سره ومراده هو أنه إذا أردت أن تقدم على عمل فينبغي لك أن تختار الوقت الذي يكون حال القمر وبيت القمر وصاحب بيت القمر والكوكب الذي في الشغل المفروض منسوباً إليه. مثل أن الزراعة منسوبة إلى زحل وطالع وقت الاختيار، وصاحب الطالع والبيت المنسوب إليه الشغل مثل أن البيت الأول من البيوت الاثني عشر تكون للحياة والبدن والروح والعمر، والبيت الثاني بيت المال والربح والنفع والمعاش وهكذا. ويكون صاحب ذلك البيت كله مسعوداً.

التاسع منه بنفس الدرجة.

الخامس: المقابلة، وهو أن يكون الكوكب الآخر في البرج السابع من الأول.

واعلم أنه إذا اتجه كوكب إلى أحد الأنظار، ولكنه لم يصل بعد، يقولون إن بين الكوكبين اتصالاً أو أنه متصل بالنظر الفلاني. فإذا تم الاتصال وانقضى سمي منصرفاً. وللاتصال والانصراف حد مالم يبلغه الكوكب لا يحصل الاتصال والانصراف. وبناء ذلك على أجرام الكواكب، ولكل كوكب جرم معين يبينه هذا البيت الشعري:

بدان اجرام سيارات بي ريب لطيط خخ سبه هر دريب^(١)*

طريقة معرفة اتصال الكواكب

إذا أرادوا أن يعرفوا هل أن كوكباً متصل بآخر أم لا، رأوا موضع أحدهما ثم لاحظوا موضع الثاني، إذا كان من موضع الثاني حتى موضع واحد من نظرائه مع الأول أكثر من مجموع جرمين فلا يوجد اتصال بين الكوكبين، وإذا كان للكوكب الأسرع بقدر جرمين بحيث يصل إلى إحدى النظرات فذلك بداية اتصاله بذلك الكوكب. وكلما قل الفصل قوي الاتصال حتى إذا وصل المركز إلى المركز فهو حاق الاتصال. فإذا تجاوز المركز فهو أول الانصراف لذلك الكوكب. فينصرف عن الكوكب الأول حتى إذا صار البعد بقدر جرمين تم الانصراف أيضاً، ولا يكون بعد ذلك بين الكوكبين اتصال ولا انفصال.

ويرى بعض أن الانصراف يحصل عندما يتجاوز الكوكب الثاني عن مقدار الجرمين أيضاً، فيعتبرون ما بعد حاق الاتصال انفصلاً أيضاً حتى يصير بقدر الجرمين بعد ذلك. واعتبر بعض في بداية الاتصال والانفصال مجموع الجرمين، فيما اعتبر بعض آخر جرم الكوكب

(١) اعلم أن أجرام السيارات بلاريب لطيط خخ سبه هر در ريب

(*) لتأثيرات سعد ونحس كل من السيارات في النظر والتناظر والمجاسة بداية ونهاية. ببيان علم بالتجربة والامتحان إذا كان الكوكب متجهاً للنظر أو التناظر مع كوكب آخر أو المجاسة مع أحد عقدتي القمر قبل الوصول إلى حقيقة ذلك النظر أو التناظر أو المجاسة بعدة درجات، يكتسب سعد أو نحوسة ذلك النظر أو التناظر أو المجاسة. وبعد تمام الاتصال إذا انصرف تبقى عنده لعدة درجات بعد الانصراف، ذلك السعد وتلك النحوسة، ويسمون تلك الدرجات أنواراً وأجراماً. والأجرام جمع جرم وهو هنا يعني الكسب، وجرم كل من العلوين (زحل والمشتري) في كل طرف من قبل وبعد (٩) درجات. و(لطيط) في البيت إشارة إلى زحل، و«ي» إشارة إلى المشتري، «ط» هو العدد (٩). ولمريخ من كل طرف (٨) درجات، و«خخ» إشارة إلى ذلك؛ فإن «خ» تدل على المريخ و«ح» على الرقم (٨)، وللشمس من كل طرف (١٥) درجة و«سيه» إشارة لذلك، فإن «س» إشارة إلى الشمس، و«يه» تدل على «١٥». ولكل من السفليين (الزهرة وعطارد) سبع درجات كل درجة إشارة إلى ذلك، فإن «هو» آخر زهرة و«د» آخر عطارد، و«ر» هو الرقم (٧). وللقمر من كل طرف (١٢) درجة و«ريب» تشير إلى ذلك، فإن «ر» هو آخر القمر و«يب» هو (١٢).

المتصل نفسه. وبعض آخر اعتبر نصف جرم الكوكب المتصل. والظاهر أنه بعد ذلك بقدر الجرمين بداية الاتصال، ولكنه ضعيف في الأثر جداً. فإذا وصل بمقدار نصف جرم الكوكب المتصل يظهر أثر الاتصال جيداً وهذا سبب الاختلاف.

فائدة: اعلم أن البروج الاثني عشر ستة منها ذكر وست أنثى، وستة نهائية وستة ليلية. والست الذكورية نهائية والستة الأنثى ليلية. الحمل ذكر ونهاري، والثور أنثى وليلي، وهكذا حتى الأخير: برج ذكر ونهاري وبرج أنثى وليلي.

فائدة: اعلم أن الكواكب السبعة أربعة ذكور: زحل والمشتري والمريخ والشمس واثنان أنثى: الزهرة والقمر. أما عطارد فمع الذكر ذكر ومع الأنثى أنثى. وكل كوكب ذكر فهو نهاري، وكل كوكب أنثى فهو ليلي. والكواكب النهارية في النهار فوق الأرض، وفي الليل تحت الأرض وليلية على عكس حيز ذلك الكوكب وموجبة لقوة ذلك الكوكب، خاصة إذا كان الكوكب النهاري في البرج النهاري، والليلي في البرج الليلي.

فائدة: اعلم أن بيوت الطالع الاثني عشر، أربعة منها يسمونها الأوتاد وهي العاشر والسابع والرابع والأول. وأربعة مائلة الوتد وهي الأربعة التي تأتي بعد الأوتاد وهي الثاني والحادي عشر والثامن والخامس. وأربعة زائلة الوتد وهي التي تأتي بعد الأوتاد وإن شئت فقل بعد زائلة الأوتاد وهي الثالث والثاني عشر والتاسع والسادس.*

«لمؤلفه الصفائي»

ای کاش ره نبودی در بوستان خزان را	تا کم شدی تغافل گلهای بوستان را
با یاد آن ستمگر در گوشه قفس هست	عیشی مرا که برده است از یادم آشیان را
هم آستان او سود هم لب مرا بفرسود	از بس که گاه و بی گاه بوسیدم آستان را
از بوستان برون روای باغبان خدا را	تا بلبلان بگویند با گل غم نهان را
یا رب به عندلیبان چون بگذرد که امروز	افتاده طرح الفت گلچین و باغبان را
دارم دلی پر از خون از دیگری که نتوان	اظهار آن کنم من نفرین آسمان را
با ضعف و ناتوانی خود را کشم براهش	تا افکنم به پایش این جسم ناتوان را
چشم به تیغ ابرو خلقی فکنده بر خاک	دادی چرا به مستی این تیغ جان ستان را
هر کس به کف متاعی آمد ترا خریدار	مسکین صفائی آمد بر کف گرفته جان را ^(۱)

(*) هذه البيوت الأربعة سميت أوتاداً لأن عليها مدار الأحكام، كما صرح بذلك البيرجندي في شرح زيج الف يك.

(۱) لو لم يكن طريق للخریف إلى البستان وتغافل قليلاً عن ورود البستان

«وله»

ایمن خانه دل خراب بهتر
دستار و رداء و جبۀ من
اوراق کتاب دانش من
گفتی که رخم بخواب بینی
تا چند حدیث عقل ای دل
رو رود سه درس عشق بشنو
زاهد ره دین زند صفائی
وین سینه ز غم کباب بهتر
اندر گرو شراب بهتر
شستن همه را به آب بهتر
پس کار همیشه خواب بهتر
بر هم نهی این کتاب بهتر
آواز نی و ریاب بهتر
کردن زوی اجتناب بهتر^(۱)

«وله»

ساقی به یاد یار بده ساغری زمی
من ژنده پوش یارم و دارم به جان او
شرم ز فقر باد مقابل کنم اگر
تاکی دلا به مدرسه طامات و ترهات
واعظ مگو حدیث بهشت و قصور و حور
ما عندلیب گلشن قدسیم باغ ما
از آن گنه چه باک که باشد به یاد وی
ننگ از قبا۱ قیصر و عار از کلاه کی
با گنج فقر شهر صفاهان و ملک ری
بشنو حدیث یار دوروزی ز نای نی
ما توسن هوا و هوس کرده ایم پی
ایمن بود ز باد خزان و هوای دی

عیش أنسانی العش
من فرط تقبیلی للأعتاب بمناسبة ومن دون مناسبة
لكي تبثّ اللابل لواعجها للورود
إذ حصل التآلف بين قاطف الورود والبستاني
لا أستطيع أن أظهر لعنة السماء
لألقي عند قدميه بهذا الجسم العاجز
فلماذا أعطيت ثملاً هذا السيف القابض للأرواح
ومسكين صفائي جاء يحمل روحه على كفه
وأن يكون هذا الصدر من الهموم مذاباً
رهينة للشراب، فذلك أفضل
غسلها جميعاً بالماء أفضل
إذن أن يكون النوم عملي الدائم أفضل
ضع هذا الكتاب جانباً فذلك أفضل
فألحان الناي والربابة أفضل
ألا فالاجتناب عنه أفضل

= لي مع ذكرى ذلك الظالم في زاوية القفص
احتكت الأعتاب، وتأكلت شفتي وبلبت
أخرج أيها البستاني من البستان
رباه ما الذي سيجري على اللابل اليوم
لي قلب دام جداً من الآخر ولكني
مع ضعفي و عجزتي أقتل نفسي دونه
لقد ألقى طرفك بسيف الحاجب ملاً على التراب
كلّ جاء يحمل متاعاً على كفه لشراء [وذلك]
(۱) الأفضل لببت القلب أن يكون خراباً
وأن تكون عمامتي وردائي وجبتي
وأوراق كتاب علمي
قلت إنك ترى وجهي في المنام
إلى متى حدیث العقل أيها القلب
هيا اذهب واسمع بضعة دروس في العشق
الزاهد قاطع طريق الدين يا صفائي

زاهد برو چه طعنه مستی زنی که هست مست از خیال دوست صفائی نه مست می^(۱)
«وله»

این دل مسکین ما را منزلست	آن خم زلفی که دام هر دلست
کاین پسر فرزند بس ناقابل است	ای پدر پسند از محبت کم دهم
بار این تن را کشیدن مشکست	جان به تنگ آمد ز تن آری بسی
در میان جان و جانان حائلست	پاره کن این پرده هستی که آن
ساحلی دیگر که آن خود ساحلست	ای که در دریای عشقی رو بجوی
زنده می سازد اگر خود قاتلست	یار اگر ما را کشد گوشت که خود
زان که شد دیوانه هر کس عاقلست	سرگذار ای دل به صحرای جنون
خال او گردد ز زلفش غافلست	دل به دام افتد که میل دانه ای
مردن و رویش ندیدن مشکست	در رهش مردن بود آسان ولی
تا یکی، آن را که جوئی در دلست ^(۲)	ای صفائی کو به کو در جستجو

(۱) ناولنی أیها الساقی كأساً من الشراب علی ذکر الحبيب
فما همني الذنب الحاصل من ذاك إذا كان علی ذكره
أنا متدروش من أجل الحبيب، وأستنكف لعفوه
من قباء قيصر ومن طاقية الملوك العظام
فلاخجل من الفقر إن أنا أبذلت
كنز الفقر بمدينة إصفهان وملك الري
إلى م أیها القلب ومدرسة الطامات والترهات
استمع لحديث الحب بضعة أيام من حنجرة الناي
لا تقل أیها الواعظ حديث الجنة والحدود والقصور
إننا نبحت عن تمرّد الهوى والغرور
نحن بلباب رياض القدس فليكن بستاننا
آمناً من ذكر الخريف وهواء [شهر] دي
ثمّل من خیال الحبيب وليس من الخمرة
صار قلبنا المسکين له منزلاً
فإن هذا الولد ابن غير جدیر
فحمل ثقل هذا البدن مشكلاً
حائل بين الروح والأرواح (=الحبيب)
عن ساحل آخر فذاك هو الساحل
يحيي إذا كان هو القاتل
غافلاً عن زلفه
من هذا الذي جُن منه كل عاقل

لا توبخنا أیها الزاهد بالسكر والثمالة فإن صفائی
(۲) ذاك الزلف المقوّس الذي صار فخاً لكل قلب
أبتاه أقل من وعظ الحب لي
أجل لقد ضاقت روحي وكادت أن تخرج من بدني
مزّق حجاب الوجود هذا فإنه
يا من هو في بحر العشق اذهب وابحث
إذا قتلنا الحبيب فقل اقتل فإنه هو الذي
سقط القلب في الفخ بخالٍ في خده
أخرج أیها القلب إلى صحراء الجنون

«وله»

همچو بلبل گر من بی دل زبانی داشتم
روز وصل از شام هجران داستانی داشتم
در بروی من چنین محکم مبنده ای باغبان
پیش از این من هم نه اینجا آشیانی داشتم
از پس عمری مرا خواندی و آن هم با رقیب
بلکه جانا با تو من راز نهانی داشتم
چیت این رسوائی آخر ای جوان من همچو تو
در جوانی مدتی عشق جوانی داشتم
گاهی ای بلبل شنیدی یار اگر فریاد من
چون تو من هم روز و شب آه و فغانی داشتم
دامنم می شد از ین آلودگیهای ریا
پاک اگر در عشق او اشک روانی داشتم
سوخت ای پروانه یارت بال و پر داری چه غم
کاش من هم چون تو یار مهربانی داشتم
ای مؤذن این شتاب از چه بود آخر نه وصل
نیست بیش از یکشب و من داستانی داشتم
در به روی من چنین می بندی ای جان کاشکی
غیر درگاه تو من هم آستانی داشتم
ای صفائی من ترا زاهد گمان کردم مرا
کن بحل چون در حق تو بدگمانی داشتم^(۱)

الموت دون رؤية وجهه مشکل
إنَّ من تبحث عنه، في القلب هنا
لكانت عندي يوم الوصال قصة عن ليل الهجران
أنا أيضاً كان لي قبل هذا عش ليس ههنا
قربما كان لي معك أيها الحبيب سر خفي
كان لي في الشباب مدةً عشق الشباب
فإنني أيضاً مثلك كان لي أنين و شكوى ليل نهار
إذا كنت أسيل في حبه الدموع

= الموت في سبيله هين ولكن
ياصفائي إلى المبحث من حي إلى حي
(۱) لو كان لي - كالبلبل - لسان أنا الذي لا قلب لي
لا تسد الباب هكذا بإحكام في وجهي يا بستاني
بعد عمر دعوتني، ومع منافسي أيضاً
ما هذه الفضيحة أيها الشاب، فأنا أيضاً مثلك
إذا سمعت أيها البلبل أحياناً صرختي
كان حضني يتطهر من تلوثات الرياء

«وله»

ولي كى جرأت اظهار دارم	از آن مه شكوه بسيار دارم
بگفتا من به اين دل كار دارم	به او گفتم دلم را باز پس ده
گنه كارم من و اقرار دارم	به جرم دوستى گر مى كشد دوست
گنه زين گونه من بسيار دارم	چه نازى از نماز و روزه زاهد
بحمد الله دل بيدار دارم	مرا گر بخت در خوابست گو باش
ز خون ديده صد گلزار دارم	چمنها گر خزان شد گو خزان شو
هوای خانه خمار دارم	شد از مسجد مرا دل تنگ اکنون
كه در دل خلوتى بيا دارم	گريزانم از آن از انجمنها
به كف جام و ببر زنار دارم ^(۱)	به مسجد كى دهندم ره صفائى

في سعد ونحس الكواكب

قال فخر الدين آدم بتاني في كتابه «رسالة الكواكب» إن كل كوكب في الاحتراق منحوس إلا في حد التصميم، والتصميم عند الحكماء عبارة عن وضع الكوكب بمحاذاة جرم الشمس وهو من الطرفين ٣٢ دقيقة عن مركز الشمس.

وكلما افترن أحد الكواكب المتحيرة والقمر مع الشمس، ولم يكن للكوكب عرض، وحصل انطباق المركزين أو قبل القران التالي، فبين الشمس والكوكب ١٦ دقيقة أو بعد المركزين أو عندما يكون البعد ١٦ دقيقة، فيسمون ذلك صميمياً.

الريش والجناح، ليت كان لي مثلك صديق عطوف
وليس أكثر من ليلة، وكانت عندي قصة
كان لي غير منزلك موئل ومنزل أيضاً
في حل لأنه كان لي فيك ظن سيئ
ولكن أنى لي جرأة إظهارها
قال: إن لي شغلاً بهذا القلب
فأنا مذنب وأعترف بذلك
فإن لي ذنباً كثيرة من هذا القبيل
فلي والحمد لله قلب يقظان
فلي من دم العين ماثات الرياض
وبي رغبة إلى الحانة
فلي في قلبي خلوة مع الحبيب
ففي كفي الكأس وعلى بدني الزنارة

= لقد احترق يا فراشة حبيبك، فما همك إذ عندك
ما أعجلك أيها المؤذن وليس ثمة وصال
توصد بوجهي الباب هكذا، فليت يا حبيبي
لقد ظننتك زاهداً يا صفائي فاجعلني
(١) لي شكاة كثيرة من ذلك القمر
قلت له: أرجع إليّ قلبي
إذا كان الحبيب يقتل بذنوب الحب
ماهو تفاخرتك بالصلاة والصيام يا زاهد
إذا كان طالعي نائماً فقل له ليظل نائماً
وإذا صارت المروج خريفاً فقل لها كوني كذلك
لقد ضقت الآن ذرعاً من المسجد
أهرب لذلك من التجمعات
فمتى سيعطونني طريقاً إلى المسجد يا صفائي

والمراد من ذلك سير الكوكب على فلكه بمحاذاة جرم الشمس، وكل كوكب كان في هذه الحالة اعتبره أصحاب الأحكام في غاية السعد، وقالوا: إنه يستقر في قلب الشمس الذي هو ملك الكواكب، فإذا صار عطارد في حد التصميم قالوا عنه مع الشمس: الشمسين، ولهذا اعتبروا عطارد في التصميم أقوى من الكواكب الأخرى.

السهام التي يستخرجها أصحاب النجوم

فائدة: اعلم أن السهام التي يستخرجها أصحاب النجوم كثيرة، وسهم كل شيء الدليل الجزئي لذلك الشيء الذي يستخرجونه بوجه مخصوص من دليليه. فمثلاً يستخرجون أحوال الحنطة من موضع الشمس والمشتري اللذين هما كلاهما دليلاً الحنطة. ويبينون أحواله في تلك السنة من القلة والكثرة والجودة والرداءة والرخص والغلاء.

والسهام كثيرة.* ونحن نذكر ههنا كيفية استخراج اثني عشر سهماً، ولعلنا نذكر سهماً أخرى فيما بعد ذلك في هذا الكتاب:

الأول: سهم السعادة، ولتعيينه ينظر فإن كان الطالع نهائياً، أخذوا من الدرجة التي موضع الشمس على توالي البروج حتى موضع القمر، فما كان يزيدون عليه درجة الطالع، أي يزيدون عليه من برج الطالع تلك الدرجة التي هي الطالع وما قبله حتى أول ذلك البرج، فمثلاً إذا كان الطالع عشر درجات سنبله يزيدون عشر درجات ثم يبدأون من درجة الطالع ويطرحون منه ثلاثين ثلاثين فأنى انتهوا فهو سهم السعادة، ولا حاجة بطرح ثلاثين ثلاثين أيضاً، بل يجمعون موضع الشمس حتى القمر بإضافة درجة الطالع، يبدأون من درجة الطالع فأنى انتهوا فهو موضع سهم السعادة. إذا كان الطالع ليلياً فبهذا النحو أيضاً إلا أنهم يأخذون من موضع القمر حتى موضع الشمس على التوالي.

الثاني: سهم العنب وذلك أيضاً مثل سهم السعادة إلا أنهم في سهم العنب يأخذون في النهار من القمر حتى الشمس، وفي الليل من الشمس حتى القمر، على عكس سهم السعادة. الثالث: سهم السعدين يأخذون بروزه من المشتري حتى الزهرة، وفي الليل بخلافه، وباقي العمل كما مر.

الرابع: سهم النحسين يأخذونه نهائياً من زحل إلى المريخ، وفي الليل بخلافه، والباقي

(*) لقد أورد المرحوم غلام حسين الجنبوري في الزيج البهادري (٩١) سهماً وقال: «إن السهام كثيرة والاختلاف فيها لا يحصى، وما هو متفق عليه وكان الأهم ذكره في هذا التأليف وبعض السهام الأخرى ترد في الصفحات اللاحقة أيضاً.

كالسابق.

الخامس: سهم الأب: في النهار من موضع الشمس حتى موضع زحل، وفي الليل بخلافه.

السادس: سهم الأم: في النهار من الزهرة إلى القمر، والليل بخلافه، والتتمة كالسابق.

السابع: سهم الموت: في النهار والليل يأخذونه من موضع زحل حتى درجة البرج

الثامن، والتتمة كما في السابق.

الثامن: سهم المال: في النهار من رب البرج الثاني حتى درجة البرج الثاني.

التاسع: سهم السفر: في الليل والنهار يؤخذ من رب البرج التاسع حتى درجة البرج

التاسع. والتتمة في هذه السهام كما السابق.

العاشر: سهم السلطان: في النهار يأخذونه من الشمس حتى القمر، وفي الليل بخلافه.

وهنا بدلاً من درجة الطالع يزيدون عليه درجة العاشر وينقصون من درجة العاشر تسعة من الطالع.

الحادي عشر: سهم الشجاعة يأخذونه ليلاً ونهاراً من المريخ حتى سهم السعادة والتتمة

مثل سهم السعادة.

الثاني عشر: سهم الظفر ويأخذونه ليلاً ونهاراً من المشتري حتى سهم السعادة والتتمة

كما ذكر. وسهم الحوادث مذكور في حوالي جزء من بعد هذا.

مائة نصيحة من نصائح قابوس وشمكير

فائدة: كتب أمير عصره كيكافوس بن اسكندر وقابوس وشمكير في كتاب نصائح ولده

مسعود غيلان شگاه ذكر فيها نصائح كثيرة، نذكر هنا مختصراً منها أي عدة نصائح نرى أن

فائدتها أبلغ:

١ - بما أنك قلت: «أنا عبد» فلا بد أن تكون في قيد العبودية ومادمت قلت: «إنه الرب» فلا بد أن

تكون خاضعاً لحكم الربوبية.

٢ - اعلم يا بني أن الصلاة والصيام لله خاصة فلا تقصر فيهما، فإنك إن قصرت في خاص الله

تقصر في عام كل العالم.

احذر أن تكون في الصلاة ثملاً ومستهزئاً وغير متم للركوع والسجود فإنه نقصان الدين

والدنيا.

٣ - كن مع أمك وأبيك كما تطمع أن يكون معك أبنائك.

٤ - لا تنظر إلى حال من هو أحسن منك حالاً. وانظر إلى حال من هو أسوأ منك حالاً لترضى

أبداً بما قسم الله تعالى لك.

٥ - لاتجب مالم يتوجه إليك السؤال. ولاتنصح من لا يتتصح، ولا توجه النصيحة لأحد في الملام.

٦ - لاتبخل بالإحسان إلى أحد ما استطعت، يرده عليك يوماً.

٧ - لاتظهر سرورك وأحزانك أمام الناس ولاتضجر فذلك من فعل الصبيان.

٨ - لو جادلك أحد فأسكن جدالك بالهدوء وعدم الرد، وجواب الأحمق السكوت.

٩ - عظم شيوخ قبيلتك.

١٠ - الكسل فساد البدن، فإياك والكسل.

١١ - إذا لم يطعك بدنك فاقهره على طاعتك.

١٢ - لاتستح من قول وفعل الصلاح فكثير من الناس يتخلف عن أغراضه بسبب الخجل.

١٣ - لاتتعود على الحدة ولا تخل من الحلم ولكن لا تكن ليناً جداً فتؤكل.

١٤ - كن موافقاً لكل الفئات، فبالموافقة تحصل على مرادك من الصديق والعدو.

١٥ - إذا استجد لك أمر، فلا تستبد برأيك فيه، وإن كان لك فيه غنى، فمن استبد برأيه ندم، ولا تأنف من المشاورة مع الشيوخ الأكياس والأصدقاء المشفقين.

١٦ - يابني كن صادقاً في الحديث ولا تكن كاذباً، واشتهر بالصدق.

١٧ - إياك وما يشبه الكذب، فإن الكذب الشبيه بالصدق أفضل من الصدق الشبيه بالكذب.

١٨ - إذا ظهر لك عيب صديق أو شخص محترم فإياك وإفشائه.

١٩ - إذا كان عندك قول يخالف مذهب عامة الناس فلا تقله فإن ذلك يوجب إثارتهم.

٢٠ - لا تسع في معرفة سر لا ينفعك ولا يضر.

٢١ - لا تدع سراً عند حقراء الناس فإنه إذا كان حسناً ظنوه سيئاً.

٢٢ - لا تقل مالم تفكر فيه لكي لا تندم على قول.

٢٣ - لا تكن بارد الحديث، فإن الحديث البارد بذرة العداوة.

٢٤ - اعلم كثيراً وقل قليلاً، لا أن تعلم قليلاً وتقول كثيراً فإن كثير الكلام يعتبره الناس قليل العقل وإن كان عاقلاً.

٢٥ - انظر لمن تتحدث إليه هل يشتري كلامك أم لا؟ إذا وجدته مشترياً فبعه كلامك وإلا دعه.

٢٦ - لا تتخذ عدو صديقك صديقاً.

٢٧ - اتق الجاهل الذي يرى نفسه عالماً.

٢٨ - إذا شئت أن لا يعرف سرك عدوك فلا تقله لصديقك.

٢٩ - اعذر من يعيبك أكثر ممن يبلغك تعييره من شخص آخر.

٣٠ - إذا أردت أن يذكرك الناس بخير فعليك أن تذكرهم بخير.

- ٣١- إذا أردت أن لاتجرح قلبك بجرح لامرهم له، فلا تناظر الجاهل.
- ٣٢- الطعام ليلاً مضر جداً فهو يصيب الإنسان بالتهمة.
- ٣٣- إذا دعوت أحداً للضيافة فلا تعتذر له عن حسن الأطعمة وسوئها، فهذا من طبع السوق. لاتقل له كل حين: كل من الطعام الفلاني فهو جيد، أولماذا لا تأكل من الطعام الفلاني، أو إني لم أستطع أن أقوم بالواجب تجاهك؛ فهذا ليس كلام الناس المحترمين بل كلام الأشخاص الذين يضيّفون مرة واحدة.
- ٣٤- أحسن إلى خدم الضيوف فهم الذين يشيعون الذكر الحسن.
- ٣٥- إذا أخطأ خدمك عند الضيوف فلا تنازعهم ولا تؤاخذهم.
- ٣٦- إذا شئت أن يزداد احترامك فلا تكن ضيف كل أحد.
- ٣٧- لا تأمر خدام مضيفك بأن يضع الطبق الفلاني في المكان الفلاني، ولا تكلف أحداً لخبز آخر. وباختصار: لاتكن ضيفاً فضولياً.
- ٣٨- تورّع من الفحش والمزاح المؤذي.
- ٣٩- إياك وممازحة من هو دونك فتهدر حرمتك، واعلم أن المزاح يذل كل الأقدار، وما تقل تسمع.
- ٤٠- لاتتنازع مع أي أحد، فإن النزاع لا يليق بالناس المحترمين، بل هو شغل النساء مع الصبيان.
- ٤١- طريقة المحتشمين القيلولة صيفاً منتصف النهار، فإن لم يأتهم النوم جلسوا في خلوة دارهم حتى ينكسر الحرّ.
- ٤٢- إذا ركب الفرس فلا تترك فرساً صغيراً فإن الرجل مهما كان عظيم المنظر يبدو حقيراً إذا جلس على فرس صغير، ويبدو كبيراً من جلس على فرس كبير وإن كان صغيراً.
- ٤٣- لا تخف من الموت واعلم أنه ما لم تطعم بدنك الكلاب، لا يمكنك صناعة اسم الأسود. من يولد لا بد يموت يوماً.
- ٤٤- احتفظ بالمال، فإن تترك شيئاً للعدو خير من أن تطلب ولو من الصديق. فالمال وإن كان قليلاً، اعتبر حفظه واجباً، فإن من لم يستطع المحافظة على القليل لا يحتفظ بالكثير أيضاً.
- ٤٥- لا تحتفظ بأمانة أحد فلا يبقى لك إلا سعي عبث. إن لم تردّها فأنت خائن وفساد الطوية، وإذا رددتها لم تعمل شيئاً، بل أعطيت مال الناس، وصاحب المال لا يشعر بمئة لك عليه. وإذا تلف المال اتهمت.
- ٤٦- لا تحلف ما استطعت.
- ٤٧- لا تهمل المماكسة في المعاملة واسع في تخفيض القيمة فإن ذلك نصف التجارة.
- ٤٨- كن حليماً فإن الحلم هو العقل الثاني.

- ٤٩- في شراء الدار انظر إلى الجار أولاً [الجار ثم الدار].
- ٥٠- حاول أن تشتري داراً في مكان تكون أغنى الجيران لا أفقرهم ولا مساوياً.
- ٥١- اطعم الجيران وابعث لهم الهدايا لتكون أكثرهم احتراماً.
- ٥٢- اعطف على أطفال الجيران.
- ٥٣- لا ترفع سطحك على سطح الجار لئلا يكون الناس في مرأك.
- ٥٤- لا تطلب امرأة أعلى مكانة منك.
- ٥٥- لا تعط لأي بالغ طريقاً إلى منزلك أمام المرأة وإن كان شيخاً أسود.
- ٥٦- كن وقوراً مع أبنائك وإخوانك ليها بوك ولا يحتقروك.
- ٥٧- علم أولادك حرفة فذلك ليس بعيب بل هو فن مهمما كانوا محترمين.
- ٥٨- أنفق ما عندك أولاً على البنت، ورتب وضعها، وألقها في عاتق أحد لتحزّر نفسك من همها، ولكن اختر للباكر ولداً.
- ٥٩- ينبغي أن يكون الصهر أقل منك شأنًا ومالاً، ليفخر هو بك لا أن تفخر أنت به.
- ٦٠- الصديق الذي يُكثر عتابك بلا دليل لا تتق بصداقته.
- ٦١- أحسن إلى الأخيار والأشرار، مع الأخيار بقلبك، ومع الأشرار بلسانك.
- ٦٢- حذار من الثقة بصداقة من هو عدو صديقك.
- ٦٣- إذا كان عندك أعداء فلا يضيق صدرك فإن من ليس له أعداء لا قيمة له.
- ٦٤- تعاضم أمام عدوك وإن كنت ضعيفاً منكوباً، استعمل الجرأة ولا تُظهر نفسك من للمنكوبين الضعفاء.
- ٦٥- ليكن حذرک مضاعفاً، من الأعداء المحليين والجيران والأقرباء.
- ٦٦- لا تخلص حبك لأي أحد بل ليكن حبك مجازياً.
- ٦٧- كن حليماً مع السفهاء والأوباش والعراكين الذين لا يتضايقون من الكلام البذيء، ولكن كن متطاولاً مع المتطاول منهم.
- ٦٨- تحدث بهدوء ولين مع الصديق والعدو، فما تقل من خير وشر تَر.
- ٦٩- ما لا تحب أن تسمعه فلا تسمعه الناس أيضاً.
- ٧٠- ما لم تستطع أن تواجه به الناس، لا تقله وراء ظهورهم.
- ٧١- لا تظهر الغرور والتباهي بما لم تفعل، ولا تقل: أفعل كذا، بل قل: فعلت كذا.
- ٧٢- أمسك لسانك عمن إذا شاء أطلق عليك لسانه.
- ٧٣- لا تخف من الثعبان ذي السبعة رؤوس وخف من النمام.
- ٧٤- لا تمدح أي أحد أكثر من قدره.

- ٧٥- كل من رأبته ينفعلك لاتخفه بغضبك وإعراضك. وإذا صدرت منه خطيئة فتجاوز.
- ٧٦- كل حديث سمعته، لاتخطه خوفاً.
- ٧٧- لاتغضب بسرعة لكل أمر، واكظم غيظك عند الغضب.
- ٧٨- إذا تطلّب في موضع عفوك وعذرک فلا تأنف.
- ٧٩- يا بني إذا أصبحت واعظاً فلا تهيب صعود المنبر، وتصور أن الحضور بهائم لتستطيع الحديث، وإذا عييت أحياناً فلا تبال بل أشغلهم بالصلوات والتهليل وأمثال ذلك ثم بادر الحديث مرة أخرى، ولا تكن على المنبر عبوساً.
- ٨٠- يا بني إذا أصبحت قاضياً ومفتياً فيجب أن تكون في مجلس الحكم مهيباً وقوراً عبوساً، وتكلم قليلاً واسمع كثيراً.
- ٨١- إذا صرت تاجراً فتعامل مع جماعة أنت أعلى منهم يداً؛ وإذا تعاملت مع من هو أقوى منك فليكن ذا مروءة وديانة.
- ٨٢- لا تتعامل بالنسيئة ما استطعت، فالنقد بريح قليل خير من النسيئة بريح كثير.
- ٨٣- أفضل متاع التجارة ما يُشترى بالأنقال ويبيع بالمثقال.
- ٨٤- لا ينبغي للتاجر أن يشتري ما هو عرضة للتغير والموت والكسر.
- ٨٥- ينبغي للتاجر أينما ذهب أن لا يبتّ الإشاعات والأراجيف، وأن لا يقصر في نشر الأخبار السارة، ولا يخبر بموت أحد دون ضرورة.
- ٨٦- ينبغي للتاجر في السفر أن يرضي عنه المكاري.
- ٨٧- وكل مدينة يردها فليتعرف فيها على طوائف ثلاث: الأغنياء من ذوي المروءة، والفتيان من ذوي الحرف، وأدلة الطرق والأيام.
- ٨٨- إذا كان لا بد لك من معاملة النسيئة فاحذر عدة طوائف: قليل البضاعة، وحديث النعمة، والطفل، والقاضي والمفتي وشيخ الإسلام.
- ٨٩- لاتجعل أي كتابة عليك حجة، أي لا تكتب أي شيء يكون يوماً حجة عليك.
- ٩٠- لا تؤخر محاسبة أهل حسابك.
- ٩١- لا تكتف بما عندك من أصدقاء واتخذ أصدقاء أبداً، ولكن لا تفرط بأصدقائك القدامي.
- ٩٢- إذا كنت عمدة لا تدع الأمور تتأخر عن وقتها، وإذا أدبت عملاً عشرة أيام قبل وقته فخير من أن تؤديه عشرة أيام بعد وقته.
- ٩٣- إذا كنت مزارعاً فاحسب حساب السنة القادمة في سنتك هذه.
- ٩٤- إذا كنت كاسباً فبكر على العمل واقنع بالريح القليل. فقليل دائم خير من كثير منقطع، ولا تطرد الناس عنك باللجاجة والعناد.

- ٩٥- يابني إذا كنت من المقربين عند الملك فلا تتحدث بحديث على خلاف مراده من دون ضرورة، ولا تعانده، ولا تعلمه إلا الخير.
- ٩٦- لا تذكر عند الملك عيب أحد فيعتبرك سيئ النفس.
- ٩٧- لا تذكر المائدة التي تأكل عليها بسوء.
- ٩٨- كن فتى، وأصل الفتوة ثلاثة أشياء: أن تفعل ما تقول، ولا تقول خلاف الصدق، وأن تكون صبوراً وحليماً.
- ٩٩- إياك وتضييع مالك وإن كان قشر بطيخ، فقد ينفعك يوماً وإن كان بكثرة المياه أو ورق الأشجار.
- ١٠٠- اقنع واتخذ القناعة حرفة لك فإن القناعة أصل جميع النصائح والمواعظ، والبقية فرع، والله أعلم.

علامة الحصان الجيد

فائدة: اعلم أن علامة الحصان الجيد أن أسنانه رفيعة بيضاء ومتصلة، الشفاه العليا فيه أطول، طويل الأنف واسع الأنف ممدوده، عريض الجبهة، طويل الأذان، واسع الداخل، رفيع الخاصر، أصل العنق فيه ضخم، ومربطه ضخم، والحوافر طويلة وسوداء، مدور كعب القدم، مرتفع الظهر، عريض الحواجب، واسع الصدر وما بين اليدين والرجلين، قصير وغليظ الذنب، أسود العينين والحاجبين والخصية، معلق طرف الرأس، عريض الكفل، أفخاذه مليئة باللحم، يعرف بحركة الراكب. ولهذا فإن الكمية عُدَّ جيداً وذا طاقة في الحر والبرد. والأبلى سيئ.

واعلم أن الحصان الأخرس لا خير فيه، وهو الذي إذا رأى إناث الخيل لا يحمم. ومثل هذا الحصان يضل الطريق كثيراً، والحصان الأعشى ليس جيداً كذلك، وعلامته أنه لا ينفر في الليل، وأنى تطارد به في الليل يذهب جهة اليمين، والحصان الذي يسمع صهيل الخيول الأخرى ولا يجيبها ليس جيداً. وكذا الحصان الأعسر، وعلامته أنك إذا قدته نحو دهليز قدم يده اليسرى، ومثل هذا الحصان لا يعرف السباحة. والحصان الأحول وإن كان معيوباً في الظاهر لكن العرب والعجم متفقون على أنه مبارك ميمون، وسمعت أن الدلدل كان أحول. ولا خير في الحصان الذي يده ورجلاه بيضاء. والحصان الذي رجله اليسرى أو يده اليسرى بيضاء فهو مشؤوم، والحصان أزرق العين لا خير فيه. أما الحصان الذي فمه أسود فسرير النسيان، والحصان أزرق العين أعشى، والحصان الذي يتأخر عند التغوط مذموم. واعلم أن لأكثر الجياد عظماً إضافياً في جانبها الأيمن (الخاصرة اليمنى) أي أكثر من الجانب الأيسر

بواحد، فإن كانت عظام الجانبين متساوية فاشتره بأي ثمن فإنه لا يُسبق في العذو.

«لَمُؤَلَّفَهُ»

عشاق تو جز دیده خونبار نخواهند
فریاد که این درد مرا کشت که آن دوست
ای بو الهوسان دور شوید از من مسکین
گو قیمت ما بشکند آنها که کسی را
ما را هوس انجمنی نیست که عشاق
گوئی بر زاهد چه حدیث می و معشوق
منصور از آن بر سردار است که خویان
تا باشد شان عذر جفا خیل نکویان
آنها که ز خویان دلشان هست به دامان
جان بر کف خود گیر صفائی بر عاشق
غیر از دل آزرده افکار نخواهند
با من نکند مهر که اغیار نخواهند
مردان رهش رونق بازار نخواهند
باشند خریدار و خریدار نخواهند
جز خلوت و درد دل گله با یار نخواهند
این طایفه جز جبه و دستار نخواهند
از باب وفا جز به سردار نخواهند
جز عاشق بد نام گنه کار نخواهند
صد خرمن گل کلشن و گلزار نخواهند
در کوی بتان درهم و دینار نخواهند^(۱)

العلوم الخمسة والقلم الداودي

فائدة: اعلم أن المراد من العلوم الخمسة المحتجبة هي العلوم التي أول كل من حروفها «كله سر»، والثاني والثالث من حروف كل منها إشارة إلى بحر العلم، وآخر كل منها إشارة إلى نداء الطلاب بالطلب.

واعلم أن في العلوم الخمسة المذكورة حاجة شديدة إلى القلم الداودي ومعرفته. وهذا القلم لم يبين في أي مكان، وحروفه التسعة وفق الترتيب التالي «شمع زيت سون».

س س ع د ه و ز ح ط

وسوی قلباً مضطرباً حزیناً
لا یعطف علیّ لأنّ ذلك لا یرضی الأغیار
رجال طریقہ لا یریدون رونق السوق
عمن یشترون ولكن لا یبحثون عن یشتري
لا یبتغون سوى الخلة وعتاباً قلبياً مع الحبيب
هذه الطائفة لا تعرف سوى الجبة والعمامة
لا یریدون ذوی الوفاء إلا علی الصلیب
لا یریدون سوى العاشق المتهم المذنب
لا یرتضون مئة بیدر من الریاض والبساتین
ففي ديار الأوثان لا یطلبون الدرهم والدينار

(۱) لا یبغی عشاقک منك سوى طرفاً دامياً
آه، قتلني هذا الألم؛ فذلك الحبيب
یا أصحاب الهوى ابتعدوا عني أنا المسکین
دعهم یکسروا قیمتنا أولئك الذين یبحثون
نحن لا نهوى التجمع لأنّ العشاق
أتحدث عند الزاهد عن الخمرة والمعشوق
علّق المنصور علی الصلیب لأنّ الأطباء
ولکی یكون لهم العذر علی الجفاء
أولئك الذي یحتضنون قلوب الطیبین
احمل روحک علی کفک یا صفائی بین یدی العاشق

فائدة: في العلوم الخمسة المذكورة يذكر زيت لا ولا كثيراً، والمراد من ذلك «لا» الشرقية و«لا» الغربية وهي: $\text{هـ} \text{حـ} \text{د}$

والخروج يسمى [في الفارسية] كرجك، والفلقطر بمعني الولي والمعين ومنجز العمل في اليونانية. والمراد عدة أسماء تعين في كل عمل. وبيروج الصنم «لفاح» والحلبة معروفة.

فائدة: أخذنا $\text{هـ} \text{حـ} \text{د}$ وكتبنا على ورقة بيضاء شيئاً من ذلك لم يظهر أبداً خاصة بعد الجفاف، ثم قربناه إلى النار بعد الجفاف ظهر خط أصفر فاقع، ضممناه مع المذكور $\text{هـ} \text{حـ} \text{د}$ أي أحللناه فيه، وكتبنا وقربناه إلى النار $\text{هـ} \text{حـ} \text{د}$ ، ظهر خط أسود مائل إلى الصفرة الفاقعة، وكلما أثرت الحرارة فيه أكثر اسود أكثر، فإذا مسحناه بالماء صار السواد جيداً كالخبر، ثم أخذنا ماء النارج $\text{هـ} \text{حـ} \text{د}$ وكتبنا شيئاً. فلم يظهر، وبعد أن قربناه من $\text{هـ} \text{حـ} \text{د}$ النار ظهر بعد الجفاف خط أصفر مائل للحمرة في غاية الوضوح والإشراق، وقبل الجفاف أصفر مائل قليلاً إلى السواد.

في معرفة أوج النجوم

فائدة: اعلم أن أوج* الكوكب مكان من فلكه يمثل أبعد موضعه من الأرض. والحضيض أقرب المواضع. الحضيض يقابل الأوج دائماً. وإذا مر الكوكب من الحضيض يتجه صاعداً إلى الأوج، فإذا طوى ستة أبراج يبلغ الأوج، فإن تجاوز الأوج يهبط. فإذا قطع ستة أبراج بلغ الحضيض. والأوجات ليست ثابتة بل متحركة بحركة الثوابت إلا أوج القمر فإن حركته سريعة. وحيث إنه لم يكن حاضراً عندي عند التحرير سوى الرسالة التي كتبت في سنة ١٦٧ جلالي لملاحظة الاختلاف الذي يحصل بسبب الإرصاء، كتبت أوج وحركة الكواكب بالنوع الذي كان مثبتاً هناك. ومن أراد يمكنه أن يعين أوج كل كوكب متى شاء عن طريق الحساب.

قال هناك: إن أوج ماعدا القمر يقطع في كل سنة أربعة وخمسين ثانية، وفي كل عشر سنين تسع دقائق، وفي كل ستة وستين سنة وثمانية أشهر درجة واحدة.

ومواضع الأوجات في سنة ١٦٧ جلالي هذه:

أوج زحل: ح يه ز، أوج المشتري: ه كويج، أوج المريخ: ج يط ط، أوج الشمس: ب كط
 لح، أوج الزهرة: ب يط لز، أوج عطارد: رام.
 ولا يخفي أنه وفق الحساب المذكور لما كانت حركة الأوج في كل مئة سنة درجة ونصف

(*) أوج معرب كلمة «اوك» الهندية.

الدرجة، ففي سنة تحرير هذا الكتاب الذي هو سبعمئة وتسعة وعشرون جلالتي ويمر من سنة تحرير الرسالة المذكورة (٥٦٢) سنة، فهذا يعني أن الأوجات قد تحركت ثمانتي درجات، وخمسة وعشرين دقيقة، وثمانية وأربعين ثانية. فلو نرفع الثواني لأنها تتجاوز النصف فستكون الحركة بمقدار ثمانتي درجات وستة وعشرين دقيقة. إذن فمواضع الأوجات ستكون بهذا النحو: زحل: دكب يد، المشتري: ودن، المريخ: دكز يو، الشمس: ج زمه، الزهرة: ب كز مد، عطارد: ز ط مز.

في معرفة جوزهر النجوم

فائدة: اعلم أن جوزهر كل نجم هي النقطة التي يتقاطع فيها مدار ذلك الكوكب مع مدار الشمس، وهو في نقطتين متقابلتين: النقطة التي إذا مر منها الكوكب صارت شمالية تسمى رأساً، والنقطة الأخرى تسمى ذنباً، وموضع جوزهر القمر يتبين من التقاويم، لأنهم يكتبون رأس القمر.

أما الكواكب الخمسة المتحيرة فحركة جوزهرها كحركة الثوابت. وحركة نقاط الأوج في الرسالة المذكورة عينت حركة الجوزهرات في سنة ١٦٧ جلالتي بهذا الوضع:

جوزهر رأس زحل: ج يج ند، المشتري: ج ه كد، المريخ: ايوكز، الزهرة: ب ح ج، عطارد: ادد، وذنب كل كوكب مقابل للرأس. وبناء على ما ذكر في نقاط الأوج فإن مواضع الجوزهرات في حال تحرير هذا الكتاب كالتالي:

زحل: ج كد يد، المشتري: ج ز له، المريخ: ايح ي، الزهرة: ب ي يح، عطارد: ازا.

في معرفة إقبال الكواكب

فائدة في معرفة إقبال الكوكب وإدباره، والكوكب خالي السير، ووحشي السير: إقبال الكوكب هو أن يكون في صورة طالع في الوند أو مائل الوند. وإدباره: هو أن يرجع كوكب عن الاتصال بكوكب آخر أو أن يكون في زائل الوند. خالي السير: هو أن يعود كوكب من اتصال كوكب آخر ولا يتصل بكوكب آخر أبداً ما دام في ذلك البرج. أما وحشي السير فهو أن يكون كوكب في برج حتى لا ينظر إليه فيه أي كوكب. وهذه الحالة تلائم القمر أكثر من غيره.

في معرفة نقل نور الكوكب

فائدة: في معرفة نقل نور الكواكب، وجمع النور، ورد النور، ومنع النور. أما نقل النور فهو أن ينصرف كوكب سريع السير من كوكب بطيء، ويتصل بكوكب آخر، فيقوم الكوكب الأول بنقل النور من الثاني وإعطائه إلى الثالث. مثلاً: القمر في ١٢ درجة

السنبلة، والمشتري في عشر درجات الجدي، وزحل في ١٥ درجة الجوزاء، إذن عندما كان القمر في ١٠ درجات السنبلة كان في حاق تثليثه مع المشتري وخرج منه منصرفاً ومتجهاً للاتصال بزحل في التربع، فإذا وصل إلى ١٥ درجة من السنبلة فهو منصرف من المشتري ومتصل بزحل، إذن فهو ناقل للنور من المشتري إلى زحل.*

وجمع النور هو أن يتصل كوكب سريع السير بآخر أبطأ، ويتصل ذلك الأبطأ أيضاً في تلك الحالة بكوكب أبطأ من نفسه، فيعطي الكوكب الثاني نور الكوكب الأول إلى الثالث، مع نوره. مثاله: القمر في حمل بسبع درجات، والزهرة في الجوزاء بعشر درجات، والمريخ في السنبلة بثلاثة عشرة درجة. إذن القمر متصل بالزهرة بالتسديس، والزهرة بالمريخ بالتربع، وهذا يسمونه نقل النور. ويجعلون النقل على قسمين.

وفي الجمع والنقل بين الكوكب الأول والثالث وإن لم يكن نظر واتصال، لكنهم يقولون إنه يحصل مزاج الاتصال بينهما.

ورد النور هو بأن تكون ثلاثة كواكب في برج واحد والكوكب الأبطأ درجته أكثر، ثم الكوكب المتوسط، ثم السريع. وسوف يتصل الكوكب السريع بكلا القرانين، ويقترن الكوكب المتوسط أيضاً بالأبطأ، فيقولون إن الكوكب المتوسط بحكم الأقربية دفع اتصال السريع بالبطيء، ليتصل به هو أولاً ثم بعد ذلك بالبطيء. مثاله: المشتري في ١٤ درجة من القوس، والمريخ في ١٣ درجة منه، والقمر في عشر درجات.

ومنع النور هو أن يكون كوكبان سريع وبطيء متصلين بالقران في برج، وكوكب آخر من برج آخر مناظر لهما، فيكون الكوكب السريع المتصل بالقران مانعاً أن ينظر الكوكب الناظر ببطء، بفضل القران، أو أن يكون ذاك الكوكبان في برج واحد، ويكون كوكب أسرع متصلاً بذلك الكوكب الذي أبطأ منهما بنظر، ويمنع الاتصال الأول. والمنع دليل على قوة المانع وضعف الممنوع.

(*) بيان أوضح وأخصر: إذا انصرف كوكب من كوكب آخر ولم يتصل ذلك الانصراف اتصل بكوكب ثالث، وعد ذلك الاتصال بمنزلة اتصال الكوكب الأول بالكوكب الثالث وإن لم يكن بحسب الظاهر متصلاً. وهذا الوضع يطلقون عليه «نقل النور».

وإذا اتصل كوكبان أو أكثر بكوكب آخر فذلك الاتصال بمنزلة اتصال الكوكب الأول بالثاني وهذا يسمونه «جمع النور».

وإذا كان كوكب في حال الرجعة أو الاحتراق أو حين الوبال والهبوط واتصل به كوكب آخر رد المتصل به من غاية العجز والضعف وسمي ذلك «رد النور».

وإذا كان ثلاثة كواكب في برج بحيث كان أسرعها في أول البرج، والمعتدل في الوسط والأبطأ في الآخر، فإذا أراد الأسرع أن يتصل بالأبطأ منعه المعتدل واتصل هو أولاً. وهذا يطلقون عليه «منع النور».

أسامي الكتب التي ألفها القدماء في العلوم الخمسة المحتجة

اعلم أن الكتب المشهورة التي ألفها القدماء في العلوم الخمسة المحتجة كثيرة؛ منها:

ما كتب في العلم الأول: السبع والسبعون، نخب الجابري، شذور الذهب والمكتسب ورسائل جلدكي ومجريطي وميزان أشعار خالد بن الوليد والطغرائي ومولوي وسلطان ولد وابن عمويه وغير ذلك.

وفي العلم الثاني: وجيزة الإسكندري ومصحف هرمس الهرامسة، وطلاسم طمطم الهندي، وواليس الاسكندراني، والهياكل، وتمثيل أبي بكر بن علي وأمثالها. وفي العلم الثالث: شاملين شامل، والسكاكي، والقضالي، والسر المكتوم والرسائل الهلالية وغيرها.

وفي العلم الرابع: نواميس إفلاطون، ومختصر جالينوس، وعشر مقالات، وخلاصة وكتب بليناس، وغير ذلك.

وفي العلم الخامس: رسائل خسرو شاه السماوي، وجبل ودكوكب (كذا)، وابن عراقي، وغير ذلك.

وكتاب سحر العيون لأبي عبد الله المغربي، الذي اشتهر بلباب ابن الحلاج يشتمل على الرابع والخامس.

ورسالة عيون الحقائق وإيضاح الطريق من مؤلفات الحكيم أبي القاسم أحمد السماوري جامع لها بأزاويد.

وكتاب أسرار القاسمي من مؤلفات الملاحسين الكاشفي الذي جمعه بأمر من شاه قاسم أنوار يشتمل على كثير من فوائد هذين العلمين.

واليوم يشتهر ذلك الكتاب عند العامة بالكذب وعدم الاعتبار، والسبب في ذلك تصريحه بكثير من الغرائب التي تبدو بعيدة في نظر العامة، إضافة إلى أن كثيرين يحاولون القيام بالامتحان والتجربة لما جاء فيه من دون اطلاع كامل على معيار كل دواء أو تشخيص الأدوية بل بمجرد أن يأخذوا الدواء من العطار يقومون بامتحانه، مع أن معرفة الأدوية ومقاديرها، مع أن تمييز الجيد من الرديء والخالص والممزوج ليس عمل كل أحد، هذا إضافة إلى أن كثيراً من ذلك محتاج إلى عزائم وأسماء ودعوات وما أشبه تحتاج كتابتها إلى قلم خاص ووقت خاص.

إضافة إلى أن الاختلاف في نقطة أو حركة أو أمثال ذلك قد يؤدي إلى اختلاف القراءة.

وإن كثيراً من عزائم الأوقات متعلق بإذن الأستاذ الكامل، وأكثرها متعلق بنظرات الكواكب وأوقاتها. وتشخيص هذه الأمور ليس ممكناً عن طريق مجرد التقاويم المتداولة التي لا تعلم صحتها من سقمها، وأمثال ذلك.

شعر الكميت وقول الإمام الصادق عليه السلام وبيانه

حديث روي في الكافي قال: أنشد الكميت أبا عبد الله عليه السلام شعراً فقال:

أخلص الله لي هواي فما أغرقت نزعاً فلا تطيش سهامي

فقال أبو عبد الله عليه السلام: «ولا تغرق نزعاً» ولكن قل: فقد أغرق نزعاً فلا

تطيش سهامي.

توضيحه: أن النزع مدّ القوس وإغراق النازع استيفاءه في المد، وطيش السهم عدم إصابته الهدف وعدوله عنه، وأغرق فعل ماض من الإغراق، والمستتر فيه راجع إلى الله، أو إلى الهوى، أو فعل مضارع منه على صيغة المتكلم. ومراد الكميت شكر الله سبحانه فيقول: إنه سبحانه جعل لي هواي خالصاً بحيث يكون كل أمر على هواي بدون سعي مني حتى أن الله سبحانه أو هواي ما استوفى في مد القوس نحو الهدف، أو أدنى مما استوفى فيه، ومع ذلك يصيب سهمي إلى الهدف، فنهى أبو عبد الله عليه السلام لأجل أن الله سبحانه أجري الأمور على وفق الأسباب وإصابة السهم الهدف بدون استيفاء مده نحوه مخالف له، وقال: اشكر الله سبحانه على تهيئة الأسباب لك وقال: قد استوفى سبحانه في مد القوس نحو الهدف لي أو وفقني لاستيفائه فبعد ذلك لا تطيش سهامي.

حديث لاعدوى

حديث: روي عن النبي صلى الله عليه وآله أنه قال: لا عدوى، ولا طيرة، ولا هامة، ولا شوم، ولا صفر، ولا رضاع بعد فصال، ولا تعرب بعد الهجرة، ولا صمت يوم إلى الليل، ولا طلاق قبل النكاح، ولا عتق قبل ملك، ولا يتم بعد إدراك

أقول: المراد بالعدوى سراية المرض من إنسان أو حيوان إلى غيره. والهامة بتخفيف الميم الجسد اللطيف يطير بالليل، وكانت العرب تزعم أن روح القتيل الذي لا يدرك بئاره تصير هامة فتطير على قبره فيقول: اسقوني فإذا أدرك بئاره طارت. والصفر بفتح الأولين حيّة كانت العرب تزعم أنها في بطن الإنسان تصيب الإنسان إذا جاع وتؤذيه وقيل: أراد به النسيء الذي كانوا يفعلونه بالجاهلية وهو تأخير المحرم إلى شهر صفر يجعلون صفرأ هو الشهر الحرام.

حديث أبي خديجة

حديث: روي في التهذيب بإسناده عن أبي خديجة عن أبي عبد الله عليه السلام قال: سأله رجل وأنا أسمع فقال: إني أصلي الفجر ثم أذكر الله لكل ما أريد أن أذكره مما يجب علي فأريد أن أضع جبیني فأنام قبل طلوع الشمس فأكره ذلك، قال: ولم؟ قال: أكره تطلع

الشمس من غير مطلعها، قال: ليس بذلك خفاء انظر من حيث يطلع الفجر فمن ثمة تطلع الشمس.

توضيحه: أن السائل لما كان قد بلغه أنه إذا جاء وقت ظهور القائم عليه السلام فهناك تطلع الشمس من مغربها فكان ينتظر ذلك الزمان فخاف إن هو نائم قبل طلوعها من حين ظهوره عليه السلام طلعت الشمس من غير مطلعها وكان هو حينئذ نائماً غافلاً عنه ويفوت عنه هذه العلامة، فأجابه عليه السلام بأن هذا الأمر بين لا خفاء فيه لأن الشمس في كل يوم إنما تطلع من حيث يطلع الفجر في ذلك اليوم مشرقاً كان أو مغرباً ومن ينام بعد الفجر فهو يرى مطلع الفجر في ذلك اليوم فيحصل له العلم بمطلع الشمس فيه.

في يوم الثلاثاء ساعة

حديث: روي في الكافي عن أبي عبدالله عليه السلام أنه قال: في يوم الثلاثاء ساعة من وافقها لم ير قادمه حتى يموت أو ماشاء الله.
لم ير قادمه: أي لم يسكن دمه حتى يموت، أو المراد: أن فيه ساعة من أراق فيه دمه بحجامة أو فصد لم يسكن دمه حتى يموت.

اقرأ آية الكرسي واحتجم

وفي حديث آخر في الكافي أيضاً منه أنه قال: اقرأ آية الكرسي واحتجم أي يوم شئت.

المعالجات المروية في الأخبار

أحاديث في المعالجات المروية في الكافي روي بإسناده عن حمزة الطيار قال: كنت عند أبي الحسن الأول فرآني أتأوه فقال: ما لك؟ قلت: ضرسي، فقال: لو احتجمت؟ فاحتجمت فسكن. فأعلمته.

وروي أيضاً بإسناده عن الجعفري قال: سمعت أبا الحسن موسى عليه السلام يقول: دواء الضرس تأخذ حنطة فتقشرها ثم تستخرج دهنها، فإن كان الضرس مأكولاً منحرفاً تقطر فيه قطرات وتجعل منه في قطنه شيئاً وتجعل في جوف الضرس، وينام صاحبه مستلقياً، يأخذه ثلاث ليال، فإن كان الضرس لا أكل فيه وكانت ريحاً قطر في الأذن التي تلي ذلك الضرس ليالي كل ليلة قطرتين أو ثلاث قطرات يبرأ، بإذن الله.

وروي بإسناده عن أبي ولاد قال: رأيت أبا الحسن عليه السلام في الحجر وهو قاعد ومعه عدة من أهل بيته فسمعتة يقول: ضربت على أسناني فأخذت السعد ودلكت به أسناني فنفعني ذلك وسكنت عني.

وروي عن أبي عبدالله عليه السلام يقول: اتخذوا في أسنانكم السعد فإنه يطيب الفم ويزيد في الجماع.

وروي عن أبي الحسن الأول عليه السلام قال: من استنجى بالسعد بعد الغائط وغسل به فمه بعد الطعام لم يصبه علة في فمه ولم يخف شيئاً من أرياح البواسير.

وروي عن أبي عبدالله عليه السلام قال: كان رسول الله لا يتداوى من الزكام ويقول: ما من أحد إلا وبه عرق من الجذام فإذا أصابه الزكام قمعه.

وروي بإسناده عن جميل بن صالح قال: قلت لأبي عبدالله عليه السلام: إن لنا فتاة كانت ترى الكوكب مثل الجرة، قال: نعم وتراه مثل الحب، قلت: إن بصرها ضعيف فقال: اكحلها بالصبر والمر والكافور أجزاء سواء. فكحلناها به فنفعها.

وروي عن سليم مولى علي بن يقطين أنه كان يلقي من رمد عينيه أذى فقال: فكتب إليه أبو الحسن عليه السلام ابتداءً من عنده: ما يمنعك من كحل أبي جعفر عليه السلام جزء كافور رباعي وجزء صبر سقوطري يدقان جميعاً وينخلان بحريرة يكتحل منه مثل ما يكتحل من الإثمد كحلة في كل شهر، تحدر كل داء في الرأس وتخرجه من البدن فقال: فكان يكتحل به فما اشتكى عينيه حتى مات.

وروي عن إبراهيم الجعفي قال: دخلت على أبي عبدالله عليه السلام قال: ما لي أراك ساهم الوجه؟ فقلت: إن بي حمى الربع، فقال: ما يمنعك من المبارك الطيب اسحق السكر ثم امخضه بالماء واشربه على الريق وعند المساء. فقال: ففعلت فما عادت إلي.

ليس من دواء إلا وهو يهيح داء

وروي عن أبي الحسن الأول عليه السلام ليس من دواء إلا وهو يهيح داء، وليس شيء في البدن أنفع من إمساك اليد إلا عما يحتاج إليه.

«لمؤلفه الصفائي»

از راه وفاگاه ز ما یاد توان کرد	گاهی به نگاهی دل ما شاد تو انکرد
صید دل من لایق تو اگر نیست	در راه خدا آخرش آزاد تو انکرد
نالم مگر از ناله به رحم آورم آن دل	اما که چه با خوی خدا داد تو انکرد
زین بعد کسی ناله من نشنود آری	تا چند مگر ناله و فریاد تو انکرد
مستم ز می عشق چنان کز پس مرگم	صد میکده از خاک من آباد تو انکرد
انصاف کجارت بین مدرسه کردند	جائی که در آن میکده بنیاد تو انکرد
منمای به زاهد توره کوی خرابات	این ره نه بهر بوالهوس ارشاد تو انکرد

با غیر صفائی مه من عهد وفا بست دل را به چه امید دگر شاد توانکرد^(۱)

«وله أيضاً»

طرفی نبستند از غمش مسکین دل بیچارگان

روز از ستم این در تعب شب از الم آن در فغان

تا گشته ام دور از درش بی روی آن هر دم رود

اشک از دو چشمم بر زمین آه از لبم بر آسمان

گفتم بود رخصت که من آیم به کویت ساعتی

گفت آری اما نیم شب از جمله یاران نهان

گفتم که آیا جویت در کعبه یا در خانه

گفت مرا خواهی بیا دیر مغان دیر مغان

از بس که در شام و سحر نالیدم از سوز درون

در کوی او از ناله ام در ناله آمد پاسبان

در آستانش روز و شب سودم به خاک از بس که سر

هم شد مرا سر خاک و هم فرسوده شد آن آستان

در عشق آن زیبا صنم دنیا و عقبی گردهی

من ای صفائی کافر منی اگر یک جو زیان^(۲)

وتدخل السرور علی قلوبنا من خلال نظرة
فیمکنک أن تعتقه أخيراً فی سبیل الله
ولکن ماذا بوسعی أن أعمل بطبعی الفطري
فحتى متى یمكن لشخص أن یثّر ویصرخ
بناء مئة حانة من ترابي بعد موتي
فی المكان الذي كان یمكن بناء حانة فيه
لا یمكن إرشاد كل ذي هوی إلى هذا الطريق
فبأي أمل یمكن إدخال السرور إلى القلب

(۱) یمکنک أن تذکرنا وفاء أحياناً
إذا لم یکن قلبی صیداً لاتقاً لسیفک
أئن وهل أستطیع أن ألیّن قلبه بالأنین
سوف لا یسمع أحد بعد الآن أنینی
ثم أنا من خمرة العشق جداً بحيث یمكن
أین ذهب الإنصاف، انظر لقد بنوا مدرسة
لا تدلّ الزاهد علی طریق حی الخرابات
لقد أبرم قمری عهد الوفاء مع غیر صفائی

(۲) لم یتفغوا من وجده شیئاً، مساکین القلوب

فهذا فی تعب من الجور نهاراً، وذلك فی أنین من الألم لیلاً

منذ غدوت بعيداً عن بابہ، فما فتئت تسیل لغبابه

الدموع من عینی علی الأرض والآه من شفتی إلى السماء

قلت: هل لی رخصة لآتی إلى دارک ساعة

قال: نعم، ولكن منتصف اللیل متخفياً عن سائر الأحباب

=

إسكات الضفادع بوضع السراج

فائدة: قال القزويني: قال محمد بن زكريا: إذا وضع سراج في طاس وجعل فوق الماء أو قناة فيه الضفادع سكنت أصواتها ولا يسمع لها صوت البتة وكذلك إذا جعل طست على وجه الماء مقلوباً.

دفع لسع العقرب والحية

فائدة: قال القزويني الرازي: من شرب مثقالين من حب الأترج بعد دقه ناعماً أبرأه ذلك من لسع العقرب والحية وغيرهما من ذوات السموم.

من منافع الذباب

فائدة: في «ربيع الأبرار» أن من منافع الذباب أنه يحرق ويخلط بالكحل، فإذا اكتحلته المرأة [به] كانت عينها أحسن ما تكون.

فائدة: في «حياة الحيوان»: إن طبخت عقرب بسمن البقر وطلبي به موضع لسعها سكنها من وقته.

فائدة: في «حياة الحيوان»: إذا طرح في النورة زرنينج ورماد الكرم وطلبي به الجسد ثم غسل بعدها بدقيق الشعير والباقلي وبذر البطيخ مراراً يضعف الشعر حتى لا يكاد أن يعود.

وارث النبي ﷺ

قال بعض العلماء: وارث النبي من اقتدى به في الأفعال والأخلاق، لا من يزال يسود بأقلامه وجوه الأوراق.

من إفادات السيد الداماد في بيان تسبيح الزهراء ﷺ

من إفادات السيد الداماد: ينبغي أن يعلم أن لتسبيح فاطمة الزهراء ﷺ في أحاديث

= قلت: هل أجذك في الكعبة أم في الخانقاه؟

قال: إذا أردتني فتعال إلى دير الكهنة، إلى دير الكهنة

من فرط أنيني في الليالي والأسحار من حرقة الأعماق

أَنْ الحارس في حَيِّه لأنيني وتأوهي

من فرط التراب الذي ألقىته على رأسي في عتبته

أصبح رأسي تراباً وأصبحت عتبته متآكلة

في عشق ذلك الوثن الجميل لو أعطيت الدنيا والعقبى

أنا يا صفائي كافر لو تضررت قيد أنملة

أهل البيت وإطلاقات الأصحاب إطلاقين؛ أحدهما: الإطلاق الشائع، والذي هو عبارة عن ٣٤ تكبيراً، و ٣٣ تحميداً، و ٣٣ تسبيحاً. والآخر هو التسبيح الوارد عن سيدة النساء عليها السلام والمذكور في الأصول المعتبرة، وهو: «سبحان ذي الجلال الباذخ العظيم، سبحان ذي العز الشامخ المنيف، سبحان ذي الملك الفاهر القديم، سبحان ذي البهجة والجمال، سبحان من تردى بالنور والوقار، سبحان من يرى أثر النمل في الصفاء ووقع الطير في الهواء».

«شعر مشكل»

ولدت أُمِّي أباهَا إِنَّ ذَا مِنْ عَجَبَاتٍ وَأَنَا طِفْلٌ صَغِيرٌ فِي حُجُورِ الْمَرْضَعَاتِ

[قيل:] من كرر هذه الأبيات الأربعة* حصل له الفرج بما هو فيه من الشدة فهو من

المجربات.

وكم لله من لطف خفي	يدق خفاه عن فهم الذكي
وكم يسر أتى من بعد عسر	ففرج كربة القلب الشجي
وكم أمر تساء به صباحاً	وتأتيك المسرة بالعشي
إذا ضاقت بك الأحوال يوماً	فتق بالواحد الفرد العلي

يقال في المثل

يرى الناس دهنًا في قوارير صافياً ولم يدر ما يجري على رأس سمس
«ومنها»

وكنْتَ أعدَّكَ للنائبَاتِ
ومنها: أنا الغريق فما خوفي من الليل.
«ومنها»

أنا كالورد فيه راحة قوم
ثم للآخرين فيه زكام
«ومنها»

تري الرجل النحيف وتزدريه
وفي أثوابه أسد هزير
«ومنها»
وإذا كنت لم تزرع وأبصرت حاصداً
ندمت على التقصير في زمن البذر
«ومنها»

نمايند هر شب خران را به خواب
كه پالانگران را برده است آب^(١)

(*) والأبيات في الديوان المنسوب إلى الإمام الوصي عليه السلام.

(١) في كل ليلة يرى الحمير في المنام أن خياطي السروج قد أخذهم الماء

احتجب بغير حجاب محجوب

وفي الحديث: «احتجب بغير حجاب محجوب» هذا إما من باب حجاباً مستوراً أي حجاباً على حجاب بناء على أن أقصى مراتب شدة الاحتجاب لو كان من تلقاء حجاب كان لا محالة بحجاب على حجاب، أو من باب النعت بوصف الجار والوصف بحال المتعلق، أو من باب التوصيف بالغاية المترتبة.

فائدة منقولة من الكشكول

في الكشكول وجد بخط الشهيد - ره - يرفعه إلى دانيال النبي قال: إذا أراد أحدكم أن يعلم أن حاجته تقضى أم لا فليقبض على شيء من الحبوب ويضمّر حاجته ويأخذ ثماناً من الحبوب المقبوضة، فإن بقي في يده واحدة فهي للزهرة والحاجة مقضية، وإن بقي اثنتان فهي للمريخ فإنها لا تقضى، وإن بقي ثلاثة فهي للذنب يكون نحساً لا تقضى، وإن بقي أربع فهي لزحل فإنها لا تقضى، وإن بقي خمس فهي للمشتري فإنها تقضى سريعاً، وإن بقي ست فهي للقمر فإنها تقضى، وإن بقي سبع فهي لعطارد فإنها تقضى حسناً، وإن بقي ثمان فلا تعرض لها بوجه من الوجوه فإنها وقعت في التوقف.

سورة هل أتى

سئل عالم فقيل له: إن الله قد أنزل «هل أتى» في أهل البيت عليهم السلام وليس شيء من نعيم الجنة إلا وذكر فيه إلا الحور العين فقال: ذلك إنما هو إجلال لفاطمة عليها السلام.

شعر لأمير المؤمنين عليه السلام

ألا أيها الموت الذي هو قاصدي أرحني فقد أفنيت كل خليل
أراك بصيراً بالذين أحبهم كأنك تنحو نحوهم بدليل
«لا أدري»

ألا أهل وديّ كيف عهدي لديكم فهل شوقكم نحوي كشوقي إليكم
وهل صرتم بعدي كما صرت بعدكم وهل عندكم وجدي كوجدي لديكم
فإن قر عيني مرة بلقاءكم سلمنا وإلا فالسلام عليكم
«أيضاً»

فأين الفضل منك فدتك نفسي علي إذا أسأت كما أسأت
«أيضاً»

وكنت أرى أن التجارب عدة فخانت ثقات الناس حتى التجارب

«أيضاً»

إذا أمسى وسادي من تراب
فهنوني أصيحابي وقولوا:
وبت مجاور الرب الرحيم
لك البشري قدِمتَ على الكريم

لغز لوالد المؤلف

فائدة: تشرفت مع الوالد الماجد العلامة طود العلم والتحقيق - رحمة الله عليه - بزيارة العتبات العاليات في سنة خمس ومائتين بعد الألف من الهجرة النبوية. وإذا رجعنا من المشهدين المشرفين النجف وكربلاء إلى مقابر قريش ومكثنا فيه أياماً فأرسل قاضي بغداد الذي تولى قضاء في هذه السنة وجاء من قسطنطينية إلى والدي بلغزين من نتائج طبعه أحدهما كان ألغازاً للسنة التي تولى قضاء بغداد فيها والآخر باسم الدستور الأعظم سليمان باشا والي بغداد فطلب منه حلها.

الأول هذا: قد ولي الحقير الحاج إسماعيل نائب قضاء بغداد، في العشر السادس من الثلث الثالث من السدس الثالث من النصف الأول من تاريخ لو زيد عليه مسطح مربع الزوج الأول في الفرد الثالث على أن يكون الواحد أعداداً وضرب جذر المجتمع في الكسور مع العدد الذي لا يتغير في التربيع والتكعيبات لكان الحاصل معادلاً لدور محدد الجهات مع ثنائيات الفرد الثاني من هجرة من نزل عليه السبع المثاني صلى الله تعالى [عليه] ما ترنم العندليب وتنغم.

فأجاب عنه والدي طاب ثراه: بأن هذا تاريخ له ثلاث مراتب بحيث لو ضرب أولها في أوسطها حصل ثالثها، ولو قسم ثالثها على أوسطها حصل أولها (يحصل أوله) من زيادة عشر أضعافه على نفسه، وهذا عجيب بل من نقصانها عنه أيضاً وهذا أيضاً غريب، آخرها تصحيف قطر الدائرة وأولها عذراء في السماء سائرة، نصف أوسطه جبل معروف، ونصف نصفه حيوان مشهور، لو تخلخل بينهما مربع الأولى حصلت أربعة متناسبة، والصلاة على جامع الشتات والأمور المتبانية.

والثاني هذا: يقول الفقير إلى آلاء ربه ذي المواهب إسماعيل الشهير بين أترابه بنايب: يا أصحاب الذهن الوقاد وأرباب الطبع النقاد: أخبروني عن حضرة آصفية ذي نفس قدسية، قد اشتمل على بعض الحروف النورانية وأقله من حروف الزيادة تالي مقدمه اشتهر في الأقطار والآفاق واشتاق إليه الكل على الإطلاق فتارة يكون من الجواهر والأجزاء الفردة، وأخرى من الأوصاف والأعراض السيالة، ينبئ أوله عن محض الأمن والأمان، وآخره خير الجنس والأديان، بل هو نهاية الإيقان والعرفان، نصفه لثالثه كمال شعوري،

ومنتهاه لحمل متلوّه كمال ظهوري، وقد أحيط بهذين الكمالين حرف من بعض أسماء أولاد (خير) النبيين. والكمال لو طرح منه مربع الخامس عادل الباقي عدد الأعراض وجذره أركان القضية وأنواع العلوم المفاضة من المبدأ الفياض، على أنه لو قسّم بقسمين يكمل به الرجل بلامين، مكعّب أحدهما يزيد على الآخر بنصف أوّل الزوج، وكعب كعبه عدد خانات الشطرنج، مع أن المتلوّ بهيولائية الحروف مشهور، وفيما بينهما بالقسطية المذكور، يتساوى في التريع والكعاب، غير خال عن النزاع في الحساب، كله منطق وأصم، سداسي عند الصرفيين وإن زاد على التسعين عند الإرثماطقيين، ولو جمع الخمس زبر الأول إلى كل البيئات كان إشارة إلى العددين المتحابين أو زبر الرابع ساوى عدد عظام بدن الإنسان عند المستشرحين، ولو طرح عن المنتهى عدد الجواهر بقي أقسام الحكمة عند المشائين أو مضعف الخامس عن القوى الدراكة تتحقق الصفات الذاتية عند المتكلمين، وأقسام الخفي والجلي عند الأصوليين، ومرجع مسائل كل العلوم عند المتفنيين وبمسطح مجاري الفكر في الكليات تتحقق العقول الطولية والأجناس العالية والتعريفات وشرائط الإنتاجات، ولو طرح منه طرفا المنطق علم شروط التناقض فيما بين القضايا، أو زيد عليه ضروب معيار العلوم تحصل مواد الكلية وأبواب المنطق عند البرايا، ونصفه يعادل أقسام القرآن والأحكام الشرعية ومخصصات الموصولات، ومربعه يعادل علاقات المجازات، وبمسطح أجزاء العلوم في قيود الأمر الشرعي تتحقق كلمة المجازات، ولو أنزلت من هذا المربع عقيم ضروب الشكل الثالث بقي القضايا الموجهات، ولو طرح منه أجناس وظيفة المتخاصمين عادل الباقي الفنون العربية، وأحوال المسند إليه والاستعارات، بل فريضة من ترك جداً وأما وزوجات، وبضعفه يحصل عدد جميع الأفلاك المحوية بمحدد الجهات، ولو طرحته عن تالي المقدم بقي ألوف العوالم كما اشتهر على السنة العامة، ومسطح قائمتين فيما يساويهما يعادل بعض العدد الثامة بل أركان الخطائين والمسائل الجبرية كما أن مربعهما أنواع الخبر الصادق والتراجيع والأدلة الشرعية، ومسطح نصف البروج في ربع دائرتهما يعادل عدد أيام السنة الشمسية، ولو طرحت عن الرابع أحوال النّيرين والكواكب السيارة بقي المنازل القمرية، وشكل المتلو الرابع يشير إلى البرهان السلمي على تناهي الأبعاد، وإن جعلت زاوية قائمة دل على مافوق المراد، ولو أقمت على طرفي تالي الخامس عموداً وصلت بينهما أشار إلى طريق وزان الأرض بذوي العمودين، ولو أخرجت ذيله إلى غير النهاية أشار إلى برهان امتناء اللاتناهي في جهة أوجهتين، وتالي الأول في صناعة إزاعة الذهب كثير الاستعمال وإن كان المقدم موصوفاً بالكمال، وبنفس الأولين يحصل قوس الارتفاع، وبأربعة أمثاله يظهر دائرة البروج في الكرة والإسطراب بلا نزاع بل

يتحقق بعشر الثاني الأفق في جميع البقاع وثلت خمس الأول مغرب عن الأوضاع وأنواع الإعراب وأصناف الاسم والفعل من حيث الباب، بل هو نص فيما يتوقف به على المعنى وأقسام اللفظ الأصولي بلاغناء، وثلاثة أرباعه يساوي عدد من تحجر عليه في الشرع بل ما يجب فيه الزكاة، وبنصفه يحصل ما به الزكاة، ولو أضيفت إلى خمس الأول ثلاثة عادل عدد أجناس الشعر، ولو طرح الفرد الثاني عن الرابع بقي عدد أنواعها وهي الأعاريض، أو جمعت الأول والثالث مع الخامس حصل عدد أصنافها* وهي الضروب أو جمعت الثاني مع الرابع حصل عدد عوارضها وهي الزوجات، ولو طرح الزوج الأول عن الرابع بقي عدد أنواع الحبك، وبنصف الثالث تتحقق الدوائر بلا شك مع أن خمس الأول يعادل أجزاء القافية لك.

وقد أجاب عنه الوالد العلامة الماجد طاب ثراه إلغازاً أيضاً فقال: هذا اسم حضرة آصفية الخدام مخصوصة بملك لا ينبغي لأحد من الأنام، أوله بالكمال موصوف، وثانيه عظم في الإنسان معروف، وثالثه كوكب في السماء مع أنه نصف سدس الفلك الأقصى ورابعه أعظم العروض، وغاية الارتفاع مع أنه ثلثا كل منهما بلا نزاع، وآخره أول سورة من القرآن مع أنه حيوان له في السماء دوران وفي الماء جريان، ثلثه فعل وثلثه اسم تام، وثلثه الآخر حرف بلا كلام، ونصفه الأول سورة من الفرقان، ونصفه الآخر عضو من الإنسان، وأول النصفين مجذور ثالثه مع أنه ينقسم إلى مجذورين زوج وزوج، ونصف آخره مجذور لنصف لثالثه، مع أنه ينقسم إلى مجذورين فرد وزوج، ولو زيد ثالثه على ثانيه لحصل رابعه، ولو زيد على رابعه لوجد سادسه، ولو زيد على سادسه صار أوله، ولو زيد على أوله صار قطر الدائرة، ولو نصف صار عذراء في السماء سائرة، نصفه لثالثه كمال شعوري، ونصف آخره له كمال اسمي، قلبه البحر** وقلب قلبه الخمر، قلب نصفه الآخر يرادف الاسم لو نقص ضعف خامسه عن عشرة أمثال آخره حصل عدد ما لو وجد بطل الشكل الجاري وصار أعظم الأبعاد أقصرها وكان طوالع بعض المطالع مساوياً له وأعظم منه، ويحصل نصف ثالثه من زيادة عشر أمثاله على نصفه من نقصانها عنه، أيضاً، ثالثه يساوي الأنوار النواهر بلسان الأشراف، وثلت ثانيه يعادل عوالي الأجناس بالاتفاق، ربع رابعه يساوي الحروف المهموسة، وخمس سادسه يعادل المنازل المنحوسة، نصفه زوج ونصفه فرد مع أنه متساويان، هذا عجيب بل كل منهما أزيد وأنقص من الآخر، وهذا غريب، والله الموفق للوصول إلى أوفر نصيب.

(*) في بعض النسخ (أجناسها).

(**) في بعض النسخ (الجر).

«لمجنون العامري»

أقبل أرضاً سار فيها جمالها فكيف بدارٍ دار فيها جمالها
وقد كنت لا أرضى بوصلٍ مقطّع فها أنا راضٍ لو أتاني خيالها
لغز باسم النسرين

وما شيء له عرف زكيّ وفي تصحيفه بعض الشهور
إذا أسقطت خمسه تجده مسمى في السماء وفي الطيور
وأوله وآخره سواء وباقيه يسبح في الصفير*

الأشياء كلّها ثلاث طبقات

قال الجاحظ: يقال: للأشياء كلّها ثلاث طبقات جيد ووسط ورديء، والوسط من كل شيء أجود من رديه عند الناس إلا الشعر فإن رديه خير من وسطه، ومتى قيل شعر وسط فهو عبارة من الرديء.

قال ناصبي لإمامي: أما تحب عائشة؟ قال الإمامي: أترضى أن أحب امرأتك؟ قال: لا، قال: فلم ترى ذلك لاتقاً بحرم رسول الله ﷺ ولا ترضى بحرمك؟

إسحاق بن فروة ومزاحه

كان إسحاق بن فروة مزاحاً فقال لأعرابي يوماً وهو يمازحه: أتشهد بمالم تره عينك؟ فقال: نعم أشهد أن أباك فعل بأمك ولم أر ذلك، فحلف أن لا يمازح أحداً.

«ضميري»

گر نه فريب وعده روز جزا بود ز نو سوی بدن که آورد جان گریز پای را^(۱)

«وحشي»

يك جهان جان خواهم و چندان امان از روزگار

كاین جهان جان را بر آن جان جهان سازم نثار^(۲)

(*) «وفي تصحيفه» تصحيف النسرين وهو من الشهور الرومية ولما أسقطت خمسه أعني - بن - يبقى النسر وهو في الطيور ظاهر وأما في السماء فلأن عدة من الكواكب المجتمعة في المجرة تسمى بالنسر الطائر والأخرى بالنسر الواقع، قال الشاعر خطاباً لمعشوقته:

إلى الكوكب النسر انظري كل ليلة
عسى يلتقي لحظي ولحظك عنده
فإني إليه بالعشية ناظر
ونشكو إليه ما تجنّ الضمائر
فمن كان سعيده الروح الفارة إلى البدن
لأفدي الروح الفارة لعالم الروح (المعشوق)
(۱) لولا الوعد بحياة جديدة في يوم الجزاء
(۲) هبني دنيا الأرواح وبعض الأمان من الدهر

«وله»

گرد نشیند به طرف دامن آزادگان
گر بر اندازد فلک بنیاد این ویرانه را
می ز رطل عشق خوردن کار هر بی ظرف نیست
وحشی ای باید که گیرد بر لب این پیمانه را^(۱)

«امیر حیدر کاشی»

زاهد نکند گنه که قهاری تو ما غرق گناهیم که غفاری تو
او قهارت خواند و ما غفارت آیا به کدام نام خوش داری تو^(۲)

«طیفور انجدانی»

نیرنگ بین که ساقی از یک قرا به ریزد خون در پیاله ما می در پیاله خلق^(۳)

«راعی انجدانی»

آزار دل عاشق بیچاره چرا او را چه زنی که روزگارش زده است^(۴)
وأنجدان قرية من قصبة نراق بينهما ثمانية فراسخ تقريباً.

«ملك القمي»

بر آشیانه بلبل نسیم باز د و گفت که خانمان اسیران خراب می باید^(۵)

«والهي القمي»

در بیضه بسوخت پیکرم را نگذاشت که بال و پر بر آرم
بگذار که دست دل بگیرم زین وادی پر خطر بر آرم^(۶)

(۱) لا يجلس الغبار على ذيل ثوب الأحرار

ولو هدم الفلك أساس هذه الخربة

تناول الخمرة في كأس العشق ليس عمل كل ضيق الصدر

لا بد من وحشي ليضع هذه السقاية على شفته

ونحن غرقى في الذنوب لأنك غفار

فلا ندري أي اسميك هو أرضى لك؟!

يصب الدم في إنائنا وفي إناء الآخرين الشراب

لا حاجة لضربه فإن الدهر قد ضربه

إن بيوت الأسرى يجب أن تهدم

ولم يدع لريشي وجناحي أن يخرجنا

وأغادر هذا الوادي المليء بالمخاطر

(۲) الزاهد لا يعصيك لأنك قهار

ذاك دعاك قهاراً ونحن غفاراً

(۳) انظر إلى الغدر، فإن الساقى ومن قربة واحدة

(۴) علام تؤذي قلب العاشق المسكين

(۵) ركل النسيم عش البلبل وقال:

(۶) أحرقت كياني وأنا في البيضة

دعني أمسك بيد قلبى

«لأدري»

ای تو اندر جهان پیجا پیچ
هیچ بن هیچ بن هزاران هیچ
این همه باد بر بروت که چه
وین تکبر ز من يموت ز چه^(۱)

«أيضاً»*

این جهان بر مثال مردار یست
کر کسان دور آن قطار قطار
این به آن می زند همی مخلب
وان به این می زند همی منقار
آخر کار بر پرند همه
وز همه باز ماند این مردار^(۲)

سبب تقدم «نعبد» على «نستعين»

قال شيخنا البهائي في كتاب مفتاح الفلاح في تفسير سورة الحمد عند بيان النكتة في تقديم قوله تعالى: «نعبد» على «نستعين»: إن الوجه فيه أن يتوافق متلو الحرف الأخير في جميع الآي، ثم قال: وهذه النكتة إنما يصح على ما هو الأصح من كون البسملة جزء من السورة.

أقول: سبب ذلك أنه إذا لم يكن البسملة جزءاً من السورة فيكون قوله تعالى «عليهم» واحداً من الآيات للإجماع على أن الحمد سبع آيات بل صرح به في القرآن حيث سماه بالسبع المثاني، وإذا كان «عليهم» آية فلا يكون متلو الحرف الأخير في الجميع حرف الياء حتى يلزم ذلك في «نستعين» أيضاً.

«عطار»

بود عین عفو تو عاصی طلب
عرصه عصیان گرفتم زین سبب
چون بستاريت دیدم پرده ساز
هم بدست خود دریدم پرده باز
رحمت را تشنه دیدم آب خواه
آبروی خویش بردم از گناه^(۳)

لا شيء ابن لا شيء ابن آلاف لا شيء
ولماذا ممن يموت، التكبر

اصطف حولها النسر صفواً
وذاك يضرب هذا بمنقاره
ويظل من الجميع هذه الميتة أيضاً
ولهذا السبب اتخذت سبيل العصيان
مرقت الستر بيدي مرة أخرى
فسكنت ماء وجهي من الذنوب

(۱) يا من أنت في هذا العالم المتلاطم
علام كل هذا التبختر
(*) هذه الأبيات الثلاثة من سنائي غزنوي.

(۲) هذه الدنيا تشبه ميتة
هذا يضرب ذاك بمخلبه
و آخر الأمر يطيرون كلهم
(۳) إن عفوك عين ما يطلب العاصي
وحيث رأيت في ستاريتك ستراً
رأيت رحمتك عطشى [المسترحمين]

«سعدی»

ندانی که شوریده حالان مست چرا بر فشاند در رقص دست
گشاید دری بر دل از واردات فشاند سر دست بر کاینات
حلالش بود رقص بر یاد دوست که هر آستینش جانی در اوست^(۱)

فیه ایهام للجامی

معنی ذر ترک آمد مقبلی کو برد بو ز امثال ترک زر بر ترک دنیا بوذر است

إذا كان أربعة أحجار...

فائدة: إذا كان أربعة أحجار، واحد مثقالاً والآخر ثلاثة مثاقيل والآخر تسعة والآخر سبعة وعشرين يمكن الوزن من المثقال إلى الأربعين مثقالاً بحيث لا يحتاج شيء من المراتب إلى تعدد الوزن بأن يوزن كل مرتبة مرة واحدة، كما لا يخفى على المتأمل.

إذا صادف المعاملة إلى القلب

قال بعض الأكابر: إذا صادف المعاملة إلى القلب استراحت الجوارح.
أقول: يريد أن الجوارح تصير مستريحة بالاعمال والوظائف البدنية راغبة فيها غير مستقلة لها بل مستلذة بها.

«الغزالي المشهدي»

خاک دل آن روز که می یختند شبنمی از عشق بر او ریختند
دل که بدان رشحه غم اندود شد بود کبابی که نمک سود شد
دیده عاشق که دهد خون ناب هست همان خون که چکد از کباب
بی اثر مهر چه آب و چه گل بی نمک عشق چه سنگ و چه دل
دل که ز عشق آتش سودا در اوست قطره خون است که دریا در اوست
ناله ز بیداد نباشد پسند چسند دل و دل ز چه ای دردمند
به که نه مشغول به این دل شوی کش ببرد گریه چو عاقل شوی^(۲)

يتحدررون ويتخلون في الرقص عن كل شيء
تخلي [العارف] عن الكائنات
لمن روحه على كفه في كل آن
صبوا عليه ندى من العشق
صار كالسفود (الكباب) المملع

(۱) لا تدري لماذا السكارى المضطربون
إذا فتح باب على القلب من الواردات
يحل الرقص في ذكر الحبيب
(۲) تراب القلب الذي كانوا يغربلونه ذاك اليوم
وإذا أصبح القلب مغموماً بترك الرشحة

«الشيخ أحمد الغزالي»

تا یافت جان من خبر ذوق نیمه شب صد ملک نیم روز به یک جو نمی خرم^(۱)
«لا أدري»

پسرده ناموس ننگم مانع دیوانگی یک نظر سویم کن و از ننگ عقلم و ارهان^(۲)
«شعر فيه إيهام»

هلال یک شبه راگر قرین مه سازی شفق فرونشده صبح دم طلوع کند^(۳)

بعض احکام النجوم

فائدة: اعلم أن لكل كوكب من الكواكب السبعة شرفاً في برج، والبرج المقابل للشرف هو الهبوط. ويتبين تفصيل الشرف من هذا البيت:
فلو كايچ به خط كح سصيط
وشرف الذنب في الثالث درجة القوس.

= عين العاشق التي تعطي دماً أصيلاً
من دون الحب الماء والطين سيان
القلب الذي تغلي فيه نار الحب
لا يحسن التأوه من الجور
الأفضل أن لا تشغل بهذا القلب
(۱) منذ أدركت روعي لذة منتصف الليل
هو نفس الدم الذي يقطر من السفود
من دون ملح العشق الحجر والقلب سيان
قطرة دم ولكن البحر فيها
إلى م تقول يا قلب يا قلب وم تتألم
سيقضي عليك البكاء لو كنت عاقلاً
لا تساوي عندي قطميراً مئة مملكة نصف النهار

(۲) خوفي من هتك عار حجاب ناموسي حال دون جنوني

انظر إلي نظرة واحدة وحررني من التعقل
يطلع الصبح قبل غياب الشفق

(۳) لو تقرن هلال الليلة الأولى مع البدر

كأن المراد من الهلال الزلف، ومن البدر العارض، ومن الشفق حمرة العارض، ومن طلوع الصبح بياض العذار والعنق.

(*) الفاء تشير إلى الشرف، والحرف الأول من كل كلمة يشير إلى الكوكب الذي جاء بحرفه الأخير بدلاً منه. والحرف الثاني يشير إلى البروج، والباقي إلى الدرجات. إذن:

«فلوكا» يعني شرف زحل في الميزان ۲۱ درجة.

«بيچ» به: شرف المشتري في السرطان ۱۵ درجة.

خط كح: شرف المريخ في الجدي ۲۸ درجة.

سبط: شرف الشمس في الحمل ۱۹ درجة.

هباكر: شرف الزهرة في الحوت ۲۷ درجة.

ده به: شرف عطارد في السنبلة ۱۵ درجة.

راج: شرف القمر في الثور ۳ درجات.

سيح: شرف الرأس في الجوزاء ۳ درجات. وموضع هبوط كل منها من الدرجة المقابلة لشرفها أي أنه في البرج السابغ بنفس الدرجة. فهبوط زحل في الحمل ۲۱ درجة وهكذا.

بعض الفوائد الأدبية

فائدة: لكل من النيرين بيت، وللخمسة بيتان، ومقابل كل بيت وبال، كما يظهر من هذا البيت:

صفر رخ اوه بهد حياى جردس طيل*
وهذا الشعر فيه دلالة عليه أيضاً:
قوس و حوتست مشتري رارام
خانة آفتاب شیر مدام
مر زحل راست جدی و دلو مقام^(٢)
اعلم أن للاتصالات حداً لا يحصل الاتصال مالم تبلغه، وحداً آخر إذا تجاوزته بطل، وبناء تلك الأجرام الكواكب، وجرم كل كوكب هو المقدار المذكور في هذا البيت:
بدان اجرام سیارات بی ریب
لطيخ خخ سیه هر در ریب^(٣)
إذن كلما بلغ البعد بين كوكبين قبل وقوع النظر بمقدار مجموع الجرمين كليهما، فهو بداية الاتصال، فإذا وصل البعد بمقدار نصف الجرمين - وحسب مذهب بعض أقل - فهو بداية قوة الاتصال، فإذا وصل المركز أو صار البعد بين الكوكبين بمقدار السدس أو الربع أو الثلث أو النصف فهو غاية قوة الاتصال. فإذا عاد إلى نصف الجرمين أو نصف الجرم الأقل فغاية الاتصال أيضاً، فإذا بلغ بمقدار تمام الجرمين صار منصرفاً.

في الحديث القدسي

يا مطلقاً وصالنا راجع، ويا محلقاً على هجرنا كفر، إنما أبعدنا إبليس لأنه لم يسجد

(*) صفر رخ: الحمل والعقرب بيت المريخ

اوه: الثور والميزان بيت الزهرة

بهذ: الجوزاء والسنبلة بيت عطارد

حياي: القوس والحوت بيت المشتري

جر: السرطان بيت القمر

دس: الأسد بيت الشمس

طيل: الجدي والدلو بيت زحل

بازاء البيت أو كل وبال يا عديلي

القوس والحوت منقادان للمشتري

بيت الشمس والأسد دائماً

زحل والجدي والدلو مقام

لطيخ خخ سیه هر در ریب

(١) صفر رخ اوه بهذ حياى جردس طيل

(٢) الحمل والعقرب مع بهرام

السهم، الجوزاء، السنبلة، القمر والسرطان

الثور والميزان؟ بيت الزهرة

(٣) اعلم أن اجرام السيارات بلاريب

لك فواعجباً كيف صالحته وهجرتنا.

قيل لشخص: ما الفرق بين المايح والماتح؟ قال: الفرق بين تقطيهما، أقول المايح من يستقي من البئر في الأسفل أي يدخل البئر ويستقي، والماتح من يستقي من أعلاها بالدلو والحب.

قال ابن عباس: لو قيل في الأزل نعم لأصبح مقام «بلى» كلهم كافرين، والوجه أن (بلى) موضوع لإبطال النفي وإثبات المنفي، و«نعم» لتصديق المخبر.

«شعر مشكل»

شخصي به غلام خويش گفتازن خواه زن خواست غلام شاه آمد ناگاه
گر خواجه رضا نداد عقدی است صحیح ور خواجه رضا داد نکاحی است تباه^(۱)
وهذا يمكن لو كانت المرأة قبل عقد الغلام قد زوجت للخواجه بعقد فضولي، فلو رضي الخواجه وأمضى العقد الأول فعقد الغلام فاسد، والعكس بالعكس.

حديث مشكل

إن الله خلق الدنيا في ستة أيام ثم اختزلها من أيام السنة، فالسنة ثلاث مائة وأربعة وخمسون يوماً. واختزل منزلها من دار أبي عبد الله.

حديث القباب

حديث روي في الكافي بإسناده عن عجلان قال: دخل رجل على أبي عبد الله عليه السلام فقال: جعلت فداك هذه قبّة آدم عليه السلام؟ قال: نعم والله قباب كثيرة ألا إن خلف مغربكم هذا تسعة وثلاثين مغرباً أرضاً بيضاء مملوءة خلقاً يستضيئون بنور الله لم يعصوا الله طرفه عين ما يدرون خلق آدم أم لم يخلق يبرأون من فلان وفلان.

حديث روي في الكافي بإسناده، عن أبي عبد الله عليه السلام عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم أنه قال: إن هذه الأرض بمن عليها عند التي تحتها كحلقة ملقاة في فلاة قي، وهاتان بمن فيهما ومن عليهما عند التي تحتها كحلقة ملقاة في فلاة قي، والثالثة حتى انتهى إلى السابعة وتلا هذه الآية: «خلق سبع سموات ومن الأرض مثلهن» والسبع الأرضين بمن فيهن ومن عليهن على ظهر الديك كحلقة ملقاة في فلاة قي، والديك له جناحان جناح في المشرق وجناح في المغرب ورجلاه في التخوم، والسبع والديك بمن فيه ومن عليه على الصخرة كحلقة ملقاة في فلاة قي، والصخرة بمن فيها ومن عليها على ظهر الحوت كحلقة ملقاة في فلاة

واختار الغلام امرأة إذ جاء الملك
وإن رضي فهو نكاح باطل

(۱) قال شخص لغلامه اختر زوجة
لولم يرض الخواجه فالعقد صحيح

قِيّ، والسبع والديك والصخرة والحوث بمن فيه ومن عليه على البحر المظلم كحلقة ملقاة في فلاة قِيّ، والسبع والديك والصخرة والحوث والبحر المظلم، على الهواء الذاهب كحلقة ملقاة في فلاة قِيّ، والسبع والديك والصخرة والحوث والبحر المظلم والهواء على الثرى كحلقة ملقاة في فلاة قِيّ، ثم تلا هذه الآية ﴿له ما في السموات وما في الأرض وما بينهما وما تحت الثرى﴾ ثم انقطع الخبر عند الثرى، والسبع والديك والصخرة والحوث والبحر المظلم والهواء والثرى بمن فيه ومن عليه عند السماء الأولى كحلقة في فلاة قِيّ، وهذا كله والسماء الدنيا بمن عليه ومن فيها عند التي فوقها كحلقة في فلاة قِيّ، وهاتان السماءان ومن فيهما ومن عليهما عند التي فوقهما كحلقة في فلاة قِيّ، وهذه الثلاث بمن فيهن ومن عليهن عند الرابعة كحلقة في فلاة قِيّ حتى انتهى الى السابعة، وهنّ ومن فيهنّ ومن عليهنّ عند البحر المكفوف عن أهل الأرض كحلقة في فلاة قِيّ. وهذه السبع والبحر المكفوف عند جبال البرد كحلقة في فلاة قِيّ، وتلا هذه الآية: ﴿وينزل من السماء من جبال فيها من برد﴾ وهذه السبع والبحر المكفوف وجبال البرد عند الهواء الذي تحار فيه القلوب كحلقة في فلاة قِيّ، وهذه السبع والبحر المكفوف وجبال البرد والهواء عند حجب النور كحلقة في فلاة قِيّ، وهذه السبع والبحر المكفوف وجبال البرد والهواء وحجب النور عند الكرسي كحلقة في فلاة قِيّ، ثم هذه الآية: ﴿وسع كرسيه السموات والأرض ولا يؤده حفظهما وهو العلي العظيم﴾ وهذه السبع والبحر المكفوف وجبال البرد والهواء وحجب النور والكرسي عند العرش كحلقة في فلاة قِيّ، وتلا هذه الآية: ﴿الرحمن على العرش استوى﴾.

«مثنوي»

گر چه شمع می گدازی ز انتظار گر چه چنگ می نوازی در کنار
هر چه می خواهی بکن بر جان من من غلام تو و تو سلطان من^(۱)

الكتب المؤلفة في علم العدد

فائدة: اعلم أن الكتب المؤلفة في علم الأعداد كثيرة مثل: سجنجل، محبوب، دائرة سبله، كشف المعاد في تفسير أبيجاد، وكتاب اليقين وغيرها.

ومنها: شمس المعارف الكبرى والصغرى، والتعليقة الكبرى والصغرى، واللمعة النورانية، واللمحة الروحانية، وختمات السور القرآنية، وألواح الذهب تأليف الشيخ شرف الدين أبي العباس أحمد بن علي القرشي البوني، وتيسير المطالب تأليف أبي عبد الله محمد بن

(۱) ولو تذييني كالشمع بانتظارك أو تتركني كمعزوفة
كلّ ما شئت فافعله بروحي أنا عبدك وأنت ملكي

محمد بن يعقوب التونسي المغربي، وكتاب المدخل تصنيف محي الدين محمد بن علي العربي، واللمحة تأليف تقي الدين عبد الله بن علي بن الحسن المجتبى، وسر الفنون والجوهر المكنون تأليف أبي حامد محمد الغزالي، والدر النظيم في منافع القرآن العظيم تأليف أبي السعادات عفيف الدين عبد الله بن سعد التميمي النافعي، وخواص أسماء الله تصنيف مولانا يعقوب الكرخي، وسر الآيات تأليف أحد تلامذة ابن عباس، وكتاب الهياكل والتماثيل تأليف أبي بكر علي بن وحشية، وغير ذلك.

ومن كبار أهل هذا الفن نجيب الدين حسين السكاكي والسيد حسين أخلاطي، وصائن الدين التركية، ومولانا حسين الكاشفي، وابنه صفي الدين، وغيرهم.

طرق الاستفادة من الحروف والأسماء

فائدة: اعلم أن الاستفادة من الحروف والأسماء على ثلاثة طرق:

الأولى: طريقة الالتفات إلى أرواحها وحقائقها والتوصل بصورها المثالية التي تملكها في عالم البرزخ. وهذه الطريقة تسمى بالطريقة التخيلية وهي خاصة بأهل الكشف، وقد ذكر الشيخ أبو عبد الله المغربي هذا المبحث في كتاب تيسير المطالب وجعل لكل حرف خلوة.

الطريقة الثانية: طريقة التلاوة وتسمى بالطريقة الكلامية.

الطريقة الثالثة: طريقة الكتابة وتسمى بالطريقة الكتابية.

فائدة: اعلم أن كل طالب يريد تحصيل مطلب من حروف وأسماء الله تعالى والآيات بأي

من الطرق الثلاث، ينبغي له مراعاة عدة أشياء:

١ - حلية الطعام والإقلال منه.

٢ - ترك الحيواني منه.

٣ - اجتناب البقليات كريهة الروائح كالثوم والبصل وأمثالها.

٤ - طهارة البدن واللباس والمنزل، والوضوء أو الغسل قبل العمل.

٥ - حلية اللباس حتى قيل: لو كان خيطاً منه من غير وجه الحلال، لا ينفع.

٦ - التطهير.

٧ - أن يكون المنزل خالياً من الآلات الدنيوية ومصالح المعاش بالمرّة.

٨ - مراعاة الأوقات الشرعية كالأيام والليالي الشريفة، والحكمة كمكان شريف طالع

الوقت والساعات السعيدة، وكذلك شرف وهبوط وبيت الكواكب.

٩ - ملاحظة المكان الشريف.

١٠ - الخلوة بخاصة عن العوام والنساء والأطفال.

١١- الاستقبال.

١٢- إخفاء العمل وكتمانه من القريب والبعيد وهذا أوجب الشروط.

١٣- التبخير في المكان اللازم، واعتبر بعض استعمال البخور الزكي الرائحة شرطاً في جميع أعمال الخير، والبخورات الكريهة في جميع أعمال الشر لازماً.

١٤- الصبر وعدم التعجيل والملل من التأخير.

١٥- افتتاح العمل واختتامه بالذكر والتسبيح والصلوات.

فائدة: اعلم أن الطريقة الكلامية على قسمين حصري وإطلاقي. الحصري عبارة عن أن تعين للقراءة نصاً بعدد خاص. وفي هذا القسم مالم تصل القراءة إلى ذلك العدد لا ترتب عليه النتيجة، وكذا إذا تجاوزت النصاب. ورعاية العدد من أعظم الشرائط. وإذا تكلم أثناء هذا العمل بطل، وينبغي له أن يستأنف وإن لم يكن التكلم عن اختياره. وإذا اتفقت له حاجة وكان يطول العمل يسكت في ذلك، وقال بعض: إذا كان العمل يطول جداً بحيث يستغرق أكثر من يوم وليلة فليعين وقتاً ويجتنب عن الكلام والفضول والشر بين الوقتين. والإطلاقي هو أن لاتختص القراءة بعدد خاص. وفي هذا القسم يقرر مع نفسه عدداً بأن يشتغل بالقراءة في وقت من أوقات الليل والنهار، ولو تكلم أثناءه بكلام عند الضرورة فلا يضر.

فائدة: اعلم أن الخلوة في الأذكار الكلامية الكبرى، والانزواء عن الناس من الشرائط العامة. ويجب أن لا يخرج من الخلوة بلا ضرورة مالم يتم العمل. وينبغي أن تكون سعة خلوة البيت بمقدار يستطيع معه القيام وأداء الصلاة، ولا يسوغ أكثر من ذلك. ويجب أن يكون للخلوة باب واحد ولا يكون لها نافذة أو كوة أو فتحة أخرى، وأن يكون مكان الخلوة بعيداً عن الناس ومواضع الزحام.

أقلام أرباب العلوم الغريبة

فائدة: اعلم أن الأقلام التي وضعها أرباب العلوم الغريبة لإخفاء العلوم أو لفوائد أخرى ثلاثون قلماً بالتفصيل التالي:

- ١- القلم الداودي، ٢- القلم العبري ٣ و ٤ و ٥- السرياني وهو ثلاثة أنواع، ٦- اليوناني، ٧- فلقراطومات الذي وضعه اليونانيون، ٨- قلم جابر بن حيان، ٩- العمراني، ١٠- الصابي، ١١- السبتى الذي كتبت عليه الدائرة السبئية، ١٢ و ١٣ و ١٤- الديلمي وهو على ثلاثة أنواع، ١٥- الغبار، ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠- قلم الريحان، وهو خمسة أنواع، ٢١- قلم السنبل، ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦- قلم الطلاسم وهو أيضاً خمسة أنواع، ٢٧- القلم الحميري، ٢٨- القلم الطبيعي، ٢٩- قلم الزمام، ٣٠- القلم الكاشفي.

عدة فوائد في العلوم الغريبة

* على العامل إذا عمل بأحد الأعمال الكتابية أن يختار قلماً حديداً لم يُبر بعد، ولم يُكتب به شيء، وغير هذا لا يؤثر مطلقاً، وكذا قلم الفولاذ، ويجب أن يكون من الوجه الحلال، وإلا لم يؤثر في اللطيفيات، ويكون أثره في القهريات رجعيّاً.

* يجب على العامل ملاحظة لون المداد، وأن تكون الكتابة في الأعمال اللطيفة بلون منسوب إلى الكواكب السعيدة* كالأبيض والأصفر، وفي أعمال العداوة بلون يتعلق بكواكب النحس كالأسود والأزرق والأحمر، وكذا يعتبر ملاحظة حلية المداد من اللوازم أيضاً.

* اعلم أن كل ثلاثة أحرف من الحروف التسعة والعشرين متعلقة بفلك من الأفلاك التسعة، وفلك الأفلاك أربعة أحرف، وبهذا الترتيب: الآحاد، والعشرات، والمئات، والألوف كالتالي: أي ق غ لفلك الأفلاك، والثاني ب ك ر لفلك الثوابت، وهكذا حتى التاسع أي: ط ض ظ فهو لفلك القمر.

* اعلم أن الحروف الثمانية والعشرين كل أربعة منها متعلق بكوكب من الكواكب بالنحو التالي: الأحرف الأربعة الأولى من «أبجد» المشرقي يعود لرحل، والأحرف الأربعة التي بعدها للمشتري، والأربعة التي بعدها للمريخ، حتى تكون الأربعة الأخيرة للقمر، وهذا هو القول المشهور. والقول الآخر الذي عدّه بعض الأوثق هو أن النون والخاء المعجمة والدال المهملة والغين المعجمة منسوبة لرحل، والطاء المعجمة والقاف والكاف والضاد المعجمة للمشتري، والألف والتاء المثناة فوقانية والميم والراء المهملة للمريخ، والحاء المهملة والهاء والعين المهملة والياء المثناة التحتانية للشمس، والشين المعجمة والواو والطاء المهملة والظاء المعجمة للزهرة، والباء الموحدة والصاد المهملة والشاء المثناة والذال المعجمة لعطارد، والجيم واللام والسين المهملة والفاء للقمر.

* اعلم أن أهل الأعداد يقولون إن لكل برج عوناً أي ملكاً موثقاً لذلك البرج، وعلى عامل الحروف أن يرى كل حرف لأي برج منسوب، فيتوصل بملك ذلك البرج ويذكر اسمه بتعظيم ويستعين به.

وهي بهذا النحو: ملك الحمل شراحيل، وملك الثور عزرائيل، والجوزاء إسرافيل، والسرطان نهفائيل، والأسد سراطيل، والسنبله شهكائيل، والميزان سهرائيل، والعقرب

(*) لون زحل: أسود، المشتري: أبيض وأصفر، المريخ: أحمر، الشمس: أصفر، الزهرة: أبيض، عطارد: أخضر، القمر: أبيض وضّاء. وفي هذه السيارات السبعة تكون زحل والمريخ نحسين، والمشتري والزهرة سعدين، وعطارد مع السعد سعد، ومع النحس نحس، والنيران من التثليث والتسدين، سعد، ومن المقارنة والتربيع والمقابلة نحس.

صرصائيل، والقوس سربطائيل، والجدي شمكائيل، والدلو مهكائيل، والحوت فقباثيل، وسبعة ملائكة مقربين تعاون أرواح الكواكب السيارة السبعة، على عامل الحروف أن ينظر إلى الحرف المعمول بأي كوكب يتعلق، فيستعين أيضاً بملك ذلك الكوكب بخضوع. ملك زحل: قريباثيل، ملك المشتري: سمحائيل،* المريخ: كاكائيل، الشمس: صاصائيل، الزهرة: سيد يائيل، عطارد: شمخائيل، القمر: إسمائيل.**

في عون الحروف

اعلم أن لكل حرف من الحروف عوناً، والاستمداد منه شرط أيضاً وأسماءها كالتالي:
أ - إسرافيل، ب - جبرائيل، ج - كلكائيل، وقال بعض: عينائيل، د - اهراطيل، هـ - روزيائيل، و - رقيمتمائيل، ز - سرفيائيل وقال بعض: شمائيل، ح - بتكائيل، ط - اسمائيل، ي - نشر اكيطائيل،*** ك - جزورائيل، ل - طاطائيل، م - رومائيل، ن - حولائيل، س - همراكيل، ع - **** لوقائيل، ف - سرماكيل، وقال بعض: حقيقائيل، ص - اهجمكائيل، ق - عطرائيل، ر - أهواكيل، ش - همراطيل وقال بعض: جبرئيل، ت - عزرائيل، ث - ميكائيل وقال بعض: مرقياثيل، خ - مهميكائيل وقال بعض: دوقباثيل، ذ - ازدائيل، ض - عطكائيل، ظ - لوظائيل وقال بعض: ميكائيل، غ - لوخائيل.

فائدة: اعلم أن لكل يوم من أيام الأسبوع كذلك عونين أحدهما علوي والآخر سفلي، وعلى العامل أن يذكر في كل يوم من أيام الأسبوع اسم ذينك العونين المتعلقين بذلك اليوم ويستمد منهما، وهم كالتالي:

الأحد: العلوي: روفائيل - بالفاء - وبعض قال بالقاف - والسفلي: أبو عبد الله المذهب.
الاثنين: جبرئيل وأبو عبد الله الحارث. ولجبرئيل خادم اسمه شمكائيل يجب ذكر اسمه أيضاً.

الثلاثاء: سلسائيل - بسين مهملة - وبعض النسخ: بالصاد، وبعض: شمساثيل. السفلي: الأحمر.

الأربعاء: العلوي: ميكائيل، وللسفلي إسمان: روبعه وبرقاف. ولميكائيل خادم يسمى نواثيل.

(*) في بعض النسخ (يمحائيل).

(**) في بعض النسخ (إسماعيل).

(***) في بعض النسخ (إسماعيل).

(****) في بعض النسخ (لومائيل).

الخميس: العلوي: صرفائيل - بالفاء - وقيل بالقاف. وسيد الشهور سائيل.
الجمعة: العلوي: عينائيل، والسفلي: السيد عبد الرحمن الملقب بالأبيض.
السبت: العلوي: جصفائيل - بالفاء - وقيل بالقاف. والسفلي: أبو نوح ميمون السبحاني.

كيفية استخراج سهم الحوادث

فائدة: مر في الفوائد المتقدمة كيفية استخراج بعض السهام، ومن جملة السهام التي يمكن استخراج بعض الأحكام منها «سهم الحوادث» وهو وفقاً لما في تنبيهات الملا مظفر، على النهج التالي: ينقصون تقويم الشمس من تقويم القمر، وما بقي يضيفونه على تقويم زحل، الحاصل موضوع سهم الحوادث، ويكون لا محالة في وقت اجتماع هذا السهم مقارناً لزحل، وفي استقبال مقابله. ويظهر من بعض العلوم أنه ينبغي في سهم الحوادث تنقيص تقويم الشمس من تقويم زحل، ما بقي يضاف إلى تقويم القمر.

«الإسكندرنامة للجامي»

بیا ای جگر گوشه فرزند من	بسه گوش بر گوهر پسند من
صدف واربنشین دمی لب خموش	چو گوهر فشانم به من دار گوش
شنو پسند و دانش به آن یار کن	چو دانستی آنگه بر و کار کن ^(۱)

«وله»

ای پهلوی تو دل در پرده	سراز این پرده برون ناورده
یک دام از پرده غفلت بدر آی	باشد این راز شود پرده گشای ^(۲)

«وله»

بی دل زنده چه مردار چه تو	زین شرف مانده چه دیوار چه تو
دل به تدبیر خرد نتوان یافت	بگذار از خود که بخود نتوان یافت
این که در پهلوی چپ می بینی	به اگر پهلواز و در چپینی
راستی جوی که در پهلوش	دل و جان زنده شود از بویش
دل شود زنده ز بی خویشتی	نه ز پر علمی و بسیار فنی

(۱) تعال یا ولدي ویا فلذة كبدي
اجلس قليلاً كالصدف مطبقاً شفتيك
اسمع النصيح وأعنه بالعلم
(۲) یا من القلب مستور إذا كان عندك
اخرج هنيئة من ستار الغفلة

واصغ إلى جوهرة نصيحتي
وامنحني أذنك كبركان لؤلؤ
فإن علمت فانطلق بعدها للعمل
ولا يخرج رأسه من هذا الستار
ليكون هذا السر مزيحاً للستار

ره بسی خویشنی آوردن
گر تو از خود ننشینی به فراغ

«وله»

بهرتر از دود چراغت خوردن
روشنائی ندهد نفت چراغ^(۱)

ای ز اندوه تو پر خون دل ما
وای ما گسر تو قرارش ندهی
ای جهان از صفت ذات تو پر
هیچ جا نیست که غوغای تو نیست
ای پر از فیض وجود تو جهان
ای به توحید تو هر ذره گواه
در رهت ذره ناچیز شدیم
ما و بسی حاصلی و نومیدی
مایه صورت معنی همه تو

دم به دم از تو دگرگون دل ما
بهر خود میل بکارش ندهی
عالم از حجت اثبات تو پر
پرتو نور دل آرای تو نیست
غرق نور تو چه پیدا چه نهان
نیست یک ذره به توحید تو راه
کمتر از ذره بسی نیز شدیم
گر نه فضل تو کند خورشیدی
همه توای همه توای همه تو^(۲)

«وله»

ای درین کارگه هوش ربای
نه به چشم تو ز دیدن اثری
نرگس این چمنی کز لب جوی

روز و شب چشم نه و گوش گشای
نه به گوشت ز شنیدن خبری
خوش نهاده است نظر سوی به سوی

(۱) من دون قلبی حی أنت والمیتة سیان
لا یمکن الحصول علی قلب عن طریق العقل
إن ما تراه فی الجنب الأسیر
ابحث عن (جنب) أیمن فی ظلّه
القلب یحیا وینتعش من نکران الذات
اتخاذ طریق نکران الذات أفضل
إذا أنت لا تتفرغ من نفسك

(۲) یا من قلوبنا لوجدك دامیه
الویل لنا إن لم تمنح القلب استقراراً
یا من العالم ملیء بصفتك
لا یوجد مكان لیس فیہ جلبتك
یا من العالم ملیء بفیض وجودك
یا من كل ذرة شاهدة علی توحیدك
صرت فی طریقك ذرة حقیره
نحن والعبث والیأس [وحسب]
أساس صورة المعنی كله أنت

لولا الشرف فما الفرق بینك و بین الجدار
تخل عن نفسك فلا یمكن التوصل بنفسك
خیر لك لو تكف عنه الجنب
ومن ریحہ یحیا القلب والروح
ولیس من الامتلاء العلمی وكثرة الفنون
من ابتلاعك دخان المصباح (طلب العلم)
لا ینورك (ولا ینفعك) زیت المصباح
ومتقلبة بسببك دوماً
ولا ترغبه فی العمل من أجلك
والعالم ملیء بحجج إثباتك
وظلال نورك الأخاذ للقلوب
والكل غریق نورك علانیة أو سراً
وما من ذرة سبیل إلى وحدانیتك
بل صرت أقل من الذرة بكثیر
إن لم تشرق علینا شمس فضلك
الكل أنت یا من الكل أنت الكل أنت

نه ز رخسار گلش ديداری
چون گل باغچه‌ای کز سر شاخ
نه ز بلبل شنوی آوازی
نکنی گوش نیننی تا چند
راه درویش سخن راه بگویی
گرب تو دم اقرار زند
چند گاهی ره آزادان گیر
پرده از چشم نهان بین کن باز

«وله»

نه به سرو چمنش آزاری
صبح دم گوش گشاده است فراخ
نه زلب غنچه نهانی رازی
کور و کر چند نشینی تا چند
آنچه خواهی بشنو وانگاه گوی
فعل تو نعره انکار زند
ترک همراهی بیراهان گیر
بگر پیش و پس و شیب و فراز^(۱)

دل چو خم بر آوازه نهی
چون دهد کوس برون بانگ ز پوست

«وله»

نباید آوازه جز از خم نهی
بانگ او شاهد بی مغزی اوست^(۲)

عارف آن است که از خود رفته است
بند هستی در هستی ساده
نه ز ادوار در آن تأثیری

«وله»

از نگو بسته و از بد رسته است
زاده کون ز کون آزاده
نه ز اطوار در آن تغییری^(۳)

(۱) یا من فی هذه [الدنيا] الخلابة
فلا أثر للرؤية في عينيك
أنت ترجس هذا المرج، ومن حافة الساقية
فلا ترى طلعك المزهرة
أنت كوردة حديقة تفتح أذنيها
فلا تسمع غناء من البلبل
فالی م. لا تسمع ولا تبصر
تحدث بحديث الدراویش
إن شفتيك وإن أقرتا بالفعل
انتهج سبيل الأحرار فترة
اكشف الستار عن العين الثاقبة

(۲) أيها القلب تصوّت كالذن

عندما يُخرج الطبلُ صوتاً من الجلد

(۳) العارف من تجرّد عن نفسه

أسير الوجود في الوجود البسيط

فلا تأثير من الأدوار فيه

مغمضاً عينيك وفتحاً أذنك ليل نهار
ولا خبر عن مسموع في أذنك
تُحسن النظر من جهة لأخرى
ولا يُمسّ سرو مرجك
وهي على رأس الساق منذ الصباح
ولا تخفي سرّاً من برعم شفتيك
وحتى م تجلس هكذا أعمى وأصم
اسمع ما تريد ثم قل
فإن فعلك يصرخ بالإنكار
واترك ملازمة المنحرفين
وانظر قدام وخلف، وأعلى وأسفل
لا يأتي الصوت إلا من الدنّ الفارغ
فذاك دليل على خوائه من الداخل

قفز على الحسنات وتطهر من السيئات

وليد الكون ومتحرر من الكون

ولا تغيير من الأطوار فيه

ای در این دامگه و هم و خیال
چند سر در ره عادت باشی
کرده عادت خود برده خویش
هست ارادت بر هر آزاده
ای خوش آن وقت که بی فکر و نظر
کو اگر بر تو کشد تیغ به جنگ
دست خود بر کمر آری با کوه
هم چو خورشید که نبود میغش
خون لعل از جگرش بگشائی
در رسد بادیۀ ژرف به پیش
از فضایش کذری همچو سحاب
ور بگيرد ره تو دریائی
زان کنی همچو صبا زود گذار
هر چه القصه شود بند رهن
یک به یک راز میان برداری
پا نهی بزم بخلوت گه راز

مانده در ربقة عادت مه و سال
تارک تاج سعادت باشی
باز کن خوی ز خود کرده خویش
ترک ماکان علیه العادة
بر زند خواستی از جان تو سر
با مرصع کمر از دم پلنگ
در دلت نباید ازو هیچ شکوه
خویش را عور زنی بر تیغش
نقد کان از کمرش بر بائی
فسحت آن زدل عارف بیش
از مژه بر تف آن ریزی آب
لجۀ موج بگردون سائی
نکنی لب تر از آن کشتی وار
روی بر تابد از آن قبله گهت
قدم صدق به جان برداری
چنگ وحدت بنوائی تو بساز^(۱)

(۱) یا من بقیت فی فح الوهم والخیال
فالی م تبقی فی طریق العادة
یا صنیع عادتك ویا عبد نفسک
فکل حرّ له إرادة
حبذا الوقت الذی بلا فکر ولا روية
بحیث لو جرد فی وجهک سیفاً
تشمّر له عن ساعدیک بشجاعة
کالشمس الّتی لا تظللها السحاب
فتهريق من قلبه الدم القانی
وإن ظهرت لك بادیة عميقة
تمرّ من فضاها سریعاً کالسحاب
و ان اعترض طریقک بحرّ
تمرّ علیها مرور الصبا
الحاصل: کل ما یعیق طریقک
ترفعه وتزله واحداً واحداً
تضع قدمک فی محفل خلوة الأسرار

فی ربقة العادة الشهر والعام
وأنت تارك تاج السعادة
حرّ طبعك من فعلتك
بترك ما کان علیه العادة
أرادت أن تظهر علیك الحالة
فی الحرب تمرّ مرصع بالجواهر
ولا یدخل قلبك منه أية هبة
تجرد عاریاً لسیفه
وتخطف من ظهره الجواهر
فسحتها أوسع من قلب العارف
وتسكب علی رمضائها الماء من الأهداب
فلجة موجّه کالفلک الدوار
ولا تترطب شفتیک کالسفینة منها
ویلوي برأسه قدامک
وترفع قدم صدق، لعمري
وتعزف معزوفة الوحدة بالأوتار

«وله»

ای دل اهل ارادت به تو شاد	به تو لازم که مریدی و مراد
ای زهر سو همه را روی به تو	روی هر ذره زهر سوی به تو
ای در رحمت تو بر همه باز	غرقة نعمت تو شیب و فراز
ای غمت دولت جاوید همه	غم تو غایت امید همه
نعمت خاطر خود میدان خوش	وزرخت جنت جاویدان خوش
مبتلای من و مائیم هنوز	مانده در خوف و رجائیم هنوز
ای رضا بخش رضایت کیشان	رائض طبع رضا اندیشان
قبلة نعمت کار آگاهان	قاضی حاجت حاجت خواهان
دل راضی به قضایت طلیم	روضه حسن رضایت طلیم
ای سراسیمه شوق تو فلک	سر نیچیده ز طوق تو ملک
داغ بر جان و دل از شوق توئیم	بنده داغ سگ طوق توئیم ^(۱)

«وله»

ای خوش آن جذبه که ناگاه رسد	زخم آن بر دل آگاه رسد
ای که بهر شکمت گردن آرز	سوی کاسه چو صراحی است دراز
چو بکامت ز ورع نیست مزه	لقمه را از مزه پرسی نه بزه
هر چه بر سفر و خوان تو نهند	هر چه در کام و دهان تو نهند
بخوری خواه کدر خواه صفی	گاو و خر نیست به این خوش علفی
مرغ باید که مسمن باشد	صحن آن چشمه روغن باشد
هیچ غم نیست گرش غصب کنان	شحنه ده ستد از بیوه زنان

بك أتباهی فأنت مریدی و مرادی
ووجه كل ذرة من كل صوب نحوك
والرفیع والوضیع غریق نعمك
وهمك غاية آمال الجميع
وما زلنا أسیري الخوف والرجاء
ويا مروّض طبع من همهم الرضا
وقاضي حاجة طلاب الحوائج
وننشد روضة حسن رضاك
غير لای طوقه عنك الملك
المطوقون الموسومون بوشم عبوديتك

(۱) یا من قلوب المریدین بك مسرورة
یا من الكل متّجه صوبك من كل جهة
یا من باب رحمك مفتوح على الجميع
یا من وجدك الملك الخالد للجميع
ما زلنا مبتلین بـ «أنا» و «نحن»
یا مانع الرضا لمن دیدنهم الرضا
یا قبلة نعمة الرجال الكاملین
نطلب قلباً راضياً بقضاك
یا من الأفلاك كلها غریقة شوقك
نحن المفجوعون لشوقك، ونحن كلابك

میوه باید که بود تازه و تر
هیچ غم نیست اگر دزد لثیم
نان خود با تره و دوغ زنی
دلق و دراعه همه آرائسی
می‌کشی خرقه پشمینه بدوش
باشد اینها همه دعوی یعنی
تا فتد ساده دلی در دامت
چون بدل افتدت از شهر گره
که فلان هست ز نیکو کیشان
زیر صد بار وی از ناداری
کنند از مفلسی آن بی‌مایه
بهر تو سفره و خوان آراید
هم تواز دین و خرد هر دو بری
تف بر آن صورت و سیرت که تراست
نفس را حلقه حلقوم بری
دزدی و راه زنی بهتر از این

چاشنی دار چو جلاب و شکر
افکند رخنه به بستان یتیم
به که از خوان شه آروغ زنی
عطر و تزویر بر آن افزائی
می‌کشی گوشه فش در بن گوش
عالم و قتم و صاحب معنی
طعمه چاشت دهد یا شامت
با گروهی روی از شهر بده
مخلص و معتقد درویشان
تو و را بار کنی سر باری
رخت خانه گرو همسایه
شریت و میوه و نان افزایش
بنشین و به غفلت بخوری
تف بر این عقل و بصیرت که تراست
به که این لقمه ز قوم خوری
کفن از مرده کنی بهتر از این^(۱)

(۱) حبذا جذبة تأتي فجأة
يا من من أجل بطنك عنقك الطامع
حيث لا مذاق للورع في ذائقتك
فما وضع على سفرتك و مائدتك
تأكله كدراً كان أم صافياً
أما الدجاج فيجب أن يكون مسماً
ولا يهم أبداً إن كان قد غصبها
وأما الفواكه فلا بد أن تكون طرية وطازجة
ولا يهم أبداً إن كان السارق اللثيم
لو تغمس خبزك في اللبن مع بعض الخضروات
الجبة والدراعة كلها مظاهر
تلقى خرقه صوف على عاتقك
وكل هذه الأمور تريد أن تقول منها وتدعي
ليسقط ساذج في فخك
فإذا سئمت من المدينة

فیصیب جرحها القلب الواعي
مشرئب نحو الجفنة كصراحية طويلة
تسأل عن مذاق اللقمة وليس عن حرمتها
وما وضع في فمك وحلقك
ليس البقر والحمار مثلك معتقفاً
وأما جفنته فيجب أن يكون منبع الزيت
شرطة القرية من النساء الأرامل
لها طعم مثل ماء الورد والسكر
قد سطاً على بستان طفل یتیم
خير لك من أن تتجشأ من على مائدة الملك
وتضيف عليهما العطر والتزویر
وتصف عمامتك وتحنك بها
أنني عالم الوقت وصاحب المعنى
ويقدم لك غداءً أو عشاءً شهياً
تخرج مع جماعة إلى الريف

«وله»

ای دلت را سر بی خویشی نه
گه به کاشانه نهی گاه به باغ
کرده ای عالم کل منزل دل
جنبش عاقبت اندیشی نه
مسند ایمنی و مهد فراغ
وز تو تا عالم دل صد منزل^(۱)

«وله»

بو که از غیب نویدی برسد
هست بر ساحت این بر شده کاخ
کار بر خویش چنین تنگ مگیر
چون شود موج زنان قلمز جود
روز و شب بر در امید نشین
تا بنام تو زند فال فرج
بهوس کسوی طلب نتوان زد
هوس آئین هوسناک بود
زین چمن بوی امیدی برسد
عرصه روضه امید فراغ
وزدم ناخوشی آهنگ مگیر
در کف موج خسی را چه وجود
طالب دولت جاوید نشین
قرعه من قرع الباب ولج
خیمه در کوی طرب نتوان زد
جان عاشق ز هوس پاک بود^(۲)

وأنه مخلص ومعتقد لل دراویش
تحمله أنت حملاً فوق حمله
برهن ملاپسه عند جاره
مع شراب وفاکته وخیز
تجلس وتأکل غافلاً
وقبحت بصيرة أنت تحملها
خير لك من أكل هذا الزقوم
وسرقة أكفان الموتى خير لك من هذا
والنفكير في العواقب منهجاً
باحثاً عن مسند الأمان ومهد الفراغة
ولكنك تبعد عن عالم القلب مئآت المنازل
وتصلنا من هذه الروضة رائحة من الأمل
عرصة روضة الأمل واسعة
ولا تمارض لأدنى سبب
فما قيمة الفقاعة في سطح الموج
وكن طالباً للسعادة الخالدة
قرعة من قرع الباب ولج
ولا نصب الخيمة في حي الطرب
وروح العاشق طاهرة من الهوس

= توحى أن فلاناً من الصالحين الأخيار
وفوق ما يحمل [المسكين] من أثقال من الفقر
ومن الإفلاس يقوم ذلك الأبله
لكي يعد لك مائدة وطعاماً
وأنت العاري من الدين والعقل
قبحت وقبحت سيرة أنت صاحبها
لو أن روحك تخرج من الحلقوم
السلب والنهب أفضل لك من هذا
(۱) يا من لا تتخذ نكران الذات طريقاً
تارة تذهب في الكوخ وتارة إلى البستان
لقد جعلت كل العالم منزل القلب
(۲) عسى أن تصلنا بشرى من الغيب
ففي ساحة هذا القصر المنيف
لا تضيق الأمر على نفسك هكذا
فعندما يتموج بحر الجود
اجلس على بوابة الأمل ليل نهار
ليجعل فأل الفرج باسمك
بالهوى لا يمكن الوصول إلى ديار الطلب
فالهوى طريقة ذوي الهوس

«وله»

ای ملک زاده اقلیم وجود	پدرت خیل ملک را مسجود
سایبان حرمت چرخ برین	تخت گاه قدمت روی زمین
کوه در خدمت تو بسته کمر	کان پی زینت تو داده گهر
ز پی مطبخ تو جانوران	گله گله بدر و دشت چران
همه بهر تو و تو بهر خدای	یک دم از ریفه غفلت بدر آری
تا بکی بسته هر خس باشی	بنده هر کس و ناکس باشی
کیست خس هر که نه شاه ازست	کس بهستی نه عوض نه بدل است
از همه بگسل و با او پیوند	بند از بندگیش بر خود بند ^(۱)

«میر صدر الإصفهانی»

کسی از تو شب حکایت بدل فکار من کرد
غمی از تو داشت بر دل چه به روزگار من کرد
تو به این گمان نبودی که به من چنین توان زیست
به جفا [دل] دلیرت دل بردبار من کرد^(۲)

«سعدی»

خوب رویان جفا پیشه وفا نیز کنند	به کسان درد فرستند و دوا نیز کنند
پادشاهان ملاححت چو بنخجیر روند	صید را پای ببندند و رها نیز کنند
گر کند میل بخوبان دل من منع مکن	کاین گناهی است که در شهر شما نیز کنند ^(۳)

(۱) یا ولید اقلیم الوجود الملکی ظلال حرمک الفلک الأعلى الجبل شمر عن ساعده لخدمتک ومن أجل مطبخک الحيوانات تسوم کلها من أجلک وأنت من أجل الله فإلی م تبقى أسیر کل تافه فمن کل ماعدا ملک الخلود فتحرر من الجميع واتصل به	ومن سجد لأبيک أفواج الملائكة وعرش أقدامک علی الأرض والکنوز منحت الجواهر لزینتک قطعاً قطعاً فی السهول تحرر من ربق الغفلة ساعة و عبد کل شخص ودعی الذي لا عوض ولا بدل لوجوده وأوثق نفسك بوثق عبوديته
(۲) شکا منك شخص لیلًا، لقلبی الحزین لم یکن فی ظنک أنني یمکن أن أعبش هكذا (۳) الملاح الجفاة یفون أيضاً	كان یحمل همأ منک فی قلبه، فماذا أجری علی دهري فقلبك الشجاع جفا قلبي الصبور یبعثون الداء ویداوون أيضاً

«جامي»

فائدة: أحد الأقلام المتقدم ذكرها على طريقة أبجد كالتالي:

لا اله الا الله
الله اعلم
الحمد لله رب العالمين

أيضاً: قلم آخر بترتيب «ابتث» وهو:

۱۰۰ م ر د ف ا ه م م و م م
ه م م م م م م م م م م م

جمع الأعداد التي الاختلاف بينها على وتيرة واحدة

فائدة: في جمع الأعداد التي التفاوت بينها على وتيرة واحدة سواء كان مبدؤها من الواحد أو لا، هو بأن يجمع المبدأ مع الآخر، ثم يضرب في نصف عدد تلك الأعداد، بل كل عدد يراد جمعه مع أي عدد طريقته كذلك. وإذا لم يكن العدد الأخير معلوماً لو أريد الجمع من الأربعة بتفاضل خمسة خمسة حتى ستة أعداد، يُنقص من العدد واحد، ويضرب الحاصل في التفاضل، حاصل الضرب هو العدد الأخير، يجمع مع الأول ويضرب في نصف العدد لكي يحصل على المطلوب.

عدد العدل عند أهل الأعداد

فائدة: العدد العدل بعرف أهل الأعداد عبارة عن الأعداد المساوية لحصة خاتنين على تقدير أن يقسم وفقه بالسوية على بيوت سطر واحد، وفي مربعات طبيعي الوفق.

الوفق الطبيعي وغير الطبيعي

فائدة: الوفق طبيعي أو غير طبيعي. الطبيعي هو الذي أعداده من الواحد حتى عدد

يأسرون الفريسة ويطلقون أيضاً
فذلك ذنب يُقترف في مدينتكم أيضاً
ما عملته معي مضى وما تعمله ينقضى أيضاً

(١) أيها المدلل الطبع أنا إذ أعذك من العتاب
إذا مال قلبي إلى الطيبين فلا تمنعني
= ملوك الملاحه إذ يذهبون للصيد

مجموع بيوت المربع موضوعة بنظم طبيعي، وغير الطبيعي هو الذي ليس كذلك. وطريقة استعمال الوق الطبيعي لكل مربع هو أن يضرب العدد العدل لذلك المربع في نصف عدد بيوت سطر واحد فالحاصل هو المقصود. مثلاً في مربع أربعة في أربعة حيث يضرب 2×17 يكون الحاصل ٣٤ وهو الوق الطبيعي للمربع.

فائدة: يأخذ أهل الأعداد الصفوف الأربعة المتصلة بالأضلاع التي تكون أول وآخر السطر الطولي وأول وآخر السطر العرضي دوراً واحداً، والصفوف الأربعة المتصلة بها دوراً آخر، وعلى هذا تكون بيوت هذه الأدوار مختلفة في العدد بتفاضل مضروب 2×4 . ومن أجل معرفة كمية البيوت لكل دور يجب ضرب عدد بيوت سطر منها في أربعة، وطرح أربعة من حاصل الضرب. ويستعملون الدور بمعنى آخر أيضاً، وكل مربع صحيح الوق متضمن مربع آخر إذا سقط كل دور من أدواره فالمربع الذي يكون مثل صحيح الوق يسمى ملحقاً وإلا سمي ملفقاً.

سهم الكواكب

بعض السهام مر، وثمة بعض آخر، منها: سهم المال ويؤخذ في الليل والنهار من رب البيت الثاني حتى البيت الثاني، ويطرح من الطالع.

* سهم الأخوة ويؤخذ في الليل والنهار من رب البيت الثالث حتى البيت الثالث ويطرح من الطالع.

* سهم الآباء، يؤخذ نهاراً من الشمس حتى زحل، وفي الليل بالعكس، ويطرح من الطالع.

* سهم الأمهات، يؤخذ في النهار من الزهرة حتى القمر، وفي الليل بالعكس، ثم يطرح من الطالع.

* سهم الولد، يستخرج ليلاً ونهاراً من رب البيت الخامس حتى البيت الخامس، ويطرح من الطالع.

* سهم التزويج، يؤخذ في الليل والنهار من الشمس حتى الزهرة، وفي طالع النساء بالعكس، ويطرح من الطالع.

* سهم المرض، يأخذونه ليلاً ونهاراً من رب البيت الثامن حتى البيت الثامن، ويطرحونه من الطالع.

* سهم العبيد والإماء، يؤخذ في الليل والنهار من عطارد حتى القمر، ويطرح من الطالع.

* سهم الخوف، يؤخذ في الليل والنهار من رب البيت السادس حتى البيت السادس، ثم

يطرح من الطالع.

* سهم السفر، يؤخذ في الليل والنهار من رب البيت التاسع حتى البيت التاسع، ويطرح

من الطالع.

* سهم العمل، يؤخذ ليلاً ونهاراً من رب البيت العاشر ويطرح من الطالع.

* سهم الأصدقاء، يؤخذ في الليل والنهار من رب البيت الحادي عشر حتى البيت

الحادي عشر، وفي سهم الأعداء من رب البيت الثاني عشر حتى البيت الثاني عشر، ثم يطرح

من الطالع.

قواعد اللغة التركية

فائدة: اعلم أن علامة المصدر في اللغة التركية هو أن ترد لفظة «ماق» في آخر الكلمة،

مثل «كلماق» بمعنى المجيء، و«كتماق» بمعنى الذهاب، و«ورماق» بضم الواو بمعنى

الضرب، وبكسر الواو بمعنى الإعطاء، و«ترينماق» بمعنى التحرك.

وكما أن المصادر في اللغة العربية تعود إلى تسعة أوجه، فكذلك الحال في اللغة التركية

تماماً أي أنه في اللغة التركية أيضاً تعود المصادر إلى تسعة أوجه. وكما أن أقرب الصيغ في

اللغة العربية للمصدر هو الماضي فكذلك هو الأمر الحاضر المفرد في اللغة التركية لأن الأمر

المفرد الحاضر يحصل بحذف لفظ «ماق» من أي مصدر بدون زيادة شيء مثل «گل» و«گت» و

«ور» و«ترين» وأمثالها.

إذن فأصل الأمر هو المصدر، وأصل سائر الصيغ هو الأمر. كما أن أصل الماضي - في

العربية - هو المصدر، وأن الماضي هو أصل سائر الصيغ. إذن فالأوجه التسعة التي تعود إلى

المصدر تكون على الترتيب التالي:

الأمر - الماضي - المستقبل - النهي - النفي (الجحد) - الاستفهام - اسم الفاعل - اسم

المفعول. وفي التركية لا فرق في الصيغ المذكورة بين المثني والجمع، والمذكر والمؤنث.

إذن فلكل من الأمر والماضي والمستقبل والنفي والنهي والجحد والاستفهام ست صيغ:

المفرد الغائب، والغائب غير المفرد، والمفرد الحاضر، وغير المفرد، والمتكلم وحده، ومع

الغير. ولكل من اسم الفاعل واسم المفعول صيغتان: مفرد وغير مفرد. وكلمة «له» بفتح اللام

وسكون الهاء علامة التشية والجمع للغائب. أما علامة التشية والجمع للحاضر فراء ما قبلها

مضموم مع إشباع الضمة، أو مكسور بدون إظهار الواو بل الاكتفاء بمجرد الإشباع. وعلامة

المتكلم المفرد ميم ما قبله مضموم مع إشباع الضمة، والمتكلم مع الغير (جماعة المتكلمين)

خاء منقوطة ما قبلها مضموم مع الإشباع، أو الألف أو الخاء.

وحيث عرفت أن الأصل الأمر الحاضر المفرد، فنقول إن للأمر ست صيغ:
الصيغة الأولى: الحاضر المفرد، وهو المصدر بحذف ماق مثل «گل» و «گت» أي تعال
واذهب.

الصيغة الثانية: الحاضر غير المفرد وهو الأمر الحاضر بزيادة الواو والنون أو الواو والزاي
مع اشباع الواو لا يظهروه مثل «گلون» و «گتون». أما الزاي فيأتي في صورة تعظيم المفرد مثل
«گلوز» و «گتوز».

الصيغة الثالثة: الغائب المفرد وهو بزيادة «سون» بواو مع اشباع، مثل «گلسون» أي تعالوا.
الصيغة الرابعة: غير المفرد، وهو بزيادة لفظ «له» على المفرد بعد حذف النون، مثل
«گلسون له» أي ليأتوا، والواو في جميعها إشباعي.

الصيغة الخامسة: المتكلم وحده، وهو بزيادة ميم ما قبلها مضموم على الأمر المفرد
الحاضر مع إشباع الضمة مثل «گلوم» أي «لنأتي».
الصيغة السادسة: المتكلم مع الغير، وذلك بزيادة خاء ما قبلها مضموم مع الإشباع، مثل
«كلوخ» أو الألف والحاء مثل «گلاخ» أي «لنأتي».

وأما للماضي فعلاية كل صيغه الست حرف الدال الذي يضاف على الأمر الحاضر، وفي
الغائب المفرد يزداد «ياء» بعد «الدال»، مثل «گلوي» و «گندي» وفي الغائب المفرد بعد الدال
والياء لفظ «له» مثل «گلديله» و «گنديله» وفي الحاضر المفرد بعد الدال: الواو والنون مثل
«گلدون»، وفي الحاضر غير المفرد الواو والزاي مثل «گلدوز»، وفي المتكلم وحده يزداد بعد
الدال الميم مثل «گلدم»، وفي المتكلم مع الغير الخاء مثل «گلدخ».

وأما المستقبل فعلاية كل صيغه الياء والراء المهملة بعد الأمر الحاضر، فنقول في الغائب
المفرد: «گلير» أي يأتي، وفي غير المفرد مع زيادة «له» فنقول «گليرله»، وفي الحاضر المفرد
نضيف له «سن» ونقول «گليرسن» وفي غير المفرد «سوز» ونقول: «گلير سوز»، ونزيد في
المتكلم حرف الميم فنقول «گليرم» بفتح الراء، وفي المتكلم مع الغير نضيف حرف الخاء
ونقول «گلريخ» بضم الراء.

وأما النهي فعلاية كله ميم مفتوحة تزداد على فعل الأمر، فنقول في المفرد الحاضر «گلمه»
وفي غير المفرد نزيد عليه «الواو والنون» فنقول «گلمون» أي لاتأتوا. وفي المفرد الغائب مع
إضافة «سون» عليه فنقول «گلمسون»، وفي غير المفرد «له» أي نقول «گلمسونله»، وفي
المتكلم وحده ياء وميم ويقال: «گليم» وفي المتكلم مع الغير ياء وألف وحاء أي «گليماخ».

وأما النفي فعلاية كل أقسامه إضافة ميم النفي على المستقبل قبل الياء والراء، ففي المفرد
الغائب «گلمير» وفي غير المفرد «گلميرله» وفي المفرد الحاضر «گلميرسن» وفي غير المفرد

«گلمیرسون» وفي المتكلم وحده «گلمیرم» وفي المتكلم مع الغير «گلمیرخ».

وأما الجحد فبزيادة ميم النفي على الماضي قبل الدال.

وأما الاستفهام فمثل الماضي والمستقبل والنفي، لكن الاستفهام يفهم من القرائن المقامية غالباً.

وأما اسم الفاعل فعلاية كل أقسامه زيادة نون مع فتح ما قبله مثل «گلن».

وأما اسم المفعول فعلاية كل أقسامه زيادة الشين المعجمة بعد ميم مكسورة مثل «گلمشن» وسائر تصرفات اسم الفاعل واسم المفعول يفهم مما ذكر.

«حكاية الغراب والحوصل»

بود همچون بوم زاغی روزکور	جا گرفته بسر لب دریای شور
بود زان دریای شور آتش خورش	دادی آن شورابه طعم شکرش
از قضا مرغی حواصل نام او	حوصله سر چشمه انعام او
سایه دولت به فرق او فکند	نامدش شورابه دریا پسند
گفت پیش آتی ز شوری در گله	کاب شیرینت دهم از حوصله
گفت ترسم ز آب شیرین چون چشم	طعم آب شور آید ناخوشم
ز آب شیرین مانم و گردد نفور	طبع من ز آتش خور دریای شور
در لب دریا نشسته روز و شب	در میان هردو مانم تشنه لب
به که سازم هم به آب شور خویش	نا نیاید رنج بی آیم پیش ^(۱)

«شعر»

یک جهان جان خواهم و چندان امان از روزگار

کان جهان جان را بر آن جان جهان سازم نثار^(۲)

يعيش على ضفاف بحر مالح
وكان ذلك الماء المالح عنده بمذاق السكر
والحوصله منبع هداياه وإنعامه
لم يعجبه ماء البحر المالح
لأنه حلو من الحوصله
أن لا أستسيع الماء المالح بعد ذلك
وطبعي متفكر من الماء المالح
وأنا بينهما بائت عطشاناً
لئلا أعاني من فقدان الماء يوماً

(۱) كان هناك غراب لا يرى نهراً، كالبحر
وكان مشربه من ذلك البحر المالح
وشاءت الأقدار أن يمر به طائر يسمى الحوصل
وإن بسط ذلك الطائر قدرته عليه
قال له: تقدم إلي قليلاً
قال: أخشى إن ذقت الماء الحلو
فأبقى لا ماء حلو عندي
فأجلس على شاطئ البحر ليلاً ونهاراً
الأفضل إذن أن أنسجم مع الماء المالح
(۲) أريد عالماً من الأرواح وعدة وعود أمان من الدهر

لكي أقدم عالم الأرواح ذاك لروح العالم هذا

«شعر»

اگر دلبر بما جور آزمایست	همانش در دل و در دیده جایست
گراز ما دیر آید بیادش	حقوق خدمت ما یاد بادش
دلش را مهر با ما کم مبادا	دل ما بیغمش خرم مبادا
بکام دوستاران باد کارش	دعای دلفگاران باد یارش ^(۱)

«قطعة»

عزیمت کرد روزی عنکبوتی	که بهر خود کند تحصیل قوتی
بجائی دید شهبازی نشسته	ز قید دست شاهان باز رسته
بگردد آن تنیدن کرد آغاز	که تا بندد پرو بالش ز پرواز
زمانی کار در پیکار او کرد	لعاب خود همه در کار او کرد
چو آن شهباز کرد از وی کناره	نماندش غیر تاری چند پاره ^(۲)

«رباعی»

ای دل به سر زلف پریشان چه کار	کاری که نه حد توست با آنت چه کار
در کهنه آلاچق ده خویش نشین	باگرد سرا پرده سلطانت چه کار ^(۳)

«رباعی»

در خاک بیلقان برسیدم به عالمی	گفتم مرا به تربیت از جهل پاک کن
گفتا برو چو خاک تحمل کن ای فقیه	یا آنچه خوانده ای همه در زیر خاک کن ^(۴)

(۱) إذا كان المعشوق يختبر فينا جوره	فها هو في القلب وفي العين مكانه
إذا كان يتذكرنا في فترات متباعدة	فليذكر حقوق خدمتنا له
لا قل حبه وعطفه لنا	ولا ابتهج قلبنا إذا كان خالياً من وجده
ليكن عمله مرضي الأحبة	وليكن دعاء الحزاني عونه
(۲) عزم عنكبوت يوماً	أن يقوم بتحصيل قوته
رأى بازاً جالساً في مكان	محرراً من قيد الملوك
شرع بنسج خيوطه حول ذلك الطائر	لكي يسد أجنحته من الطيران
عمل مدة في محاربته	واستعمل لعابه كله في ذلك
ولما ابتعد الباز عن العنكبوت	لم يبق غير عدة خيوط مقطعة
(۳) ما شأنك أيها القلب بزلغه المضطرب؟	ومالك والعمل الذي ليس من شأنك؟
اجلس في كوخ القرية القديم هنيئاً	فما أنت وقصور السلاطين
(۴) في أرض البيلقان وصلت إلى عالم	قلت: طهرني من الجهل بالتربية
قال: إذهب وتحمل كالتراب يا فقيه	أو ادفن كل ما قرأت تحت التراب

أنواع وأقسام الخطوط

فائدة: اعلم أن للخطوط أنواعاً كثيرة؛ منها المحقق، والثلاث، والنسخ، والرقاع، والعهود، والتوقيع، والتعليق، والريحان، والمنتور، والمدور، والطومار، والمسلسل، والمثنى، والغبار، والهباء.

فائدة: اعلم أن تاء مثل رحمت وآيت وشكايت وأمثالها يجب أن تكتب في العربية بالهاء، وفي الفارسية بالتاء الممدودة، والسر في ذلك كما صرح بذلك أرباب الخط وقال صاحب نفائس الفنون أيضاً أن الأصل في كتابة الحروف هو أن تكتب بالطريقة التي يوقف عليها أو يتدأ بها، كما أن «أنا» الذي هو ضمير المتكلم يكتب «أنا» لهذا السبب، وفي العربية يكون الوقف على رحمت وأمثالها بالهاء، أما في الفارسية فبالتاء.

تحقيق في لفظ «ما»

فائدة: اعلم أن لفظ «ما» حرف، واسم أيضاً، وتتصل «ما» الحرفية بما قبلها في الكتابة مثل «إنما إلهكم الله» و«أينما تكونوا» و«كلما أتيتني» خلافاً للاسمية فتكتب منفصلة مثل «كل ما عندي لك» و«أين ما وعدتني» والسر هو أن الحروف لعدم استقلالها عدت تنمة، خلافاً للأسماء.

في حذف ألف «ابن»

فائدة: في كتاب «نفائس الفنون» أن ألف «ابن» تحذف في الكتابة إذا وقعت بين علمين وفي غير المثنى والصفة - لا الخبر - مثال: «هذا زيد بن عمرو» ولا تحذف في غير هذه الصورة، مثل «زيد ابن عمرو» فإن «ابن» خبر لزيد.

حذف الألف في مواضع خاصة

اعلم أنه كلما أدغم حرف في حرف آخر، فإن كان كلا الحرفين من كلمة واحدة لم يكتب أكثر من حرف واحد، مثل «مد» و«دق»، وإن كانا من كلمتين كتبا مثل «اللحم» و«الرجل» فإن الألف واللام كلمة غير رجل ولحم، فيكتب اللام إلا في «الذي». و«التي» و«الذين» حيث إن لكل منها حكم كلمة واحدة، وذلك بسبب عدم انفكاكها من الألف واللام. نعم في التثنية «الذين» تكتب اللام تفريقاً بين التثنية والجمع، ويحملون جمع تثنية «التي» على ذلك أيضاً.

*** فائدة:** ذكر في «نفائس الفنون» وغيره أن كل ألف - في الألفاظ العربية - وقعت رابعة أو أكثر كتبت بصورة الياء مثل موسى وعيسى إلا أن يكون ما قبلها ياءً ولا تكون علماً، ففي هذه الصورة يكتبونها بصورة الألف، أما لو كان علماً فتكتب ألفه ياءً كذلك مثل يحيى، فإن وقعت (الألف) في اسم واوي مثل عصا ودعا كتبت ألفاً، وإن كانت يائية كتبت ياءً مثل رحي ورمي.

«شعر»

يا ذا الذي بصروف الدهر عَيَّرنا هل عائد الدهر إلا من له خطر
أما ترى البحر يعلو فوقه جيف و يستقر بأقصى قعره الدرر
أيضاً: قال المتنبي في حسن الطلب:
وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوني بيان عندها وخطوب
«أيضاً»
أيا جود معن ناج معناً بحاجتي فليس إلى معن سواك شفيع

من أمثال العرب

- * «البطنة تذهب الفطنة». (سيأتي ص ٢٧٨ عن علي بن أبي طالب).
 - * «بين جبهته وبين الأرض جنابة» يضرب هذا المثل لتارك الصلاة.
 - * «الثكلى تحب الثكلى».
 - * «جعجة ولا أرى طحناً» أي أسمع صوت الطاحونة ولا أرى طحناً.
 - * «جزاء مقبل الاستضراط». * «حبك الشيء يعمي ويصم».
 - * «حظ جزيل بين يدي ضيغم».
 - * «خذة ولو بقرطي مارية». هذا المثل يضرب في الترغيب بتحصيل شيء، ومارية بنت أرقم بن تغلب كان في قرطبيها لؤلؤتان بقدر بيضة الحمام لم ير مثلهما.
 - * «رب أكلة تمنع أكالات». * «رب أخ لم تلده أمك».
 - * «رب امنية جلبت منية». * «شفيع المذنب إقراره، وتوبته اعتذاره».
 - * «الشعير يؤكل ويذم». * «وعد الكريم ألزم من دين الغريم».
- هذه دار من أحبيت قدماً بالحمى
أم رياض الخلد أم جنات عدن قد أرى
ههنا أوطان أحبابي فذاهم مهجتي
قف بها بشراك يا قلبي فقد نلت المنى

* * *

غم آباد ايام را آزمودم به از كنج عزلت سرائی ندیدم
به بیماری خویش خرسند گشتم چو در هیچ شربت شفائی ندیدم^(١)

(١) جَزَبْتُ ديار أحزان الدهر فلم أر أفضل من زاوية العزلة داراً
رضيت بمرضي لأنني لم أر في أي شراب شفاء

«أيضاً»

نفس می‌نیارم زد از شکر دوست که شکری ندارم که در خورد اوست^(۱)

«أيضاً»

چو پیش مردمان بسیار گردی اگر چه بس عزیزی خوار گردی^(۲)

«أيضاً»

خاکساران جهان را به حقارت منگر تو چه دانی که در این گرد سواری باشد^(۳)

«أيضاً»

چرا فزون نشود خاک آستانه ما که آفتاب قدم می‌نهد به خانه ما^(۴)

«أيضاً»

بروز نیک کسان هیچ غم مخور زینهار بسا کسان که به روز تو آرزو مندند^(۵)

«أيضاً»

آن را که بود سابقه لطف خداوند گو آنجم افلاک مکن کار گذاری^(۶)

«أيضاً»

تو چون شیری غریبان را می‌فکن غریبان را سگان باشند دشمن^(۷)

«أيضاً»

خود گرفتم که پس از سعی و تکاپوی دراز کار زان سان که دلت خواست به سامان گردد

بسجه‌ای ایمن از این عالم نا پا بر جای که بیک دم زدنت کار دگر سان گردد^(۸)

«أيضاً»

توانم آن که نیازم اندرون کسی حسود را چکنم کوز خود برنج در است^(۹)

-
- | | |
|-----------------------------------------------|----------------------------------------|
| (۱) عجزت عن الحديث عن شكر الحبيب | إذ ليس لي شكر يليق به |
| (۲) إذا أكثر التردد على الناس | ستدل مهما كنت عزيزاً |
| (۳) لا تحقر ترابي العالم | فما أدراك لعل خلف هذا الغبار فارساً |
| (۴) ولم لا يتعالى تراب أعتابنا | والشمس تخطو إلى بيتنا |
| (۵) لا تتحسر على الأيام الجميلة للآخرين أبداً | فما أكثر الذين يحلمون بأيامك |
| (۶) من كان مسبوقة بلطف الله | سله فليدع التنجيم |
| (۷) مادمت أسداً فلا تطرد الغرباء | فإن الكلاب هي التي تعادي الغرباء |
| (۸) هب أنه بعد السعي والجهود الحثيثة | أصبحت الأمور على النحو الذي كنت تحب |
| (۹) فما يؤمنك من هذه الدنيا المتذبذبة | بأن تنقلب عليك مع ارتدادة طرف منك |
| | ماذا أفعل مع الحسود الذي يعاني من نفسه |

«أيضاً»

هرکه با فولاد باز و پنجه کرد ساعد سیمین خود را رنجه کرد^(۱)

«أيضاً»

به دست آهن تفته کردن خمیر به از دست بر سینه پیش امیر^(۲)

«أيضاً»

گر به غریبی رود از شهر خویش سختی و مسحت نکشد پینه دوز
ور نه سفر می‌فند از مملکت گرسنه مانند ملک نیمروز^(۳)

قواعد كتابة الرسائل

فائدة: هناك عدة أمور من الضروري مراعاتها عند كتابة الرسائل، هي:

- ١- أن يبتدئ باسم الله تعالى
- ٢- أن يسعى في كل عدة أسطر تقترب من النهاية، للميل نحو الأعلى أو أن تكون مساوية للخط، فإن اليهود والنصارى يميلون نحو الأسفل.
- ٣- لا يكرر الدعاء كثيراً.
- ٤- أن يحترز من تكرار الألفاظ.
- ٥- أن لا يأتي بلفظ مشترك بين المدح والذم.
- ٦- لا ينقط الخط كثيراً فإن في ذلك تنبيهاً على جهل المكتوب إليه.
- ٧- أن لا يكتب في ظهر المكتوب أي شيء أكبر منه.
- ٨- أن يقيد الرسالة بالتاريخ، خاصة إذا كان يكتب إلى مكان بعيد.
- ٩- أن يطالع الرسالة بعد الفراغ منها بتأن ليتلافى السهو إن كان فيها.
- ١٠- أن لا يمسك القلم بضمه عند الإصلاح فإنه متسقيح لدى أهل الفراسة.
- ١١- إذا كان في الرسالة اسم صاحب شوكة فلا يكتبه في السطر، بل لترك بياضاً قليلاً ويكتب اسمه أعلى الصفحة في الجهة اليمنى.
- ١٢- أن لا يسيء في الرسالة أبداً، وكذا فليحترز من كتابة شيء يضطر إلى إنكاره.
- ١٣- أن يشر قليلاً من التراب على الرسالة بعد إتمامها، ففي الحديث: إذا كتب أحدكم كتاباً

(١) من تلاوى مع الفولاذ
(٢) تسخين العجين بآلة الحديد باليدين خير من
(٣) لو تغرب من مدينته الرقاع
ولو سافر ملك النيمروز (سيستان)
إنما آذى ساعده الفضي
وضعهما على الصدر (والمثول) بين يدي الأمير
لما عانى من الصعوبة شيئاً
من مملكته يوماً لعانى من الجوع

فليستربته فإنه أنجح للحاجة.

- ١٤- أن يلقي الرسالة على الأرض ليرفعها القاصد ولا يعطيها بيده، فقد نقل أن الرسول الاكرم ﷺ ألقى الرسالة التي كتبها للنجاشي على الأرض فرفعها القاصد، فتلقى النجاشي الرسالة بأنواع الإعزاز، وأعطى رسالة پرويز باليد.
- ١٥- أن لا يربع الرسالة فالتربيع يشير إلى العداوة.

عدد الحروف والكلمات والآيات القرآنية

فائدة: اعلم أن القرآن بناء على رواية أصبح ٦٣٣٦ آية، وسائر الأقوال أقل من هذا، لكن الاختلاف لا يبلغ أكثر من ٣٢ آية ومجموع الآيات ٧٦٥٤١ كلمة وبقول ٧٧٤٣٩ وبقول: مجموع الكلمات ٣٢١٢٥٢ حرفاً وبقول ٣٢١١٨٠ وبقول ٣٢٣٥٠٠ من جملتها الألف ٤٨٨٠٠ والياء ١١٢٠٠ والتاء ١٠١٩٩ والثاء ٩٢٧٦ والجيم ٣٢٧٣ والحاء ٣٩٣٩ والخاء ٢٤١٨ والذال ٥٣٤٢ والذال ٤٣٩٩ والراء ١١٧٩٣ والزاي ١٥٩٠ والسين ٥٩٨١ والشين ٢٢٥٣ والصاد ٢٠٨١ والضاد ٢٦٠٧، والطاء ٢٢٧٤ والطاء ٨٤٢ والعين ٩٠٢٠ والغين ٢٢٠٨ والفاء ٨٤٧٠ والقاف ٦٨١٣ والكاف ١٠٣٥٤ واللام ٣٣٥٢٢ والميم ٢٦٠٣٥ والنون ٢٦٥٦٥ والواو ٢٥٥٣٦ والهاء ٩٠٧٠ والياء ٢٥٩١٩*.

(*) في عدد حروف القرآن اختلاف كثير بين أرباب التفسير، وليس لأي منهم برهان على صحة قوله. يقول السيوطي في الإتقان: أجمعوا على أن عدد آيات القرآن ستة آلاف آية ثم اختلفوا فيما زاد على ذلك فمنهم من لم يزد ومنهم من قال ومائتا آية وأربع آيات وقيل وأربع عشرة وقيل وتسع عشرة وقيل وخمس وعشرون وقيل وست وثلاثون. وقال فيه: سبب اختلاف السلف في عدد الآي أن النبي صلى الله عليه وآله كان يقف على رؤوس الآي للتوقيف فإذا علم محلها وصل للتمام فيحسب السامع حينئذ أنها ليست فاصلة، وقد أخرج ابن الضريس من طريق عثمان بن عطاء عن أبيه عن ابن عباس قال: وجميع أي القرآن ستة آلاف آية وستمائة آية وست عشرة آية، وجميع حروف القرآن ثلاثمائة ألف حرف وثلاثة وعشرون ألف حرف وستمائة حرف وأحد وسبعون حرفاً الخ. وقال وعدّ قوم كلمات القرآن سبعة وسبعين ألف كلمة وتسعمائة وأربعة وثلاثين كلمة وقيل وأربعمائة وسبعاً وثلاثين وقيل: ومائتان وسبع وسبعون وقيل غير ذلك. قيل: وسبب الاختلاف في عدّ الكلمات أن الكلمة لها حقيقة ومجاز ولفظ ورسم واعتبار كل منها جائز وكل من العلماء اعتبر أحد الجوانب، انتهى. وفيه مطالب مفيدة فيطلب ولم أركتاباً ألف في علوم القرآن أنفع من الإتقان. ثم إن الطبرسي في مجمع البيان في نزول سورة «هل أتى» بعد ذكر خبر لبيان أنها مدنية قال: ثم قال النبي صلى الله عليه وآله: جميع سور القرآن مائة وأربع عشرة سورة، وجميع آيات القرآن ستة آلاف آية ومائتا آية وست وثلاثون آية، وجميع حروف القرآن ثلاثمائة ألف حرف وأحد وعشرون ألف حرف ومائتان وخمسون حرف لا يرغب في تعلم القرآن إلا السعداء ولا يتعهد قراءته إلا أولياء الرحمن، انتهى. وقال في الفن الأول من مقدمة التفسير في تعداد أي القرآن والفائدة في معرفتها:

اعلم أن عدد أهل الكوفة أصبح الأعداد وأعلاها إسناداً لأنه مأخوذ عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام إلى

الصحاح الستة ومؤلفوها

اعلم أن الصحاح الستة تحظى بين أهل السنة بالاعتبار، ويرون العمل بأحاديثها واجباً، وهي على التفصيل التالي: صحيح محمد بن إسماعيل الجعفي البخاري، صحيح أبي الحسين مسلم بن الحجاج النيسابوري، كتاب أبي داود سليمان بن أشعث السجستاني، كتاب أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي، كتاب النسائي، موطأ مالك. * وقيل إنه أول كتاب ألف في الحديث، وقال الشافعي: ما أعلم شيئاً بعد كتاب الله أصح من موطأ مالك. وبعده صحيح البخاري، ثم صحيح مسلم، والأصح منها لدى أهل السنة صحيح البخاري.

شروط السالك وآدابه

اعلم أن للسالك شروطاً كثيرة، نذكر عدة منها فيما يلي:

١- أن لا يلتفت للشبهات سرّاً وعلانية، ولا ينشغل في أمور الكائنات والأحكام الشرعية والتقديرات كالقضاء والقدر بـ «لِمَ» و «لَا» و «لعل» و «عسى» بل يكون على صراط الشرع المستقيم.

٢- أن يكون على الطهارة دائماً، قال عز وجل: «إن الله يحب المتطهرين».

٣- أن يختار الخلوة، ويعتزل جميع الشواغل وينزل في بيت مظلم.

٤- أن يكون ساكناً دائماً إلا من الذكر.

٥- أن يحترز من الملبوس والمطعم المشتبه.

٦- أن يعتدل في الأكل والشرب بل يقلل لاسيما بالصوم.

٧- أن ينام قليلاً، وأن لا ينام ما لم يصل حد الضرورة، قال الله تعالى: «كانوا قليلاً من الليل

ما يهجعون».

٨- أن يكون دائم الذكر مع حضور القلب بحيث يستغرق كل بدنه وأعضائه، وأفضل

الذكر «لا إله إلا الله».

= أن قال: والفائدة في معرفة أي القرآن أن القارئ، إذا عذّها بأصابعه كان أكثر ثواباً لأنه قد شغل يده بالقرآن مع قلبه ولسانه، وبالحري أن تشهد له يوم القيامة فإنها مسؤولة، ولأن ذلك أقرب إلى التحفظ فإن القارئ لا يأمن من السهو، وقد روى عبد الله بن مسعود عن النبي ﷺ أنه قال: تعاهدوا القرآن فإنه وحشي، وقال عليه الصلاة والسلام لبعض النساء: اعقدن بالأنامل فإنهن مسنولات ومسنطقات، قال حمزة بن حبيب وهو أحد القراء السبعة: العدد مسامير القرآن.

(*) الموطأ ليس من الصحاح الستة وهي: صحيح البخاري وصحيح مسلم وسنن أبي داود وسنن النسائي وسنن الترمذي وسنن ابن ماجه.

- ٩- نفي الخواطر، وهذه أصعب العقبات على السالك.
 ١٠- التخلص بالأخلاق الحميدة والانخلاع من الصفات الذميمة.
 ١١- ربط القلب بالشيخ، كما قال بعض.

للسالك عدة آداب:

- ١- أن لا يستعمل في سؤاله من الله تعالى - ما استطاع - خطاب الأمر والنهي، بل يراعي طريق الأدب كأن يقول: يارب إن كنتُ مسيئاً فأنت الغفار وحاجتي كذا وأنت منتهى الرحمة، أو يارب إنني خائف من كذا وأنت الملجأ والمأمّن. وهكذا.
- ٢- أن يعتبر الرسول ﷺ مطلقاً على ظاهره وباطنه، وأن يحذر مخالفته.
- ٣- أن يبذل غاية جهده في متابعة سنة النبي ﷺ.
- ٤- أن يحب من ينتسب له ﷺ في الصورة كالسادات، أو في المعنى كالعلماء من أجل حبه، وأن يرى تعظيمهم وتوقيرهم واجباً.
- ٥- أن يستقبل القبلة في جلوسه ما استطاع وبخاصة في الخلوة.
- ٦- أن تكون جلسته بهيئة التشهد دائماً، وأن يتصور مع نفسه أنه جالس على بساط رب العزة وبين يديه، وأن الرسول حاضر ثمة فيكون مقيداً بتوقيره واحترامه.

آداب المحاورة

فائدة: آداب المحاورة من جملة الواجبات على الذين يعاشرون الناس، وهي كثيرة؛

منها:

إذا حضر المجلس شخص عظيم جلس على ركبته تأدياً، ولا يدور من ركة إلى ركة فذلك يدل على عدم الثبات وقلة المبالاة. وإذا تحدث معه كبير لا يلتفت إلى غيره، وإذا أثنى عليه كبير بفضيلة وتأسف لعدم توفره عليها، فلا يتبخر ويفتخر، بل يعتذر بوجه يسهل فوته على خاطره. وأن يحترز في محاوراته عن الألفاظ التي ينطير منها السامع، وكذا يحترز عن الأراجيف وعن نقل شيء لم يتبين صدقه عند ذوي الرأي، وأن يحترز أيضاً من الكذب والتباهي والخرص خاصة عند الكبار، وكذا يتحاشى الصدق الذي يشبه الكذب، وكثرة الهزل والمزاح، وأن يبتعد عن الخبث والمعائب، وأن يحسن القول أبداً ليكون محبوباً لدى الجميع، وإذا تحدث أو تكلم شخص انتظر حتى يتم حديثه وكلامه، وأن لا يظهر اطلاعه إن كان مطلعاً على ذلك الحديث وكان يعرفه من قبل، لئلا يفعل المتكلم. وأن لا يجادل الجهال والسفلة ولا يناظرهم، ولا يبادر بالحديث ما لم ير السامع راغباً في استماع حديثه وكلامه. وأن يتجنب كثرة المكالمة، ولا يجيب ما لم يُسأل منه، وإذا انشغل أحد بالجواب وكان هو أقدر على

الجواب فليصبر حتى يتم حديثه، ثم يقرر هو جوابه على وجه لا يكون فيه طعناً للجواب الأول، وإذا أخفوا عنه الحديث لا يسترق السمع، وأن لا يسار أحداً في مجالس الأكابر، ولا يختلس النظر في كتابة الآخرين، ولا يكرر النظر إلى أطراف الدار والسقف والجدار، وأن لا يسأل عما لا يعنيه وليس من شأنه، وإذا تحدث اثنان فيما بينهما لا يستفسر منهما من دون سبب، وأن لا يبالغ ويفرط في الدعاء والتملق عند الأكابر فذلك علامة ضعف النفس، وأن يقرر كل ما يريد قوله في خاطره أولاً، وينظر في أطرافه، وأن لا يؤشر أثناء الكلام بيده وعينه وحاجبه، ولا يحاكي حركات وأفعال وأقوال أحد، وأن يسعى في حديثه أن لا يخرج عن ميزان الشرع والعقل، ولا يفكر أنه لو تحدث بما يخالف رغبة مستمعه فإن ذلك لا يعجبه، فإن المستمع إذا كان عاقلاً وعالمًا لا ينزعج من الكلام المرضي. وأن لا يكثر من دعوى الفضل والعلم بين يدي السلاطين والحكام وأن لا يسعى في إلزامهم، ولا يتجرأ معهم لكثرة مجالستهم ومحاورتهم، وأن لا يبادر لمعاشرتهم، فإن مؤاخذتهم صعبة، وتهديد العذر عسير. وأن يتجنب ما استطاع الحديث الذي يكون ثقیلاً على بعض المستمعين.

أشعار حكمية في القناعة و كتمان السرّ

با همه خلق جهان گر چه از آن بیشتر بسی ره و کمتر برهند
آن چنان زی که بمیری برهی نه چنان زی که بمیری برهند^(۱)

القناعة ملك

قال علي عليه السلام: كفى بالقناعة ملكاً، وبحسن الخلق نعيماً.

قال الشاعر:

ماكل ما فوق البسيطة كافياً وإذا قنعت فكل شيء كاف

خواهی که عیش خوش بودت کار برقرار با نیستی بساز و کم کار و بارگیر^(۲)

أكثرهم ضالين وقليلون مهتدين
لا بحيث لو مت ارتاحوا
فتكيف مع العدم والقلة وكن خفيف المؤنة
صار منتشراً على رأس منتدى
فلذلك أيضاً أمين سر
فينبغي البكاء على ذاك الرأي والنظر
فما أكثر الجواسيس المؤاكلين لك

(۱) مع كل أناس العالم وإن كان
عش بحيث لو مت ارتحت
(۲) إذا شئت أن يهناك العيش
(۲) كل حديث جاوز الاثنين
لا تودع حديثك عند أمين سر
لو عرف غيرك عزمك ورأيك
(۳) لا تفتح كل أحد بسرك

=

في كتم السر: صدور الأحرار قبور الأسرار.

سخن کان گذشت از میان دو تن پراکنده شد بر سر انجمن
سخن هیچ منمای باراز دار که او را بود نیز هم راز دار
اگر جز تو داند عزم تو چیست بر آن رأی و دانش ببايد گريست

منه در میان راز با هر کسی که جاسوس هم کاسه دیدم بسی
في الرفق و المداراة
درشتی و زشتی نیاید به کار به نرمی در آید ز سوراخ مار
في ترك الفخر
إن الفتى من يقول ها أناذا ليس الفتى من يقول كان أبى

هر کجا داغ بایدت فرمود چون تو مرهم نهی ندارد سود

ملاحت گوی راز من بگو ای خواجه دم درکش
که آب از سرگذشت آن را که می ترسانی از باران^(۱)

عروس ملک کسی در کنار گیرد تنک که بوسه بر دم شمشیر آبدار زند^(۲)
«للمولوي»

دل در تک و پو نشد نکو شد که نشد چز در پی او نشد نکو شد که نشد
گفتی که برنجم ار نکو شد کارت کارم چه نکو نشد نکو شد که نشد^(۳)
«بابا أفضّل»

افضل گله گو نشد نکو شد که نشد لب بیهده گو نشد نکو شد که نشد
منت کش خلق میشدی آخر کار کار تو نکو نشد نکو شد که نشد^(۴)

تخرج الحية بليّن من الثقب
لأنك الذي تضع البلسم
فإن الماء تجاوز رأس من تخيفه من المطر
المستعد لتقيل أطراف السيوف البارقة
لم أبحث عن سواه، حسناً إن كان كذلك
إن لم يتحسن أمري فحسناً إن كان كذلك
لم ينطق بالعيب، حسناً إن كان كذلك

= (۴) لا ينفع الفحش والخشونة
(۵) أنى تأمر بكبي لاينفع
(۱) قل للانمي، أيها الخواجة، أقطع عني
(۲) لا يستطيع أن يقبض بعروسة السعادة إلا
(۳) لم يعاني القلب، حسناً إن كان كذلك
قلت: تعاني إذا تحسّن أمرک (وبلغت مقصودک)
(۴) لم يعاتب (أفضل)، حسناً إن كان كذلك

«لبعضهم»

إذا شئت أن تستقرض المال منفقاً على شهوات النفس في زمن العسر
فسل نفسك الإقراض من كنز صبرها عليك وإنظاراً إلى زمن اليسر
«الشيخ أبو سعيد»

دل جزره عشق تو نپوید هرگز جز محنت و درد تو نگوید هرگز
صحرای دلم عشق تو شورستان کرد تا مهر دگر کسی نروید هرگز^(۱)
«سنایی»

دین فروش کنی که تا سازی بارگی نقره خنک و زین زر کند
گوئی از بهر حرمت علم است این همه طمطراق و خنک و سمند
علم از ترهات بسی زار است تو برو بر بروت خویش بخند^(۲)

نصيحة: لا تطلب من الكريم سيراً فتكون عنده حقيراً.

ناصر الدين البيضاوي

البيضاوي: صاحب التفسير اسمه عبدالله ولقبه ناصر الدين وكنيته أبو الخير ابن عمر بن محمد بن علي البيضاوي، وبيضا قرية من أعمال شیراز، توفي في سنة خمس وثمانين وستمائة في تبريز وقبره هناك، ودخل قبل القضاء بتبريز فصادف دخوله مجلس إجلاس بعض الفضلاء فجلس في صف النعال فأورد المدرس اعتراضات وزعم أن أحداً من الحاضرين لا يلي جوابها، فلما فرغ من التقرير شرع البيضاوي في الجواب فقال له المدرس: لا أسمع كلامك حتى أعلم أنك فهمت ما قررت، فقال البيضاوي: أعيد كلامك بلفظه أم بمعناه؟ فهت المدرس فقال: أعدها بلفظها فأعادها وبين أن في تركيب ألفاظها لحناً، ثم إنه أجاب عن تلك الاعتراضات بأجوبة شافية، ثم أورد لنفسه اعتراضات وطلب الجواب، فلم يدر المدرس، فقام الوزير من المجلس وأجلس البيضاوي مكانه، وسأل عنه وطلب البيضاوي القضاء فأعطاه وأكرمه.

لم يتحسن أمرك، حسناً إذ كان كذلك
ولا ينطق إلا بمحتك وألمك أبدأ
(والملوحة) لكي لا يثبت فيه حب شخص آخر أبدأ
مركباً فضياً وسرجاً ذهبياً
كل هذه الكبكة والفخفة
اضحك على نفسك يا مسكين

= لم يمتن عليه أحد، حسناً إذ كان كذلك
(۱) لا يفتش القلب إلا في طريق عشقك أبدأ
جعل عشقك صحراء قلبي موطناً للهاج
(۲) أتناجر بالدين لتصنع لنفسك
كانه من أجل حرمة العلم
العلم بريء من هذه الترهات

خساسة الإنسان تظهر بشيء

قال الغزالي: خساسة الإنسان تظهر بشيء أن يكثر الكلام فيما لانفع فيه أو يخبر بما لا يسأل عنه.

«حكاية من الحديقة»*

زالكي کرد سر برون ز نهفت كشك خویش خشك دید و بگفت
ای همای نو و همای کهن رزق بر تست هر چه خواهی کن^(۱)

«خسرو»

کجا بودی ای مرغ فرخنده پی چه داری خبر از حریفان حی
بشادی کجا می گذارند گام سفرشان چه جای است و منزل کدام
فغان زان حریفان پیمان گسل که یک ره ز ما بر ندارند دل^(۲)

ای دل نفسی مطیع فرمان نشدی وز کرده خویشتن پشیمان نشدی
صوفی و فقیه و زاهد و دانشمند این جمله شدی ولی مسلمان نشدی^(۳)
قال أرسطاطاليس: إذا دخلتم إلى الكرام فعليكم بتخفيف الكلام وتقليل الطعام وتعجيل القيام.

في كتاب الجامعة لمهذب الدين

فائدة: في كتاب الجامعة لمهذب الدين: حَتَّى الرِّبْع يفيدُها أَكَلَ لحم الجراد في يوم الراحة أربعة أدوار، وكذا تعليف شعرات من لحية التيس، أو قرن حية، أو البخور بحب الأترج، أو بجلد القنفذ، والغب ينفعها تعليف عين السرطان النهري، والسموم يفيدُها شرب نصف من الفاذهر المعدني أو الحيواني أو الطين المختوم أو الزمرد أو مثقال من أنفحة

(*) أي حديقة سنائي الغزنوي.

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>رأت غذاءها جافاً فقالت
عليك الرزق فافعل ما شئت
ماهي أخبرك عن رفاق الحي
وسفرهم إلى أين، وما هو المنزل
الذين لم يفوا معنا مرة واحدة
ولم تتدم من فعالك بعد
أصبحت كل هذا ولكنك لم تصبح مسلماً بعد</p> | <p>(۱) أخرجت دودة رأسها من مخبئها
يا طير سعد القديم والجديد
(۲) أين كنت أيها الطائر الميمون
إلى أين ينقلون أقدامهم بفرح
آه من أولئك الرفاق الناكثين
(۳) أيها القلب لم تصبح مطيعاً للأوامر آنأ
أصبحت صوفياً و فقيهاً وزاهداً</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

الأرنب أو بول الإنسان أو ثلاث دراهم من لب حب الأترج.

وقال أيضاً: من علّق عليه ثلاث بندقات لم تلسعه عقرب؛ وأيضاً إذا سقط المصروع بلؤلؤ محلول أبرئ من يومه مرة واحدة؛ وأيضاً إذا وضع خمس ورقات تحت وسادة المريض بغير علمه ورأسها إلى جهة رأسه نام نوماً حسناً، وكذا قرن غريبضاء إذا لفّ منديل ووضع تحت الوسادة فإنه يجلب النوم وكذا رماده، وكذا أكل ثلاث حبّات أو خمس حب من حب كاكنج نام نوماً لذيذاً، وإذا وضع الشب اليماني تحت الوسادة دفع الفزع في النوم، وإذا أضيف إليه برادة الحديد نفع الغطيط؛ ومن وضع تحت وسادته شيئاً من الرجلّة لم ير حلماء، ومن لفّ عوداً من الدار شيشعان في حريرة صفراء ووضعته تحتها في ليلة البدر رأى في منامه ما يريد، وكذا مرقشيشاء الذهبية، وإذا خضب المرعوف يده إلى نصف معصميه بعشرين درهم حناء وعشرة دراهم خبطيانا رومينا انقطع رعافه، وإذا خلط رماد شعر إنسان بدهن ورد وقطر في الأذن نفع وجع الأسنان وإذا مضغ الباذروج يوم نزول الشمس في الحمل امتنع وجع الأسنان سنة، وإذا قال: الله عليّ كذا أن لا آكل عناباً ولا لحم فرس وفعل ذلك لم يوجع أسنانه عامة ذلك، وعك النحاس الخالص ثم شمه يسكن الفواق. وابتلاع ثلاث سمكات صغار حية على الريق يشفي اليرقان. وإذا جاء عشاء إلى شجرة كبر وقال لها: أنت بواسير فلان بن فلانة، ثم جاء سحراً وقال لها ذلك وقلعها بغير حديد قلعت البواسير من ذلك الشخص.

وإذا علّق على الفخذ عشرة دراهم زعفراناً خالصاً سهّل الولادة. وإذا طلى الثواليل بالنورة يدفعها، وإذا طلي القوماء والبرس أو البهق بالمني زال مع التكرار.

ووضع شعر الإنسان المبلول بالخل ينفع عضّة الكلب من ساعته، وإذا بخر البيت بأصل الرمان أو قضبانته أو أصل السوس أو الحلتيت أو حب الفار أو السكبينج أو البنحيكشت أو الأظلاف أو الحوافر أو السنور هربت الهوام.

والحيات يطردها الكبريت والنوشادر بالخل، ويوضع الخردل الأحمر على مساكنها فتهرب منها، ويطردها أيضاً التبخير بأظلاف المعز وقرون الإبل وشعر الإنسان والسكبينج والزفت والمقل والعافر قرحا والرش بماء النوشادر.

والعقارب يطردها الفجل المشدوخ وورقه وعصارتة وتوضع قطعة من الفجل على ثقبها فلم تتجاسر على الخروج ويقتلها، ويطردها أيضاً التبخير بالعقرب نفسه وبالزرنينخ الأصفر والكبريت والقنّة وحافر الحمار وشحم الماعز، ويعجن هذه الأشياء بالشحم المذكور وتبخر به عند ثقبها فيخرجها من جحرها؛ وقيل: من لدغته عقرب أو حية فجعل في دبره قطعة ملح سكن ألمه.

والبراغيث يطردها برش النبت، بطبيخ الحنظل، أو تقوعه وطبيخ الحسك والخرنوب والشونيز والفوتنج وماء السداب ودم التيس يجعل في حفيرة فتأوي إليه البراغيث والقمل يردها الفرار المحلول.

والبعوض يقتله التدخين بنشارة خشب الصوبر أو بالشونيز أو الكبريت أو التبن أو السرجين البقري أو الزاج أو ورق السرو أو جوزة البرش يطبخ هذه.

والذباب يطردها التدخين بطبيخ الخريق الأسود والكندش أو ورق القرع اليابس.

والفارة يقتله ويطرده المرتك والخريق والمسك والبنج وأصل الكبر وخبت الحديد وبصل الفار وسم الفار، ويوضع المقناطيس أو القطران على ثقبها فيهرب ويسلخ الذكر منه و يقطع ذنبه ويربط بخيط صوف فيهرب الباقي.

والنمل يطردها التدخين بالنمل نفسه والكبريت أو القطران أو الحلتيت الذكر أو الزفت أو مرارة الثور أو المقناطيس إذا صب في حجرها أو وضع عليه ويمسح خيط بالقطران أو الحلتيت ويدار على الموضع فلا تقربه نملة.

والزنبور يطرده رائحة الكبريت أو النورة أو الثوم ولا يقرب الملطح بطبخ الخطمي أو عصارة الخبازي أو الزيت.

والأرضة يطردها الهدد إذا جعل في البيت والتدخين بأغصانه وريشه.

والسوسة يطردها الفرتنج وقشور الأترج وماء الحنظل.

والسام أبرص يطرده وجود الزعفران في البيت.

وقيل: إن السنور يهرب من دهن الورد.

والتمضض بالسعد يستحكم الأسنان المتحركة وإذا سحق إطريلال ونفخ في الأنف أسقط الجنين.

البطنة تذهب الفطنة

عن الإمام علي عليه السلام: البطنة تذهب الفطنة، وعن بعضهم: أقلل طعامك تحمد منامك.

«فائدة»

ووجوه دنياء عليه مقبلة

أو غاية إلا انحطاط المنزلة.

يا معرضاً عني بوجه مدبر

هل بعد حالك هذه من حالة

في علم الأكتاف

فائدة: لاشك أنه قد يحكم بالأكتاف بأحكام كثيرة، منها أمور مستقبلية، ولكن الحكم

بها موقوف على أمور كما ذكر العلامة الشيرازي في الفصل الخامس من شرح القانون؛

منها: أن يذبح رأس غنم على نية المسؤول له والمسؤول عنه، ومنها أن يكون من مال المسؤول له، ومنها أن يكون القمر في زيادة نوره، ومنها أن يكون المسؤول له والذابح طاهرين نظيفي الملبوس، ومنها أن يكون الذبح في روضة بقرب مياه جارية، ومنها أن يستوي الغنم، ومنها أن يؤخذ الكتف الأيمن، ومنها أن ينظف من اللحم تنظيفاً بالغاً، ومنها أن لا يوصل إلى الكتف سكين ولا حديد بالكثية، ومنها أن يوجه إلى الشمس بحيث يكون ظهره إلى وجه الشمس ووجه الكتف في وسط الدائرة يحاذي وجه الناظر، بعد ذلك يبالغ في التفتيش وأخذ الأمارات والعلامات من الرقوم والأشكال الدائرة والنقطة ثم الحكم بها يحتاج إلى كثرة المباشرة والملابسة لهذا الفن وشدة لقوة الحافظة.

«أوحدي»

دست حاجت كشیده سر در پیش آمدم بر درت من درویش
تا مگر رحمت تو گیرد دست ورنه اسباب نامرادی هست^(١)

تشریح الثدي

قال القرشي في شرح القانون في بحث تشریح الثدي: كان لنا جار توفت زوجته عن طفل صغير ولم تكن للزوج جدة يتخذ له مرضعة وربما مصصه ثدي نفسه فتولّد اللبن في ثدي الرجل وكان إذا عصر ثديه خرج منه لبن كثير.

قول البهائي في حقيقة النفس

فائدة: قال البهائي في المجلد الخامس من الكشكول: إن المذاهب في حقيقة النفس^(٢) أعني ما يشير إليه كل أحد بقوله: «أنا» كثيرة، والدائر منها على الألسنة والمذكور في الكتب المشهورة أربعة عشر مذهباً أحدها أنها هذا الهيكل المعبر عنها بالبدن، وثانيها أنها القلب الصنوبري اللحماني المخصوص، وثالثها أنها الدماغ، ورابعها أنها أجزاء لا تنجز في القلب وهو مذهب النظام ومتابعيه، وخامسها أنها الأعضاء الأصلية المتولدة من المنى، وسادسها أنها المزاج، وسابعها أنها الروح الحيواني، ويقرب منه ما قيل إنها جسم لطيف سار في البدن كسريان الماء في الورد والدهن في السمس، وثامنها أنها الماء، وتساعها أنها النار والحرارة الغريزة، وعاشرها أنها النفس بفتح الفاء، وحادي عشرها أنها

(١) ماداً يد الحاجة ورأسي مشرب
جئت إلى بابك أنا الدرويش
فلتأخذ رحمتك بيدي وإلا فلتك أسباب الخيبة

(٢) راجع شرح العين الرابعة من كتابنا «شرح العيون في شرح عيون مسائل النفس».

الواجب تعالى عن ذلك علواً كبيراً، وثاني عشرها أنها الأركان الأربعة، وثالث عشرها أنها صورة نوعية قائمة بمادة البدن وهو مذهب الطبيعيين، ورابع عشرها أنها جوهر مجرد عن المادة الجسمانية وعوارضات الجسمانيات لها تعلق بالبدن تعلق التدبير والتصرف؛ والموت هو قطع هذا التعلق، وهو مذهب الحكماء الإلهيين وأكابر الصوفية والإشراقيين وعليه استقر رأي المحققين من المتكلمين، وهو الذي إليه أشارت الكتب السماوية وانطوت عليه الأنبياء النبوية ودلت عليه الأخبار المعصومية وانقادت له الأمارات الحدسية والمكاشفات الذوقية.

الشيخ محمد سادن الروضة الكاظمية المقدسة

حكاية: نقل ثقة عن الشيخ محمد سادن الروضة الكاظمية المقدسة - والشيخ نفسه رجل متدين، الثقينة بنفسه - أنه قال:

في الوقت الذي كان حسن باشا - بعد زمن سلطنة نادر شاه أفشار في إيران - والي العراق العربي، وكان متمكناً في بغداد، وفي أحد الأيام (من شهر جمادى الثانية) وكان جماعة من الأمراء والأفندية والأعيان من آل عثمان حاضرين في مجمعه، سأل: لم يقال إن أول رجب مشع بالأنوار؟

قال أحدهم: لأنه تشع الأنوار في الليل على قبور أئمة الدين. قال الباشا: إن محالّ قبور الأئمة في هذه المملكة كثيرة، وإن مجاوري قبور الأئمة سيُشاهدون ذلك، ثم طلب سادن الأعظمية (مثنى أبي حنيفة، فهو إمامه الأعظم) وسادن الشيخ عبد القادر واستفسر منهما عن هذا الموضوع، فقالا: نحن لم نشاهد شيئاً من هذا القبيل.

قال حسن باشا: إن موسى بن جعفر ومحمد الجواد عليهما السلام هما من أكابر الدين أيضاً بل ترى الروافض أن طاعتهم واجبة، فحري أن نسأل سادن روضتهما أيضاً، وأرسل في ساعته ملازماً من الشرطة لطلب سادن الروضة الكاظمية. يقول الشيخ محمد: كان السادن آنذاك والدي، وكان عمري حوالي العشرين وكنا مع والدي نسكن مدينة الكاظمية إذ جاء الملازم لإحضار والدي الذي لم يكن يعرف ماذا يريدون منه. ذهبوا به إلى بغداد ورافقته إلى الباشا حيث وقفت على الباب، وأدخلوا أبي عليه، وبعد ذلك سأل الباشا من والدي أنه يقال: إن الليلة الأولى من رجب تسمى المشعة بالأنوار بسبب نزول الأنوار من السماء على قبور أئمة الدين، فهل شاهدت أنت في قبر الكاظمين شيئاً من هذا؟

أجاب أبي على البدهة: أجل هو كذلك. لقد رأيت ذلك مراراً.

قال الباشا: هذا أمر غريب، وأول رجب على الأبواب، فاستعد فإنني سأقيم في الليلة

الأولى من رجب في الروضة الكاظمية المقدسة.

عندما سمع أبي هذا الكلام غاص في الفكر وقال مع نفسه: ما هذه الجراءة التي تجرأتها؟ وما هذا الكلام الذي صدر مني؟ أولاً يحتمل أن يكون المراد من النور غير النور الظاهري؟ وإني لم أر نوراً محسوساً؟... وخرج من عند الباشا متحيراً مهموماً. وعندما رأيته لاحظت آثار التغير والضيق عليه، وسألته عن السبب، فقال: بني لقد أوقعت نفسي في مهلكة.

وتوجهنا إلى الكاظمية ونحن في حالة يرثى لها. وانشغل أبي في بقية الشهر بالوصية والتوديع وأداء أموره العالقة، وكان لا يأكل ولا ينام بل يقضي أوقاته بالبكاء والتضرع، وكان في الليالي يتضرع في الروضة الكاظمية ويتوسل بالأرواح المقدسة للأئمة عليهم السلام ويستشفع بخدمته لهم حتى آخر يوم من شهر جمادى الثانية؛ إذ وصلت قبيل الغروب كوكبة الباشا ودخل هو أيضاً وطلب والدي قائلاً له:

اخلوا لي الروضة بعد الغروب، وأخرجوا الزوار.

وكذلك فعل والدي تنفيذاً لأوامر الباشا. وعند وقت صلاة العشاء دخل الباشا الروضة وأمر أن تطفأ شموع الروضة وأن تبقى الروضة المقدسة مظلمة.

وقرأ الباشا الفاتحة - كما هي طريقة أهل السنة - وذهب خلف رأس الضريح المقدس وانشغل بالصلاة والأدعية. وكان أبي في الجهة المقابلة مستلماً للضريح المقدس، وكان يمسح بمحاسنه الأرض ويحك ثم بوجهه ويتضرع ويبكي وتجري الدموع من عينيه كالمنزل. وقد أجهشت بالبكاء لما رأيته من عجزه وتضرعه، ومرت على هذه الحالة زهاء ساعتين، وكان أبي يوشك أن تخرج روحه وإذا بالسقف المحاذي لأعلى الضريح انشق ولاحظنا كأن مئة ألف شمس وقمر وشمع ومشعل صب ضياءه دفعة واحدة على الضريح المقدس والروضة الكاظمية، بحيث صارت الروضة التي كانت مظفأة الأنوار ليلاً، أنور ألف مرة مما هي في النهار، وارتفع صوت حسن باشا الذي كان يهتف مكرراً: صلى الله على النبي محمد وآله.

ثم إن الباشا نهض وقبل الضريح، وطلب والدي، وأخذ بلحيته وقربه إلى نفسه ثم قبل ما بين عينيه وقال:

اعظم بمخدومك، لمثل هذا المولى تسوغ الخدمة. ثم أمر بصلات وهبات كثيرة لو والدي وسائر خدام الروضة المباركة، ورجع إلى بغداد في نفس الليلة.

حكاية لطيفة

يروى أن عدة أشخاص اجتمعوا إلى امرأة ليزنوا بها، وكان كل واحد يخلو بها ثم يقومان بالزنا. قال أحدهم للمرأة، معذراً لها: إني أستحي الله من هذا الفعل، خذي هذه الدراهم

الخمسة وقولي لرفاقي: هو أيضاً زنى معي.
قالت المرأة: معاذ الله أن أكذب من أجل خمسة دراهم.

قصص مضحكات

أيضاً: رأى رجل شخصاً - وكان إمام المسجد - يلوط بغلام في وسط المسجد، فنبذه ببصاقه، فقال ذلك الشخص: أيها الملعون! ألم تسمع أن البصاق في المسجد مكروه.
وأيضاً قيل: إن شخصاً كان يزني بامرأة إذ وصل آخر وقال: ما هذا العمل؟ فربما انعقدت النطفة وحصل ولد الزنا أيضاً. فقال في جوابه: لولا أن العزل مكروه لما سمحت بالإنزال.

بعض القضاة

حكى أن بعض القضاة مر بطريق مع بعض العدول فسمع صوتاً حسناً فأمسك القاضي على أذنه فأسرع في السير فقال العدل: لم فعلت ذلك؟ قال: وجدت حلاوة الصوت فخفت الفتنة، فقال العدل: أما أنا فما وجدت حلاوته، ثم اتفق أنه شهد شهادة فردّه القاضي وقال: إن كنت صادقاً لا تستطيب الصوت الحسن فأنت لست بسليم العقل والحاسة وإن كنت كاذباً فأنت من الكذابين.

«العراقي»

خوشا دردی که درمانش تو باشی	خوشا راهی که پایانش تو باشی
خوشا چشمی که رخسار تو بیند	خوشا جانی که جانانش تو باشی
چه خوش باشد دل امیدواری	که امید دل و جانش تو باشی
خوشی و خرمی و کامرانی	کسی دارد که خواهانش تو باشی
چه باک آید ز کس آن کس که او را	نگهدار و نگهبانش تو باشی
مشو پنهان از آن بیچاره کورا	همه پیدا و پنهانش تو باشی
مپرس از کفر و ایمان عراقی	که هم کفر و هم ایمانش تو باشی
برای آن به ترک خود نگوید	دل بیچاره تا جانش تو باشی
عراقی طالب درد است دایم	به بوی آنکه درمانش تو باشی ^(۱)

حبذا الطريق الذي أنت ختامه
حبذا الروح التي أنت روحها
أنت غايته وأمل قلبه وروحه
نصيب الشخص الذي أنت تهواه

(۱) حبذا الداء الذي أنت دواؤه
حبذا العين التي ترى محياك
ما أهنا القلب المؤمل الذي
الهناء والبهجة والسعادة

«ابن يمين»

واعظي بود بر سر منبر
گفت هر مرد را بود به بهشت
از میانه زنی به پا برخاست
گفت بهر خدای مولانا
گو که در خلد حور نر باشد
گفت خاتون فرو نشین و مترس
لفظ چون در به وعظ بگشاده
چند حور لطیف آماده
دلش اندر تفکر افتاده
سخنی گفתי و بود ساده
یا بود جمله همچو من ماده
که نمائی تو نیز ناگاده^(۱)

حکایات مضحکه

قیل: أفلت لمعاوية بن مروان باز فصاح أغلقوا أبواب المدينة لئلا يخرج.
قیل: رأيت رجلاً محموراً به صداع يأكل التمر بكراهة شديدة فقلت له: ويحك تأكله
في حالك؟ فقال: عندنا شاة ترضع وليس لها نوى فأنا آكل التمر مع كراهتي له لأطعمها
النوى، قلت: فأطعمه التمر بنواه، قال: ويمكن هذا؟ قلت: نعم، قال: فرجت عني ما أحسن
العلم.

كانت عليّة أخت هارون الرشيد تهوى خادماً اسمه طل كانت تكني في شعرها عنه،
فحلف الرشيد أنها لا تكلم طلاً ولا تذكره في شعرها. فاطلع عليها وهي تقرأ في آخر
سورة البقرة «فإن لم يصبها وابل - فما نهى عنه أمير المؤمنين -» فدخل عليها الرشيد وقبّل
رأسها وقال: قد وهبتك طلاً ولا أمنعك بعد هذا من شيء تريدينه.

من حکایات الکذابين أنه قال بعضهم: رميت يوماً ظبية فلما جاوز سهمي عن القوس
ذكرت شباهة الظبية بحبيبة لي وقعدت خلف السهم حتى قبضته قبل أن تصل إلى الظبية.

أنت	حافظه	وراعيه	- ما ضرَّ الشخص الذي
كل	ظاهره	وخفائه	لا تختف عن ذلك المسكين فإن
فإنك	كفره	وإيمانه	لا تسئل عن كفر وإيمان العراقي
القلب	المسكين	مادمت	لذلك لا يترك نفسه
على أمل أن تكون أنت	علاجه		العراقي (الشاعر) باحث عن الألم دوماً
ما إن فتح حديث الوعظ حتى			(۱) كان ثمة واعظ على المنبر
عدة حوريات لطيفة جاهزة			قال: لكل رجل في الجنة
وكانت قد غاصت في الفكر			نهضت امرأة من بين الجمع الحاضر
وكان حديثك	ساذجاً		قالت: لقد تحدثت عن مولانا الله
أم إن كل الحور مثلي إناث			قل لي: هل في الجنة حور ذكور
لا تبقي أنت غير منكوحة أيضاً			قال: اسكتي يا خاتون ولا تخافي

خطب بعض الأمراء على المنبر فقال: والله إن أكرمتوني أكرمتكم وإن أهنتموني أهنتكم ولتكونن علي أهون من ضرطتي هذه. وضرط ونزل.
قيل لبعض الغلمان: ما حالك؟ قال: لا تسأل حال من ينيكه مولاه منذ ستين سنة. قيل له: كيف ذلك؟ قال: إنه ينيكني كل يوم فإذا قلت: لا تستحيي من شيبتي إني كبرت؟ قال: يا بارد كيف كبرت من الأمس إلى اليوم؟
رئي معلم على غلام يلوط به فقيل له: ما تفعل؟ قال: أردت أن أعلمه باب الفاعل والمفعول.

شخص من ديار العرب

حكاية: يحكي شخص من ولايات العرب يقول: خرجت ليلة من داري لحاجة لي. كان الجو بارداً، وصلت خيمة لبعض الأعراب وحللت عليهم ضيفاً فأضافوني وأحسنوا إليّ، ولما صار وقت النوم أخرجوا إحدى نساء أهل الخيمة من مضجعها وأنا مني في مكانها بدلاً منها لثلاثي يوذيني البرد. كان الليل مظلماً، وكنت نائماً إذ رأيت يداً امتدت نحوي، ووصلت إزاري. أدركت أن شخصاً جاء من الخارج ويريد أن يجتمع في تلك الليلة مع تلك المرأة (التي رقدت محلها). سكّت ولم أقل شيئاً، بل أوصلت إليه يدي فرأيت أنه ناولني منديلاً مليئاً ببعض الهدايا، استلمتها وخبأتها تحت متاعي، ثم مددت يدي إلى يديه مرة أخرى وجلست، فأمسك بإحدى يدي وأخذها نحوه ثم وضع فيها ذكره المنتصب كالعمود. تحفظت ولم أتفرج أو أتضايق، بل جعلت ذكرى ينتصب وأخذت بيده وأعطيته ذكرى. ما إن وصلت يده إلى ذكرى حتى قفز من مكانه وسقط معطفه من منكبه ولاذ بالفرار. ففرغ من ركضه أغنام صاحب الخيمة ونبحت الكلاب. وكدت أنا أهلك من الضحك داخل الخيمة، ولكنني لم أبح بشيء. ولما أصبح الصباح أخذت المنديل والمعطف وركبت ومضيت.

قيل: إنه ضرط رجل بين يدي المتوكل فاستحيى فقال: ضرطت؟ قال المتوكل سمعت ولم تضحك.

حمزة بن بيض

قال حمزة بن بيض: دخلت يوماً على بعض الأمراء، وكان له غلام لم ير الناس أنتن إبطاً منه فقال لي: يا حمزة غلامي هذا إبطه نتن، فقلت لدفع السوء عنه: أنا أنتن إبطاً منه، فقال: أيكما أنتن إبطاً فله مائة دينار، فسلحت من تحت الثوب في يدي وطلبت بالسلاح إبطي وقد كان للأمير بيننا حكماً يخبره بالقضية، فلما دنا الغلام منه وشمه وثب الحكم قال:

لا والله لا يكون مثل هذا أحد ولا يشبهه نتن، فصحت به وقلت: لا تعجل بالحكم، ثم دنوت منه وجعلت رأسه تحت يدي وأمسكته فصاح بالحكم: الموت الموت هذا بالكنيف أشبه منه بالإبط، فضحك الأمير، قال: حكمت له، قال: نعم، فأعطاني مائة دينار.

إذا أردت أن يطول القناء

فائدة: إذا أردت أن يطول القناء جداً فاملاً ظرفاً واسع الرأس من الماء وضعه بقرب القناء بحيث يكون البعد بينهما أربع أصابع فإذا وصل إليه جنبه عنه.

كان رجل وامرأته يبولان في الفراش

كان رجل وامرأته يبولان في الفراش فاتفقا أن يتعاقبا في النوم ويحتفظ كل بصاحبه، فنام الرجل وسهرت المرأة قابضة على ذكره فلما هم بالبول نبهته، فقام وبال، ونامت المرأة فقبض الرجل على فرجها فلما همت بالبول كان ينزف من جانب، إذا قبض الرجل على جانب خرج من جانب آخر، فبالت في الفراش. فلما انتهت عاتبت الزوج فقال: دفعت إليك كوزاً ضيق الرأس فخنقته ودفعت إليّ قربة مخرقة كلما أمسكت جانباً انشق جانب.

لابن مقلة

قيل لابن مقلة: هل تعلمت من الفارسية شيئاً؟ قال: لفظاً واحداً وهو شاموخ أي اسكت، يريد به خاموش.

رجل لأكاره

قال رجل لأكاره: إذا زرعت القطن فازرعه محلوجاً وازرع معه شيئاً من الصوف أيضاً.

جحا وحكاياته

كان جحا رجلاً من فزارة وكان أحمق، ومن حمقه أنه خرج يوماً من بيته فرأى في دهليز بيته قتيلاً فألقاه في بئر في الدهليز فعلم به أبوه فأخرجه ودفنه، ثم خنق كبشاً وألقاه في البئر، ثم أهل القتيل كانوا يطوفون في سكك الكوفة يبحثون عنه فلقبهم جحا فقال: في دارنا رجل مقتول فانظروا هو صاحبكم؟ فعدلوا إلى منزله فأنزلوه في البئر فلما رأى الكبش ناداهم هل كان لصاحبكم قرن؟ فضحكوا ورجعوا.

ومن حمقه أن أبا مسلم صاحب الدولة لما ورد الكوفة قال لمن حوله: أيكم يعرف

جحا فيدعوه؟ فقال يقطين: أنا، ودعاه فلما دخل لم يكن في المجلس غير أبي مسلم و يقطين فقال: يا يقطين أيكما أبو مسلم؟
فائدة: إذا قيل: كم يحصل من تركيب حروف المعجم كلمة ثنائية سوى حرفين من جنس فاضرب ثمانية وعشرين في سبعة وعشرين فالحاصل جواب.
وإن قيل: كم يتركب عنها كلمة ثلاثية بشرط أن لا يجتمع حرفان من جنس فاضرب ثمانية وعشرين في سبعة وعشرين ثم المبلغ في ست وعشرين.
وإن سئل عن الرباعية فاضرب هذا المبلغ في خمسة وعشرين وهكذا في الخماسي فما فوقها.

مقاييس المن والرطل

فائدة: المن رطلان والرطل المكي مائتان وستون درهماً، والمصري ستة عشر أوقية، والرومي عشرون أوقية، والإسكندري ثلاثون أوقية.
فائدة: الرطل اثنا عشر أوقية وقيل: الأوقية في حديث أربعون درهماً وكذلك فيما كان فيما مضى، وأما اليوم عند الأطباء والناس وزن عشرة دراهم، وهو أستار وثلاثا أستار، وزن أربعة مثاقيل ونصف وثلاثاء وهو عشرة دراهم وستة أسباع درهم.

معجزة لموسى بن جعفر والجواد عليهم السلام

حكاية: في السنة التي تشرفت فيها (عام ألف ومئتين وعشرة) للحج وزيارة بيت الله الحرام، دخلت مدينة بغداد، وتوقفنا في البقعة الكاظمية المباركة عدة أيام للاجتماع، فاتفق أنني كنت في ليلة الجمعة في الروضة الكاظمية المباركة مع جماعة من الأصدقاء ورفاق السفر، وبعد أن فرغت من تعقيبات صلاة العشاء وقبل ازدحام الناس، نهضت وجئت عند الرأس المبارك لكي أقرأ دعاء كميل في ذلك المكان مع حضور قلب تام.

سمعت صياح جماعة من نساء ورجال العرب على باب الروضة المقدسة، بحيث حال دون حضور القلب لدي، وصار الصوت عالياً جداً.

قلت لأحد رفاقي: انظر إلى سوء أدب هؤلاء الأعراب كيف يرفعون أصواتهم في مثل هذا المكان وفي مثل هذا الوقت. ولما ازداد صوتهم ارتفاعاً نهضت مع بعض رفاقي للذهاب عند الرجلين لكي نعرف ما هو سر هذا الغوغاء. رأيت الشيخ محمد السادن واقفاً عند باب الروضة المقدسة وعدة نساء عربيات دخلن الروضة وإحداهن آخذة بتلابيب ثلاث نسوة أخريات، وتقول: واحدة منكن سرقت محفظة نقودي، وهن ينكرن ذلك.

قالت: إذن تأخذن بقفل الضريح في هذا المكان المبارك وتقسمن بهذين الإمامين

الجليلين لكي أطمئن أنا وأدعكن.

وقفنا نحن والزملاء لنرى إلى أين سيصل الأمر بهؤلاء، ثم تقدمت إحدى النساء الثلاث وهي في غاية الطمأنينة وأمسكت بالقفل وقالت: يا أبا الجوادين أنت تعلم أنني بريئة. قالت المرأة صاحبة المال: يمكنك أن تذهبي فقد اطمأنت من جانبك.

ثم تقدمت الأخرى وتكلمت بمثل الأولى وذهبت.

جاءت الثالثة وأمسكت القفل، وما إن قالت يا أبا الجوادين أنت تعلم أنني بريئة حتى رأيناها تنقلع من مكانها ثم تسقط إلى الأرض ثانية ثم ما لبثت أن تغيّر لونها كالدم اليابس وكذا عيناها ثم انعقد لسانها.

فرغ الشيخ محمد صوته بالتكبير، وكذا فعل سائر أهل الروضة، ثم أمر الشيخ أن تسحب المرأة من رجلها وتوضع في صفة من صفوف الرواق المقدس. وبقينا نحن ننظر عاقبة الأمر. وظلت المرأة فاقدة الوعي حتى السحر حيث انتبهت بمقدار استطاعت معه القول بالإشارة أين تضع محفظة تلك المرأة وأن تعطى لها.

وتصدق ذووها بعدة خراف كفارة عن عملها لكي تتخلص مما هي فيه، وبقيت كذلك حتى الصباح، وماتت في اليوم نفسه.

لغز في القلم

وأهتف مذبوح على صدر غيره يترجم عن ذي منطق وهو أبكم
تراه قصيراً كلما طال عمره ويضحى بليغاً وهو لا يتكلم

لغز في حلب

ما بلدة في الشام قلب اسمها تصحيفه أخرى بأرض العجم
وثلثه إن زال من قلبه وجدته طيراً شديداً النقم

قول بوانس

قال بوانس بن ميسرة: لا يأتي علينا زمان إلا بكينا منه، ولا تولى علينا إلا بكينا عليه.

«لأأدري»

فما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا ألدار بالدار التي كنت أعهد

قال ميثم بن خالد: دخلت على صالح مولى منارة في يوم شاق وهو جالس في قبة مغشاة بالسمر، وجميع فرشها سمرور وبين يديه كانون فضة يبخر فيها بالعود ثم رأيته بعد ذلك في رأس الحصير وهو يسأل الناس.

نقل أن عبد الرحمن بن زياد ولي خراسان فحاز من الأموال ما حسب لنفسه أنه إذا

عاش مائة سنة ينفق في كل يوم ألفي درهم على نفسه أنه يكفيه، فرئي يعد مدة أنه يحتاج إلى بيع حلتة ومصحفه.

«أياس بن حبيب»

لم أبك من زمن لم أرض جيته إلا بكيت عليه حين ينصرم
قيل: بتقلب الأحوال تعرف جواهر الرجال.
قال بعضهم: نحن في زمان إذا ذكرت الأموات حييت القلوب وإذا ذكرت الأحياء ماتت.

تهوّن المصائب أربعة

قال بوذر جهمر: تهوّن المصائب أربعة: الأول أن يعلم أن القضاء والقدر لا بد من جريانهما، والثاني إن لم يصبر فما ذا الذي يصنع، الثالث أنه قد يجوز أن يكون أشد من هذا؛ الرابع أنه لعل الفرج قريب.

قيل: إن ميسرة الراشد كان كثير الأكل قيل له يوماً: ما أكلت اليوم؟ قال: أكلت مائة رغيف؛ وقد مر ميسرة المذكور يوماً يقوم فدعوه للضيافة فذبحو له حماره وطبخوه وقدموا له فأكل كله فلما أصبح طلب حماره ليركبه قالوا له: هو في بطنك قال: سود الله وجهكم.

حكايات الأكالين

وكان هلال المازني من الأكالين قال: جعت مرة ومعني بعير لي فنحرته وشويته فأكلته ولم أبق منه إلا شيئاً يسيراً على ظهري.

وكان سليمان بن عبد الملك أכולاً قال شمودل: قدم سليمان الطائف فورد مع عمر ابن عبد العزيز عليّ فقال: يا شمودل ما عندك من الطعام؟ فقلت: جدي سمين، فقال: عجل به. فأتيته فجعل يأكل ولا يدعو عمر حتى أكل تمامه فقال: يا شمودل أما عندك غيره قلت: ستّ دجاجات سمان فأتيتهن فأكلها ثم أكل ملء قدح سويق ثم قال لغلامه: أهيا غداءنا؟ قال: نعم، قال ما هو؟ قال: ثلاثون قدراً، قال: إيتني بقدر قدر فأتاه بها ومعها الرقاق فأكل من كل قدر ثلثه ثم مسح يده فاستلقى على فراشه وأذن للناس ووضع الخوان وأكل مع الناس.

وكان من الأكولين الحجاج قال مسلم بن قتيبة: أعددت له أربعاً وثمانين رغيفاً مع كل رغيف سمكة فأكل الجميع.

وأيضاً: كان عبيد الله بن زياد أכולاً. قال رجل من بني شيبان: دخل عليّ عبيد الله فذبحت له عشرين دجاجة فأكلها، ثم قدم الطعام فأكل ثم أتني بطبقين أحدهما بيض والآخر تين فأكل الجميع وكان جائعاً؛ وكان ميسرة يأكل الكبش العظيم مع مائة رغيف.

وكان معاوية يأكل كل يوم مائة رطل دمشقي ولا يشبع.
حكى أن غبدرا اشترى يوماً سمكاً وقال لأهله: أصلحوه ونام فأكل عياله السمك
ولطخوا يده، فلما انتبه قال: قدموا السمك قالوا: قد أكلت، قال: لا، قالوا: بلى شمّ يدك،
فشمها قال: صدقتم ولكن كأني ما شبت.

الضيف على أقسام

في كتاب بعض الأدباء أن الضيف على أقسام: المشمع وهو الذي معه خريطة مشمعة يقلب
فيها الحلواء والطعام ويأخذه معه؛ والمطفل وهو الذي يستصحب ولده الصغير؛ والمتشارف
وهو الذي لا يزال ملتفتاً على ناحية الباب لينظر متى يدخل الطعام وكل ما دخل يظن أنه
طعام؛ والعداد وهو الذي يشتغل بعد ألوان الأطعمة والظروف؛ والصوّات وهو الذي يُسمع
صوت مضغه وأكله؛ والرشاف وهو الذي يحس ببلعه ويسمع منه صوت، والنفاض وهو
الذي يجعل اللقمة في فيه وينفض أصابعه في المائدة، والقراض وهو الذي يقرض اللقمة
بأسنانه ثم يضع في الطعام؛ واللثات وهو الذي يلت اللقم بأصابعه قبل وضعها في الطعام؛
والعوام وهو الذي يميل ذراعه يمينه ويساره لأخذ الظروف؛ والقسام وهو الذي يأكل
نصف اللقمة ويبعد باقيها في الطعام؛ والمخلل وهو الذي يخلل أسنانه في أثناء الطعام؛
والمزنج وهو الذي يزنج اللقم في المرق فما يبلغ الأولى إلا لانت الثانية؛ والمرشش وهو
الذي يفسخ الدجاجة ونحوها فيرش على مؤاكله؛ والمفتش وهو الذي يفتش عن اللحم
ونحوه بإصبعه؛ والصباغ وهو الذي ينقل الطعام من ظرف إلى ظرف ليبرده؛ والنفاخ وهو
الذي ينفخ في الطعام فيأكله؛ والحامي وهو الذي يجعل اللحم بين يديه فيحمله عن
مؤاكله؛ والمجنح وهو الذي يزاحم مؤاكله بجناحيه؛ والشطرنجي وهو الذي يضع ظرفاً
ويرفع أخرى؛ والمهندس وهو الذي يقول: ضع هذا الظرف هنا وهذا هنا حتى يأتي قدامه
ما يحبه؛ والفضولي وهو الذي يقول لصاحب الطعام: إن كان عندك شيء من الطعام فأعطه
فلاناً وفلاناً، والمعطل وهو الذي يحدث عند غسل اليدين فيبقى الغلام واقفاً والإبريق بيده
معطل والناس منتظرون؛ والمسلسل وهو الذي يدخل الدار فيبدأ بالترتيب ويقول: كان
ينبغي أن يكون باب المجلس من هنا والأيوان هنا وترتيب الفرش كذا وهكذا؛ والمفضح
وهو الذي يخرج فيخرج من يعرف صاحب البيت بضيافته حتى يتغير عليه؛ والمداخل
وهو الذي يرى صاحب المنزل قد ناجى شخصاً فقال: ما الذي قال مولانا لصاحبه؟
والمستعجل وهو الذي يستعجل بالأكل ويشكو الجوع؛ والمتأمر وهو الذي يتأمر
على غلمان صاحب الدار ويهين أولاده ويعد ذلك من الإخلاص.

فائدة: مختصر من خلق رسول الله ﷺ وخلقته عن الحسن الزكي ابن علي عليه السلام ذكره له خاله هند بن أبي هالة التميمي.

كان ﷺ فخماً مفخماً يتلألاً وجهه؛ أطول من المربع؛ وأقصر من المشذب، عظيم الهامة، رجل الشعر، أزهر اللون، واسع الجبين، أزج الحواجب، سوابغ في غير قرن بينهما عرق يدره الغضب، أقنى العينين، كث اللحية، سهل الخدين، أدعج، ضليع الفم أشنب، مفلج الأسنان، دقيق المسربة، كأن عنقه جيد دمية في صفاء الفضة، معتدل الخلق، بادناً، متماسكاً، سواء البطن والصدر، عريض الصدر، بعيد ما بين المنكبين، ضخم الكراديس، أنور المتجرد، موصول ما بين اللبة والسرة بعشر يجري كالخط، عاري الثديين والبطن مما سوى ذلك، أشعر الذراعين والمنكبين وأعلى الصدر، طويل الزندين، رحب الراحة، سبط القصب، شثن الكفين والقدمين، سائل الأطراف، خمسان الأخصمين مسيح القدمين ينبو عنهما الماء، إذا زال زال قلماً، يخطو تكفوفاً، ويمشي هوناً، ذريع المشية، إذا مشى كأنما ينحط من صلب، وإذا التفت التفت جميعاً، خافض الطرف، نظره إلى الأرض أطول من نظره إلى السماء، جل نظره الملاحظة، يسوق أصحابه ويبر من لقيه بالسلام.

وكان ﷺ متواصل الأحزان، دائم الفكرة، ليست له راحة، لا يتكلم في غير حاجة، طويل السكوت، يفتح الكلام ويختمه بأشداقه، يتكلم بجوامع الكلم فصلاً لافضول فيه ولا تقصير، ولم يكن جافياً ولا مهيناً، يعظم النعمة وإن دقت، لا يذم منها شيئاً، ولا يذم ذواقاً، ولا يمدحه، ولا تغضبه الدنيا، وإذا تعوطي الحق لم يعرفه أحد ولا يقيم لغضبه شيء حتى ينتصر له، ولا يغضب لنفسه، ولا ينتصر لها، إذا أشار أشار بكفه كلها، وإذا تعجب قلبها، وإذا تحدث أشار بها، فضرب براحة اليمنى باطن إبهامه اليسرى، وإذا غضب أعرض وأشاح، وإذا فرح غص من طرفه، جل ضحكه التبسم، ويفتر عن مثل حب الغمام.

وكان إذا يقول أمر فيه إصلاحهم فليبلغ الشاهد الغائب، ويقول: أبلغوني حاجة من لا يستطيع إبلاغ حاجته، كان الناس يدخلون رواداً ويخرجون أدلة فقهاء.

وكان ﷺ يخزن لسانه إلا عما يعنيه، ويؤلف الناس ولا يفرقهم، يكرم كريم كل قوم ويؤليه عليهم، ويحذر الناس ويحترس منهم من غير أن يطوي عن أحد بشره ولا خلقه، ويتفقد أصحابه، ويسأل الناس عما في الناس فيحسن الحسن ويقويه، ولا يقبح القبيح ويوهنه، معتدل الأمر غير مختلف، لا يغفل مخافة أن يغفلوا أو يملوا، لكل حال عنده عتاد، ولا يقصر عن الحق، ولا يجوزه، الذين يلونه من الناس خيارهم، أفضلهم عنده أعظم نصيحة، وأعظمهم عنده منزلة أحسنهم مواساة وموازرة.

وكان ﷺ لا يجلس ولا يقوم إلا على ذكر الله عز وجل ولا يوطن الأماكن وينهى عن إبطائها، وإذا انتهى إلى قوم جلس حيث ينتهي به المجلس ويأمر بذلك، يعطي كل جلسائه نصيبه، لا يحسب جلسيه أن أحداً أكرم عليه منه. من جالسه أو قاومه في حاجة صابره حتى يكون هو المنصرف عنه، ومن سألته حاجة لم يرده إلا بها أو بميسور من القول، قد وسع الناس منه بسطة وخلقاً، فكان لهم أباً، وصاروا عنده في الحق سواء، مجلسه مجلس حلم وحياء وصدق وأمانة، لا ترتفع فيه الأصوات، ولا تؤن فيه الحرم، ولا تنشئ فلتاته، متعادلين، متواصلين فيه بالتقوى، متواضعين، ويوقرون الكبير ويرحمون الصغير، ويؤثرون ذا الحاجة، ويحفظون الغريب.

وكان دائم البشر، سهل الخلق، لين الجانب، ليس بفظ، ولا غليظ، ولا صخاب ولا فحاش ولا عياب، ولا مداح، يتغافل عما (لا) يشتهي ولا يؤيس منه، ولا يخيب فيه مؤمليه، قد ترك نفسه من ثلاث: المراء والإكثار وما لا يعنيه، وترك الناس من ثلاث: كان لا يذم أحداً ولا يعيره ولا يطلب عثراته ولا عورته، ولا يتكلم إلا فيما يرجو ثوابه، إذا تكلم أطرق جلساؤه كأنما على رؤوسهم الطير، فإذا سكت تكلموا ولا يتنازعون عنده الحديث، إذا تكلم أنصتوا له حتى يفرغ، حديثهم عنده حديث أولهم، يضحك مما يضحكون، ويتعجب مما يتعجبون منه، ويصبر للغريب على الجفوة في منطقته ومسألته حتى أن كان أصحابه ليستجلبونهم، ولا يقبل الثناء إلا عن مكافئ، ولا يقطع على أحد حديثه حتى يجوز فيقطعه بانتهاء أو قيام.

وكان سكوته ﷺ على أربع على الحلم والحذر والتقدير والتفكير، فأما تقديره ففي تسوية النظر والاستماع بين الناس، وأما تفكيره ففيما يبقى أو يفنى، وجمع له الحلم والصبر، فكان لا يغضبه شيء ولا يستفزه، وجمع له الحذر في أربع: أخذه بالحسن ليقتنى به، وتركه القبيح لينتهي عنه، واجتهاده الرأي في صلاح أمته والقيام فيما جمع لهم خير الدنيا والآخرة - تم حديث مولانا الحسن رحمته الله.

وفي حديث آخر: كان عليه السلام يعود المريض، ويشيع الجنازة، ويجيب دعوة المملوك، ويركب الحمار، وكان أصحابه إذا رأوه لم يقوموا إليه لما يعرفون من كراهته، وكان يجلس على الأرض، ويأكل على الأرض، ويعتقل الشاة، ويسلم على النسوان، وكان يجلس بين ظهرائي أصحابه فيجيء الغريب لا يدري أيهم هو حتى يسأل، وكان يخييط ثوبه ويخفف نعله، وإذا صافحه أحد لم ينزع يده حتى ينتزع هو، وما أخرج ركبتيه بين جليسي قط، وما قعد رجل قط إليه عليه السلام فقام حتى يقوم.

وكان ﷺ أشد حياء من العذراء في خدرها؛ وكان إذا كره شيئاً عرفناه في وجهه؛

وكان يقول: لا يبلغني أحد منكم من أصحابي شيئاً فإنني أحب أن أخرج إليكم وأنا سليم الصدر.

وكان ﷺ أجود الناس كفاً، وأحزمهم صدراً، وأصدق الناس لهجة، وأوفاهم ذمة، وألينهم عريكة، وأكرمهم عشرة، وكان إذا فقد الرجل من إخوانه ثلاثة أيام سأل عنه، فإن كان غائباً دعا له وإن كان شاهداً زاره، وإن كان مريضاً عاده، وكان يمزح ولا يقول إلا حقاً، وكان يلعب الرجل يريد أن يسره.

وكان أكثر ما يجلس تجاه القبلة، وكان إذا جلس يجلس القرفصاء - وهو أن يقيم ساقيه ويستقلهما بيديه فيشد يده في ذراعيه، وكان يجثو على ركبتيه، وكان يشني رجلاً واحدة وييسط عليها الأخرى، ولم ير مربعاً قط، وكان يجثو على ركبتيه ولا يتكئ.

وكان يأكل كل أصناف من الطعام، وكان يأكل مع أهله وخدمه إذا أكلوا ومع من يدعوهم من المسلمين على الأرض، وعلى ما أكلوا عليه، ومما أكلوا، وكان لا يأكل الحار حتى يبرد، ويأكل بثلاثة أصابع، وربما أكل بأربعة، وقد يأكل بكفه كلها، ومما يليه، ولا يتناول من بين يدي غيره، وقد كان يأكل الشعير غير منخول خبزاً وعصيدة، وما أكل خبز بر قط، وما شبع من خبز شعير يومين حتى مات، وكان يجيب دعوة المملوك، ويردّفه خلفه، وكان يأكل الهريسة أكثر ما يؤكل، وكان أحب الطعام إليه اللحم، وقال: لو سألت ربي أن يطعمنيه كل يوم لفعل، وكان يحب القرع ويقول: إنها شجرة أخي يونس ويأكل الثريد بالقرع واللحم، وكان لا يأكل الثوم ولا البصل ولا الكراث، وما ذم طعاماً قط، وكان إذا أعجبه أكله، وإذا كرهه تركه، وكان يلحس الصفحة، وإذا فرغ من طعامه لعق أصابعه فلا يمسح يده بالمنديل حتى يلعقها واحدة واحدة، وكان يأكل البرد ويتفقد ذلك أصحابه فيلتقطونه له فيأكله، ويقول: إنه يذهب بأكلة الأسنان. وكان لا يغسل يديه من الطعام حتى ينقيها ولا يوجد لما أكل ريح، وكان لا يأكل وحده ما يمكنه، وكان يمسّ الماء مصّاً ولا يعبه عباً، وكان يشرب ثلاث حسوات، وكان لا يتنفس في الإناء إذا شرب، فإن أراد أن يتنفس أبعد الإناء عن فيه، وكان يشرب من أقداح القوارير، وأقداح الخشب، وفي الجلود وفي الخزف وبكفيه ويصب عليها الماء ويشرب من أفواه القرب، وكان يتمشط ويسرح لحيته وربما يسرح في اليوم مرتين، وكان يتطيب بالمسك وبالعنبر وبالعالية تطيبه بها نساؤه بأيديهن، وكان يستجمر بالعود القماري، وكان ينفق على الطيب أكثر مما ينفق على الطعام، ولا يعرض عليه طيب إلا تطيب به، وكان يكتحل في عينه اليمنى ثلاثاً وفي اليسرى شنتين، وكان له مكحلة يكتحل بها بالليل، وكان كحله الإثمد، وكان ينظر في المرأة ويرجل جمته ويتمشط، وكان يتجمل لأصحابه فضلاً على تجمله لأهله، وكان يطلي فيطليه من يطليه

حتى إذا ما بلغ تحت الإزار تولاه بنفسه، وكان لا يفارقه في الأسفار قارورة الدهن والمكحلة والمقراض والمرآة والمسواك والمشط - وفي رواية - والخيوط والإبرة والمخصف والسعود فيخيط ثيابه و يخصف نعليه، وكان يلبس القلانس تحت العمام ويلبس القلانس بغير العمام، والعمائم بغير القلانس، وكان يلبس عمامة الخز والصوف وجبة الصوف، وكان له ثوبان للجمعة خاصة سوى ثيابه في غير الجمعة.

وكان يلبس خاتماً من فضة في يده اليمنى وكان له خاتم فضة - فسه فضة - وكان ربما خرج وفي خاتمه خيط مربوط ليتذكر به الشيء - روي ذلك، ولكن لا يجوز ذلك عليه - وكان إذا لبس النعل بدأ باليمنى وإذا خلع بدأ باليسرى.

وكان فراشه من أشمال محشواً وبراً. ويروى عن أمير المؤمنين عليه السلام أن فراش النبي ﷺ كان عباء وكان مرفقته أدم وحشوها ليف، وكان له بساط من شعر يجلس عليه، وكان قد ينام على الحصير ليس تحته شيء غيره، وكان يستاك إذا أراد أن ينام.

وكان إذا أوى إلى فراشه اضطجع على شقه الأيمن ووضع يده اليمنى تحت خده اليمنى، وكان يقرأ آية الكرسي عند منامه، وما استيقظ رسول الله ﷺ إلا خر لله ساجداً، وكان لا ينام إلا والسواك عند رأسه فإذا نهض بدأ بالسواك، وكان يستاك كل ليلة ثلاث مرات قبل النوم وبعده قبل الورود وقبل الخروج لصلاة الصبح.

أيما امرأة علقت زبل الأرنب

فائدة: في الجامعة المفردة: من علق عليها زبل الأرنب لم تحبل أبداً وكذا إذا شربت أنفحته بعد عجينة الطهر عد ثلاثة أيام منعت من الحمل.

أمثال عربية

من الأمثال العربية: إذا أتاك أحد الخصمين وقد فقئت عينه فلا تقض له حتى يأتبك خصمه فلعله قد فقئت عيناه.

«أيضاً»

ويريك البشاشة حين اللقاء ويريك في الغيب بري القلم

أيضاً: أكثر مصارع الرجال تحت بروق المطامع.

أيضاً: عند النازلة تعرف أخاك.

أيضاً: رب ملوم لا ذنب له.

أيضاً: لكل صارم نبو، ولكل جواد كبو.

أيضاً: لكل دهر رجال.

أيضاً: لعل له عذراً وأنت ملوم.
أيضاً: لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين.
أيضاً: لا يضر نبح الكلاب السحاب.
أيضاً: يكسو الناس وإسته عارية.
أيضاً: يدك منك وإن كانت شلاء.
أيضاً: ما حك جلدك مثل ظفرك.
أيضاً: الشاة المذبوحة لا يؤلمها السلخ.
أيضاً: النصيح بين الملاء تقريع.
أيضاً: تعاشرُوا كالأخوان وتعاملُوا كالأجانب.
أيضاً: العمل للزرنينخ والاسم للنورة.
أيضاً: سلطان غشوم خير من فتنة تدوم.
أيضاً: عناية القاضي خير من شاهدي عدل.
أيضاً: من سعادة المرء أن يكون خصمه عاقلاً.

«أيضاً»

إذا جاء موسى وألقى العصا فقد بطل السحر والساحر

«أيضاً»

إذا كان رب البيت بالطبل ضارباً فلا تلم الصبيان فيه على الرقص

«أيضاً»

إذا ما أراد الله إهلاك نملة صغت بجناحيها إلى الجو يصعد

«أيضاً»

إذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني كامل

إذا خفت أمراً فاقراً مائة آية

فائدة: في الجامعة المفردة: إذا خفت أمراً فاقراً مائة آية من القرآن ثم قل: «اللهم اكشف عني البلاء» - ثلاث مرات - وفي رواية أخرى قل سبع مرات: يا الله.

من قرأ سورة النحل في كل شهر كفي المغرم

فائدة: فيه أيضاً: من قرأ سورة النحل في كل شهر كفي المغرم في الدنيا وسبعين نوعاً من البلاء.

أَظْلماً وَأنت العذب في كل مورد وأظلم في الدنيا وأنت نصيري
و عار على حامي الحمى وهو في الحمى إذا ضلّ في البیدا عقل بعیر
«أيضاً»

خليلي قطاع الفيافي في الحمى كثير وأرباب الوصول قلائل
ای دل طلب کمال در مدرسه چند تحصیل علوم و حکمت و هندسه چند
هر فکر که جز فکر خدا وسوسه است شرمی ز خدا بدار این وسوسه چند^(۱)
«لا أدري»

بدم الحبيب يباع وصالهم فاسمح بنفسك إن أردت وصلاً

شد خزان و بلبل از قول پریشان باز ماند تو همان مردار مرغ بی محل گوئی هنوز^(۲)
«أيضاً»

جنگ در گفته یزدان و پیمبر زن و بس کانه قرآن و خبر نیست فسانه است و هوس^(۳)
«أيضاً»

لا والله نه ناسی و نه نسناسی نسناسی خود ز جهل می نسناسی^(۴)
«أيضاً حمید»

قلم بشکن ورق سوز و سیاهی ریز و دم درکش

حمید این قصها درد است و در دفتر نمی گنجد^(۵)
«أيضاً بهائي»

جد تو آدم بهشتش جای بود قدسیان کردند بهر او سجود
یک گنه چون کرد گفتندش تمام مذبذبی مذبذب برو بیرون حرام
تو طمع داری که با چندین گناه داخل جنت شوی ای رو سیاه^(۶)

(۱) إلى مَ یا قلب تطلب الكمال في المدرسة؟ تنضي الوقت في تحصیل علوم الحکمة والهندسة؟
كل فکر ما خلا الله وسوسة استحي من الله، فإلى مَ ذي الوسوسة؟
(۲) صار الخريف، وتخلّى البلبل عن أقواله ومازلت ذلك الطير التراث
(۳) تمسّك بقول الله والنبي وحسب فإن ما ليس قرآناً وحديثاً أساطير وهلوسة
(* من سنائي الغزنوي).

(۴) لا والله لاناس . ولانسناس أنت ولجهلك لاتعرف كونك نسناساً
(۵) اكسر القلم واحرق الورق وصب الدواة وكفّ فهذه القصص آلام يا حميد ولا يسعها الدفتر
(۶) كان جندك آدم الجنة مكانة وسجد له القدسيون (الملائكة)

=

«أيضاً»

برای نعمت دنیا که خاک بر سر آن منه ز منت هر سفله بار برگردن
به یک دور روز رود نعمتش ز دست ولی بماندت ابد الدهر عار در گردن^(۱)

حديث فيه إيهام

حديث فيه إيهام في مختصر بصائر سعد للشيخ حسن بن سليمان الحلبي: عن جابر عن أبي جعفر عليه السلام في قوله تعالى: ﴿وَلَيْنَ قُتِلْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ مُتُّمْ...﴾ الآية. فقال: يا جابر أتدري ما سبيل الله؟ قلت: لا والله إلا إذا سمعت منك، فقال: القتل في سبيل علي عليه السلام وذريته، فمن قُتل في ولايته قُتل في سبيل الله وليس أحد يؤمن بهذه الآية إلا وله قتلة وميته، إنه من قتل فينشر حتى يموت ومن مات ينشر حتى يقتل، انتهى.

يعنى أنه من قُتل في الدنيا من المؤمنين بهذه الآية بعث مع الصاحب عليه السلام وكان معه حتى يموت، ومن مات في الدنيا بعث معه حتى يقتل بين يديه، وإنما جرى عليه الأمران لأنه يدرك مرتبة الشهادة بالقتل ومرتبة قطع العلاقة الاختيارية للنفس عن البدن بالموت فافهم.

ومستخبر عن سر ليلي أجبته بعمياء من ليلي بلا تعيين
يقولون خبرنا فأنت أمينها وما أنا إن خبرتهم بأمين

طريق استخراج ملائكة الأسماء

فائدة: قد أشرنا سابقاً إلى طريق استخراج ملائكة الأسماء وما مر هو الملك الأول وهو أن تأخذ عدد الاسم واستنطقه وألحق عليه لفظ إيل مسبوqاً بألف فتقول في ملك وهاب إنه ديائيل وهو الملك الأول، ثم تضرب العدد في نفسه فيكون في وهاب مائة وستة وتسعين وتلحقه بالملحق فيكون وصقائيل وهو الملك الثاني، ثم تضرب عدد الملك الثاني في عدد ملك الأول فيكون ألفين وسبعمائة وأربعاً وأربعين، واستنطقه وتلحقه بالملحق، فيكون دمدغائيل، وهو الملك الثالث فإذا أردت الخليفة على الثلاثة فتجمع المراتب الثلاث واستنطقه وتلحقه بالملحق فيكون دتطفائيل وهو الملك الخليفة على الثلاثة، وإذا أردت الرئيس الحاكم عليهم فكعب عدد الخليفة والمستنطق من التكعيب هو الملك

أنت مذنّب فاخرج أيها المذنّب حرمت عليك
أن تدخل الجنة يا أسود الوجه؟!
لا تحمل مئة كل سافل على عاتقك
يبقى لك أبد الدهر عارها على عاتقك

ولما ارتكب ذنباً واحداً قيل له: قضي الأمر
وأنت تطمع مع كل هذه الذنوب
(١) من أجل نعيم الدنيا، وسحقاً لها
يذهب نعيمها في بضعة أيام ولكن

الأعظم والجميع تحت طاعته وهو الملك الذي كتبه هرمس ورمزه ولم يصرح به وأنا صرحت به فافهم.

ولا يخفى أن ورد الملائكة المذكور في محله، يختص كل بورد. وهنا ورد خاص وهو ذكر الاسم بعد الملك، فتذكر الوهاب مثلاً أربع عشرة مرة للأول، ومائة وستة وتسعين للثاني، وألفين وسبعمائة وأربعاً وأربعين للثالث، وألفين وتسعمائة وأربعاً وخمسين للخليفة وللرئيس بعده وتذكر عند كل مرتبة من عدده اسمه واسم صاحب تلك الرتبة ملاحظاً معنى البديع، والرحمن والباعث، والباطن، غائباً فانياً بحاجتك في ظهور الذات، ألحق بهذه الأركان الأربعة فيتحقق الأثر عند تمام تلك الجمعية بلا مهلة.

البسط له أقسام

فائدة: البسط له أقسام حرفي، وعددي، والتضارب، والترفعي، وهو ثلاثة أقسام ترفع حرفي وترفع عددي وترفع طبيعي وبسط طبيعي وبسط غريزي وغير ذلك. فالبسط الحرفي في محمد ﷺ مثلاً م ي م ح ا م ي م دال والعددي من الزبر والبيانات مثل بعض ذلك أربعون ثمانية أربعون فقد يراد من الأول م ي ح ا د ل أو أحد عشر أو ستة، ومن الثاني ا ر ب ع و ن ث م ا ن ي ه أو ثلاثة وعشرون أو أحد عشر أو أعداد حروف الأعداد واثان وتسعون من زبر أو من البيانات مائة واثان وثلاثون ويتصرف في كل بما يقتضيه الداعي؛ والتضارب كان بضرب عدد الحرف في نفسه أو في آخر في مرتبته، يستنطق حتى يتولد من الاسم واسم آخر أو أسماء ويتصرف كذلك أو يضرب حرف من حروف الطالب في حرف من حروف المطلوب واستحصال الحروف الأخر المستنطق من حاصل الضرب؛ والترفعي العددي رفع كل حرف من حروف المطلوب مثلاً من مرتبة إلى ما فوقها وأخذ سمي من تلك المرتبة العليا كرفع ميم محمد إلى المئات فتأخذ التاء والحاء إلى العشرات فتأخذ الفاء والميم الأخرى كذلك تاء والدال إلى الميم فيحصل تفتح؛ والترفع الحرفي أخذ الحرف الذي يلي المطلوب من الأبجدية فمثل محمد يؤخذ للميم نون وللحاء طاء وللميم نون وللدال هاء فيكون نطنه؛ والترفعي الطبيعي أن يأخذ للحرف الترابي مائياً وللمائى ربيعاً وللريحي نارياً ويترك الناري بحاله فالميم ناري والحاء ترابي وكذا الدال فيبدل الحاء بالنزاي والدال بالجيم فيقال: مزمج؛ والبسط الطبيعي عبارة عن كون كل حرف من الحروف النارية طالباً للرياحية التي في درجته، والرياحية تطلب المائى والمائى الترابية، وهذا بدون ملاحظة الحروف بدرجاتها هو الطبيعي وإذا لو حظت فهو الغريزي وغير ذلك كبسط التواخي والتجامع والتقوي والتكسير.

الحروف النورانية

فائدة: الحروف الروحانية هي النورانية التي يجمعها «صراط عليّ حق نمسكه» والجسمانية هي الظلمانية، والنهارية هي التي للكواكب النهارية زحل والمشتري والشمس وعطارد إن كان مشرقاً، والليلية هي التي للكواكب الليلية الزهرة والمريخ والقمر وعطارد إن كان مغرباً فلزحل: ص ت ض ق ث ظ وللمشتري: رخ وخ غ ف ش ذ، وللشمس: ط م ف، ولعطارد: دى ص ج ز ك، وللمريخ: لعرايط وللزهرة بوى كسق وللقمر دخل، والحروف الصامتة المهملة، والناطقة المنطوقة، والشرقية النارية؛ والغربية الهوائية والشمالية المائية، والجنوبية الترابية.

التكسير له مراتب

فائدة: التكسير له مراتب: الصغير وهو الذي ذكرناه سابقاً، والمتوسط وهو أن تضع المربع بعدد حروف الاسم وتبسط حروفه في السطر الأول مفرقة وتضع الحرف الأول من السطر الأول في بيت فرسه من السطر الثاني، ثم تمم السطر الثاني على الترتيب وتبتدئ في الثالث بأول السطر الثاني فضعه في بيت فرسه من الثالث وهكذا حتى ينتهي العمل إن كان الاسم فرداً، وإن كان زوجاً كان مرة واحدة في آخر السطر بسير الفرزان، والكبير وهو أن تضع حروف الاسم منفصلة في السطر الأول فإن كان ثلاثياً تنقل الحرف الأول من السطر الأول إلى أول السطر الثاني والثالث من الأول إلى الثاني من الثاني والثاني منه إلى الثالث وهكذا. وإن شئت وضعت الثاني من الأول في أول الثاني والثالث في الثاني من الثاني والأول من الأول في الثالث وهكذا فيكون من الاسم الثلاثي ستة أسماء، وإن كان رباعياً كان منه أربعة وعشرون اسماً، وإن كان خماسياً كان منه مائة وعشرون اسماً، وهكذا الضابط أن تضرب عدد حروف الاسم في عدد الصور الحاصلة من الاسم الذي أقل منه بحرف فيحصل من الثاني صورتان وهكذا، وأما أسرار ذلك فمذكورة في كتب القوم.

المثال الثاني

ع	ل	ى	م
ى	م	ع	ل
م	ى	ل	ع
ل	ع	م	ى

المثال الأول

ك	هـ	ى	ع	ص
ع	ص	ك	هـ	ى
هـ	ى	ع	ص	ك
ص	ك	هـ	ى	ع
ى	ع	ص	ك	هـ

فائدة: قيل في صنعة المكتوم إن أصله

صفوة قوى الانسان وهو يفارق من الانسان من الكيلوس ويصعد على ذروة طور سيناء وتنبت تلك القوى شجرة ليس في الأشجار أحسن منها فخذها عبيطة في فصل الربيعه واعصر ماءها وصفه مرة واحدة بخرقه ضعيفة ثم رد عاليه على سافله واطبخه به حتى يكون سافله عالياً

المثال الثاني

ق	و	ى
و	ى	ق
ى	ق	و
ق	و	ى
و	ى	ق
ى	ق	و
ق	و	ى

المثال الأول

ق	و	ى
ق	ى	و
و	ق	ى
ى	ق	و
ق	و	ى
و	ى	ق
ى	ق	و

وانحله وهكذا واعقده ثم اغسله حتى يبيض ثم زوجه في مدة أربعين يوماً بابتته ويكون كفواً له، ثم زوجه ثلاثاً وحينئذ كان حجباً وانحله واخدمه بست جاريات متوالية وحينئذ يكون شجراً وطف به في البيت الحرام أسبوعاً وخذ له ماء من أرض مصر وناراً من أرض فارس وقبضة تراب من بيت المقدس وانفخ عليه من الهواء يعني ريح الجنوب واجعل ذلك ثلاثاً وستاً فعالجه بالفلاحة المصلحة بالثلث أولاً فإذا تمت الثلث ظهر القمر في ثالث برج الثور ثم عالج هذا بالست، فإذا تمت الست ظهرت الشمس في التاسع عشر من باب برج الحمل فإذا رأيت ذلك فاسجد لله شكراً وعقر خديك لجلال وجهه الكريم واعلم أنك قد ملكت الدنيا وكنوزها فاملك بها الآخرة.

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

معرفة استخراج روحانية الأسماء

فائدة: اعلم أن لمعرفة استخراج روحانية الأسماء طرقاً كثيرة

باعتبار اختلاف تكسير الاسم وبسطه المركب أو البسيط وحذف المتكرر بعد العمل وإسقاط الزمام العائد من الوفق الحرفي وعدم حذف المتكرر وباستنتاج الزوايا والمركز والضلع والمساحة وغير ذلك. ولنتمثل بمثال استخراج الأرواح من المثلث العددي فنقول: إذا أردت استخراج الملائكة من الاسم الموضوع أعداده في المثلث مثلاً فاعرف أولاً المفتاح وهو - أي المفتاح - أو هو في البيت الثاني من السطر الثالث، والمغلاق وهو التسعة، والعدل وهو مجموع المغلاق والمفتاح أعنى ١٠ والوفق وهو عدد ضلعه ١٥ ومساحته ٤٥ والضابط وهو مجموع عدد الضلع والمساحة وهو ٦٠ والغاية وهو ضعف الضعف والمساحة وهو ١٠٢ والأصل وهو حاصل ضرب غايته في مغلاقه وهو في هذا المثال ١٠٨٠ فهو أصل المثلث وهو أصل الكلّي الذي يحمل عليه بقية المراتب السبع، فيطرح منه عدد الملحق العلوي و السفلي ويستنتق ويضاف إليه ذلك الملحق فيكون منه الملك أو الشيطان، فإذا رعت هذه المراتب الثماني وأردت تستخرج الملائكة أو الأعوان

الشيطنانية فتحمل المفتاح وهو واحد على أصله الكلبي وهو ألف وثمانون يكون المجتمع ١٠٨١ فاطرح منه الملحق العلوي وهو على الأكثر أحد وخمسون وقيل: أحد وأربعون وقيل: أحد وثلاثون، وصورته على أربع أوجه، وقيل: إيل، وقيل: يال، وقيل: ايل وهو الذي تمثل به، والملحق السفلي قيل: طيش وهو الذي تمثل به وقيل: طش وقيل: طاش فإذا أسقطت من ١٠٨١ إحدى وخمسين بقي ألف وثلاثون فإذا استنطقته كان غل فإذا أضيف إليه الملحق العلوي كان اسم الملك وهو غلائيل وإذا طرحت من ١٠٨١ عدد الملحق السفلي وهو ٣١٩ بقي ٧٦٢ فإذا استنطقته كان ذسب، فإذا أضفت إليه الملحق السفلي كان اسم الشيطان الأول وهو ذسبتيش وهو خادم ذلك الملك على السفليان، وإن حمل مغلاقه على أصله الكلبي كان ١٠٨٩ أو عملت به ما ذكر صار غلحائيل وهو الملك الثاني وخادمه على ما ذكر ذعطيش وإن حمل عدله على أصله وحمل به كما ذكر حصل الملك الثالث غلطائيل وخادمه ذعاطيش كما ذكر، وإذا حمل وفقه على أصله وعمل به حصل الملك الرابع غمدائيل وخادمه ذعوطيش، وإذا حملت مساحته على أصله وعمل به حصل غعدائيل، الملك الخامس، وخادمه متوطيش، وإذا حمل ضابطه حصل الملك السادس غفطائيل وخادمه ذكاطيش، وإن حمل غايته على أصله وعمل به حصل الملك السابع الحاكم على الستة السابقة غفطائيل، وخادمه وهو العون الشيطاني ضفاطيش وهو الحاكم على الأعوان الستة السابقة. وبهذين تقسم على السابقة وتزجرهم فافهم الرموز وكن بها ضنيناً فإنها من الأسرار الغامضة، واعلم أنها الكبرى الأحرر لسرعة تأثيرها، وبهذه الطريقة يستخرج جميع أزواج الأوفاق الوردية والأوفاق العددية.

استزادة البيان في صنعة المكتوم

فائدة: في استزادة البيان في صنعة المكتوم: خذ الشجرة الطرية في برج الحمل فإنه أحسن أوقاتها ممن هو ما بين الخمسة عشر إلى الثلاثين والأسود أحسن من الأشقر واغسله من الأوساخ واقرضه ناعماً في القرع إلى نصفه واربط عليه الأنبيق وقطره واجمع من ذلك ماء كثيراً، ثم صفّه كالهية الأولى بنار لينة كحرارة الشمس مرة واحدة وارم الرماد وخذ الثفل وضع عليه من ذلك (الماء) ثلاثة أمثاله في القرع والآلة العمياء وضعه في نار الزبل أو على نار لينة كحرارة الشمس في الشتاء سبعة أيام ثم أخرجه وقطره وزد على الثفل كذلك من الماء وهكذا حتى تتحمل نصف البيوسة التي هو الثفل، ثم ضع على الثفل الباقي مثله من الماء واطبخه في نار الزبل سبعة أيام ثم قطره واعزل القاطر وضع على الثفل ماء جديداً مثله وافعل كالأول حتى ينحل نصف البيوسة فارم ما لم ينحل وخذ الماء

الثاني المعزول واعقده حتى يكون كالعسل ثم خذ من الماء وزنه أربع مرات ضع عليه أول مرة مثله بعد تبيضه بإرسال الماء واستنباطه وعفنه في ماء الزبل أربعين يوماً عدد ميقات موسى فيسود كالقار، ثم اعمل إلى الثلاثة الأمثال الباقية، فاقسمها نصفين واسق المركب بنصفه ثلاث مرات كل مرة تعفن عشرين يوماً فيرزق في الأولى عميقاً وفي الثانية سماوياً وفي الثالثة ينحل كالمرلوب وهذا الآن هو الحجر الذي يشيرون إليه ثم اقسم النصف الآخر من الماء ستة أقسام وفطر الحجر سبع مرات في كل مرة تضيف إليه سدساً من ذلك الماء ويشد بياضه في الرابعة ويظهر النوشادر في القرع أما هنا أو في الأول فضعه مع الشفل وضعه في النار سبعة أيام أول يوم نار ضعيفة ثم لا تزال كل يوم تشد النار وفي السابع كنار السبك ثم أخرجه فإنه هو الخميرة والأنفحة ثم قطر الماء بنار لطيفة جداً كنار الجناح يقطر ماء رقيق ظاهره أبيض وباطنه أحمر، يصلح لعمل الخميرة، ثم تزيد في النار قليلاً فيقطر ماء غليظ ثقيل أشبه بالزبيق وهو الغربي ثم شد النار فيقطر أصفر من الزعفران وأحمر كالياقوت وهو الزبيق الشرقي المذكور ثم اعقد الثفل واطبخه بالماء وأخرج الصبغ منه، ثم طهر الباقي بالماء الثاني الأبيض حتى يطهر الثفل ويكون كسخاله الفضة، وفي كل مرة تعمل تضع في المركب من النوشادر الذي عندك وهو الخميرة فاذا أدركت تركيب الإكسير الأبيض فخذ جزءاً من الثفل المطهر وهو الأرض المقدسة وجزءاً من الخمير وهو القاضي وجزءاً من الشرقي وجزئين من الغربي وهو الماء الأبيض الثقيل وحل الجميع واعقده ثم خذ من المائتين كما ذكرت لك وضعه على الأرض وحل الجميع واعقده، ثم خذ مرة ثالثة كما في الأول وحل الجميع واعقده وقد تم الإكسير الأبيض واحدة على ألف من النحاسين أو الرصاصين يكون قمرأ خالصاً على الروباص وإذا أردت تركيب الإكسير الأحمر فخذ من إكسير البياض جزءاً ومن الماء الذي باطنه أحمر جزءاً ومن الصبغ الأحمر جزئين عكس ما قلناه في البياض وحل الجميع واعقده وافعل ذلك ست مرات كما فعلت في الأول ثلاث مرات وذلك معنى قولهم إن واحداً سيغلب تسعاً من نبات البطارق هنا وفي التزويج وفي السادسة يتم إكسير الحمرة واحدة على ألف من القمر يكون ذهباً خالصاً على الروباص (وإن ألقيت أحدهما على الزبيق كان إكسيراً) وإن ألقيت الأحمر على الذهب كان إكسيراً وإن ألقيت الأبيض على الفضة كان إكسيراً، فافهم فقد شرحت لك ولم أكنتم ولم أترك إلا ما يحتاج إلى المشافهة.

«ملا سعد»

مزق ورق الدرس وحصل مالا	والعمر مضى ولم تنل آمالا
ما ينفعك القياس والعكس ولا	إفعلنل يفعلنل إفعلنلا

«لا أدري»

لا تقطع يد الإنسان عن أحد مادام تقدر والآنام قارات
فاشكر فضيلة صنع الله إذ جعلت إليك لا لك عند الناس حاجات
«نقل»

إذا الكلب لا يؤذيك عند نبيحه فذره إلى يوم القيامة ينبج
«أيضاً»

وفي النفس حاجات وفيك فطانة سكوتي بيان عندها وخطاب
«أيضاً»

فكل بلاء في رضاهم غنيمه وكل عذاب في محبتهم عذب
«أيضاً»

مضى الأحرار وانقضوا جميعاً وخلعني الزمان على العلوج
وقالوا لي لزمت البيت جداً فقلت لفقد فائدة الخروج
نقل الناصح رجل يخضب لحيته ويقول:

يسود أعلاها وتأتي أصولها وليس إلى رد الشباب سبيل
زين جامه صد رنگ سیه پوشی به زين قوم فرومايه فراموشی به
زين صحبت نا تمام بی حاصل آن تنهائی و گوشه ای و خاموشی به^(۱)

«لا أدري»

آن زنا زاده همت که گه عرض نسب زاید از وی فلان را خلفم نا خلف است
الله الحمد که از نسبت فرزندی من چار مادر چه که هر هفت پدر را شرفست^(۲)
«أيضاً»

افسوس که نامه جوانی طی شد وین فصل بهار شادمانی طی شد
آن عمر که مایه سعادتها بود من هیچ ندانم که کی آمد کی شد^(۳)

(۱) لبس السواد خیر من هذه الأثواب المزركشة والنسيان خیر من هذا القوم الوضيع والوحدة والعزلة والسكون خیر من هذا الحديث الناقص العقيم
(۲) ذاك الولد غير الشرعي اللهم الذي حين التفاخر بالأنساب
يقول: أنا خلف فلان. هو خلف غير صالح

له الحمد أنتي بانتسابي إلى أبي

ليس فقط أشرف أربع أمهات بل وسبعة أجداد أيضاً
(۳) أسفاً أن طويت صفحة الشباب وكذا فصل ربيع الأفراح
فذلك العمر الذي كان رأسمال السعادات أنا لا أدري متى جاء ومتى انتهى

«أيضاً»

عیش خوش این جهان فانی بگذشت در بسی خردی روز جوانی بگذشت
دردا که چون غافلان در این دار غرور تا چشم زدیم زندگانی بگذشت^(۱)

حکایة الرومي و الخنزیر

في المثل: ربط رومي خنزيراً على أسطوانة ليسمنه ويعلفه علفاً حسناً وكان إلى جنبه حفيرة فيه جحش وكان يتناثر ما سقط من العلف فقال لأمه: ما أطيب هذا العلف! فقالت: لا تقربه فإن من ورائه الطامة الكبرى، فلما أراد الرومي أن يذبح الخنزير ووضع السكين على حلقة ويضرب فهرب الجحش إلى أمه وأخرج أسنانه وقال: انظري هل بقي في خلال أسناني شيء من ذلك العلف فاقلعيه.

داود الطائي

قبل لداود الطائي: ألا تتحول من الشمس؟ قال: أستحي من ربي أن أثقل قدمي إلى ما فيه راحة بدني.

نصيحة: إن كنت تشرب الماء البارد المريء، وتأكل اللذيذ الطيب، وتمشي في الظل الظليل فمتى تحب الموت والقدر على الله سبحانه.

فائدة من بحر الجواهر

في بحر الجواهر: إذا أخذ سبع نملاط طوال وتركت في قارورة مملوءة بدهن الزبيق وسد رأسها ودفنت في زبل يوماً وليلة ثم أخرجت وصفي الدهن عنها ثم مسح من الإحليل وما فوقه هيج الباه وكثر العمل وقوى الإنعاض؛ مجرب.

وأيضاً عن بعض الأولياء: إذا أردت أن تقدم على جبار أو سلطان فإذا وقع بصرك عليه فكبر ثلاثاً وقل: ﴿لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ بعد أن تستغفر الله سبعين مرة قبل ذلك، وهو سر من أسرار الله.

دواء الغضب الصمت

فائدة: دواء الغضب الصمت، دم على الطهارة يوسع عليك رزقك.

(۱) مَرَّ العیش الهنيء في هذا العالم الفاني وقُضي عهد الشباب في سفاهة واحسرتاه، كالفالين في هذه الدنيا ودار الغرور ما إن طرفت عيوننا حتى تَمَّت الحياة

كيفية كتابة الجفر الجامع

فائدة عظيمة: في كيفية كتابة الجفر الجامع: اعلم أنه يجب وضع ثمانية وعشرين جزءاً من الكاغذ، وفي كل جزء أربعة عشر ورقة أي ثمانية وعشرين صفحة، في كل صفحة ثمانية وعشرون سطرأ، في كل سطر ثمانية وعشرون بيتاً، في كل بيت ترسم أربعة أحرف. وفي الاصطلاح: لكل جزء إقليم، ولكل صفحة مدينة وكل مدينة محلة، وكل محلة تشتمل على ثمانية وعشرين بيتاً. والحروف التي ترسم في البيوت بالطريقة التالية: في كل بيت أربعة حروف. الحرف الأول علامة الجزء، والثاني علامة الصفحة، الثالث علامة السطر، والرابع علامة البيت.

ففي البيت الأول من السطر الأول من الصفحة الأولى من الجزء الأول أربع ألفات: الأولى: علامة الجزء الأول، الثانية: علامة الصفحة الأولى، الثالثة: علامة السطر الأول، والرابعة: علامة البيت الأول.

وفي البيت الثاني من السطر الأول يرسم ثلاث ألفات و«باء» واحدة وهكذا حتى البيت الثامن والعشرين ثلاث ألفات و«غين» واحدة، وهي علامة الثمانية والعشرين.

وفي البيت الثاني من السطر الثاني من الصفحة الأولى من هذا الجزء يرسمون ألفين اثنين و«باء» واحد، ثم «ألف» تمثل علامة الجزء الأول والصفحة الأولى والسطر الثاني والبيت الأول. ويكتبون في البيت الثاني «ألفين» و«باءين» وهكذا حتى آخر السطر، وفي السطر الثالث من الصفحة الأولى في البيت الأول «ألفين» و«ج» و«ألف». وفي البيت الثاني «ألفين» و«ج» و«ب» وهكذا حتى آخر السطر، وفي الصفحة الثانية في البيت الأول من السطر الأول ألفاً للجزء، وباءً للصفحة، وألفين للسطر والبيت. وعلى هذا القياس حتى يصلوا إلى كتابة حرف «غ» أربع مرات وذلك في البيت الأخير من السطر الأخير من الجزء الأخير.

فائدة: يبدو من بعض الرسائل أنه من كتب هذا الجفر الجامع وحمله معه أطاعه جميع المخلوقات وانقادوا له، وما تمكن أحد - طيلة عمره - من معاداته. وكل بيت كان فيه هذا الجفر الجامع أمن من موت الفجأة والطاعون. وإذا كان هذا الجفر مع جيش كان الفتح معه. ومن كتبه بلغ ما أراد. وكل مخلوق وقع في بلاء عظيم وكتب هذا الجفر وحمله معه، أنجاه الله من تلك الورطة، وإن كانت له حاجة ولم يمكنه الوصول إليها فليُنظر يوماً إلى هذا الجفر لمدة أربعين يوماً لتقضى حاجته، بشرط التقوى وكتمان السر والورع، وليقل كل يوم عقب الصلاة: «يا رحمن كل شيء وراحمه» ثم ينظر في تلك الأوراق. وإذا كان عنده عدو لا يمكنه دفعه بأي نحو، فليقل كل يوم بعد صلاة الصبح أربعين مرة: «يا مذل كل جبار بقهر عزيز سلطانه» وينظر إلى تلك الأوراق لمدة أربعين يوماً، ويبسط في اليوم الأخير اسم ذلك الشخص بسطاً عديداً

فمثلاً يدون اسم محمد هكذا: بدل «الميم» أربعين، وبدل «الحاء» ثمانية، وبدل «الميم» أربعين، وبدل الدال أربعة، ويكسرهما بالترتيب هكذا: أربعين ثمانين أربعين أربعين ع. ه. والبسط الحرفي هو أن يكسر اسم الشخص ويكتب على ورقة الحروف على حدة وبسطاً على حده، ويحرق أحدهما في المقبرة ويدفن الآخر في التراب شريطة أن يكون ذلك الشخص واجب الدفع بحسب الشرع، فلا يعود ذلك الشخص شيئاً.

اقسام مداخل علم الأعداد

فائدة: المداخل على سبعة أقسام:

الأول: الصغير، وهو عبارة عن الأعداد بلا مرتبة، وهي من الواحد حتى التسعة، والحصيلة أن تطرح من الجميع تسعة تسعة، الباقي هو المدخل الصغير.

الثاني: الوسيط الأكبر، وهو طرح منتهى الآحاد من العشرات وأخذ ما دونه. وطرح ما دون العشرات من المئات وأخذ المادون، وطرح منتهى عدد المئات من الألوف وأخذ ما دون ذلك، وحيث نصل إلى الألوف فالمنتهى فرضى بالغاً ما بلغ.

الثالث: الوسيط المجموعي باعتبار شمول الأحاد والعشرات، والآحاد والمئات، والآحاد والألوف والعشرات والمئات، والعشرات والألوف، والمئات والألوف، والآحاد والعشرات والمئات، والآحاد والألوف، والآحاد والعشرات والمئات والألوف، وهو الوسيط المجموعي باعتبار شمول الأحاد على العشرات عبارة عن طرح منتهى الأحاد على العشرات. الثاني: الذي هو باعتبار شمول الأحاد على المئات، فطرح منتهى العشرات من المئات. الثالث: وهو باعتبار شمول الأحاد على الألوف فهو عبارة عن طرح منتهى المئات من الألوف. الرابع: الذي هو باعتبار شمول العشرات على المئات فهو طرح منتهى العشرات من المئات. الخامس: طرح منتهى المئات من الألوف. السادس: كذلك طرح منتهى المئات من الألوف. السابع: الذي هو باعتبار الأحاد والعشرات والمئات، فطرح منتهى الأحاد من العشرات، ومنتهى العشرات من المئات. الثامن: باعتبار شمول الأحاد والعشرات، ومنتهى العشرات من المئات، ومنتهى المئات من الألوف. وقس عليه البواقي.

الرابع: من المداخل المدخل الكبير وهو عبارة عن أخذ تمام العدد من الحروف والكلمات المفردة والكلمات المركبة.

الخامس: المدخل الأكبر وهو أخذ تمام العدد من تكسير الحروف المبسوطة والكلمات المركبة.

السادس: الأكبر الأعظم وهو أخذ تمام العدد باعتبار الزبر والبيئات.

السابع: الأكبر وهو بأخذ تمام العدد من الحروف والكلمات باعتبار العدد المبسوط، ويسمى ذلك بالبسط العددي.

معنى حروف أبجد

فائدة: أبجد يعني: اعلم. هوز: أدرك. حطي: افقه. كلمن: احفظ. سعفص: لاتهمل. قرشت: كن عالماً. ثخذ: كن مطلعاً. ضظغ: اعلم من قبل. وقيل إنها سريانية.

«الحكيم سنائي»

ز آئينه فيل وزنك شتر صدف راشبه رست بر جای در^(١)

من المقرر أنه في المكان الذي يكثر الرعد والبرق يصير الدر في جوف الصدف فاسداً وأسود اللون. فالمطلب إذن أنه من كثرة صورة مرآة الفيل - نموذج البرق - ورنين جرس البعير الذي كأنه البرق، أشبه الصدف حال الدر.

إنذار لعيسى (ع)

قال: عيسى عليه السلام: ليحذر من يستبطن الله في الرزق أن يغضب عليه فيفتح عليه أبواب الدنيا.

سؤال من ابن حاجب

قيل لابن الحاجب: كم مضى من الليل؟ قال: إذا مضى ثلث ما مضى وربع ما بقى فقد مضى الليل بتمامه.

سؤال رياضي

سؤال: إناء مملو بأربعة أرتال من العسل وآخر بخمسة من الخل وآخر بتسعة من الماء وصب الكل في إناء واحد فامتزجت وملاً كل إناء كما كان فكم في كل من كل؟ استخراج: أن يجمع الجميع يكون ثمانية عشر فانسب التسعة إليها بالنصف ففي إنائها من كل جنس نصفه وللخمسة بخمسة أسداس الثلث وفي إنائها من كل جنس كذلك والأربعة بالتسعين كذلك.

ركوب بعض الخلفاء مع نديمه

حكاية: ركب واحد من الخلفاء مع بعض ندمائه يوماً في السفينة ويذهبون فسأل من نديمه: أي طعام أشهى عندك وألذ؟ قال: مخ البيض المسلوق. فعبّر حتى اتفق عودهما إلى

(١) من مرآة الفيل وجرس البعير أشبه الصدف الدر

هناك في العام القابل فإذا بلغا موضع السؤال السابق قال له الخليفة: مع أي شيء؟ قال
التديم: مع الملح. فتعجب من استحضاره.

بیا تا پای دل از گل بر آریم	بیا تا دست از این عالم بداریم
بیا تا تخم نیکوئی بکاریم	بی تا بردباری پیشه سازیم
چو ابر نو بهاران خون بباریم	بیا تا از غم دوری از آن در
سراندازی کنیم و سر مخاریم ^(۱)	بیا تا همچو مردان در ره دوست

«لبعضهم»

سنگ باشد سخت روی و چشم شوخ	می نترسد از جهانی پر کلوخ
کاین کلوخ از خشت زن بکخلت شد	سنگ از صنع الهی سخت شد ^(۲)

«لبعضهم»

در خوابگاه جهان من شیدائی	چشمی بگشودم از پی بینائی
دیدم که در آن نبود بیدار کسی	من نیز بخواب رفتم از تنهائی ^(۳)

«أيضاً»

سر رشته عقل پاره کردیم	از خلق جهان کناره کردیم
کسی چاره ما نکرد و ما خود	بی منت خلق چاره کردیم
نمود رهی به جز ره عشق	هر چند که استخاره کردیم ^(۴)

من كتب لفظة بسم الله

قال الكنعاني في مصباحه: وفي مفاتيح الغيب أنه من كتب لفظة بسم الله على بابهِ
الخارج أمن من الهلاك ولو كان كافراً.

(۱) تعال لنكف عن هذا العالم	تعال لنقلع من الطين أقدام قلوبنا
تعال لنتزود بالحلم والصبر	تعال لنبذر بذور المحبة
تعال نبكي دماً كأقطار الربيع	حزناً على البعد من ذلك الباب
تعال لنلقي - كالرجال - رؤوسنا	في طريق الحبيب ولانك الرؤوس
(۲) الصلف الصقيع كالبحر صعب	لا يخشى عالماً مليئاً بالآجر غير المطبوع
فإن هذا الطوب إنما ماسكه بشر	أما الحجر فصلايته من صنع الله
(۳) في مرقد العالم فتحت عيني	أنا العاشق بعد الإبصار
رأيت أن لا أحد يقظاً فيه	فنمت أنا أيضاً من الوحدة
(۴) مرقنا خيوط العقل	واعترلنا الخلق كافة
لم يحل أحد مشكلتنا، ونحن	عالجنا مشكلتنا بأنفسنا من دون منة أحد
لم يظهر طريق سوى طريق العشق	مهما استخرنا الله في ذلك

لرة الضائع و الآبق

قال الكفعمي أيضاً لرد الضائع والآبق: وفي بعض تصانيف الشيخ رجب بن محمد ابن الحافظ من كتب «الشهيد الحق» على أربع زوايا ورقة ويكتب ما ضاع أو غاب وسط الورقة ويبرز نصف الليل إلى تحت السماء وينظر إليها ويكرر هذين الاسمين سبعين مرة فإنه يأتيه خبر الضائع أو الغائب.

وذكر أيضاً: من قام في زوايا بيته نصف الليل وقال: يا معيد يا معيد سبعين مرة، ثم قال: يا معيد رد عليّ فلاناً، فإنه في الأسبوع يأتيه خبر الغائب أو هو.

فائدة: من أجل دعوة الهارب ارسم مربعاً ثلاثة في ثلاثة تكون فيه أضلاع المربعات الصغيرة كلها متساوية بنية الهارب، ثم املأ المربعات وفق النظم الطبيعي. ويجب أن يكون في كل من الزوايا الأربع رقم حروف بدوح بهذه الصورة.

٢	٧	٤
٩	٥	١
٤	٣	٨

ثم اكتب اسم الهارب أعلى الرقم، وضع في الأسفل حجراً ثقيلاً في مكانه يعود البتة، أو اكتب اسمه على أعلى الرقم واغرز مسماراً في المربع الوسطي بطريقة لا تمس

الرقم (٥) ودقها في محل النوم على الأرض. ولو عمل هذا العمل تحت وسادة الهارب فذلك أفضل

للمرأة العسيرة الولادة

فائدة: إذا تعسرت الولادة على امرأة فليرسم هذا المربع على ثلاثة قطع من خزف لم تر الماء ثم تملأ. بعد ذلك توضع اثنتين من هذه القطع تحت ركبتيها، وتجعل الأخرى أمام عينها لكي تنظر إليها فإنها تلد بسهولة. وإذا اتفق هذا العمل عند طلوع الشمس فذلك أفضل، ولو كان القمر في منزل الجبهة أو زباني أو السعد والرشا فأفضل. ولو رسم المربع بالمسك والزعفران وماء الورد وغسل بماء السكر الجامد وشربته المرأة الحامل وضعت حملها بسهولة.

طريقة الحصول على القامة دون الحاجة الى الشمس والاسطرلاب

فائدة: إذا لم يكن ثمة اسطرلاب وشمس وأردت تحديد قامة شخص يمكن الوصول إلى مسقط حجره، انصب في مقابله مقياس أعلى من قامته ثم اذهب خلف المقياس وتراجع وأنت تنظر بعين واحدة حتى يبدو لك رأس ذلك الشخص على رأس المقياس، بعد ذلك تضيف قدر قامتك إلى تلك المسافة وتعلم ذلك الموضع وتقطع من تلك العلامة حتى قاعدة ذلك الشخص، وكذا حتى قاعدة المقياس، وكذا المقياس، ثم تضرب الأول في الثاني الذي هو

عدد أقسام المقياس. وحاصل الضرب في منتصف علامة قاعدة المقياس القسم المساوي لقامة ذلك الشخص.*

قاعدة في استخراج العدد المضممر

فائدة في استخراج العدد المضممر: افرض العدد الذي أضمره السائل واحداً، ومر السائل ليقوم بتضعيف وتنصيف وضرب وقسمة العدد المضممر مما شئت، واعمل ذلك أنت بالواحد أيضاً حتى تصل إلى مرحلة لم يعد معها السائل يفهم ما الذي حصل، بعد ذلك لاحظ ما الذي حصل من الأعمال التي أجريتها مع الواحد فإن ذلك حصل مع كل من الأحاد المضمرة ثم ليقم بإسقاط حاصلك من الواحد من المجموع الحاصل لديه مرة بعد أخرى ثم يأخذ في خاطره واحداً في كل مرة من إسقاطك حتى يقول لم يبق شيء بعد، فما جمعه في خاطره فهو العدد المضممر نفسه.

(أيضاً) في استخراج العدد المضممر

طريق آخر: قل ليضاعف العدد المضممر ثم ليجعل كل واحد عشرة، ثم لي طرح عشرة عشرة، وكل عشرين يطرحها أودعه خاطرك، ما يحصل هو المضممر.

أيضاً طريقة أخرى: قل ليضاعف العدد ويضرب الحاصل في تسعة ثم يطرح من حاصل الضرب ستة، وكل ستة يسقطها خذ واحداً في خاطرك، ما يحصل يقسمه على ثلاثة خارج القسمة هو العدد المضممر.

قاعدة: لو أضمر شخص أحد أيام الأسبوع أو الشهر أو السنة أو واحداً من حروف

(*) الحصول على ارتفاع المرتفعات سواء أمكن الوصول إلى مسقط حجرها أم لم يمكن، ورد في رسائل الأوائل بطرق مختلفة، أورد بعضها الخواجة الطوسي في رسالة عشرين باباً في الاسطرلاب، وبعضها الشيخ البهائي (ره) في التحفة الحاتمية التي هي سبعون باباً في الاسطرلاب وكذا في خلاصة الحساب، وآخرون في كتب الرسائل التي كتبوها في فن الاسطرلاب وسائر الآلات الهيولية والنجومية. هذه الطريقة التي أوردتها المرحوم النراقي هنا ذكرها الشيخ خليفة بن أحمد النيهان في كتابه «ثمرات الوسيلة لمن أراد الفضيلة» وهي رسالة في الربع المجيب في خاتمة الكتاب (ص ٢٨ ط مصر سنة ١٣٤٥ هـ ش).

في بيان هذه الطريقة تقول: يجب أن تكون الأرض مسطحة ومستوية بحيث يكون الشخص المرتفع والمقياس كلاهما على سطح واحد. ونفرض «ب» هو الشخص المرتفع والعلو الذي يطلب معرفة ارتفاعه و«ج د» مقياس بارتفاع ٦ م مثلاً و«ح ط» قامة الناظر، و«هـ» بصر الناظر، و«هـ ح» اعتبر قامة الناظر على سبيل المسامحة لأن حقيقة قامة الناظر «ح ط». بارتفاع ٢ م و«هـ ح» الخط الشعاعي الذي يصل من بصر الناظر إلى رأس ذلك المرتفع. ولو فرض أن الناظر ينظر إلى سطح الأرض السفلى بمقدار «هـ ح» يضاف على «ح د» ويكون ذلك «ح ي» وموضع البصر يكون في هذا الفرض «ي» والخط الشعاعي «ي هـ ج ا».

الهجاء أو أحد الأرقام المكتوبة عند شخص آخر، وأردت أن تعرف ما هو، فقل له ليضرب ما استهدفه وما قبله في ثلاثة، وما بعده إلى الآخر في اثنين، ويخبرك بحاصل جمع الاثنين ثم لي طرح من الحاصل مجموع الأسبوع أو الشهر أو الأمور الأخرى مرة بعد أخرى، فما بقي هو المطلوب. وإن لم يبق شيء فهو العدد الأخير.

أبو العلاء المعري

حكاية لطيفة: أبو العلاء المعري اسمه أحمد بن عبد الله، وكان أعمى. ينقل من ذكائه أنه ذكر عنده اسم البعير وأنه حيوان يحملون عليه أحمالاً ثقيلة ثم ينهض، فقال: إذن لا بد أن يكون طويل الرقبة.

وكان يوضع له سرير في مجمع الخليفة يجلس عليه، أمر الخليفة يوماً قبل مجيء أبي العلاء أن يوضع تحت كل رجل من أرجل السرير درهم. عندما جاء أبو العلاء وجلس عليه قال: لا أعلم إن كانت الأرض قد ارتفعت أو السماء قد اقتربت من الأرض.

ويروى أنه بعد أن طلبه الخليفة ليكون من ندمائه في بغداد كان يتمنى المعرفة باستمرار ويقول هاي من مائه وهوائه. والمعرفة بلدة صغيرة بين حماة وحلب. ولكثرة ما كان أبو العلاء يذكر المعرفة وماءها وهواءها أرسل الخليفة من يملأ ظرفاً من ماء المعرفة يحتفظ به. وكان أبو العلاء يتناول الطعام يوماً على مائدة الخليفة إذ طلب ماءً، فأمر الخليفة أن يوضع ذلك الماء في كأس ويعطى لأبي العلاء. وعندما شرب أبو العلاء الماء قال فوراً: هذا ماؤه فأين هواءه؟

وينقل أيضاً أن شخصين قدما يوماً إلى بغداد من ديار العجم، لعرض نزاعهما على الخليفة، وكان المدعى عليه يقر في الخلوة بحق المدعي وينكره في حضور الآخرين، وكان المدعي حائراً لهذا السبب لا يدري ماذا يفعل حتى كان أبو العلاء في أحد الأيام يصلي في المسجد وجلس بعدها عند أحد أعمدة المسجد. وفرغ ذاك الرجلان من صلاتهما أيضاً وتحادثا فيما بينهما، وصارا يتذاكران محاسبتها ويتحادثان ويتحاوران، وكانت تلك الأحاديث كلها تتضمن إقرار المدعي. ثم نهضا من مكانهما وذهبا.

وفي اليوم الثاني عندما حضرا لدى الخليفة قال المدعي:
إن هذا الرجل يقر في الخلوة بحقّي، ومن ذلك إقراره لي في المسجد البارحة.
قال الخليفة: وهل كان ثمة أحد؟

قال المدعي: لا إلا رجلاً من العرب أعمى.

وفي تلك الأثناء دخل أبو العلاء، فقال الرجل: هذا هو الشخص الذي كان حاضراً.
فاستفسر الخليفة من أبي العلاء عن الكيفية وقال أبو العلاء: أنا رجل أعمى ولا أعرف

أحداً ولا أفرق بين هذين، ومع هذا لا أعرف الفارسية أيضاً ولا أدري ما قالوا، ولكنني أذكر كل الألفاظ التي قالوها، سوف أقولها ولينظر ماذا تعني؟ ثم ليتكلم كل منهما لأعرفهما من أصواتهما وأقول لكم ما هي أقوال كل صاحب صوت: ثم تحدث المدعي والمدعى عليه. فقال أبو العلاء ماذا قال هذا وماذا قال ذاك، ثم ماذا أجاب هذا وماذا ردّ ذاك، وهكذا حتى بين جميع مكالماتهم. ولما سمع المترجم ذلك أدركوا أن المدعى عليه كان قد أقرّ. فأعطى الخليفة الحقّ للمدعي.

الأنواع الكثيرة للأعداد الأبجدية

فائدة: للأعداد الأبجدية أنواع كثيرة أحدهما المشهور أن «الألف» واحد حتى «الغين» ألف. والآخر بحسب تكرار الحروف وتسمى هذه الأعداد بالأجزاء الجفرية، وجملة هذا العدد لا تتجاوز الثمانية والعشرين؛ الألف واحد، والغين ثمانية وعشرون فلفظ الملك بناء على هذا يصير ستة وثلاثين، وورد في بعض الأحاديث قراءة أسماء الله بهذه الطريقة.

عدد العكس الأبجدي

فائدة: في عدد العكس الأبجدي يجعلون الغين واحداً حتى الألف ألفاً، ويستعمل لاستخراج الأسماء نظير الأبجدية، وتسمى الحروف المنكورة، وذلك بأن يقسموا الأبجد إلى قسمين كل قسم ١٤ حرفاً، وأول القسم الأول نظيرة أول القسم الثاني، وهكذا حتى آخر الحروف. فحرف «السين» نظير الألف و«ع» نظيرة «ب» وهكذا حتى الغين نظيرة النون.

حكايات الكذابين

من حكايات الكذابين: كان جماعة من الأصحاب جالسين يتناقلون الكذب. قال أحدهم: كنت ذاهباً في طريق فصادفت غزالاً، لحقته بفرسي، وحيث لم تكن لديّ حربة رميت بالسوط الذي كان بيدي في الهواء فعلق برقبة الغزال الذي ولّى هارباً. بعد سنتين صادف طريقني من نفس المكان، رأيت قطيعاً من الغزلان بعضها صغير وبعضها كبير في رقبة كل منها سوط يتناسب معها، أي سوط صغير معلق برقبة الغزال الصغير وسوط كبير برقبة الغزال الكبير، فأدركت أنها كلها من نسل ذلك الغزال الذي كان سوطي قد بقي عالقاً في عنقه. قال الآخر: مطرت السماء برداً في ولايتنا، رفعت أحدها كان في وسطها ختم الله، وسجع هذا الختم: ... عبد آل محمد.

قال الآخر: لقد كان البرد في ولايتنا شديداً جداً لدرجة أن ثعلباً قفز من سطح دارنا إلى

سطح آخر ولكنه جمد في الطريق في الفضاء من شدة البرد وبقي جامداً هناك حتى أصبح الجو دافئاً فذاب وسقط إلى الأرض ثم هرب.

وقال آخر: كنت ماشياً في طريق فوصلت مكاناً رأيت فيه سباعاً كثيرة، من الذئاب والتمور وأمثالها وهي مجتمعة حول شيء، وحيث رأيت رجلاً إنساناً نائم سقت فرسي سريعاً وكنت في كل ذلك أمرّ من جانبه حتى وصلت إلى رأسه بعد ثلاثة أيام من العدو على الفرس، رأيت الشخص واقفاً، وعندما رأيته قال إن الذباب والبعوض يؤذيني. قلت: من أنت، وما الذي أوقعك هنا؟

قال: كنت ماراً في أحد الأيام من هذا المكان إذ وصلت إلى امرأة بقيت متحيراً مذهوشاً من طولها وعرضها وضخامة حجمها، فخفت كثيراً. قالت تلك المرأة: مرّ سريعاً يا رجل من هذا المكان لئلا يصل ولدي ويؤذي. وبينما نحن كذلك إذ جاء شخص عظيم جداً وفي جيوبه وتحت إبطه حيوانات كثيرة من الحمير والأبقار والجمال والخيول ما يقرب من ألف بل أكثر، ألقاها كلها ثم قال: أماء! انهضي واصنعي لي من هذه الحيوانات شوريا لأنني مكسور الخاطر.

نهضت الأم وصبّت تلك الحيوانات في قدر لم أتبين طوله وعرضه، منصوب على قمتي جبل وأوقدت النار تحته، فاخفيت أنا من الخوف في زاوية ونام ذلك الولد، ثم إنني ذهبت لأنظر كيف هو ذلك القدر وأتفرج عليه، فتعلقت بطرق القدر ونهضت من الأرض لأنظر جوف القدر إذ انزلت يدي فوقعت في ذلك القدر، وجاءت الأم بعد لمحة وصبت الشوريا في ظرف يليق بذلك القدر، أما أنا فقد خبأت نفسي تحت بعض الحيوانات، وجاءت الأم بذلك الظرف ووضعت بين يدي ابنها، ثم رفع الولد ملعقة تناسب ذلك الظرف وفم ذلك الولد وكنت أهرب من ناحية إلى أخرى لئلا أسقط في الملعقة وبيتلغني، ولكنه ضرب ملعقته في الظرف مرة وسقطت أنا أخيراً في الملعقة مع كثير من الحيوانات. وعندما ألقى ما في الملعقة في فمه أسرع وأخفيت نفسي في ثنايا أسنانه، ثم طلب بعد الأكل خلافاً يناسب أسنانه وخلّل أسنانه، حتى أخرجني بخلاف من بين أسنانه وقذفني بلسانه من فمه وأنا الآن ساقط حيث ترى.

«لأدري»

سوز دل من به صد زبانش می گو
می گو سخنی و در میانش می گو^(۱)

ای باد حدیث ما نهانش می گو
می گو نه بد انسان که ملالش گیرد

وعن حرقة قلوبنا بمئة لغة
حدثه بأحاديث وضمّنه ذلك

(۱) أيها النسيم أخبره عن أحوالنا سرّاً
قل ذلك له بنحو لا يمل

«رباعي»

راه تو بهر قدم که پویند خوش است وصل تو بهر صفت که جویند خوش است
روی تو بهر چشم که ببیند نکوست نام تو بهر زبان که گویند خوش است^(۱)
«أيضاً»

رحم آر بر آن که جز تو بارش نبود جز خوردن غمهای تو کارش نبود
در عشق تو حالتیش باشد که در آن هم با تو و هم بی تو قرارش نبود^(۲)

الأمراض تتولد من ستة

فائدة: اتفقت حکماء الهند والروم وفارس أن الأمراض تتولد من ستة أشياء: سهر الليل، ونوم النهار، والشرب في جوف الليل، وحبس البول، وكثرة الجماع والأكل على الشبع.

حکایات

قيل لرجل: اطل الدواء الفلاني على ذكرك يغلظ كثيراً. قال: لا أريد لأن نفعه يصل غيري وعلى أن أتحمّل ثقله.

الأعرابي الذي تذكر المعاد

حكاية: يحكى أن إعرابياً قعد مع امرأة أجنبية للجماع، ولكنه تذكر المعاد فجأة، فنهض وقال: إن من يبيع جنة عرضها السماوات والأرضون بمقدار عرض أربعة أصابع بين رجلينك لهو أحق في علم المساحة.

إذا سئلت عن الحامل هل في بطنها ذكر أو أنثى

فائدة: ينسب إلى بعض: إذا سئلت عن الحامل هل في بطنها ذكر أو أنثى فاحسب اسمها واسم أمها واسم اليوم الذي فيه وأسقط ثلاثة ثلاثة فإن بقي واحد فمذكر، واثنان فأنثى، وثلاثة فهو ساقط.

وعن الخبر: هل هو صحيح أو غير صحيح فاحسب اسم السائل واسم أمه واسم يوم

وأي صفة تبحث في وصلك فجميلة
وبأي لسان يذكر اسمك فحسن
ولا عمل لديه سوى تجرع همومك
سواء كان معك أو لم يكن

(۱) أي قدم يُخطى في طريقك حسن
وبأي عين يرى وجهك فهو مليح
(۲) ارحم من ليس له ولي دونك
له في حبك حالة لا قرار له فيها

السؤال واطرح اثنين اثنين فالواحد غير صحيح والاثنان صحيح.
وعن المريض فاحسب اسم السائل والمسؤول وأمهما واليوم واطرح ثلاثة ثلاثة
فالواحد يموت والاثنان يبرأ بالسهولة والثلاثة يطول مرضه.

السيد نعمة الله الجزائري

حكاية: حكى السيد نعمة الله الجزائري في كتابه المسمى بزهر الربيع قال: حكى لي
شيخنا العرموني أن رجلاً من أقاربه من أهل الشام أتى إصفهان ليزوره ونزل إليه وقال:
فأتيت به إلى الحمام وفيه جمع كثير من الأعاظم دعوتهم احتراماً لذلك الشخص، فبعدها
جلسنا شرط هذا العربي شرطاً قوية فخلجت فإذا شرطاً أخرى، فصحت عليه وقلت: لا
تفعل هكذا قال: لا بأس يا أخي أنا أضط باللسان العربي وهؤلاء أعجام لا يفهمون لغتنا.

الرجل الذي تمتّع بامرأة

يحكى: أن رجلاً عقد المتعة مع امرأة ولكنه عندما أراد مقاربتها وجدها قبيحة المنظر لا
يقدر على مباشرتها فقال في نفسه: أسفاً لقد ضاعت دراهمي، لكنه لم يظهر ذلك، ثم رفع
عمامته وطاقيته من رأسه وقال للمرأة: تفضلي نامي لنبدأ العمل.
قالت المرأة: ولم خلعت طاقيتك من رأسك؟
قال: القاعدة في ولايتنا أنهم يجامعون المرأة من رؤوسهم.
قفزت المرأة من مكانها وصرخت، ثم ردت الدراهم ومثلها معها ووهبت مذهبها للرجل.

[حكاية مماثلة]

وتورط رجل آخر بحالة مشابهة فلف قماشاً كثيراً حول ذكره حتى صار كالقدح. وعندما
صار وقت العمل قالت المرأة: ما هذا؟ قال: عندي داء الشبل، وقال الأطباء لي: أكثر من الجماع
لتمتص المرأة سمومك. صاحت المرأة، وردت المبلغ، ونجا الرجل.

مطايبات [عن الرسول ﷺ]

مطايبة: كان الرسول ﷺ في أحد الأيام يأكل التمر مع الإمام علي عليه السلام وكان الرسول ﷺ
كل تمره يأكلها يضع نواتها خفية أمام أمير المؤمنين عليه السلام حتى فرغاً، ولم يكن أمام
الرسول ﷺ نواة، وكانت كل النوى أمام علي عليه السلام. فقال الرسول ﷺ لعلي: من كثر نواه فهو
أكول، فقال علي عليه السلام: من أكل نواه فهو آكل.
فبتسم الرسول ﷺ وأمر بإكرام علي عليه السلام بألف درهم.

مطايبة أخرى: وبسند صحيح أن رسول الله ﷺ كان يخاطب بعض الصبية مزاحاً: ياذا الأذنين. وكان يتسابق كثيراً مع الأصحاب في العدو وفي المصارعة.

كان عوف بن مالك من كبار الصحابة ورجلاً عظيم الجثة، تشرف يوماً بلقاء الرسول الكريم ﷺ وكان جالساً في خيمته، فسلم عليه فقال ﷺ: ادخل، فقال: بكل أعضائي أم أترك بعضها خارجاً، فتبسم الرسول ﷺ.

عندما كان صهيب تؤلمه إحدى عينيه وهو يأكل التمر، قال الرسول ﷺ: تؤلمك عينك وتأكل التمر. قال صهيب: أكل في الجهة التي لا تؤلمني.

[مطايبة عن الإمام علي عليه السلام]

وروي أيضاً أن الإمام علياً عليه السلام كان يصلي يوماً في المسجد، إذ قام أحد الصحابة الطوال ورفع نعلي الإمام ووضعها على طاق مرتفعة من أجل المزاح وانشغل عند إحدى إسطوانات المسجد بالصلاة، وعندما جلس للتشهد رفع الإمام علي إسطوانة المسجد ووضع جبة الرجل تحتها ثم مد يديه المباركتين وأخذ نعليه من أعلى الطاق وهم بالخروج. فرغ الرجل من الصلاة مضطرباً وتوسل بالإمام أن يخلصه.

حكايات الظرفاء [من الصحابة]

من ظرفاء الصحابة أيضاً النعمان بن عمرو الأنصاري.

كان مخرمة بن نوفل من كبار الأنصار وبلغ من العمر ١١٥ سنة، وكان أعمى. وكان يوماً في المسجد فقام وطلب إرشاده إلى بيت الخلاء، فجاءه النعمان وأخذ بيده. قال مخرمة: يا عبد الله أبلغني موضعاً خالياً يمكنني أن أتبول فيه. فدار به النعمان قليلاً حتى وصل به إلى وسط صحن المسجد وجاء به قرب الناس وقال له: اجلس هنا. ثم هرب. وكشف مخرمة عورته وابتدأ يبول إذ ارتفع صراخ الناس وصياحهم، فنجل وقال: من هذا الذي خدعني؟ قيل له: هذا عمل النعمان. قال: والله إن ظفرت به لأضربه بهذه العصا على رأسه ضرباً لم يذق مثلها من قبل.

وبعد عدة أيام كان مخرمة والنعمان في المسجد إذ دخل عثمان بن عفان ووقف في المحراب للصلاة. نهض النعمان وذهب عند مخرمة وقال: أبتاه ها هو النعمان واقف في المحراب يصلي. قال مخرمة: خذ بيدي يا ولدي وأوصلني إليه فقلبي منه مكلوم.

أخذ النعمان بيد مخرمة وجاء به قرب المحراب ثم هرب، فيما سحب مخرمة عصاه وضرب بها بكل قوته على رأس عثمان فشجه. وتقدم الناس وقالوا: ما فعلت يا مخرمة هذا عثمان. ثم اعتذر ذووه من عثمان على ذلك.

الحجاج على منبره

حكاية: يروى أن الحجاج وجد على منبره رقعة مكتوب فيها: «تمتع قليلاً إنك من أصحاب النار» فكتب تحتها: «قُلْ مَوْتُوا بِغَيْظِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ».

فائدة: من جملة الأقلام هذا القلم المسمى بقلم المراد بترتيب أبث:

[illegible]

أَيْضاً قَلَمُ الْإِسْرَافِ بِطَرِيقِ أُبْشَتِ.

x پ ع ه ز ح ط ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك غ خ
ع ل م ن و ا ب ج د ه و ز ح ط ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك غ خ
ي و م ن و ا ب ج د ه و ز ح ط ت ث د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ف ق ك غ خ

أيضاً القلم الطبيعى بطريق أبشت.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various symbols such as sharp signs (#), vertical stems, and horizontal lines, suggesting a musical score or a set of instructions.

أيضاً القلم الطبيعي بترتيب أبث.

ᐱᑦ ᓂᕈᓪᓴᓄᑦ ᓇᓂᕈᓪᓴᓄᑦ ᓇᓂᕈᓪᓴᓄᑦ ᓇᓂᕈᓪᓴᓄᑦ
ᓇᓂᕈᓪᓴᓄᑦ ᓇᓂᕈᓪᓴᓄᑦ ᓇᓂᕈᓪᓴᓄᑦ ᓇᓂᕈᓪᓴᓄᑦ

أيضاً القلم اليوناني بترتيب أبست.

۴ علی بن ابی طالب و شرف
 ۵ علی بن ابی طالب و شرف
 ۶ علی بن ابی طالب و شرف
 ۷ علی بن ابی طالب و شرف

اسے سے لاد ۳ ملہ اور مٹا مار مٹا کر
 ولہ پرمہ بہ قطر دان و علی ایسے دو
 أيضاً قلم قلیسطن نوش الحکیم بترتیب اُبت.

میں نے در کجی عالم نعمت سے صدمہ لایا
 مع مر مر ماما مامہ سے ۱۲۷۷ھ لایا۔
 أيضاً قلم سرمانوس الحکیم بترتیب ابست۔

مر ۱۰ مر ۲ به ص ۶، بی م ۴ به ۸ مر ۳
م ۱ و ۵ و ۹ لا ۱ x x م ۱ م ۱ ط ۱ ع
ا م ۵ لا ۱

أيضاً القلم الريحاني بترتيب أبث.

[illegible]

أيضاً القلم الكاشفي ومر، وفي بعض النسخ كتب بهذا النوع وفيه تفاوت في الجملة.

١٢٣٤٥٦٧٨٩١٠١١١٢١٣١٤١٥١٦١٧١٨١٩٢٠

ت الاحتضار

حكاية: حضر الموت أديب فقال عند الاحتضار: كفنوني في كفنٍ بالٍ حتى إذا جاءني
النكيران تصورا أنني ميت قديم ولا يسألان مني.

شعر مشتمل على صنعة التعريب أي الفارسي المنظوم بأسلوب عربي:

مالي وتركاً رويه قد أقمرا
وميانه من دقة يتكسرا
خوباً فكل الصيد في جوف الفرا^(١)
لا تشنون من المراد مثله

(١) معانى المفردات الفارسية الواردة فى البيت:

روی: وجه، میان: وسط، تشنوں: اُی تسمعون، خوب: جید.

شعر مشتمل على صنعة التفصيل أي منظوم بحيث ليس بحاجة إلى إطباق الشفاه أبداً:
 أي ديدنه رخ نگار دیدن خطر است ای دل سر این رشته کشیدن خطر است
 هان تا نهچی ز ساغر عشق دگر زنهار دلا زهر چشیدن خطر است^(١)

شعر مشتمل على صنعة التوصليل، وهذا على عكس السابق، أي لا يتحرك فيه اللسان
 موی مه ما بسوی ما بویابه بی او مویم موی و یم ماوای به
 مائیم و مهی آن مه ما با مابه ما با مه ما و مه ما با ما به^(٢)

شعر في صنعة الموقوف وهو أن تقطع الكلمة في آخر المصراع، وهو من قصيدة في مدح حميد الدين الجوهري المستوفي:
 زندگانی خواجه مستو في دولة حميد دين الجو^(٣)

أيضاً في الموقوف:

ای شادی عید چون بکام دل اعد ملایم شده محبوس در این غمکده معد
 مذور بر اهل دل کز آزادی مح بیوسیت برسم عیدیم او تواضع طمع
 شعر في المقطع وهو أن تكون جميع حروفه مفصولة عن بعض:

ز درد داغ دوری زرد و زارم ز روی زرد او آزرم دارم^(٤)
 شعر في صنعة المنقوط:

ز نغزی زیب نختی زین جیشی نزید جز ببخت زینت تخت^(٥)
 شعر في التعریب أيضاً

الاشتر گاذر إلى الراهات لا یترس من فتادن الچاهات
 قد کرد خوناً دل همراهات من نالته گاه سحر گاهات^(٦)

فائدة: في كتاب عجائب المخلوقات أنه لو قالت بنت باكر لمرأة حامله: ضعي حملك وإلا ربطتك بالبعير وأرسلتك في الصحراء، وضعت الحامل في الحال.

يا قلب سحب رأس هذا الخيط خطر
 فأياك وأن تذوق السم فهو خطر
 البكاء والحزن يخلو من دونه وحبذا
 نحن مع قمرنا وقمرنا معنا يا حبذا
 في دولة حميد دين الجو
 ومن وجهه المصفر خجل أنا
 لا يليق إلا ببختك زينة العرش
 لا يخشى السقوط في الآبار
 من أنينه في أوقات السحر

(١) يا عين، النظر إلى وجه المعشوق خطر
 مالم تذق كأس العشق بعد
 (٢) شعر قمرنا يحمل ربحنا يا حبذا
 نحن وقمر، وذاك القمر معنا، يا حبذا
 (٣) عيشة الخواجه المستو
 (٤) بسبب مصاب البعد والهجران مصفر أنا
 (٥) أنت الحري بالعرش وزين الجيش
 (٦) البعير في الطرقات
 قد آدمي قلوب مرافقيه

«نظامی»

پیش وجود همه آیندگان
کبست در این دایره دیر پای
مبدع هر چشمه که جودش هست
گر سر چرخ است پر از طوق اوست
داغ نه ناصیه داران پاک
با جبروتش که دو عالم کم است
بود و نبود آنچه بلندست و پست
از ازلش علم چو دریا است این
کش مکش هر چه در او زندگی است
سدره نشینان سوی او پر زنند
ای همه هستی ز تو پیدا شده
زیر نشین علمت کاینات
هستی تو صورت پیوند نی
آن که نمرده است و نمیرد توئی
ما همه فانی و بقا بس تراست
جز تو فلک را خم دوران که داد
چون قدمت بانگ بر ابلق زند
هر که نه گویای تو خاموش به
ساقی شب دست کش جام تو است
پرده بر انداز برون آی فرد
نسخ کن این آیت ایام را

پیش بقای همه پایندگان
کو لمن الملک زند جز خدای
مخترع هر که وجودش هست
ور دل خاکت پر از شوق اوست
تاج ده تخت نشینان خاک
اول ما آخر ما یک دم است
باشد و این نیز نباشد که هست
تا ابدش ملک چو صحرا است این
پیش خداوندی او بندگی است
عرش وران نیز همان در زنند
خاک ضعیف از تو توانا شده
ما به تو قائم چه تو قائم بذات
تو بکس و کس به تو مانند نی
آنچه تغیر نپذیرد توئی
ملک تعالی و تقدس تراست
دیگ جسد را نمک جان که داد
جز تو که یارد که انا الحق زند
آنچه نه یاد تو فراموش به
مرغ سحر خوش سخن از نام تو است
گر منم آن پرده بهم در نورد
مسخ کن این صورت اجرام را^(۱)

و یبقی	بعد	کل	الباقین
«لمن	الملک؟	إلا	الله
مخترع	کل		موجود
و قلب	التراب	بشوقه	ملیء
وما یبغ	التاج	لملوك	الأرض
أولنا	و آخرنا		لحظة

=

«شعر في التعريب لمؤلفه»

خيزوا إلى الخرابات يا أيها الهامد لا تشنوا النصيحة من هذه المرادم
عالج جراحة الدل من دستك النكارين في زخم ذلك الدل لا تنفع المراهم
خذ أيها الصفاي نقد الروان في الكف صراف عشق يارك لا يقبل الدراهم^(١)

با ياد ررخش ز ياد ما ياد مباد گو هستی ما زبیح و بنیاد مباد
هر چند نشد ز عشق شادان نفسی جز عشق نصیب جان نا شاد مباد^(٢)

طريق الذكر الخفي

فائدة: في بيان طريق الذكر الخفي (الذي يسمى أيضاً بالقلبي) في كلمة التوحيد: اعلم أن عدة أنواع نقلت عن مشايخ الطريقة في هذا الخصوص:
الأول: أن يفرض الذاكر من سرته حتى حلقه قطر دائرة يكون خاصرتا الذاكر من الطرفين قوسي تلك الدائرة، ويقصد الكلمة الطيبة «لا إله إلا الله» هكذا بأن يبدأ من السرة بـ«لا

فهو فيها وليس هو هي أيضاً
ملكه حتى الأبد ممتد كالصحراء
عبودية بين يدي ألوهيته
ويضرب العرشون بابيه أيضاً
ويا من صار التراب الضعيف بك قويا
نحن قائمون بك وأنت قائم بذاتك
لا تشبه أحداً ولا يشبهك أحد
وأنت الذي لا تقبل التغيير أبداً
لك الملك المتعالي والمقدس وحدك
ومن غيرك أعطى قدر الجسد ملح الروح
من غيرك يمكنه أن يقول أنا الحق
وما ليس فيه ذكرك فخير له النسيان
وطير السحر من ذكر اسمك حلو الحديث
اطو الستار وإن كنت أنا
امسخ صورة الاجرام هذي
لا تسمعوا النصيحة من هؤلاء الناس
في جرح ذلك القلب لا تنفع المراهم
صراف عشق حبك لا يقبل الدراهم
وليفنى وجودنا من الأساس
فلا يكونن سوى العشق نصيب الروح الكئيبة

= ما كان وما لم يكن والرفيع والوضيع
علمه منذ الأزل واسع كالبحر
التغير في كل ما فيه حياة
يخفق أصحاب السدرة نحوه
يا من الوجود كله منك بدا
انضوى تحت رايتك كل الكائنات
لا يمكن تصور صورة وجودك
أنت من لم يمت ولا يموت
كلنا قانون والبقاء لك وحدك
من غيرك منح الفلك دورته
وطئت قدمك الفلك والأيام
من لا ينطق بك فخير له الانطفاء
ساقى الليل مستجد كأسك
مَرَّقَ الحجاب وأخرج فرداً
انسخ آية الأيام هذي
(١) انهضوا إلى الخرابات أيها الرفاق
عالج جراح القلب من يدك الذهبية
خذ أيها الصفاي نقد الروح في الكف
(٢) بذكر طلعتة فلننس نحن أيضاً
رغم أن أحداً لم يُسَرَّ بالعشق

إله» حتى يجعله منطبقاً على القوس الأيمن المتعلق بنفسه ليرجع نفي ذلك إلى قطع تعلق
الذاكر من مشتبهات ومألوفات النفس. ويتلصق «إلا الله» من بداية الحلق ويجعله منطبقاً على
قوس اليسار المتعلق بالقلب. وينبغي أن يحبس النفس ما وسعه، ويؤدي بقوة بحيث يتأثر
القلب وأن يكون مقصوده إثبات الوجدانية وانحصار المطلوبة في الذات الأحدية. وبعض
يؤدي هذا الذكر بحركة الرأس والبدن قريباً من هيئة الدائرة المحسوسة. وبعض يكتفي
بتصور الحركة، وهذه طريقة مشايخ النقشبندية، ويسمون هذا الذكر حمائلياً وهيكلياً.

ونوعه الآخر هو بجلب الرأس مقابل الصرة مع رعاية قوة وحفظ النفس، ساحباً «لا» على
القطر المذكور، ونازلاً بـ «إلا» على الجانب الأيمن بالقصد المذكور، ثم الصعود بـ «إلا» على
نفس القطر، وإنزال «الله» من الجانب الأيسر إلى القلب. وهذا النوع يسمونه الخفي، والأربع
ضروب.

وهناك نوع آخر يسمى مجمع البحرين وهو أن يقسموا الجنين (أي طرف السرة
والحلق) إلى دائرتين كاملتين إحداهما دائرة النفي التي ترفع «لا» بالقاعدة المذكورة وتنزل
«إله» من الطرف الأيمن بحيث لو اتصلت بالسرة أيضاً تكونت على هيئة دائرة تكون هاتان
الكلمتان قوسيهما، وهي دائرة الإمكان، التي لا يخرج منها ممكن بحيث تدخلها كلها دائرة
النفي. والدائرة الأخرى دائرة الإثبات وهي رفع «إلا» بنفس قاعدة إنزال «الله» من الجانب
الأيسر على الهيئة المذكورة وهما قوسا هذه الدائرة التي هي في التصور دائرة الوجوب.

قال الشيخ نجم الدين الرازي في مرصاد العباد أن هذا الذكر علمه جبرئيل الأمين لسيد
المرسلين، وكان صلى الله عليه وآله يشتغل به بعد فريضة الصبح، وعلمه صاحب سره وولي
عهده علياً المرتضى، وانتقل منه عليه السلام إلى الأئمة الأطهار، قد فسر أرباب العرفان هذه
الآية الشريفة «وَأَذْكُرْ رَبَّكَ فِي نَفْسِكَ تَضَرُّعاً وَخِيفَةً وَدُونَ الْجَهْرِ مِنَ الْقَوْلِ» بهذا الذكر،
وجعلوا عطف «دون الجهر» غير «اذكر في نفسك» وجعلوا «دون» بمعنى القريب وفسروه
بالذكر الإخفائي الذي هو واسطة بين الجهر والإخفات.

مشايخ الميرزا محمد الأردبيلي فالكاشاني

فائدة: الميرزا محمد الأردبيلي الأصل، الكاشاني المسكن المشهور بالمحقق قبره في
«بيدگل» من قرى كاشان. كان من جملة العرفاء ومن تلامذة القاضي أسد الله القهستاني الذي
كان هو الآخر من جملة العرفاء، وهو مدفون في كاشان بالقرب من بوابة «فين» وفي مقبرة شاه
شمس، واليوم مشهور بمقبرة القاضي أسد الله، وكانت وفاة القاضي أسد الله في عام ألف
وأربعين وثمانية للهجرة الشريفة. وطريقة مشايخ القاضي على التفصيل الآتي:

إرشاد القاضي من الشيخ الدرويش علي السديري السبزواري، وهو من الشيخ ملك علي الجويني وهو من الشيخ الحاج محمد الجويني وهو من الشيخ كمال الدين الجويني، وهو من الشيخ الحاج حسين الأبرقوهي، وهو من السيد محمد نور بخش، وهو من أمير سيد علي شهاب الدين الهمداني، وهو من الشيخ محمود المزوقاني، وهو من الشيخ علاء الدولة السمناني، وهو من الشيخ نور الدين عبد الرحمن الكسوني الاغراني، وهو من الشيخ جمال الدين أحمد الجوزقاني، وهو من أبي علي لالا، وهو من مجد الدين اسماعيل البغدادي، وهو من الشيخ نجم الدين الكبير المعروف بالشيخ ولي تراش، وهو من الشيخ عمار ياسر، وهو من الشيخ نجيب الدين السهروردي، وهو من الشيخ أحمد الغزالي، وهو من الشيخ أبي بكر محمد النساج، وهو من الشيخ أبي القاسم محمد الكرگاني، وهو من الشيخ أبي عثمان المغربي، وهو من الشيخ أبي علي الكاتب، وهو من الشيخ أبي علي الرودباري، وهو من الشيخ جنيد البغدادي، وهو من السرسقطي، وهو من معروف الكرخي، وهو من السلطان أبي الحسن علي بن موسى الرضا عليه السلام. وقد ذكر هذه السلسلة المحقق المذكور في رسائله.

الذكر على سبع مراتب

فائدة: في بعض رسائل العرفاء ذكروا للذكر سبع مراتب: قلبي، ونفسي، وقلبي، وسري، وروحي، وغيبي، وغيوب. وتفصيله: أن الذاكر في ابتداء الإنابة وحيث لم يسر الذكر إلى باطنه بعد، ولم يتجاوز سيره في السلوك من المحسوسات الجزئية، يقال لمداومته على ذكر اللسان: الذكر القلبي.

وحيث يحصل له بسبب التكرار والمواظبة تبدل بعض الأخلاق الذميمة، ويدرك أثر الذكر في نفسه ويسرّ بتعقل معنى الذكر، يقال لذلك: الذكر النفسي. فإذا وصل سيره إلى نهاية عالم العناصر، وحصل له بسبب تبدل بعض الأخلاق الذميمة، صفاء للنفس في الجملة، وحطّ عنه غبار كدورات الصفات النفسانية والبشرية، أثر فيه حلاوة الذكر، وغلبه الشوق المذكور وصار ذاكرًا من دون تحريك اللسان، وربما يسمع صوت ذكر القلب كصوت الحمام والقمر، ويقال لذلك: الذكر القلبي. في هذه المرتبة يصل سيره في الباطن حتى بداية الأفلاك، فإذا صار صفاء القلب أكثر تصرف فيه أثر نورانية الذكر القلبي، وخلأ رأسه من الالتفات إلى الغير، في الجملة، ويسمى ذلك الذكر السري. وقد يكون أثر تحريك القلب في هذا الذكر مثل الصوت الذي يسمع من إلقاء خرزة في طابيس ملتوي، ويصل سير السالك في هذه المرحلة إلى أواسط عالم الأفلاك، وحيث يكون رأس السالك مطهرًا من التشبث بالآراء الفاسدة والعقائد المشوشة بالكامل، ولم يبق للقلب التفات إلى غير المذكور، فإنه يتجاوز

نهاية مراتب الأفلاك ويصل إلى أوائل عالم الجبوت، ويتخذ حكم الروح، ولذلك يسمى بالذكر الخفي. ويحصل أحياناً أيضاً من ذلك مهمة في الباطن بسبب غلبه توجه الذاكر، ويدرك صوت يشبه جلوس الذباب على سدى الحرير، وحيث تصبح مراتب الوجود المستعار مستورة ومتنفية بالكامل في جذبات نور الأنوار، ويتحقق بمقام الفناء من الذات والماسوي، فإن سير السالك يرتقي إلى السير في عالم اللاهوت، ولا يبقى للذكر والذاكر وجود إلى جانب التجلي المذكور، يقول الذكر تلقائياً، ولا يبقى من «أنا» و«نحن» سوى الاسم، ومن الذكر والذاكر غير معروضات الأوهام. ويسمى الذكر بغيب الغيوب.

مقالة بهاء الدولة الحسن بن قاسم بن نور بخش

فائدة: ذكر بهاء الدولة الحسن بن قاسم بن محمد النور بخش في «أربعينه» المسمى «هدية الخير» مقالة خلاصتها أن غاية سعي السالكين سبيل الرشاد هو الوصول إلى مقام الوحدة ومشاهدة جمال الحضرة، ولا تتحقق هذه السعادة إلا بالعبور من منزل كشف الحجب الظلمانية وقطع منازل الكثرات الإمكانية التي تفني جميع الأشياء في حقيقة الوحدة، ووجدوا زاد هذا الطريق «لا إله إلا الله» حيث كلمتا «لا إله» قالة لأسنان الكثرة من أفواه القلب، وكلمتا «إلا الله» مصورة نقش الوحدة على صفحات الخاطر. وتحصيل المرام بمعونة هذا الذكر يكون إذا قام المؤمن الطالب بعد التوبة والطهارة بالعبادة، وانشغل بعد أداء الطاعة بهذا الذكر اللساني بإخلاص كما لو يلاحظ معناه حين تلفظه ويؤديه بصدق، ويقطع النظر عن جزّ النفع ودفع الضر للنفس، ويجتنب الغفلة والكسل، ويعمل توجّه النفس وإقبالها نحو حضرة المعبود المقصود، ويشتعل شوقاً ورغبة وملازمة ومداومة في الأوقات الثلاثة حتى يلهب نار المحبة والشوق بمنفخ «لا إله إلا الله» فيضرمها في تبين الخاطر والوساوس ويحرقها كلها، فتسقط شرارة منها في مشكاة الباطن وتنير مصباح الفكرة، وتغدو جريدة روحه عاشقة والهة، فينظر بعين رأسه إلى الأنوار الربانية.

شرائط الذكر و الذاكر

وفي الاشتغال بالذكر يلزم مراعاة عدة أمور أخرى، وأصولها ثلاثة:
الأول: أن يحبس عند الذكر نفسه، وفائدته عدة أمور، الأول: أن تركيز الانتباه ليس ميسراً بدونه، والآخر أنه ممد ومعين للقوة، ولهذا لا يمكن القيام بأي أمر محتاج إلى القوة والقدرة - مثل المصارعة ورفع الأثقال - من دون حبس النفس، والآخر هو أن الرئة تدفأ بحبس النفس فيصل دفئها وحرارتها إلى القلب، فيكون ذلك محركاً للحرارة الغريزية ومنتجاً لرفع التكاسل والتساهل، ويظهر الشوق والالتذاذ في صاحب الذكر، والآخر أنه يساعد على نضج وتصاد

البخار الحار في الرطوبات الدماغية الفاضلة، ويشمر الصور والأفكار الملائمة والصالحة.

الثاني: التربع في الضرب، وهو أن يتربع بعد أن ينزل رأسه حتى محاذاة السرة ثم يرفعه من ثم إلى الأعلى إلى حيث تستوي فقرة الرقبة مع الظهر، وذلك ضرب واحد. ثم ينزل حتى محاذاة الكبد بل قريب من محاذاة السرة، وهذا هو الضرب الثاني. ثم يرفع رأسه مرة أخرى حتى تستوي فقرة العنق مع الظهر، وهو الضرب الثالث، ثم ينزل رأسه على الجانب الأيسر ويوجد فيه الحركة حتى يصل إلى محاذاة السرة أيضاً، وهذا الضرب الرابع. ويكمل الذكر في هذه الحركات الأربع كل ضرب بكلمة. ثم يستأنف على الطريقة ذاتها، وفي ذلك عدة حكم.

الثالث: الخفي، والتكلم مع القلب، أي يلتفت إلى جانب القلب، ويمرر في خاطره من جهة الصدر من اليسار وكانت جميع الحروف لذلك المؤلف تخرج من القلب، ويتيسر لسان الباطن، والحكمة في ذلك أنه يمنع حبس النفس، ويظل محفوظاً من شائبة الرياء، ويصقل القلب، وتشرق عليه أشعة الأنوار، فيفتح سريانه منافذ الأذن والوعي فتحاتاً بحيث يسمع الإلهامات الربانية. وفي هذه الأثناء وفي هذه الحالة يطرد استيلاء حرارة الشوق وبشرى غلبة الذكر فضلات رطوبات القلب بالوجه المناسب، ويستقر الهواء اللطيف في تجويفات الفؤاد، وينبعث حب السكون من أفواه القلب. وعلامة هذه الحال هو استماع صوت من القلب أشبه بنغمة الحمام.

ولهذا الذكر شروط أخرى أيضاً؛ أحدها: أن يتمها الذاكر بعد الهضم وقبل الخلو، فإنه في حين تعديل المزاج وبعد الهضم - وبسبب حبس النفس - يؤدي إلى أمراض كالقولنج والفتق وألم المعدة والقوة والاختلاج. والثاني: أن يزيد تلك الأذكار الثلاثة تدريجياً. والثالث: أن يستقبل القبلة. والرابع: أن يضع يديه على ركبتيه، ويبقي أبطيه مفتوحتين كما لو تشكل دائرة. وأن يكون على وضوء، والأفضل أن يقوم بأداء هذا الذكر بعد أداء الطاعات المفروضة، والآخر أن يقوله مغمض العينين، والآخر أن يكون في زاوية خلوة مظلمة، لا يشوشه تكلم الناس ومحادثاتهم.

يقول الشيخ علاء الدولة السمناني.

دائماً با نفس خود بودن بحرب
ترك كردن لقمه شیرین و چرب
خلوت تاریک و بیداری شب^(١)

شرط این ره طالبان داند چیست
قوت خود کردن ز خون دل مدام

.....

أن يكونوا في حرب دائمة مع أنفسهم
وأن يتركوا اللقمة الدسمة والخلوة
والخلوة في الظلمة وقيام الليل

(١) الطالبون يعرفون شرط هذا الطويق:
وأن يكون قوتهم من دم القلب دوماً

.....

«فغاني»

گر نه فریب وعده روز جزا بود ز تو سوی بدن که آورد عقل گریز پای را^(۱)

«ولي دشت بیاضي»

دل براه طلبش گرم عنان می بایست دیده شوقم از این به نگران می بایست
شوق نگذاشت که دستی بنهم بر دل ریش ورنه این راز هنوز از تو نهان می بایست
به تمنای تو ترک دو جهان کرد «ولي» مهربانی توأم در خور آن می بایست^(۲)

اقسام الاستعارة والمجاز

فائدة: في بيان أقسام الاستعارة والتشبيه والمجاز والكناية السماة باسم خاص، على سبيل الاختصار:

اعلم أن الاستعارة عبارة عن استعمال المشبه به في المشبه، على سبيل المبالغة في التشبيه. والفرق بين الاستعارة والتشبيه أنه لا ينبغي في الاستعارة الإشعار بالتشبيه مطلقاً، خلافاً للتشبيه حيث يجب أن يفهم منه إثبات المشابهة إما على سبيل التصريح مثل «زيد كالأسد» وإما بالتلويح مثل «زيد أسد». ويسمونه التشبيه البليغ، وعده بعض داخلاً في الاستعارة.

والمجاز عبارة عن استعمال اللفظ في غير ما وُضع له، وهو أعم من الاستعارة لأنه إذا كانت علاقة المجاز المشابهة سمي استعارة، وإذا كانت سائر العلاقات أسموه مجازاً مرسلأ، هذا عند علماء البيان. أما الأصوليون فيطلقون الاستعارة على كل مجاز.

والاستعارة تنقسم باعتبارات مختلفة إلى عدة أقسام:

وفاقية وعنادية وتهكمية وتلميحية وأصلية وتبعية وعامية وخاصة ومطلقة ومرشحة وتسمى بالتشريحية أيضاً. ومجردة ومرشحة مجردة ومصرحة ومكنية وتمثيلية وغير تمثيلية وتخليية وتحقيقية وغير تحقيقية.

عبارة فيها إبهام

فائدة: قال العلامة في نهاية الفروع: لو ترك الاعتدال في الركوع أو السجود في صلاة التنفل عمداً لم تبطل صلاته لأنه ليس ركناً في الفرض فكذا في النقل انتهى.

فمن كان سيعيد العقل الفرار إلى البدن
وعين شوقي يجب أن يكون ممعناً أكثر من هذا
والا كان يجب أن يظل هذا السر مخفياً عنك
حك أيضاً كان ينبغي أن يناسبه

(۱) لو لم يكن عدتك بحياة في يوم الجزاء
(۲) يجب أن يكون القلب في طلبه ساعياً حثيثاً
لم يدع الشوق أن أضع يدي على القلب الجريح
ترك «ولي» الكونين أملاً في الوصول إليك

و الإشكال فيه أن انتفاء الركنية في النفل لا ينفي الوجوب فيه كما في الفرض، ويمكن الحمل بأن مراده لعل نفي الوجوب في النافلة بواسطة نفي الركنية إذ كل ما كان ركناً في الصلاة يكون من الأجزاء الموجبة لانتفاء صدق الاسم فلو كان ركناً لكان شرطاً في النافلة قطعاً لثلا ينتفي كونها صلاة وأما إذا لم يكن ركناً فلا يكون دليلاً على وجوبه في النافلة فتأمل.

من كه بسوى آرزو در چمن هوس شدم برگ گلی نجیده و زخمی خار و خس شدم
مرغ بهشت بودم و قهقهه بر فرشت زن از بی صید پشه‌ای همتک سگ مگس شدم^(١)

في التوبة، من الشيخ البهائي

فائدة: في التوبة: قال شيخنا البهائي: برئ قلبك من الذنوب ووجه وجهك إلى علام الغيوب بعزم صادق ورجاء واثق وعد فإنك عبد آبق من مولى كريم رحيم حلیم يحبّ عودتك إلى بابه واستجارك به من عذابه وقد طلب العود منك مراراً عديدة وأنت تعرض عن الرجوع إليه مدة مديدة مع أنه وعدك إن رجعت إليه وأقلعت عما أنت عليه بالعفو عن جميع ما صدر عنك والصفح عن كل ما وقع منك فقم واغتسل احتياطاً وطهر ثوبك وصل نقص الفرائض وأتبعها بشيء من النوافل، ولتكن تلك الصلاة على الأرض بخشوع وخضوع واستحياء وانكسار وبكاء وفاقه وافتقار في مكان لا يراك فيه ولا يسمع صوتك إلا الله سبحانه فإذا سلمت فعقب صلاتك وأنت حزين، شجين، وجل، راج ثم اقرأ الدعاء المأثور عن زين العابدين عليه السلام الذي أوله: يا من برحمته يستغيث المذنبون إلى آخره، ثم ضع وجهك على الأرض واجعل التراب على رأسك وضع وجهك الذي هو أعز أعضائك في التراب به مع جار وقلب حزين وصوت عال وأنت تقول: «عظم الذنب من عبدك فليحسن العفو من عندك» تكرر ذلك وتعد ما تذكر من ذنوبك لائماً نفسك موبخاً لها، نائحاً عليها، نادماً على ما صدر منها وابق على ذلك ساعة طويلة، ثم قم وارفع يدك إلى التواب الرحيم وقل: «إلهي عبدك الآبق رجع إلى بابك، عبدك العاصي رجع إلى الصلح، عبدك المذنب أتك بالعذر، وأنت أكرم الأكرمين، وأرحم الراحمين» ثم تدعو ودموعك تنهمك بالدعاء المأثور عن زين العابدين عليه السلام في طلب التوبة الذي أوله «اللهم يا من لا يصفه نعت الواصفين» واجتهد في توجه قلبك إليه وإقبالك كله عليه مشعراً في نفسك سعة الجود والرحمة، ثم اسجد سجدة تكثر فيها البكاء والعيول والانتحاب بصوت عال لا يسمعه إلا

(١) أنا الذي بأمل دخلت روضة الهوى لم أقطف حتى ورقة وردة وجرحت بالأشواك
كنت طير الجنة وهازناً بالملائكة وعلى أثر صيد بعوضة صرت قرين الذباب

الله تعالى، ثم ارفع رأسك واثقاً بالقبول فرحاً ببلوغ المأمول.

قال بعض العرفاء: وارث النبي من اقتدى به في الأفعال والأخلاق لا من لا يزال يسود وجوه الأوراق.

قال بعض العارفين: قد قطع يدك وهي أعز جوارحك في الدنيا لربح دينار فلا تأمن أن يكون عذابه في الآخرة على هذا النحو من الشدة.
قيل: من تتبع خفيات الأمور حرم مواداة القلوب.

فائدة: ترك المداراة طرف من الجنون؛ ومن لا يقبل قوله لا يصدق يمينه؛ لا تصدق الحلف وإن اجتهد في اليمين؛ من عادي من دونه ذهبت بينته، ومن عادي من فوقه غلب، ومن عادي مثله ندم.

قال بعض الحكماء: أحق الناس بالهوان المحدث لمن لا يستمع إلى حديثه، قال وعظ أعرابي ابنه قال: يا بني كن سبعاً خالساً، وذنوباً خائساً، وكلباً حارساً، ولا تكن إنساناً ناقصاً، ونعم ما قيل:

بالانگری بغایت خود بہتر ز کلاہدوزی بد^(۱)*

«للمولوي»

تو چراغ بی فروغی تو سراغ رادروغی تو سبوشکستہ دوغی تو بکار ما نیائی^(۲)

والله ما طلعت شمس ولا غربت إلا وأنت منى قلبي ووسواسي
ولا جلست إلى قوم أحدثهم إلا وأنت حديثي بين جلالي
ولا تنفست محزوناً ولا فرحاً إلا وذكرك مقرون بأنفاسي

یاد بکارم گر نشد زین چه گنه رقیب را نیست نصیب کام دل عاشق بی نصیب را^(۳)

ثواب الصدقة و ثواب القرض

سؤال: ورد في الأحاديث أن ثواب الصدقة عشرة و ثواب القرض ثمانية عشر؛ فيه سؤالان أحدهما أنه ما وجه زيادة ثواب القرض؟ وثانيهما أنه ما السر في الثماني عشر في

(۱) خیاط سروج جيد خیر من خیاط قبعات رديء
(*) القائل هو النظامي.

(۲) أنت سراج بلا زيت، أنت سراب
(۳) لو لم يذكرني فما ذنب المنافس
أنت كأس مكسورة، أنت لا تنفعنا
لا نصيب من لذة القلب للعاشق التعيس الحظ

القرض؟

جواب الأول أن في الصدقة منة وذلة ليستا في القرض؛ وأيضاً الغالب في الاستقراض الاحتياج بل هو كذلك دائماً بخلاف الصدقة فإنه قد تكون بلا حاجة، وأيضاً الصدقة إما أداء تكليف واجب أو دفع بلاء وأما القرض فمجرد إحسان.

و جواب الثاني من جاء بالحسنة فله عشر أمثالها فلما كان ثواب الصدقة عشرة فيكون ثواب القرض تسعة لأن نفس المقرض يرد فتبقى تسعة ثوابه، وثواب القرض ضعف ثواب الصدقة وهو ثماني عشر.

الناصبي شر من اليهود

سؤال: ورد في الحديث أن الناصبي شر من اليهود لأن اليهود منع لطف النبوة وهو خاص، والناصبي منع لطف الولاية وهو عام: ما بيان ذلك؟
أقول: بيانه مجمل أن إنكار اليهود نبوة نبينا وعدم قبولهم إياه لا يضر بالمسلمين بل يمنع اللطف عن غير أهل الإسلام، وأما إنكار ولاية الولي وغصب الخلافة يضر بالمسلمين وغيرهم.

وتفصيلاً أن شغل النبي الدعوة والتبليغ وشغل الولي الخلافة وإبقاء ما بلغه النبي ﷺ وترويجه ونشره ولذا تخلو الأرض عن النبي ﷺ بعد إتمام الدعوة والتبليغ ولا يخلو عن الحجة للحاجة إلى الإبقاء دائماً، وقد حصل الدعوة والتبليغ من النبي ﷺ فلا يضر إنكار اليهود إلا بمن لم يقبل، بخلاف إنكار الناصبي فإنه يعم كل الأزمنة وكل الأشخاص الذين بعد النبي ﷺ كما لا يخفى.

بيان صبر الشاكرين

ورد في الأدعية: «اللهم ارزقني صبر الشاكرين» وتوجيهه بوجهين أحدهما أن صبر الشاكرين صبر مع الرضا والتلذذ وعد كل بلية نعمة وصبر غيرهم ليس كذلك؛ وثانيهما أن الشكر عبارة عن صرف جميع الجوارح والأعضاء فيما خلق لأجله ومنعه عما نهى عنه، ولازمه الإتيان بجميع العبادات والاجتناب عن جميع المحرمات، فالشاكر من كان كذلك وصبره عبارة عن ذلك فإنه يصبر على العبادات وعن المحرمات وهو أعظم أنواع الصبر.
فائدة: فسر صاحب مجمع البحرين قوله تعالى: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنْ اللَّهِ﴾ في مادة «خفت» وكأنه اشتباه إلا بتوجيه بعيد.*

(*) قال فيه: قوله تعالى: «ولا تخافت بها» أي لا تخفيها. قوله تعالى «يتخافتون بينهم» أي يتساءلون بالقول

إشكال على صاحب المدارك

إشكال: قال في المدارك: الأذان لغة: الإعلام وفعله أذن يأذن ثم مد للتعدية. والإشكال في قوله (ثم مد للتعدية) فإنه لا مد فيه، والتعدية حاصلة بدونه أيضاً.

إشكال على المقدس الأردبيلي

إشكال: قال المقدس الأردبيلي في مسألة حكم المسبوق في صلاة الجماعة من شرح الإرشاد: وفي المنتهى أنه إذا جلس الإمام للتشهد فیتبعه فيه لما مر وللأخبار مثل رواية داود بن الحصين قال: سئل عن رجل فاتته ركعة من المغرب مع الإمام فأدرك التنتين هي الأولى له والثانية للقوم يتشهد فيها؟ قال: والثانية أيضاً؟ قال: نعم قلت: كلهن؟ قال: نعم، فإنها هو بركة.

و رواية إسحاق بن يزيد قال: قلت لأبي عبد الله عليه السلام: جعلت فداك يسبقني الإمام بركعة فيكون لي واحدة وله تئتان أتشهد كلما قعدت؟ قال: نعم، إنما تشهد بركعة. و منها يعلم أنه قد يوجد خمس تشهدات في الرباعية، والأربعة في الثلاثية، والثلاثة في الثنائية بل أكثر من ذلك فتأمل، انتهى.

في رواية معاوية بن شريح: إذا قال المؤذن: «قد قامت الصلاة» ينبغي لمن في المسجد أن يقوموا على أرجلهم ويقدموا بعضهم ولا ينتظر الإمام، قلت: وإن كان الإمام هو المؤذن؟ قال: وإن كان فلا ينتظرون ويقدموا بعضهم.

روي أنه جاء رجل إلى أمير المؤمنين عليه السلام فقال: إن لي امرأة كلما جامعها تقول: قتلتني، هل عليّ، إثم؟ فقال: إن قتلتها بهذه القتلة فعليّ إثمها.

حكاية لطيفة

حكى السيد نعمة الله الجزائري قال: حكى لي بعض أهل كربلاء أنه نزل عندي عثمان بن حنيث من أعوان السلطان وبعد أن ذهب أكثر الليل وفرغ من تحكّماته في الطعام والشراب قال: أريد صبيّاً أفعل به. فتحيرت وخفت من سيفه فقلت له: يا عبد

= الخفي والتخافت، وهو إسرار المنطق. قوله تعالى «يستخفون من الناس ولا يستخفون من الله وهو معهم» هو من الاستخفاء أعني الاستتار أي يستترون من الناس ولا يستترون من الله المطلع على سرائرهم الخ. ولا يخفى عليك أنه لما كنا هنا مظنة أن يلتبس في بادئ النظر أمر أحدهما بالآخر نبيّه بأن الأولين من «خفت» والثانية من «خفي» وهذا ليس بعزيز في الكتب اللغوية، وهذا التفات ورفع اشتباه، لا اشتباه.

ذكرها أيضاً في آخر الكتاب وقال هناك: إن صاحب مجمع البحرين خلط بين مادة الخفت والخفاء. وهذا عجيب من النراقي - ره - والجواد قد يَكْبُو.

السلطان في محلتنا امرأة شابة جميلة آتي بها إليك لتفعلها، فقال: ما أريد إلا الصبي أفعَل به فإذا فرغت لعبت بخصيتيه إلى الصباح، فقلت: آتيك المرأة افعل بها فإذا فرغت فلي خصية كالدبة أضعها عندك العب بها إلى الصباح. فضحك وعفا.

ما ينبغي للطبيب

قال محمد بن زكريا: ينبغي أن يشير الطبيب أبدأ بالصحة وإن كان غير واثق فإن مزاج البدن تابع لأغراض النفس.

حكاية السيد نعمة الله

حكى السيد نعمة الله في زهر الربيع أنه تمتع رجل من أصحابنا في شدة حر الصيف فأعطاها محمديّة فأوقعت لهما صيغة التمتع وذهبت إلى سطح المدرسة للنوم فلما قرب نصف الليل سمعت المرأة تصيح بأعلى صوتها: عباد الله هلموا إليّ فقد قطع الموضع، فنزلت إليهما وقلت: ما شأنكما؟ قالت: إنه جامعني إلى الآن عشرين مرة وما أقدر على الإقامة معه إلى الصباح، فقال: كذبت وأدخلني حجرته وكان يخط المرات على الجدار فعددتها فكانت ثمانية عشر، فقلت: يا أخي ما كان في خاطرك؟ قال: أبلغ الأربعين وأحاسبها بكل مرة نصف غاز فلما تمت المحمديّة خرجت عن ساعتها.

لغز باسم بدر الله

لغز: «به بيداري بسی افسانه گفتیم» معناها «ما أكثر ما قلنا الأساطير في الصحوة» والمراد من الأسطورة، الاسطورة المشهورة «كان يا ما كان» وفي الفارسية «يكى بود يكى نبود غير از خدا هیچ چیز نبود» أي واحد كان وواحد ما كان، ولم يكن يوجد غير الله [والآن علينا أن نتعامل مع اللفظ الفارسي من أجل معرفة اللغز] والترجمة اللفظية: «ما أكثر ما قلنا الأساطير في الصحوة» ولكن اللفظ الفارسي كان: «به بيداري بسی افسانه گفتیم» أي لو أقحمنا الأسطورة داخل لفظ بيداري لصار بدر الله: لأنه في (بيداری) لو قلنا واحد كان وواحد لا، فالباء تبقى والياء لا والدال تبقى والالف لا تبقى، والراء تبقى والياء لا، فيبقى من مجموع بيدار: بدر. ثم يقول لم يكن ثمة غير الله، أي أضف إلى بدر «الله» بصير: بدر الله.

«لأدري»

با چون خودی در افکن اگر پنجه می کنی ما خود شکسته ایم چه خواهی شکست ما^(۱)

«أَيْضاً»

چه آنکس که دامن فراهم گرفت
چه آن‌گوبه شمشیر عالم گرفت
کس از مکر و دوستان حاسد نرست
که بنیاد اهل حسد باد پست^(۱)

«أَيْضاً»

ای خدا سامان چشم پر نمی
عشق بالادستی و صبر کمی

دامن دشتی و مشق ناله‌ای
عشق جان فرسا و زلف لاله‌ای^(۲)

طريقة ختم يا من تحلّ

طريق ختم «يا من تحل به عقد المكاره»^{*}، تبدأ به يوم الأحد وتقرأ كل يوم عشر مرات إلى ثلاثة عشر يوماً وكلما تصل إلى لفظة «يا رب» تكرر حتى ينقطع النفس وتسجد وتطلب الحاجة، وقبل الدعاء تصلي عشر مرات على محمد وآل محمد وتقول «يا الله» أربعين مرة وتقول بعد الدعاء أربعين مرة، وليكن ما بين الطلوعين بعد صلاة الفجر، وتجنب عن الحرام وكثرة الأكل في الأيام. ويراعي سائر شروط الدعاء من الطهارة والقبلة والخضوع وحضور القلب تقضى حاجتك إن شاء الله تعالى.

فائدة مجربة مرموزة

و و ا ه د ا ج ج د ه ب و**
 ٢١ ٢ ١ ٢ ١ ٢ ٤ ٣ ٢ ٤ ٣ ٢ ٤

قل في مجلس واحد وأنت على طهارة وفي خلوة مستقبلاً القبلة وفي خضوع وخشوع ألفاً وثمانين مرة: ﴿وَاللَّهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾.

دعاء مجرب لقضاء الدين

منقول ومجرب أنه من أراد أن يكون مولوده ذكراً، فليأمر زوجته بعد أن مرّ على حملها أربعة أشهر فلتستقبل القبلة ويقرأ آية الكرسي ثم يضع يداً على خصرتها ويبدأ على بطنها ويقول: «اللهم إني قد سميت محمدًا» ويقصد تسميته محمدًا ثم يسميه محمدًا بعد أن يولد ذكراً.

أَوْ مِنْ فَتْحِ الْبِلَادِ وَشَهْرِ السِّبْوَ
أَلَا خَرِيتُ دِيَارَ أَهْلِ الْحَسَدِ
وَحُبًّا نَفْسِيًّا وَقَلِيلًا مِنَ الصَّبْرِ
وَعَشْقًا مُضْنِيًّا وَذَا سَوَافِ كَشْفَاتِقِ النِّعَمَانِ

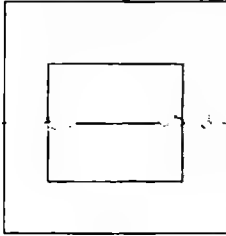
(١) سواء من سحب ذيله واعتزل
لم ينتج من مكر الحاسد ويده
(٢) ربه امنح الراحة للعيون الباكية
وسهلاً فسيحاً وضراعة كل يوم
(*) الدعاء السابع من الصحيفة السجادية.
(**) يعنى قرب السلاطين والعزة.

أحاديث

فائدة: روى الشيخ الجليل الصدوق محمد بن بابويه القمي بسنده عن الإمام الباقر عن آباءه، عن أمير المؤمنين عليه السلام قال: شكوت إلى رسول الله ﷺ ديناً كان عليّ فقال: يا علي قل: اللهم أغنني بحلالك عن حرامك وبفضلك عمن سواك «الحديث».

قال شيخنا البهائي في الأربعين* بعد نقل هذا الحديث: كثر عليّ الدين في بعض السنين حيث تجاوز ألفاً وخمسمائة مثقال ذهباً وكان أصحابه متشددين في تقاضيه غاية التشدد حيث شغلني الاهتمام به عن أكثر أشغالي ولم يكن لي في وفائه حيلة فواظبت على هذا الدعاء فكنت أكرره كل يوم بعد صلاة الصبح وربما دعوت بعد الصلاة الآخرة أيضاً، فيسر الله سبحانه قضاءه وعجل أداءه في مدة يسيرة بأسباب غريبة.

من كان له حاجة مهمة

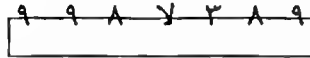


فائدة: نقل عن بعض الأكابر وجرب أنه من كان له حاجة مهمة فليخرج من البلدة أو القرية التي هو فيها إلى مكان خال في الصحراء وليرسم مربعين وليكن أحدهما في جوف الآخر وفي وسطها خط آخر هكذا وليتصور الخط الأوسط قبر رسول الله ﷺ وليقل ألف مرة: «صلى الله عليك يا رسول الله» ثم يطلب حاجته فإن الله يقضي حاجته.

تعويذ:

التعويذ الذي يكتب على عنق الفرس:

الله الله على مشية الله



«بسم الله الرحمن الرحيم الله الله

بحق محمد وآله أجمعين».

عبارة فيها إبهام

في كتاب النصاب أنه إذا بلغ مجموعه ٢٢٠ بيتاً فهو نصاب الصبيان.

اعتراض على صاحب كتاب الأمثلة

فائدة: يقول في كتاب الأمثلة: اعلم أن المصدر أصل الكلام، وإليه يعود تسعة أوجه. وعلى هذا الكلام ثلاث مؤاخذات؛ الأولى: من قال أنه أصل الكلام والحال أنه أصل الأفعال

(*) الحديث السادس عشر منه.

ابجد مشهور ایقغ بکر جلش دمت هنت و سخ زعد حفص طصظ.
ابجد مغربی ایقش بکر جلس دمت هنت و صخ زعد حفظ طضع.

طريقة ختم «ومن يتق الله»

طريقة من أجل المطالب والفتوحات والسعة وجميع الأسباب والاستقرار الدنيوي: يقرأ في مدة أربعين يوماً ستة آلاف وثلاثمائة وتسعة وسبعين مرة هذه الآية المباركة ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ...﴾.

يبتدي بها في يوم الاثنين ويتم في يوم الجمعة، ويغتسل قبل قراءتها ويتوضأ ويصلي ركعتين، يقرأ بعد الصلاة سورة الفاتحة مئة مرة، وسورة الانشراح مئة، ويصلي على النبي وآله مئة مرة ثم يشرع ويستمر حتى ٣٩ يوماً متوالياً كل يوم ١٠٨ مرات. ولو ترك خلال هذه المدة يوماً واحداً استأنف. وفي اليوم الأربعين يقرأ بعد إتمام الختم سورة الحمد مئة مرة وسورة الانشراح مئة مرة، ويصلي على النبي وآله مئة مرة، ثم يقرأ هذا الدعاء: «اللهم اغنني بحلالك عن حرامك وبفضلك عمن سواك إنك على كل شيء قدير» ويقول سبعين مرة: «اللهم اجعل لي من أمري فرجاً ومخرجاً»، وسيظهر أثر الإجابة خلال الختم، فإن لم يظهر حتى في اليوم الأربعين يستأنف فإن مطلبه يتحقق في الأربعين الثانية إن شاء الله.

دعاء عظيم

دعاء عظيم: إذا انقطع أملك من كل جانب (ووقعت) في داهية، تقف على باب مسجد مستقبل القبلة وتقول: «يا من علمه لا يحتاج إلى مثال، ويا من وجوده لا يحتاج إلى سؤال، إن العرب إذا وقف على أبوابهم أجابوا وأنت يا سيدي رب العرب والعجم وأنا واقف على باب بيت من بيوتك أغثني يا مغيث - ثلاثاً - لهذه رجوت» تكرر الدعاء ثلاثاً.

«في مذمة النفس، والتوبة إلى الله»

نفس من بگرفت سر تا پای من	گر نگیری دست من ای وای من
جمله ترسند از تو من ترسم ز خود	کز تو نیکی دیده‌ام از خویش بد
ای گنه آموز و عذر آموز من	سوختم صدره چه خواهی سوز من
من ز غفلت صد گنه را کرده ساز	نو عوض صد گونه رحمت داده باز
چون ندانستم خطا کردم ببخش	بر دل و بر جان پر دردم ببخش
عفو کن دون همتهای مرا	محو کن بی حرمتیهای مرا

مبتلای خویش و حیران توام گر بدم ورنیک من زان توام^(۱)

«سعدی»

ای کسوت زیبائی بر قامت چالاکت
گر منزلتی دارم بر خاک درت میرم
دانم که سرم روزی در پای تو خواهد شد
ای چشم خرد حیران در منظر مطبوعت
گفتم که نیاویزم با مار سر زلفت
مه روی بپوشاند خورشید خجل گردد
گر زان که ببخشائی فضلست بر اصحابت
خون همه گر ریزی از کس نبود بیمت
چندان که جفا خواهی می کن که نمی گردد

زیبا نتواند دید إلا نظر پاکت
باشد که گذر افتد یک روز بر آن خاکت
هم در تو گریزم من دست من و فترکت
وی دست نظر کوتاه از دامن ادراکت
بیچاره فرو ماندم پیش لب ضحاکت
گر پرتو روی افتد بر طارم افلاکت
ور زان بسوزانی حکمت بر املاکت
جرم همه گر بخشی از کس نبود پاکت
غم کرد دل سعدی با یاد طربناکت^(۲)

لإمساک النطفة

فائدة: من الرموز لإمساک النطفة تأخذ حبة التمر الهندي ثلاثة أرباع وتنقعه في الماء، وتزِيل قشرته، ثم تدق جزءاً من ليها مع جزأين من السكر المكعبات وتصنع منها حبات بحجم الحمصة، تتناول حبتين، يقولون إنه ماء الليمون يدفعه.

فالويل لي إن لم تأخذ بيدي
فمنك رأيت الحسن ومن نفسي القبيح
لقد احترقت مئة مرة إذ تريد إحراقي
ولقد فتحت لي مئة نوع من الرحمة
وأعف عن قلبي وروحي المليئة بالألم
وامح وقاحاتي وانتهاكاتي
إن كنتُ سيئاً أو حسناً فأنا منك
لا يراها جميلة إلا نظرك الطاهر
فلعلّ تراب قدمك يمرّ من عليّ يوماً
فأهرب إليك وأتمسك بنطاقك
فأسرني أنا المسكين ثغرك الضحاك
وعين النظر قصيرة عن نيل إدراكك
لو أن ظل نورك يسطع على الأفلاك
وإن تحرق فحكمك على الأملاك
وإن تصفح عن الجميع فما همك أحد
مادام يحيا مع ذكرك البهيج

(۱) لقد ضاقت بي نفسي تماماً
الكل يخافك وأنا أخاف نفسي
يا معلمي الذنب والاعتذار
لقد ارتكبت من غفلتي مئة ذنب
وقد أخطأت جهلاً فسامحني
اعف عن انحطاطي وتسافلي
مبتلى أنا بنفسي وحائر بك
(۲) يا من كسوة الجمال على قامتك الباسقة
لو أن لي منزلة أمتني على تراب بابك
أعلم أن رأسي سيكون يوماً عند قدمك
قلت: لا أتعلق برأس زلفك الأفعى
يا من عين العقل حائرة في منظرك
يحتجب القمر وتخجل الشمس
فإن تعفو فمن فضلك على الأصحاب
لو تهريق دماء الجميع فلا تخشى من أحد
اجف ما شئت فإن الغم لا يحيق قلب سعدی

«لأدري»

مرنجان دل گرم درویش را به دریای آتش مزین خویش را^(۱)

لدفع الضالة

فائدة: لدفع الضالة قال في كتاب المستطرف: إنه مجرب اقرأ سورة «والضحى» ثلاثاً، ثم قل: «يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه اجمع عليّ ضالتي»
و بطريق آخر يقول: «يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه إن الله لا يخلف الميعاد اجمع بيني وبين كذا».

لدفع الشعر الزائد في العين

فائدة: لدفع الشعر الزائد في العين: منقول في كتاب القانون للشيخ الرئيس: الأربعة بالنوشادر خصوصاً مع حافر حمار بخل ثقیف - أى عتيق -
وأيضاً مرارة التيس بالرماد أو بالنوشادر أو بالعصير الكراث وخصوصاً إذا جعلاً على مقلي فوق نار حتى يمزجا وإن كان رماد صدف فهو أفضل.
وأيضاً يطلى على منبته دم قنفذ ومرارته ومرارة النسر ومرارة الماعز، وربما خلطت هذه المرارات بجند بيد ستر واتخذ منها شياف كفلوس السمك ويستعمل عند الحاجة مبلولاً بريق الإنسان ويصير المستعمل عليه نصف ساعة وكذا بزبد البحر بماء الاسقيوش أي الأسفرزة - وكذلك سخالة الحديد المصري بزيغ الإنسان غاية وإن أوجع.
أقول: وقد جربنا الأخيرين فوجدناهما مفيدین غايته بعد قلع الشعر وكذلك أفاد كي موضعه بميل ذهب بعد قلعه، والله العالم.

من قرأ سورة الصافات

فائدة جلیلة: مروی في فقه الرضا من قرأ سورة «والصافات» في كل جمعة لم يزل محفوظاً من كل آفة مدفوعاً عنه كل بلية في الدنيا، مرزوقاً بأوسع ما يكون من الرزق ولم يصبه في ماله ولا في بدنه ولا في ولده سوء من شيطان رجيم وجبار عنيد، وإن مات في يومه وفي ليلته بعثه الله شهيداً من قبره.

«ابن یمین»

دو قرص نان اگر از گندم است یا از جو دو تاي جامه گر از کهنه است یا از نو

ولا تعرض نفسك لبحر النار

(۱) لا تعذب قلب الدرويش الدافئ

چهار گوشه دیوار خود به خاطر جمع که کس نگوید از اینجای خبز و آنجا رو
هزار بار نکوتر به نزد ابن یمن ز فر مملکت کیباد و کیخسرو^(۱)
«وله»

اگر دو گاو بدست آوری و مزرعه‌ای یکی امیر و یکی را وزیر نام کنی
بدان قدر که کفاف معاش تو بشود روی و نان جوی از یهود وام کنی
هزار بار از آن به که از پی خدمت کمر به بندی و بر چون خودی سلام کنی^(۲)

طريقة ختم الأنعام الصغير

فائدة: طريقة ختم الأنعام الصغير للمريض: يجلس سبعة أشخاص عند المريض ويقرأون سورة الأنعام سبعاً في مجلس واحد (كل مرة)، ويشرعون سوية فإذا وصل كل منهم إلى حيث يرد لفظ الجلالة مرتين في الآية الشريفة: «رسل الله» يقرأ هذا الدعاء، فإذا فرغ منه استأنف القراءة حتى يتم السورة، وهذا هو الدعاء المجرب كثيراً: «بسم الله الرحمن الرحيم اللهم ارحم جلدہ الرقيق وعظمه الدقيق ويعوذ بك من شدة الحريق يا أم ملدم إن كنت آمنت بالله الأعظم فلا تأكلي اللحم ولا تشربي الدم ولا تصدعي الرأس، ولا تفوري من الفم وتحولي عنه إلى من يزعم أن مع الله إلهاً آخر فإنه يشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمداً عبده ورسوله».

وإذا كان القارئ هو المريض يقول «جلدي وعظمي» بدلاً من «جلده وعظمه» وهكذا في سائر الضمائر والأفعال. وفي نسخة أخرى هكذا: «بسم الله الرحمن الرحيم اللهم ارحم جلدہ الرقيق وعظمه الدقيق من شدة الحريق يا أم ملدم إن كنت آمنت بالله الأعظم فلا تأكلي اللحم ولا تشربيه الدم ولا تصدعيه الرأس، وتحولي عنه إلى من اتخذ مع الله إلهاً آخر».

طريقة ختم سورة «اقرأ»

فائدة: طريقة ختم سورة «اقرأ» للمريض: ذكر بعض الثقات والأخبار والصلحاء هذه الطريقة وقالوا إنه مجرب كثيراً: يصف واحد وأربعون غاز أو نقد أسود آخر على امتداد

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------------------|
| (۱) قرصا خبز سواء من الحنطة أو الشعير | وطمرا لباس سواء أكان عتيقاً أم جديداً |
| وأربع جدران تعود لي وبالي مطمئن | أن لا يقول لي أحد قم من هنا وإنه ههنا |
| خير ألف مرة لابن يمين | من ملك كيقباد وكيخسرو |
| (۲) لو أنك تملك بقرتين ومزرعة | تسمي أحدهما أميراً والآخر وزيراً |
| فاعرف قدره ففيه كفاف معاشك | أو أن تذهب إلى يهودي وتستقرضه خبز شعير |
| خير لك ألف مرة من أن تشمر ساعدك | للخدمة والسلام على من هو مثلك |

المريض من أم رأسه حتى أطافر قدميه، ثم يقرأ واحد وأربعون مرة سورة «اقرأ» وفي كل مرة يُرفع نقد واحد من الأسفل نحو الأعلى، ويسجد في كل مرة، فإذا تمت النقود أعطيت لواحد وأربعين فقيراً على حده أو بضم شيء آخر معه. وقالوا إنه مجرب جداً.

آية النور

فائدة: قراءة آية النور لاسيما مع حضور القلب وبخاصة حين الصفاء ٦٦ مرة (بعدد لفظ الجلالة) عند النوم يوجب رؤيا ملذة.

تقطير العطور

فائدة: أخذ عطر كل معطر ووضع في ظرف: يقطع الورد الأحمر أو سائر الورد ويوضع في ظرف ثم يصب عليه الماء أو ماء الورد ثم يوضع مزمار، ثم يوضع زيت اللوز أو الزيتون أو أمثاله داخل قدر، ويحرق بطريقة الحصول على ماء الورد. ما يدخل القدر هو ماء الورد، والزيت الذي يطفو عطره، وأما الماء الذي تحت الزيت فيرجع ويحفظ، ويعمل بنفس الطريقة الأولى بالماء أو ماء الورد. وفي المرة الثالثة أيضاً.

التكسيرات تعطي الزمام في عدة أسطر

فائدة: التكسيرات تعطي الزمام في عدة أسطر، وهي كالآتي: ٢٧ في ٣ سطر في ٤ في ٥ في ٦ في ٧ في ٨ في ٩ في ١٠ في ١١ في ١٢ في ١٣ في ١٤ في ١٥ في ١٦ في ١٧ في ١٨ في ١٩ في ٢٠ في ٢١ في ٢٢ في ٢٣ في ٢٤ في ٢٥ في ٢٦ في ٢٧ في ٢٨ في ٢٩ في ٣٠ في ٣١ في ٣٢ في ٣٣ في ٣٤ في ٣٥ في ٣٦ في ٣٧ في ٣٨ في ٣٩ في ٤٠ في ٤١ في ٤٢ في ٤٣ في ٤٤ في ٤٥ في ٤٦ في ٤٧ في ٤٨ في ٤٩ في ٥٠ وهذا القدر يكفي والله العالم.

خواص منازل القمر

فائدة: في خواص منازل القمر، وما يمكن أن يعمل في أي منزل كان، من أعمال المثلثات والمربعات والطلاسم، بالتفصيل التالي:

في الشرطين: عمل العدو، في البطين: المحبة، الثريا: الافتراق والهلكة. الدبران: سوء الحال. الهقعة: كل عمل من الخير والشر والعداوة والصدقة. الذراع: الحيوانات المفترسة وأخذها. النثرة: التجارة والماء والقنوت. الطرفة: صيد الطيور. الجبهة: أخذ السباع والفئران والحيوانات، الزبرة: إغلاق النوم والأمراض والإهلاك للعدو. الصرفة: الخير والصلاح والمحبة، العواء: للمحبة والصلاح. السماك: طلسم المحبة والصدقة. غفر: طلسم الهلاكة لمن

تشاء. زباني: طلسم الفرقه وعقد الهلاكة. الاكليل: عمل البرودة. القلب: عمل الفراغة. الشولة: طلسم المحبة والتسميم، النعائم: طلسم المحبة، البلدة: طلسم المحبة. الذابح: طلسم العقد. بلع: للمحبة والوصال. السعود: للألفة وكل الأعمال. الأخبية: لعقد اللسان وكل عقد. المقدم للصداقة. المؤخر: عمل الخير، رشا: الصداقة وانفراج الأمور وقضائها.

وهكذا ينبغي أن يعلم أن انصراف القمر من السعد هو لعمل الخير وانصرافه من النحس واتصاله بنحس من أجل عمل الشر.

«جامي»

جیست میدانی صدای چنگ و عود	انت حسبی انت کافی یا و دود
نیست در افسردگان ذوق سماع	ورنه عالم را گرفته است این سرود
آه از آن مطرب که از یک نغمه اش	آمده در رقص اجزای وجود
هست این صورت جنان قدس عشق	لیک در بی صورتی خود را نمود
در لباس حسن لیلی جلوه کرد	صبر و آرام از دل مجنون ربود
پیش روی خود ز عذرا پرده بست	صد در غم بر رخ وامق گشود
عکس ساقی دید جامی زان فتاد	چون صراحی پیش جام اندر سجود ^(۱)

دعاء قاموس القدرة

فائدة: دعاء قاموس القدرة: من قرأ تسعة وتسعين مرة صار مطاعاً. وفيه فوائد كثيرة من قتل العدو وتسخير الملوك، وقيل: نصابه تسع وتسعون يوماً كل يوم تسعة وتسعين مرة والوسيط تسعة أيام بهذا العدد الصغير ثلاثة أيام بهذا العدد والورود واحد وأربعين مرة والخاتم خمس مرات: نقلته من خط والدي - رحمه الله - نقله من خط مولانا محمد تقى المجلسي - رحمه الله - والدعاء هذا:

«بسم الله الرحمن الرحيم إلهي قد تلاطمت أمواج قاموس قدرتك فظهرت في كل مقدور آثار قدرة عجيبة غريبة لا يبلغ كنهها عقول العقلاء وأوهام الحكماء، وفهم العلماء

(۱) ما هو - هل تعلم - صوت العزف والعود؟	أنت حسبي أنت کافی یا و دود
ليس في الكئيبين ذوق السماع	ولاً فإن هذا التشيد كان سيعم العالم
آه من ذلك المطرب الذي من نغمة من نغماته	طربت كل أجزاء الوجود وتراقصت
هذه الصورة جنان قدس العشق والمحبة	لكنه أظهر نفسه في اللاصورة
تجلت ليلي في لباس الحسن	فاختطف من قلب مجنون الصبر والطمأنينة
أسدل وامق أمام وجهه ستاراً من عذراء	ولكن فتح في وجهه مئة باب من الهم
رأى الجامي (الشاعر) صورة الساقى فسقط	كالصراحية ساجداً بين يدي الكاس

فكل شيء في قبضة قدرتك أسير وإن ذلك عليك سهل يسير وأنت على كل شيء قدير وبالإجابة جدير، يا شديد يا شديد يا شديد يا ذا البطش الشديد أسألك مدداً من قوتك وأسألك مدداً من قدرتك وأسألك مدداً من حكمتك وأسألك مدداً من سلطانك وأسألك مدداً من كلمتك لتسخير كل متمرّد، وتليين كل صعب، وإذلال كل منيع، وقهر كل عدو، ومحق كل خصم، وإزهاق كل منافق ذي شقاق من الجن والإنس والهوام ولا يبقى شيء من المكنونات الأولين بيدي عريكته وكسرت لي شدة شكيمته وفرط عتوه بعزتك يا عزيز يا عزيز يا معز يا مذل يا مقدم يا مؤخر وصلى الله على محمد وآله اجمعين».

ذكر خلافة خلفاء بني أمية

ذكر خلافة الشجرة الخبيثة الملعونة بني أمية، وقد حكم منهم عثمان بن عفان ومعاوية بن أبي سفيان ويزيد بن معاوية ومعاوية بن يزيد وبني مروان. أما عثمان فحكم اثنتي عشر سنة إلا اثني عشر يوماً، وقُتل في سنة ٣٥ هـ بسيف المسلمين. وأما معاوية بن أبي سفيان فقد حكم بعد صفين تسع عشرة سنة وشهوراً، وذهب إلى سقر عام ٦٠ هـ.

وأما يزيد بن معاوية (عليه من اللعنة ما لا يتصور عليه المزيد) فقد انحدر إلى قعر سجين في ربيع الأول عام ٦٤ هـ. اللهم العنه وزد عليه اللعنة في كل آن وحين، وخلفه ابنه معاوية بن يزيد، ثم عزل نفسه بعد عدة أيام. وحكم بعده ابن زياد أيضاً ثم بعده مروان بن الحكم طريد رسول الله ﷺ واللعين ابن اللعين على لسان الرسول الأمين وقد حكم ذلك اللعين المطرود عشرة أشهر حتى أرسلته في إحدى الليالي منكوحته - والتي كانت زوجة يزيد - مع الجواري إلى جهنم وبئس المصير. ثم صار من بعده ابنه المشووم عبد الملك بن مروان حاكماً، وفي عهده شمر المختار بن أبي عبيدة الثقفي (ره) وسائر الشيعة عن سواعد الجد للنار بدم الحسين عليه السلام. وبعثوا بما يقرب من مئتي ألف من كفار الشام والكوفة إلى جهنم، كان من جملتهم ابن زياد وعمر بن سعد، وابنه وشمر بن ذي الجوشن والخولي والحصين بن نمير وذي الكلاع وغيرهم، وقد سلخوا بعضهم أحياء فيما رموا بعضهم بالسهام.

وصار عبد الملك بعد الاستقلال وقتل عبد الله بن الزبير حاكماً مطلقاً على جميع الممالك الإسلامية، وولي الحجاج إمارات العراقين وفارس وخراسان وضواحيها، وحكم بعد الاستقلال واحداً وعشرين سنة وستة أشهر، وهوى في جهنم عام ٦٨ هـ.

وخلفه في الملك بعده ابنه الوليد بن عبد الملك، وهلك في زمنه الحجاج وولى إلى سقر، وفتحت بأمره سمرقند. وتوفي عام ٩٦ هـ.

بناء على هذا يكون قد حكم ما يقرب من عشر سنوات، وقال بعض المؤرخين ست سنوات وستة أشهر. وبنى مسجد الجامع الأموي في الشام.

وحكم بعده أخوه سليمان بن عبد الملك لمدة عشر سنوات وثمانية أشهر، ثم عمر ابن عبد العزيز الذي بعث الجيوش إلى الهند، وأدخل كثيراً من ملوك الهند في الاسلام. وهو الذي أمر بترك سب أمير المؤمنين عليه السلام بعد أن اتخذته الشجرة الملعونة سنة وطريقة لها. وتوفي في عام ١٠١ هـ فكانت مدة خلافته ستين وخمسة أشهر ومدة عمره تسعة وثلاثين سنة.

ثم جاء بعده يزيد بن عبد الملك الذي ولاه سليمان بن عبد الملك وجعله ولياً للعهد. فتريع على كرسي الخلافة، فخرج على عهده يزيد بن المهلب، وبعث ابن عبد الملك الجيوش لحربه فقتل. وتوفي يزيد هذا عام ١٠٥ فكانت مدة عمره أربعين سنة ونيفاً.

ثم تولى أخوه هشام بن عبد الملك الحكم، فولى عمر بن ميسرة على إمارة خراسان، وتسلب في عهده جماعة من أترك أذربيجان فبعث إليهم السرايا وقتلهم، وحارب الجيش الإسلامي أهالي هضبة قيقاق كثيراً. وأرسل في عام ١١٧ نصر بن سيار إلى إمارات فارس والعراق وخراسان وخوارزم. ومن الأحداث التي وقعت في عهده خروج زيد بن علي في الكوفة واستشهاده. وسلم هشام الروح إلى قابضها في عام ١٢٥ هـ فكانت أيام سلطنته تسع عشرة سنة وتسعة أشهر وتسعة أيام، وعمره ٦٢ سنة.

وبعد تربع الوليد بن عبد الملك على كرسي الخلافة، فجذب في إيذاء أصحاب هشام كثيراً وكتب منشور ولايات خراسان والعراق باسم يوسف بن عمر، وطلب نصراً من خراسان، فتعلل في المجيء حتى بلغه خبر مقتل الوليد، وانشغل نصر - بالجملة - بالمسرات والملاهي وسعى في هدم الإسلام إلى حيث اتهمه المسلمون بالكفر والزندقة وحتى دفعوا يزيد بن وليد بن عبد الملك للخروج ضده فاحتل دمشق في الوقت الذي كان الوليد قد خرج منها لتلوث هوائها، ثم اتجه من دمشق إلى مكان الوليد خارج دمشق. وحيث كان الوليد قد خرج من دون استعداد وتحسب لمثل هذا الأمر فقد حوضر في قلعة حتى تمكنوا منه وفصلوا رأسه عن بدنه. بلغت مدة حكمه سنة وثلاثة أشهر وعمره ستة وثلاثين سنة.

وتسلب بعده يزيد بن الوليد بن عبد الملك عام ١٢٦ هـ وفي عهده اختل أمر البلاد، فبدأت التمردات من كل صوب، وأوكل عمارة العراق وخراسان إلى منصور بن جمهور، ثم بعث عاملاً إلى خراسان فعارضه نصر ولم يسمح له بالدخول ولم يعطه طريقاً. ثم توفي بعد حوالي ستة أشهر من سلطنته، وكان عمره سبعاً وثلاثين سنة.

فولي الحكم بعده أخوه وولي عهده إبراهيم بن الوليد بن عبد الملك، وفي تلك السنة قام مروان الحمار - الذي كان يومها في أرمينية - بجمع الجيوش والتوجه إلى الشام، فخلع إبراهيم

هذا من السلطة، وتربع هو على كرسي الخلافة وعرش الحكم. وكان آخر خلفاء بني أمية. قُتل في الحرب مع العباسيين.

ابتداء ظهور الدولة العباسية: وتفصيل هذا الإجمال كمايلي: في عام ١٠١ هـ (زمن خلافة عمر بن العزيز) كان محمد بن علي بن عبدالله بن العباس بن عبدالمطلب مختبئاً في زاوية في بعض أعمال الشام، وكان قد سمع من بعض الناس أنه من المحقق عند أهل البيت عليه السلام أن دولة بني أمية آيلة إلى الانقراض، وأن الحكم سيؤول إليه وإلى أولاده. ولهذا دعا بعض الأشخاص إلى بيعته سرأ، وبعث أبا عكرمة مع شخصين آخرين إلى خراسان، وميسرة إلى العراق لكي يدعوا الناس إلى بيعته سرأ، وكل من كان يبايع كانوا يأخذون منه إمضاءً بذلك. وعين أبو عكرمة اثني عشر نقيباً اشتغلوا بأخذ البيعة؛ من جملتهم سليمان ابن كثير وقحطبة بن شبيب. وبعد وفاة محمد بن علي تصدى ابنه ابراهيم الذي كان يسمى بإبراهيم الإمام لهذا الأمر، فبعث أبا مسلم المروزي إلى خراسان ليقوم بأمر الدعوة، وفي سنة ١٢٩ طلب إبراهيم أبا مسلم من خراسان فتوجه إليه مع سبعين شخصاً. وعندما وصل إلى قومس أعطوه رسالة ابراهيم وفيها: إني وصلت فعد، وابعث إلينا بقحطبة، وعاد أبو مسلم ووزع السبعين شخصاً في أطراف بلاد خراسان وخوارزم ليدعوا الناس، وتقرر أن يظهروا في أواخر رمضان السنة المذكورة، وكان في ذلك الوقت نصر بن سيار مشتبكاً في حرب مع خديع الكرمانى وشيبان الخارجي. وعلى أية حال؛ قام في ليلة الخامس والعشرين من رمضان حيث اليوم الموعود، كل من أبي مسلم الخراساني وسليمان بن كثير بإشعال نار كثيرة في إحدى قرى مرو، واجتمع عندهم شيعة بني العباس، وبعد مدة أرسل نصر جيشاً لحرب أبي مسلم، ولكن الجيش هزم، وتوقف أبو مسلم في خراسان فترة استطاع خلالها طرد نصر من خراسان، فتوفي في الري. وفي سنة ١٣٠ جاء قحطبة من لدن ابراهيم الإمام إلى خراسان حاملاً راية لأبي مسلم، وجعل أبو مسلم قحطبة أميراً للجيش وأوفده لاحتلال قلاع خراسان، وبعد فتح القلاع جاء إلى جرجان واحتلها، وجاء إلى الري واحتلها ثم احتل همدان ونهاوند أيضاً، وفي ذلك الوقت جهز مائة ألف إنسان من جانب فارس وكرمان بامر مروان لحرب قحطبة، وتلاقوا حوالي إصفهان وانتصر قحطبة.

ثم اتجه قحطبة من عراق العجم إلى عراق العرب، وجهّز يزيد بن هبيرة (الذي كان من قبل مروان في عراق العرب) جيشاً والتحق لنجدة مروان وتوجه مع جيش كبير نحو قحطبة حيث التقوا في خانقين، وهن المروانيون ورجعوا.

توجه قحطبة بعدها نحو الكوفة، وذهب ابن هبيرة إلى واسط، وغرق قحطبة في عرض الطريق، فأمر الجيش ابنه حسناً، ودخل حسن بالجيش الكوفة، ووصل إذ ذاك خبر مقتل

ابراهيم الإمام على يد مروان إلى الكوفة، وفرّ عند ذلك أخو ابراهيم الإمام أبو العباس السفاح وأبو جعفر المنصور، وجاء إلى الكوفة، وفي ليلة الجمعة الرابع عشر من ربيع الآخر عام ١٣٢ بايع أهل الكوفة وخراسان أبا العباس السفاح أول خليفة من خلفاء بني العباس. وكان مروان إذ ذاك في خراسان، وأبو عون النامي في الموصل بأمر حسن بن قحطبة. بعث السفاح عمه عبد الله بن علي بجيش إلى خراسان ليضم إليه أبا عون وينهضاً لدفع مروان، ووقعت الحرب في موضع داب فولى مروان منهزماً وهرب إلى الشام، فذهب أبو عون في أثره، فاتجه مروان صوب مصر، وأدركه أبو عون في حوالي نهر النيل، ودارت حرب بينهما، وحلّ الليل فنام مروان في السفينة، ورآه أحد أصحاب أبي عون فعرفه فأنهى أمره بضربة وقطع رأسه، وأرسلوه إلى السفاح. بلغت مدة حكم مروان خمساً وأربعين سنة، وبلغ من العمر تسعاً وستين سنة، وقتل في ذي الحجة عام ١٣٢ هـ.

عندما جلس السفاح على كرسي الخلافة استدعى بعد مدة أبا مسلم من خراسان، الذي عزم على حج بيت الله الحرام، فحضر في الكوفة بين يدي السفاح، واتجه مع أخيه (أخي السفاح أبي جعفر المنصور المعروف بالدوانيقي) إلى مكة، وكان ذلك في سنة ١٣٦ هـ ومات السفاح في هذه السنة وكانت مدة خلافته أربع سنين وثمانية أشهر.

وبعد السفاح استلم أخوه المنصور الدوانيقي الخلافة، بعد سماعه في طريق مكة في منزل ذات عرق خبر وفاة السفاح. فعاد على عجل إلى الكوفة، وتغلب على كل من رفع لواء المعارضة من أي صوب، وقتل أبا مسلم المروزي صاحب الدعوة، وفي عام ١٤٥ بدأ عمارة بغداد، وحكم اثنتين وعشرين سنة إلا أربعة أيام، وبلغ من العمر ثلاثاً وستين سنة، وتوفي في سفره إلى مكة.

وجاء بعد ابنه المهدي محمد بن علي بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب في ذي الحجة عام ١٥٨، وتوفي عام ١٦٩ هـ فكانت مدة خلافته إحدى عشرة سنة، ومدة حياته ثلاثاً وأربعين سنة.

وبعده وصل الهادي موسى بن مهدي إلى مسند الخلافة وحكم سنة وثلاثة أشهر ومات في السادسة والعشرين من العمر ثم صار من بعده أخوه هارون الملقب بالرشيد خليفة في عام ١٧٠ هـ وكان له من العمر إذ ذاك اثنتين وعشرين سنة، واتخذ يحيى بن خالد البرمكي وزيراً له، وجعل الأمين ولي عهده ومن بعده المأمون، وأوفد يحيى إلى خراسان أولاً ثم أرسل إليها في عام ١٧٨ الفضل بن يحيى الذي ذهب من هناك إلى ما وراء النهر وأخضع من لم يكن خضع لأي من الخلفاء. وفي عام ١٨٦ سافر هارون إلى الحج واصطحب معه ولديه الأمين والمأمون وقسم في مكة الممالك المحروسة عليهما فأعطى شرقي عقبة حلوان (أي كرمانشاهان)

ونهاوند وهمدان وقم وكاشان واصفهان وفارس وكرمان وسيستان والري وقومس وطبرستان وگيلانات وأذربيجان وخراسان وزابل وكابل والهند وماوراء النهر وتركستان إلى المأمون.

ووهب الأمين غريبه أي بغداد وواسط والكوفة والبصرة والشامات وسواد العراق والموصل والجزيرة والحجاز ومصر مع الباقي. وأوصى أن يقيم الأمين في بغداد، ويتخذ المأمون من مرو محلاً لعرشه، ويحتفظ كل منهما بولايته ويحافظ عليها، وكل من توفي قبل أخيه فالمملكة للآخر.

وعلا شأن البرامكة في عهد الرشيد إلى حيث لم يتصور أكثر منه، ثم تغير بعد مدة مزاج الرشيد عليهم - لأسباب عدة - فتغير عليهم وانقلب ضدهم فاستأصلهم وأبادهم، فلم يبق منهم إلا الاسم. وطالت مدة تسلط البرامكة منذ زمن هرون حتى زوالهم سبع عشرة سنة وسبعة أشهر وأحد عشر يوماً.

وبعد مدة خرج رافع سمرقند وقتل والي هرون فيها، فدفع هرون إليه بهرثمة بن أعين، واتجه هو عقبه نحو خراسان، ومرض في الطريق، وأسلم الروح في خراسان، بعد أن عاش سبعاً وأربعين سنة وحكم ثلاثاً وعشرين سنة، وكانت وفاته في عام ١٩٣ هـ. وحيث وصل هذا الخبر إلى الأمين في بغداد جلس على كرسي الخلافة وجدد معه الناس البيعة، وصعد المأمون في خراسان المنبر وأخذ بيعة من الناس للأمين مجدداً، لكن الأمين خان وغدر، وكانت عاقبة أمره ما بلغه.

ومجمل القضية أن الأمين عزم على خلع المأمون من ولاية العهد التي كانت بوصية هرون الرشيد وعزله من حكومة خراسان، وإعطائها لابنه. ولم تفلق معه محاولات ثنيه من قبل بعض مريدي الخير له مثل اسماعيل بن صبيح كاتب السر، وحازم بن حزيمة، وطلب المأمون بذريعة المعاونة، ولكن المأمون تمسك بأعذار مقبولة. وأخيراً وجّه الأمين علي ابن عيسى بن ماهان على رأس جيش تعداده ستون ألف إلى خراسان وأوصاه أن يأتيه بالمأمون حياً، كما أوصته زبيدة أم الأمين أن لا يلحق أذى بالمأمون. وقبل توجه ابن عيسى كان طاهر بن الحسين المشهور بذي اليمينين قد وصل الري بأمر من المأمون مع عدة آلاف فارس. وعندما وصل هذا الخبر إلى علي بن عيسى ضحك وقال: لا يمكث طاهر إلا بمقدار أن نمر من همدان. وبعد أن اجتازا همدان، كان الطاهر مستعداً أيضاً للمواجهة. وانتهى الأمر إلى القتال، وقتل علي بن عيسى في الحرب وهزم جيش بغداد. وعندما وصل هذا الخبر إلى مرو سلم الناس على المأمون بإمرة المؤمنين والخلافة، وعندما وصل هذا الخبر إلى الأمين وكان منشغلاً باصطياد سمكة، قال: كفوا ألا ترون أنني لم أصطد إلا سمكة واحدة فيما اصطاد الخادم سمكتين ثنتين،

ثم أرسل عبد الرحمن الأنباري مع ثلاثين ألفاً لمقاتلة الطاهر وتقابلا في همدان، ثم تحاربا بعد صلح وقتل عبد الرحمن، ووجه المأمون بعد ذلك هرثمة بن أعين لنجدة الطاهر، فاتجوا إلى الأهواز والبصرة وأخرجوا عمال الأمين واتجهوا صوب بغداد لاحتلالها، وفي عام ١٩٧ نزل الطاهر وهرثمة وزهير بن حبيب بن طاهر بغداد وجدّوا في محاصرتها، فأدبر كل أهلها عن الأمين والتحقوا بطاهر حتى كانت إحدى ليالي المحرم في عام ١٩٨ إذ خرج الأمين من المدينة مع جواريه وخدمه وأهله للذهاب إلى هرثمة وطلب الأمان من المأمون، فاطلع الطاهر فأرسل من اعتقله، وقُصِّل رأسه في نفس الليلة عن بدنه وأرسل إلى المأمون في مرو. دامت خلافة الأمين أربع سنوات وثمانية أشهر، وعاش ثمانية وعشرين سنة.

ثم اعتلى المأمون كرسي الخلافة، فإنه عندما بلغ خبر قتل الأمين عام ١٩٨ إلى مرو وشاع، جدد الناس البيعة للمأمون الذي أعطى إمارات فارس والعراق والأهواز والحجاز واليمن للحسن بن سهل، وأمر ذا اليمينين لضبط ولاية الشام والجزيرة والمغرب ودفع بعض الخوارج، وطلب هرثمة في خراسان. ولما كان الناس يكرهون إمارة الحسن بن سهل فقد ظهرت مفسد كثيرة.

وخرج في سنة ١٩٩ هـ محمد بن إبراهيم العلوي المعروف بابن طباطبا بسعي أبي السرايا، وحاربه الحسن بن سهل ولكنه غلب، ورجع آخر الأمر هرثمة من كرمانشاهان وقتل أبا السرايا وقضى محمد بن إبراهيم أيضاً فجأة، وتوجه هرثمة من هناك إلى خراسان، ولكنه قُتل هناك بسعي فضل بن سهل ذي الرياستين أخي الحسن، وادعى آنذاك إبراهيم ابن موسى بن جعفر الخلافة، واستولى الحسين والأفطس العلوي على مكة، وبائع أعراب الكوفة وبغداد إبراهيم بن المهدي العباسي، وخاض مع الحسن حروباً غلب فيها كلها، وملئت أطراف العرب واليمن والحجاز بالاضطرابات، ولكن بما أنها كانت بواسطة الحسن بن سهل فإن الفضل لم يكن يسمح بأن يوصل أحد تلك الأخبار إلى مسامع المأمون، وفي تلك الفترة طلب المأمون الإمام الرضا عليه السلام إلى مرو وجعله ولي عهده، فأبلغ الإمام المأمون بتلك الأخبار، فأمر المأمون بالرحيل وعزم التوجه إلى بغداد، وعندما وصل إلى طوس سمّ الإمام الرضا، وزين الإمام عليه السلام العالم القدسي الأعلى بوجوده المبارك.

ودخل المأمون عام ٢٠٤ هـ إلى بغداد، واختفى إبراهيم العباسي حتى وجده في سنة ٢٠٧ هـ وأعطى الأمان، وأرسل طاهر ذو اليمينين إلى إمارة خراسان.

وفي شعبان سنة ٢٠٩ هـ، طلب المأمون بوران بنت حسن بن سهل، وذهب في أخريات أيام خلافته إلى مصر، وأزاح منها عبدوس، ثم اتجه إلى بلاد الروم واحتل بعض قلاعها ورجع فنزل في عين بزندون في نواحي طوس وهلك فيها، فأقبروه في طرسوس. دامت خلافته

عشرين سنة وخمسة أشهر وثلاثة عشر يوماً، وبلغ من العمر ثمانية وأربعين سنة.
وصار من بعده المعتصم بن هرون خليفة فكان ولي عهده وكان شخص يسمى بابك
خرم دين قد خرج في أيام المأمون، ترقى أمره في زمن المعتصم وتابعه كثير من أهل عراق
العجم، وبعث المعتصم لحربه أفشين الذي كان من أولاد ملوك ماوراء النهر، فألقى القبض
عليه وأرسله إلى المعتصم فقتله. وقيل إن بابك كان قد قتل أناساً كثيرين، وتجاوز الذين قتلهم
ألف ألف. بنى المعتصم مدينة سرّ من رأى خلال مدة قصيرة ونزل فيها.

وفي سنة ٢٢٣ هـ قصد ملك الروم بلاد الإسلام، فتوجه إليه المعتصم مع مائتي ألف
وأرسل أفشين أيضاً من جهة أخرى فهزم أفشين ملك الروم واحتل المعتصم أراضي واسعة
من بلاد الروم وقصد إسلامبول إذ وصله خبر طغيان العباس بن المأمون فرجع واعتقل
العباس وقتله، وحبس أفشين في سنة ٢٢٥ هـ حيث توفي محبوساً. وفي سنة ٢٢٧ هـ ذهب
المعتصم إلى دار البوار وكان له من العمر ثمانية وأربعين سنة وثمانية أشهر وثمانية أيام، فكان
يسمى بالخليفة المثنى.

وجاء بعد ابنه هرون بن المعتصم الملقب بالواثق بالله، ولم تدم خلافته أكثر من خمس
سنوات وتسعة أشهر وثلاثة عشر يوماً إذ أصيب بمرض الاستسقاء ومات وليس له من العمر
إلا سبع وثلاثون سنة.

وبايع الناس بعده جعفر بن المعتصم المسمى بالمتوكل على الله، فتمكن من الخلافة
وأمر في عام ٢٣٥ هـ أن يبايع الناس ابنه الثلاثة المنتصر والمعتز والمؤيد على التوالي، ولم
يحسب لابنيه الآخرين المعتمد والموفق حساباً. وفي عام ٢٣٦ هـ أمر بهدم قبر الإمام
الحسين عليه السلام إذ وجهوا عليه الماء، ولكن الماء امتنع من الوصول إلى القبر. ومنع المتوكل
الناس من زيارة قبر الإمام علي والإمام الحسين عليه السلام. وكانت عاقبته أن اتفق ابنه المنتصر مع
جماعة من الأتراك على القضاء عليه ذات ليلة، وكانت مدة خلافته أربع عشرة سنة وتسعة
أشهر وتسعة أيام، ومدة حياته أربعاً وأربعين سنة، وآلت الخلافة من بعده إلى ابنه المنتصر
الذي قام بعزل أخويه المعتز والمؤيد من الخلافة بطلب من الأتراك وجعل ولاية العهد في
ولده ثم توفي بعد ذلك عن خمس وعشرين سنة، ولم تدم خلافته لأكثر من ستة أشهر.

ثم إن الناس بايعوا - وبمعاونة الأمراء الأتراك - عمه المستعين بالله ابن المعتصم، ثم ثار
عليه بعد مدة جماعة من الأتراك فهرب من سامراء إلى بغداد، وبايع الأتراك المعتز، ووصل
الأمر في النهاية أن المستعين خلع نفسه من الخلافة، ولم تترتب على ذلك فائدة فقتل وكانت
خلافته قد دامت ثلاث سنوات وتسعة أشهر، وحياته خمساً وثلاثين سنة. واستقل بعده
المعتز ابن المتوكل بأمر الخلافة واتخذ أحمد بن إسرائيل وزيراً له، وأمر أخويه المؤيد

والموفق أن يخلعا أنفسهما من الخلافة، واتخذ نهجاً معادياً للأتراك وقتل بعض رؤوسهم، فكانت عاقبة أمره أن اتفق الأتراك مع المغاربة وذهبوا إلى دار الخلافة فأمسكوا بـرجل المنتصر وألقوه خارج القصر وبايعوا المهدي وحبسوا المعتز حتى مات من الجوع والعطش، وانحدر إلى جهنم، وكانت خلافته قد دامت ثلاث سنوات وستة أشهر وعمره أربع وعشرون سنة.

واستقل بالخلافة بعده المهتدي بالله ابن الواثق بالله، وحاربه الأتراك في رجب من عام ٢٥٦ وقتلوه. دامت خلافته أحد عشر شهراً وأحد عشر يوماً وعاش تسعة وثلاثين سنة. وفي عهده اختلت الأطراف.

وجاء إلى سدة الحكم بعده المعتمد ابن المتوكل ووژر عبد الله بن خاقان، وحكم ثلاثة وعشرين سنة، وعمر ثمانية وأربعين.

وبعده وصلت الخلافة إلى المعتضد ابن الموفق، وطلب بأن يقوم الخطباء بلعن معاوية وأبي سفيان على المنابر، ومانع الوزراء في ذلك. وكانت مدة حياته تسعة وأربعين سنة. وبعد وفاته جلس ابنه المكتفي على كرسي الخلافة، وفي عهده تسلط القرامطة تسلطاً تاماً على ولاية الشام وسائر الولايات، وكان الحسين بن يحيى المسمى بصاحب الشامة مقتداهم، وتوجه المكتفي بنفسه آخر الأمر إلى محاربتهم وهزمهم وقتل صاحب الشامة، وتوفي في عام ٢٩٥. دامت خلافته ست سنوات وثلاثة أشهر، وعاش ثلاثاً وثلاثين سنة وستة أشهر.

وأصبح بعده المقتدر ابن المعتضد خليفة، وأعطى زمام ملكه وماله إلى وزيره ابن الفرات، وفي عصره كان أول ظهور للدولة الإسماعيلية في مصر، حيث ظهر محمد بن عبد الله بن سموم بن محمد بن اسماعيل بن جعفر الصادق عليه السلام في مصر، وأسقط العوائل القديمة وتسلط على ممالك مصر، وبقيت الدولة في أسرهم آل اسماعيل قرابة ٣٠٠ سنة، وظهر حسين المنصور الحلاج في عهد المقتدر أيضاً، وقتل بأمره. وعاش المقتدر ثمانية وثلاثين عاماً حكم فيها أربعة وعشرين سنة وأحد عشر شهراً وستة عشر يوماً، حتى قلب عليه آخر الأمر مونس الخادم وأثار الفتن حتى جهز الأخير جيشاً لمقاتلته فتمكن منه (أي من المقتدر) وقتله.

ووصل الأمر من بعده إلى أخيه القاهر ابن المعتضد فبوع وأعطى الوزارة إلى ابن مقلة وضغط على أولاد المقتدر كثيراً وكان امرأ سفاكاً ولا أبالياً، واتفق الأمراء والأتراك أخيراً وأخذوه وسلموا عينيه. كانت مدة خلافته سنة وستة أشهر وستة أيام، واشتغل بعد أن عمي بالاستجداء في المسجد الجامع ببغداد، وجلس بعده الرازي ابن المقتدر على سرير الخلافة ووژر ابن مقلة أيضاً، وقطع يده أخيراً بسبب خيانة بدرت منه، وتوفي عام ٢٣٩ بسبب مرض

الاستسقاء، وكانت مدة خلافته ست سنوات ويومين، ومات عن اثنتين وثلاثين سنة. وصار من بعده المتقي ابن المقتدر خليفة، ولم يكن له من الخلافة إلا اسمها، وثار الناس آخر الأمر عليه وأخذوه وسلموا عينيه، حكم ثلاث سنوات وأحد عشر شهراً وعاش ستين سنة.

وآلت الخلافة من بعده إلى المستكفي ابن المقتدر، وكان لسلاطين آل بويه آنذاك تسلط تام على بغداد، وكانوا يماشون الخليفة وكانت المداخل تحت تصرفهم، وكانوا يعدون الخليفة جزءاً. وحدث آخر الأمر نزاع بين أحد سلاطين آل بويه والخليفة فسلموا الخليفة. وكانت مدة خلافة المستكفي سنة وأربعة أشهر، ومدة حياته اثنتين وثلاثين سنة.

وبعده أصبح المطيع ابن المقتدر خليفة بأمر من معز الدولة، ولكن خلافته كانت بالاسم فقط، ففي عهد سلطة آل بويه (الديالمة) لم يكن للخلفاء من الخلافة غير الاسم، وكان الديالمة يعتقدون أن خلافة هؤلاء ليست حققة، وعندما مرّ من خلافته تسعة وعشرون سنة وخمسة أشهر عزل نفسه وباع الناس ابنه الطالع بن المطيع، وعندما قضي من خلافته مدة سبعة عشر سنة وتسعة أشهر وستة أيام أمر بهاء الدولة الديلمي أن يأتيه وأرسل إلى القادر ابن المقتدر ليأتوا به فبايعوه، وحصل على شوكة كاملة، وبدأ في عهده تسلط الديالمة بالنقصان، وكان السلطان محمود سبكتكين مخلصاً هو الآخر للقادر، فدامت خلافته واحداً وأربعين سنة وثلاثة أشهر وأحد عشر يوماً، وبلغ من العمر ستة وثمانين عاماً وتوفي في عام ٤٢٢ هـ.

وجلس من بعده ابنه القائم على كرسي الخلافة، وانقرضت في عهده دولة بني بويه وانتقل ملكهم إلى طغرل بيك السلجوقي، ولما استجد مشاغل وأحداث لطغرل بيك في عراق العجم في عهده، توجه إليها، وفي زمن غيبته أنهى أمره أحد أمراء بغداد مع المستنصر الإسماعيلي في مصر، وفي الشهر الثامن من عام ٤٥٠ هـ قام السردار اسماعيل في بغداد باعتقال القائم وأركبه على بعير وطاف به الأسواق ثم حبسه وقرأ الخطبة في بغداد باسم الإسماعيلية حتى رجع طغرل بك من عراق العجم وقتل المستنصر وأخرج الخليفة. توفي القائم في سنة ٤٦٧ بعد أن عاش ستاً وسبعين سنة وأشهرأً وكان خليفة أربعاً وأربعين سنة وثمانية أشهر.

وجاء بعده إلى الخلافة ابنه المقتدي وخطب بعد مدة بنت السلطان ملك شاه السلجوقي، ثم حدث بينه وبين زوجته نزاع فذهبت إلى إصفهان، وتوفي المقتدي في السنة نفسها بعد أن دامت خلافته تسعة عشر سنة وخمسة أشهر، وعاش ثمانية وثلاثين سنة وأشهرأً.

ثم أصبح بعده ابنه المستظهر خليفة، وفي عهده اشتد أمر الإسماعيلين وظهر حسن الصباح. ودامت خلافة المستظهر مدة خمسة وعشرين سنة، وعاش ثمانية وأربعين عاماً،

ومات عام ٥١٢ هـ.

ثم أصبح من بعده ابنه المسترشد خليفة، ولم يحسب لسلاطين السلاجقة حساباً، وأمر بإسقاط اسم السلطان محمود السلجوقي من الخطبة والسكوك، وتحرك من بغداد عازماً محاربة السلطان، وبعد أن التقى الفريقان هزم جند الخليفة، واعتقل المسترشد، وذهب به السلطان معه حتى قُتل الخليفة في همدان وفي رواية في مراغة، بعد أن دامت له الخلافة سبعة عشر عاماً ونصف، وعاش ثلاثاً وأربعين سنة.

وبايع الناس بعده ابنه الراشد، وقد سار الراشد بسيرة أبيه في مخالفة السلطان محمود، فاتجه السلطان نحو بغداد، وفرّ الراشد وظل فترة حائراً في الأطراف حتى قتله أحد مرافقيه في إصفهان ولم يبق أكثر من سنة في الخلافة، ثم تصدى أمر الخلافة من بعده وبأمر من السلطان: المتقي ابن المستظهر ولم يروّج أمره مادام السلطان محمود حياً، ولكنه استقل بعد وفاة السلطان ولم يسمح لسائر سلاطين السلاجقة الدخول إلى بغداد ولم يتسلطوا عليه. ومنذ ظهور دولة الديالمة حتى حكومة المتقي لم يستقل غيره من الخلفاء بشأن الخلافة، وتوفي عام ٥٥٥ هـ، ودامت حياته ستاً وستين سنة ومدة خلافته أربعاً وعشرين سنة وأشهرًا.

وجاء إلى الخلافة بعده المستنجد ابن المتقي، وكان من صلحاء الخلفاء العباسيين، وتوفي سنة ٥٦٦ هـ بعد إحدى عشرة سنة وستة أشهر في الخلافة، وخمسين سنة من العمر. وبعده صار المستضيء ابنه خليفة، توفي عام ٥٧٥ هـ، دامت خلافته تسع سنوات وثمانية أشهر، وعاش خمساً وخمسين سنة.

وبعده وصل إلى الخلافة الناصر بن المستضيء وأمر بالمزامير وأنية الخمر فكسرت، وسعى في ترويع الشريعة، وفي عام ٦١٤ هـ غضب عليه خوارزم شاه وتوجه إليه بجيش كبير جرار فيه أكثر من ٣٠٠٠٠٠ فارس، وأرسل الناصر إليه الشيخ شهاب الدين السهرودي يلتصقه فوصل إلى معسكر السلطان في همدان ولم يبذل له ملتصقه، فخاف الناصر بعد عودته، ولكن عند وصول خوارزم شاه إلى عقبة كرمانشاهان سقط في المعسكر برق عظيم أهلك أكثر أنعامه وأتلف أطراف أكثر العسكر فاضطروا للعودة، ثم عادوا بعد كسر سورة البرد مرة أخرى للانتقام من الناصر. ولكنه لم تحصل له المهلة وتورط بهجوم جيش جنكيز خان، ومات الناصر في ٦٢٢ هـ بعد أن دامت له الخلافة ستاً وأربعين سنة وأشهرًا، وعاش تسعاً وستين سنة.

وآلت الخلافة من بعده إلى الطاهر بن الناصر، وكان خليفة عادلاً، ومات سنة ٦٣٢ هـ، دامت خلافته تسعة أشهر وأربعة عشر يوماً فقط.

وجاء بعده إلى الخلافة ابنه المعتضد وامتاز عن سائر الخلفاء العباسيين بمزيد من

الشوكة والعظمة، وكانت خطبة الخلافة في جميع بلاد المغرب والشرق ترفع باسمه. وأعطى وزارته في سنة ٦٤٢ إلى ابن العلقمي، واتجه سنة ٦٥١ هـ لآكو خان من الممالك الشرقية نحو البلاد الغربية، وبعد احتلاله القلاع الإسماعيلية اتجه بمشورة الخواجه نصير الطوسي - رحمه الله - نحو بغداد، وقتل الخليفة العباسي وأولاده وعدة آلاف من العباسيين وانقرضت الدولة العباسية. والملك لله الواحد القهار

ختم «لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين» سبعين ألف مرة للمطالب والمقاصد العظيمة، مجرب كثيراً.

«غضنفر گرجاری»

در وقت دعای من و هنگام فسونم تأثیر ز افسون و اجابت ز دعا رفت
نه حسن ز گل بینم و نه عشق ز بلبل از گلشن ایام مگر وقت نوارفت^(۱)

«وله»

سیر نجوم و گردش دوران دون بس است این طرح کهنه گشت مکرر کنون بس است^(۲)

«وله»

می فریبی دیگری ای شعبده پرداز مرا می دهی وعده دل در طمع انداز مرا
نیست امید وصال تو بدینگونه که هست دل بی رحم تو را طالع ناساز مرا
چون منم مرغ گرفتار تو هر جا که روم رشته شوق بسوی تو کشد باز مرا^(۳)

«وله»

تا بوالهوس نگردد گرد محبت او بد مهر ساز یارب آن ترک ماهر و را^(۴)

«وله»

«غضنفر گرجاری» مگر رعیت عشقی که ترک غمزه برات ستم بنام تو دارد^(۵)

«وله»

باز بکوچه هوس طفل مذاق مدعی بی ادبانه می رود سیلی روزگار کو

ذهب التأثير من الحرز والاستجابة من الدعاء
هل زال وقت الغناء من حديقة الأيام
أصبحت هذه الفكرة قديمة يكفي التكرار الآن
تعطيني وعوداً تطمع بها قلبي
قلبك القاسي وطالعتنا السيئ باقياً هكذا
فإن حبل الشوق تحوكم يجرنني إليك أيضاً
اجعل ذلك التركي القمري الطلعة قاسياً
فيحمل تركي الغمزة باسمك فرمان الجور

(۱) حين قراءتي الدعوات والأحراز
لا أرى الجمال في الورد ولا العشق في البلبل
(۲) سیر النجوم ودورة الأيام الوضیعة يكفي
(۳) وتخدعني مرة أخرى أيها المشعوذ
ليس هناك أمل في وصالك مادام
مادمت أنا مبتلى بك كالمطائر، فأينما أذهب
(۴) لكي لا ينجذب الهائم حول محبته يارب
(۵) يا غضنفر هل أنت عبد العشق

باز رقیب را به هم این همه الفت از چه شد شرم رقیب بر طرف تندی خوی یار کو^(۱)
 رونق النراقی اسم میر محمد علی من السادات الموسویة.
 محمل لیلی مکن ای ساربان بارشتر می کشد بر دوش مجنونی که نازش می کشد^(۲)

«مخلص النراقي»

دیدی که خون نا حق پروانه شمع را
چندان امان نداد که شب را سحر کند^(۳)

طريقة خط الكتاب الرموزي بترتيب

ابجده و ریح ط ی ک ل م ن س ع ف ص ق ر ش ت ث خ
ذ ض ط غ نشان مد . نشان فتحه . نشان قلمه . نشان کسره . نشان جزم . نشان سید

نسخه آخری پانچ دم و زح ط ی ک ل م ن س ع ف ص ق ر ش ث ش
خ ذ ض ظ غ نشان مده نشان فتحه نشان ختمه نشان کسره نشان عزم نشان تسعید

فائدة مجرّبة

فائدة: حكى عن الشهيد الثاني وآخرين، وهو مجرب أن من يقول في شهرين متتابعين كل يوم أربعين مرة: «استغفر الله الذي لا إله إلا هو الحي القيوم بديع السماوات والأرض من جميع ظلمي وجرمي وإسرافي على نفسي وأتوب إليه» فإن الله تعالى يفضل عليه بعلم وافر ومال كثير.

لِدْفَعِ الْأَعْدَاءَ

فائدة: روي عن سيد الساجدين أن من قرأ بعد صلاة الصبح؛ لدفع الأعداء: «اللهم إني ضعيف وأعدائي أقوياء وأنت أقوى، وقني شرهم واكفني أمرهم وأعني عليهم بحولك وقوتك يا قوي»، قهرهم.

(١) ثانية في زقاق الهوى يمر متصابي العشق
 ثانية اجتمع المنافسون الأغيار، مم هذا التألف
 (٢) أيها الحادي لا تحمل محمل ليلى على النوق
 (٣) أرايت كيف أن دم النفس المحرمة لم يمهل الفراشة

من العبارات المشككة

فائدة: من العبارات المشككة عبارة العلامة في النهاية في بحث متابعة المأموم قال في مقام الاستدلال: على أن المراد بالمتابعة هو عدم التقدم فإن الإمام في الصلاة فينتظم الاقتداء به. قال الفاضل الهندي بعد نقل هذه العبارة: ولا أفهم له معنى.

«حافظ»

من بعد چه سود ار قدمی رنجه کند دوست کز جان رمقی در تن مهجور نمانده است^(۱)

«وله»

از آستان پیر مغان سر چرا کشم دولت در این سرا و گشایش در این در است
یک قصه پیش نیست غم عشق و این عجب کز هر کس که می شنوم نامکرر است^(۲)

«وله»

در راه او شکسته دلی می خرنند و بس بازار خود فروشی از آن سوی دیگر است
ما آبروی فقر و قناعت نمی بریم با پادشه بگوی که روزی مقرر است^(۳)

«وله»

بکن معامله ای وین دل شکسته بخر که باشکستگی ارزد به صد هزار درست^(۴)

في تفسير ليلة القدر خير من الف شهر

فائدة: قال الله تعالى: ﴿لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ﴾ ورد في تفسير أهل البيت عليه السلام أنه ملك بني أمية. قال ابن الأثير في جامع الأصول: الألف شهر ثلاث وثمانون سنة وأربعة أشهر وكان أول استقلال بني أمية بالأوامر وانفرادهم به من صلح أبي محمد الحسن عليه السلام مع معاوية وذلك في سنة أربعين من الهجرة، وكان انقضاء دولتهم على يد أبي مسلم الخراساني في سنة اثنتين وثلاثين ومائة وذلك اثنتان وتسعون سنة تسقط منها مدة خلافة عبد الله بن الزبير وهي ثمان سنين وثمانية أشهر، بقيت ثلاث وثمانون سنة وأربعة أشهر وهي الألف شهر، انتهى.

ولما يبق رمق من الروح في بدني المهجور
والسعادة هنا والرحب عند هذا الباب
من كل أحد أسمعها لا أراها مكررة
سوق بيع الذوات في الجهة الأخرى
قل للملك إن الأرزاق مقدرة
فإنه مكسوراً أغلى من مئة ألف سالم

(۱) ما الذي ينفعني لو أن الحبيب تفضل بزيارتي
(۲) لم أول عن أعتاب شيخ الدير،
ليست هموم العشق إلا قصة واحدة، والعجيب
(۳) في طريقه يشتررون كسيري القلوب وحسب
نحن لا نسكب ماء وجه الفقر والقناعة
(۴) اعقد صفقة واشتر هذا القلب المكسور

مسألة رياضية

حوض أرسل فيه ثلاث أنابيب يملأه واحد منها في ربع يوم والأخرى في سدسه والأخرى في سبعة، وفي أسفله بالوعة تفرغه في ثمن يوم، ففي كم يمتلي طريقه أن يستعلم ما يملأه الجميع في يوم وهو سبعة عشرة حوضاً وما تفرغه بالوعة وهي ثمانية حياض فاتقصه من الأول بقي تسعة، ففي اليوم الواحد يمتلي تسع مرات، فيمتلي مرة في تسع النهار.

ليس لمثبتي الجزء حجة أقوى...

فائدة: ليس لمثبتي الجزء حجة أقوى من حكاية وضع الكرة على السطح المستوي، إذ لو انقسم موضع الملاقة لوصل من طرفيه إلى مركزها ليحدث مثلث متساوي الساقين ويخرج من ملاقة القاعدة عموداً إلى المركز، فالخطوط الثلاثة الخارجة من المركز إلى المحيط متساوية لأنها كذلك، ويلزم أطولية الساقين من العمود لأنهما وتر لقائمتين وهو وتر لحادتين.

فائدة: كل حيوان متنفس باستنشاق الهواء فهو إنما يتنفس من أنفه فقط إلا الإنسان فإنه يتنفس من فمه وأنفه معاً، وسبب ذلك أنه يحتاج إلى الكلام بتقطيع الحروف ومخرج بعضها الأنف فيحتاج إلى نفوذ الهواء فيه، وقد فتح بيطار فم الفرس بآلة وسدت منخراه فمات في المكان.*

الخنس و الكنس

فائدة: الخنس والكنس التي أقسم الله بهما في كتابه العزيز هي الخمسة المتحيرة من خنس إذا رجع ومن كنس الوحش إذا دخل كناسه، وفي الآية إشعار بالرجوع، والكنس إشعار بالإقامة، والجواري إشعار بالاستقامة.

(*) قوله فائدة: «ليس لمثبتي الجزء» وكذلك من عدم تماس الدائرتين إلا على نقطة واحدة كما بين في الشكل الثاني عشر من المقالة الثالثة من أصول إقليدس وكذلك من عدم تماس الكرتين إلا على نقطة واحدة باستبانة هذا الشكل. قوله: «ويلزم أطولية الساقين من العمود» كما برهن في التاسع عشر من الأولى من أصول إقليدس. ولكن هذه الحجج لا تثبت مدعاهم لأن موضع الملاقة في الفرض المذكور نقطة، والنقطة عرض، و من قال بالجزء ذهب إلى أن الجسم ذو أجزاء صغار صلبة بالفعل وكان كل واحد من أجزائه المنفردة جسماً أيضاً لا جزء له بالفعل فالجسم عندهم إما أن يكون جسماً لا جزء له بالفعل وإما أن يكون مؤلفاً من أجسام لا جزء لها ولا يلزم من عدم تجزئة النقطة العرضية عدم انقسام محلها الذي هو جوهر. وقد قال الشيخ الرئيس في الفصل الثالث من المقالة الثالثة من طبيعيات الشفاء (ص ٨٧ طبع طهران): قد أجمع العلماء على أن النقط كم اجمعت لا تزيد على حجم نقطة واحدة. وقد أتى بسائر حججهم في ذلك الفصل وأبطلها فراجع.

دعاء مجرب

فائدة: دعاء مجرب جليل القدر ذكره في مزار البحار عن قبس المصباح عن أبي عبدالله عليه السلام قال: إذا كانت لك حاجة إلى الله وضقت بها ذرعاً فصل ركعتين فإذا سلمت فكبر الله ثلاثاً وسبح تسبيح فاطمة الزهراء عليها السلام ثم اسجد وقل مائة مرة: «يا مولاتي يا فاطمة أغيني» ثم ضع خدك الأيمن على الأرض وقل ذلك ثم عد إلى السجود وقل كذلك مائة مرة وعشر مرات واذكر حاجتك فإن الله يقضيها.

ورواه عن كتاب البلد الأمين هكذا: تصلي ركعتين فإذا سلمت فكبر الله ثلاثاً وسبح تسبيح الزهراء عليها السلام واسجد وقل مائة مرة: «يا مولاتي يا فاطمة أغيني» ثم ضع خدك الأيمن وقل كذلك، ثم عد إلى السجود وقل كذلك، ثم ضع خدك الأيسر على الأرض وقل كذلك، ثم عد إلى السجود وقل كذلك ١١٠ مرات واذكر حاجتك تقضى.

مروي فيه أيضاً عن البلد الأمين عن الصادق عليه السلام إذا كان لك حاجة إلى الله أو خفت أمراً فاكتب في بياض بعد البسملة: «اللهم إني أتوجه إليك بأحب الأسماء إليك وأعظمها لديك وأتقرب وأتوسل إليك بمن أوجب حقك عليك بمحمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين والأئمة عليهم السلام - وتسميهم بأسمائهم الشريفة - اكفني كذا وكذا» ثم تطوى الرقعة وتجعلها في بندقة وتطرحها في ماء جار أو بئر فإنه يفرج عنك.

وفيه أيضاً وروي عن الصادق عليه السلام أنه قال: من قل عليه رزقه أو ضاقت معيشته أو كانت له حاجة مهمة من أمر دنياه أو آخرته فليكتب في رقعة بيضاء ويطرحها في الماء الجاري عند طلوع الشمس وتكون الأسماء الشريفة في سطر واحد: «بسم الله الرحمن الرحيم الملك الحق المبين من العبد الذليل إلى المولى الجليل سلام على محمد وعلي وفاطمة والحسن والحسين وعلي ومحمد وجعفر وموسى وعلي ومحمد وعلي والحسن والقائم سيدنا ومولانا صلوات الله عليهم أجمعين، رب مسني الضر والخوف فاكشف ضري وآمن خوفي بحق محمد وآل محمد وأسألك بكل نبي ووصي وصديق وشهيد أن تصلي على محمد وآل محمد، يا أرحم الراحمين، اشفعوا لي يا ساداتي بالشأن الذي لكم عند الله فإن لكم عند الله لشأناً من الشأن فقد مسني الضر يا ساداتي والله أرحم الراحمين فافعل بي يا رب كذا وكذا».

وفيه أيضاً: ومنها ما يكتب على قرطاس ويرسل في الماء «بسم الله الرحمن الرحيم، من العبد الذليل إلى المولى الجليل رب إني مسني الضر وأنت أرحم الراحمين بحق محمد وآله صل على محمد وآله واكشف همي وفرج عني غمي برحمتك يا أرحم الراحمين».

وفيه أيضاً: عن كتاب العتيق الغروي دعاء يدعى به في المهمات والشدائد بعد صلاة

الليل مع رقعة يكتب وشرح الحال في ذلك تخلص النية وتزيل الشك في الطوية وتعمل على أن تصلي فريضة العشاء ثم تصلي ركعتي الوتيرة وأنت جالس تقرأ في الأولى الحمد وسورة الواقعة وفي الثانية الحمد وقل هو الله أحد وتدع الكلام والحديث ولا تتشاغل بشيء سوى التسبيح والذكر، فإذا دخلت فراشك تسبح تسبيح فاطمة عليها السلام ثم تضطجع على جانبك الأيمن وأنت تذكر الله إلى أن يغشاك النوم وكلما استيقظت ذكرت الله عز وجل بالتقديس والتعظيم وما يخطر من الذكر فإذا كان الثلث الأخير قمت فأسبغت الوضوء وصليت ثمان ركعات - الليل بلا توجه بشيء في خلالها - تقرأ في ركعة فاتحة الكتاب وقل هو الله أحد خمسين مرة، ثم تصلي اثنتين تقرأ في الأولى الحمد وسبح اسم ربك الأعلى وفي الثانية الحمد وقل يا أيها الكافرون. فإذا فرغت منها قمت وصليت ركعة الوتر تقرأ فيها الحمد وقل هو الله أحد وتدعو بدعاء الوتر وتطيل القنوت بخشوع وتضرع واستكانة فإذا سلمت قمت قياماً فرفعت يدك اليمنى برقعة كتبها بخطك على ما أشرح لك وكشفت رأسك واعتمدت باليد اليسرى على ظهرك وتقول: «يا رب» حتى ينقطع النفس «يا سيدي» كذلك و«يا مولاي» كذلك «هذا مقام العائد الضارح الذليل الخاشع البائس الفقير المسكين الحقيق المستكين المستجير الذي لا يجد لكشف ما به غيرك ولا يرجع فيما قد أحاط به إلى سواك، سيدي أنا من قد علمت وفيما عرفت من ضعفي عن عبادتك إلا بتوفيقك وتقصيري عن شكرك إلا بعونك، أقر بذنبي في ذلك وأعترف بجرمي وأسأل الصفح عني فصل على محمد وآله وأبلغهم الساعة الساعة عني أفضل التحية والسلام، وأقبلني بهم اللهم على ما كان مني وارحم ضعف ركني واستجب دعائي برحمتك يا أرحم الراحمين» ثم تبكي أو تتباكى ثم تمسك عن الدعاء وأنت بطرف خاشع وبديك بالقرعة مرفوعة نحو السماء ولتكن في ذلك خالياً وحدك بحيث لا يراك أحد إن استطعت وكن كذلك إلى أن يلوح الفجر إن أطقت وإن كللت عن ذلك وأعييت وقل صبرك فاسجد وعقر خديك وارفع سبابتك اليمنى وخدك على الأرض واستجر بربك واستعن به وقل: «سيدي أوبقتني الذنوب وحيرتني الخطوب وأحدقت بي الكروب وانقطع رجائي في كشف ذلك إلا منك وثقتي لن تنصرف عنك إلهي وسيدي فانظر بعين رأفتك وجد إلي بجودك وإحسانك عليّ وأجرني في ليلتي وأقبل قصتي واقض حاجتي واستجب دعوتي واكشف حيرتي وأزل الفقر والفاقة عني وأعطني شماتة الأعداء ودرك الشقاء وأعطني سؤلي ومسألتي بجودك وكرمك يا مولاي إنك قريب مجيب» وانو ترك شيء مما أنت عليه بنية مقلع منيب فإن الله عز وجل أكرم مدعو وأقرب مجيب.

ونسخة الرقعة هكذا: «بسم الله الرحمن الرحيم من العبد الذليل الفقير المذنب

الجاني على نفسه المنقطع به السائل المستكين المقر بذنوبه الظالم لنفسه المستجير بربه إلى المولى الكريم العظيم العلي الأعلى رب السماوات والأرضين مالك الأمور وعلام الغيوب، من لا ضد له ولا ند له ولا صاحبة ولا ولد له، الأحد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد أقول بخضوع وخشوع رب عملت سوءاً وظلمت نفسي فصل على محمد وآله واعف عني واغفر خطأي واصفح عن زللي وخذ بيدي بجودك ومجدك ثم أقول يا أكرم الأكرمين ويا غاية الطالبين ويا مجيب دعوة المضطرين ويا منفس عن المكروبين يا أرحم الراحمين، إلهي وسيدي أنا عبدك وابن عبدك وابن أمتك فلان ابن فلان أنشأتني وكنت صغيراً وأغنيتني وكنت فقيراً ورفعتني وكنت حقيراً وجبرتني وكنت كسيراً ومننت علي بما أنت أهله وأعلم به مني وأتقذتني وعزتك وجلالك من المحنة تكراً ونعشتني بعد قلة وأسبغت علي النعمة وأوجبت علي المنة وبلغتني فوق الأمنية لتبلوني فتعرف شكري ومقدار سعبي وطاعتي وإقاراري وإنابتي وأخذاً بالفضل علي وتأكيداً للحجة فيما لدي، فجحدت حق نعمتك ونسيت ما عندي من منك وقادني الجهل والعمى إلى ركوب الزلل والخطأ حتى وقعت في غواية الردى وتبدلت بالتقصير والعمى، وركبت طريق من حار وطغى وركبت، فحل بي ما كنت أخفتني وبرح مني الخفاء وصرت على حال البؤس والضراء، بعد إحسانك الكامل ونعمائك المتردفة وسترك الجميل وصيانتك التامة. إلهي وسيدي ومولاي فقد تغير بالزلل حالي وكشف بالي وظهر اختلالي وشاعت فاقتي وشهر فقري وانقطعت من المخلوقين آمالي وأنت العائد على العاصين بالنعم والآخذ على المسيئين بالإحسان والمنن، فضلاً منك وطولاً وجوداً ومجداً، وولي بإتمام ما ابتدأت في أمري مني ورب ما أسديت من معروفك عندي فقد ظلمت نفسي وفرطت في أمري وقصرت في حقك عندي وأنا عائد منك بك هارب إليك عنك من الحرمان وسوء القضاء، متوسل بك إليك في قبولي والصفح عني وإتمام ما أنعمت به علي وإصلاحه لي وكشف الضر والفقر والفاقة عني والإخلال والبلوى حتى يجري حالي على أجمل حال وأسبغ نعمة كانت علي في وقت من الأوقات، يا رب إن كانت ذنوبي أخلقت وجهي عندك وغيّرت حالي فإني أسألك وأتوجه إليك وأتوسل إليك وأتقرب إليك وأستشفع إليك وأقسم عليك، يا من لا مسؤول غيره ولا رب سواه بجاه سيدنا محمد ﷺ رسولك وبجاه أوليائك وخيرتك وأصفيائك وأحبائك من خلقك علي أمير المؤمنين عليه السلام وفاطمة والحسن والحسين وعلي بن الحسين ومحمد بن علي وجعفر بن محمد وموسى بن جعفر وعلي بن موسى ومحمد بن علي وعلي بن محمد والحسن بن علي والخلف الصدق الصالح صاحب زمانك والقائم بحجتك وأمرك وعينك في عبادك من ولد نبيك صلواتك عليهم أجمعين

وسلامك ورحمتك وبركاتك خالصاً، وأسألك بحقك عليهم وبالحق الذي جعلته لهم عليك وعلى جميع خلقك أن تصلي عليهم أجمعين وتبلغهم سلامي الساعة الساعة وتكشف بهم ضري وتفرّج بهم همي وتخرجني بهم عن حيرتي إلى روحك وفرجك وخلاصك وعافيتك وأن تغفر لي ذنوبي التي أصارتني إلى ما أنا فيه وأن تأخذ بيدي وتعفو عني عفواً ألك به وأنت عني راض وتتم ما ابتدأت به من أمري إحساناً إلي وتكميلاً للنعمة عندي وحراسة لي ما أبقيتني وتفتح ما أغلق من أسبابي فترزقني الساعة الساعة منك رزقاً واسعاً واسعاً واسعاً صباً صباً حلالاً طيباً من غير كد ولا كدر ولا منة من أحد من خلقك إلا سعة من عطايك السابغة وخزائنك العظيمة في سمائك وأرضك، فمن فضلك أسأل، فصل على محمد وآل محمد وعجل ذلك عليّ في يسر منك وعافية ونعمة وسلامة وحميد عاقبة وسهل لي قضاء ديوني كلها وصلاح شؤوني كلها عاجلاً عاجلاً غير آجل وخذ بناصيتي إلى العمل بطاعتك وطاعة محمد وآله - صلواتك عليهم - فيما تهبه لي واحرسه عليّ وعندي ما أبقيتني وأقبل علي بصباح يكون لي فيه كامل الفلاح والصلاح والنجاح وتعجيل السراح يا من بيده خزائن كل مفتاح فإنك على كل شيء قدير وما تشاء من أمر يكون ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم والصلاة على رسوله وآله الطاهرين الأخيار الأبرار وعلى جبرئيل وميكائيل وجميع الملائكة المقربين والأنبياء المرسلين والأئمة الطاهرين صلوات الله عليهم وما شاء الله (كان) وهو خير الغافرين وحسبنا الله ونعم الوكيل».

ثم تأخذ الرقعة فترمي بها في بحر أو نهر جار تقضى حاجتك ويفرج عنك إن شاء الله عز وجل.

وفيه أيضاً في نسخة قديمة من مؤلفات بعض أصحابنا رضي الله عنهم ما هذا لفظه: هذا الدعاء رواه محمد بن بابويه - رحمه الله - عن الأئمة عليهم السلام وقال: ما دعوت في أمر إلا رأيت مسرعة الإجابة وهو:

«اللهم إني أسألك وأتوجه إليك بنبيك نبي الرحمة محمد صلى الله عليه وآله وسلم يا أبا القاسم يا رسول الله يا إمام الرحمة يا سيدنا ومولانا إنا توجهنا واستشفعنا وتوسلنا بك إلى الله وقدّمناك بين يدي حاجاتنا يا وجهاً عند الله اشفع لنا عند الله، يا أبا الحسن يا أمير المؤمنين يا علي بن أبي طالب يا حجة الله على خلقه يا سيدنا ومولانا إنا توجهنا واستشفعنا وتوسلنا بك إلى الله وقدّمناك بين يدي حاجاتنا يا وجهاً عند الله اشفع لنا عند الله، يا فاطمة الزهراء يا بنت محمد يا قرّة عين الرسول يا سيّدتنا ومولاتنا إنا توجهنا واستشفعنا وتوسلنا بك إلى الله وقدّمناك بين يدي حاجاتنا يا وجهة عند الله اشفعي لنا عند الله، يا أبا محمد يا حسن بن

علي أيها المجتبي يا ابن رسول الله يا حجة الله على خلقه يا سيدنا ومولانا إنا توجهننا واستشفعنا وتوسلنا بك إلى الله وقدمناك بين يدي حاجاتنا يا وجيهاً عند الله اشفع لنا عند الله، يا أبا عبد الله يا حسين بن علي أيها الشهيد يا ابن رسول الله يا حجة الله على خلقه يا سيدنا ومولانا إنا توجهننا واستشفعنا وتوسلنا بك إلى الله وقدمناك بين يدي حاجاتنا يا وجيهاً عند الله اشفع لنا عند الله، يا أبا الحسن يا علي بن الحسين يا زين العابدين يا ابن رسول الله يا حجة الله على خلقه يا سيدنا ومولانا إنا توجهننا واستشفعنا وتوسلنا بك إلى الله وقدمناك بين يدي حاجاتنا يا وجيهاً عند الله اشفع لنا عند الله، يا أبا جعفر يا محمد بن علي أيها الباقر يا ابن رسول الله يا حجة الله على خلقه يا سيدنا ومولانا إنا توجهننا واستشفعنا وتوسلنا بك إلى الله وقدمناك بين يدي حاجاتنا يا وجيهاً عند الله اشفع لنا عند الله، يا أبا عبد الله يا جعفر بن محمد أيها الصادق يا ابن رسول الله يا حجة الله على خلقه يا سيدنا ومولانا إنا توجهننا واستشفعنا وتوسلنا بك إلى الله وقدمناك بين يدي حاجاتنا يا وجيهاً عند الله اشفع لنا عند الله، يا أبا الحسن يا موسى بن جعفر أيها الكاظم يا ابن رسول الله يا حجة الله على خلقه يا سيدنا ومولانا إنا توجهننا واستشفعنا وتوسلنا بك إلى الله وقدمناك بين يدي حاجاتنا يا وجيهاً عند الله اشفع لنا عند الله، يا أبا جعفر يا محمد بن علي أيها الجواد يا ابن رسول الله يا حجة الله على خلقه يا سيدنا ومولانا إنا توجهننا واستشفعنا وتوسلنا بك إلى الله وقدمناك بين يدي حاجاتنا يا وجيهاً عند الله اشفع لنا عند الله، يا أبا الحسن يا علي بن محمد أيها الهادي النقي يا ابن رسول الله يا حجة الله على خلقه يا سيدنا ومولانا إنا توجهننا واستشفعنا وتوسلنا بك إلى الله وقدمناك بين يدي حاجاتنا يا وجيهاً عند الله اشفع لنا عند الله، يا أبا محمد يا حسن بن علي أيها الزكي العسكري يا ابن رسول الله يا حجة الله على خلقه يا سيدنا ومولانا إنا توجهننا واستشفعنا وتوسلنا بك إلى الله وقدمناك بين يدي حاجاتنا يا وجيهاً عند الله اشفع لنا عند الله، يا وصي الحسن والخلف الحجة أيها القائم المنتظر يا ابن رسول الله يا حجة الله على خلقه يا سيدنا ومولانا إنا توجهننا واستشفعنا وتوسلنا بك إلى الله وقدمناك بين يدي حاجاتنا يا وجيهاً عند الله اشفع لنا عند الله».

وفي رواية أخرى في بعض الكتب المعتمدة: وتقول بعد ذلك: «يا سادتي وموالي إني توجهت بكم أئمتي وعدتي ليوم فقري (وفاقتي) وحاجتي إلى الله وتوسلت بكم إلى الله واستشفعت بكم إلى الله فاشفعوا لي عند الله واستقذوني من ذنوبي عند الله فإنكم وسيلتي

إلى الله وبحبكم وقربكم أرجو نجاة من الله فكونوا عند الله رجائي ياسادتي يا أولياء الله صلوات الله عليكم ولعن الله أعداء الله ظالميك من الأولين والآخرين آمين رب العالمين». ثم يسأل حاجته فإنها تقضى إن شاء الله.

فائدة في الكشف

فائدة: قال في الكشف عند تفسير قوله تعالى: ﴿أَنِّي مَسْنِي الضُّرِّ﴾ الضر بالفتح: الضرر في كل شيء، وبالضم: الضرر في النفس من مرض وهزال.

فائدة: يمكن الوزن من المثقال إلى أربعين مثقالاً بأربعة أحجار أحدها مثقال والآخر ثلاثة والآخر تسعة والآخر سبعة وعشرون.

البسملة تسعة عشر حرفاً

نكتة: البسملة تسعة عشر حرفاً، وقلماً كلمة في القرآن تخلو من واحدة منها، وربما تحصل النجاة من شرور القوى التسعة عشر التي في البدن أعني الحواس العشرة الظاهرة والباطنة والقوى الشهوية والغضبية والسبع الطبيعية التي هي منبع الشرور، ولهذا جعل الله سبحانه خزنة النار تسعة عشر بإزاء تلك القوى فقال: ﴿عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾.

كليات العوالم أربعة

فائدة: قال بعض أهل المعرفة: كليات العوالم أربعة: عالم الجبروت وعالم الملكوت وعالم الغيب وعالم الشهادة، أما عالم الجبروت فهو الذي يعبر به عنه من الذات المقدسة وينسب إليها، وأما عالم الملكوت فهو الذي يعبر به عن صفاته سبحانه، وينقسم إلى الملكوت الأعلى، وهو ما لا يتعلق منها بالمخلوقات كالحياة والعلم والقدرة، والملكوت الأدنى وهو ما يتعلق بها كالخالقية والرازقية، وأما عالم الغيب فهو ما كان من المخلوقات غائباً عن إحساسنا كعوالم الملائكة والروحانيات، وأما عالم الشهادة فهو ما كان منها محسوساً لنا.

فوائد من قانون أبي علي وشرحه

فائدة: قال الشيخ أبو علي في الشفاء: كل حيوان ليس على أعلى فكيه أسنان فإن شحمه يجمد بعد ذوبه ولا يجمد شحم غيره.

وقال أيضاً في معرفة المنى المولّد وغيره: إن المولّد يرسب في الماء والذي لا يولّد يتحلل فيه.

وقال أيضاً: الشحم المسخن يلين قرون الفحل حتى تمتد تحت اليد كيف شئت،

وتدهين قرونها بمزج أو زفت أو زيت يحمي أرجلها عن الوجد فإن المشي يوجعها.
فائدة: قال العلامة في شرح القانون: الأمراض المتوارثة والمتعدية جمعها الشاعر في قوله:

متوارث الأرض عدّ حرفها بنساجمده و جبر حج وج وهي التي تعد الجسد
فالباء من المتوارثة: البرص، والتون: النقرس؛ والسين: السل؛ والألف: إبليميا وهو
الصرع؛ والجيم: الجذام، والميم: الميالخوليا؛ والذال: الدق؛ والجيم من المتعدية: الجرب؛
والباء: البخر؛ والراء: الرمد؛ والحاء: الحصبة؛ والجيم: الجدري؛ والواو: البواء؛ والجيم:
الجذام.

فائدة: قال القزويني: قال محمد بن زكريا: إذا وضع سراج في طاس وجعل فوق الماء
أو في قناة فيها الضفادع سكنت أصواتها، ولا يسمع لها صوت البتة، وكذلك إذا جعل
طست على وجه الماء مقلوباً.

فوائد من القزويني والرازي

فائدة: قال القزويني والرازي: من شرب مثقالين من حب الأترج بعد دقه ناعماً أبرأه
ذلك من لسع العقرب والحية وغيرهما من ذوات السموم.

لله درك

فائدة: في الدعاء على الشخص: «لله درك» قيل: لما كان الرضاع يؤثر في الطباع
قالت العرب: «لله درك» حتى تتخلق بأخلاقه تعالى، ويمكن أن يكون المراد لله إحسانك
ونفعك حيث إن اللبن أنفع شيء عند العرب.

من شرح القانون

فائدة: قال العلامة الشيرازي في شرح القانون: قال هرمس: إذا اتخذ المصروع خاتماً
من حافر حمار في يده اليمنى لم يصرع؛ وإن علق برادة الحديد على من يتغوط في النوم لم
يتغوط؛ وإن علق رأس فارة في خرقة على من يصرع برئ.
فائدة: حكى عن جالينوس وجماعة أن الرمان إذا أخذ أول ما ينعقد وهو بقدر حب
الآس وبلغ منه سبعة على الريق أمن من الرمد سنة.

أقول: فيه إيهام لاحتمال إرادة نفس الرمان وإرادة حبه.

فائدة: ينبغي للمرأة أن تتخيل عند الجماع وخصوصاً عند الإنزال أحسن ما يكون
من الصور من النساء والرجال وكذلك الرجال فإن لذلك مدخلاً عظيماً في صورة الولد عند

الأطباء.

قال العلامة الشيرازي في شرح القانون: حكى لي الفاضل جمال الدين صاعد بن محمد الكاشغري أن بنت الإمام نجم الدين الحفصي الخوارزمي ولدت ولدًا له رأس إنسان وباقي بدنه حية وكان يجيء إلى أمه ويرتضع ثم يخلي الأم ويرمي نفسه في بركة ماء هناك ويغوص ويخرج من الماء كالحية، ثم يعود إلى أمه ثم يرمي نفسه في الماء وعلى هذا بقي على مدة شهر، ثم إن الأئمة أفتوا بأنه واجب القتل فقتل، ولما سئلت المرأة: ما كان سبب هذا؟ قالت: لا أدري إلا أنني خفت حية وعند الإنزال تخيلت لي صورتها.

معرفة أن القمر في أي برج

فائدة: إذا أردت معرفة أن القمر في أي برج فاضعف ما مضى معك من الشهر و زد عليه خمسة فما اجتمع فالق لكل برج خمسة وأبدأ بالعدد من برج الشمس فإذا انتهى إلى برج فالقمر في ذلك البرج.

مثاله: أن يكون الشمس في برج الدلو وقد مضى من الشهر أحد عشر يوماً ضعفناها وزدنا عليه خمسة صار سبعة وعشرين، أسقط الخمسة والعشرين لخمس بروج: الدلو، والحوث، والحمل، والثور، والجوزاء فما بقي من اليومين يضرب في ستة يكون اثني عشر درجة من برج السرطان.

وقال العلامة الطوسي - رحمه الله -:

پس سیزده اش اضافه و تخمین کن
میدان درجات مه مرا تحسین کن^(۱)

هر روز ز ماه سیزده تعیین کن
هر برجی راز موضع خور سی ده

نقل كلام من كتاب الأوائل

قال أبو هلال في كتاب الأوائل: أول من قال: «جعلت فداك» علي عليه السلام لما دعا عمرو بن عبدود إلى المبارزة يوم الخندق ولم يجبه أحد قال علي عليه السلام: جعلت فداك يا رسول الله أتأذن لي؟ قال: إنه عمرو بن عبدود، قال: أنا علي بن أبي طالب، فخرج إليه فقتله فأخذ الناس منه عليه السلام.

وأول من أخذ مال الناس بالظلم وسماه خاصة: الضحاك، وأول من خصى غلمان: هماني بنت بهمن بن اسفندريار؛ وأول من سمي عبد الملك في الإسلام: عبد الملك بن

ثم أضف له ثلاثة عشر وخمن
اعلم درجات القمر وامتدح

(۱) كل يوم عین من الشهر ثلاثة عشر
أعط ثلاثين لكل برج من موضع الشمس

مروان، وأول من غزل: حواء غزلت صوف ضأن لينسج آدم جبة لنفسه ودرعاً وخماراً لحواء؛ وأول من وضع البقول في الخوان: كيخسرو بن سياوش، وأول من عمل قصعة لشرب الماء واللبن ونحوهما: قينان بن انوش بن شيث؛ وأول من عمل الطنبور: قوم لوط؛ وأول من عمل المقرض وقطع الأثواب به: متوشلخ بن إدريس؛ وأول من أمر بنسج الفرش: هوشنك، وفي عهد افريدون عملوا الحصر والبوريا؛ وأول من أمر بصناعة السيف: جمشيد؛ وأول من عمل الرمح: كشتاسب الملك؛ وأول من أمر بنسج الأثواب من القطن وأظهر الكتان والأبريشم: جمشيد؛ وكان قبله من الصوف، وأول من لبس الفرو كالسمور والسنباب: هوشنك؛ وأول من وضع القلنسوة وربت النعل: انوش بن إدريس؛ وأول من أمر بنسج زربفت: بهمن بن اسفنديار؛ وأول من أمر بصبغ الأثواب: جمشيد.

كل ما يعمل من اللبن اسمه يوناني

اعلم أن كان ما يعمل من اللبن: من الجبن والأقط والسمن والماست وغير ذلك من بدائع أهل يونان، وماست لفظ يوناني.

سمي الحجاز حجازاً لأنه حاجز بين اليمن والشام وهو نحو من مسيرة شهر.

نكتة: قال المطرزي في الإقناع: الدلالة - بكسر الدال - يستعمل في المحسوسات وبفتحها يستعمل في المعاني؛ يقال: دل على الطريق [دلالة] بالكسر، ودل على المسألة والحكم دلالة بالفتح.

الفرق بين الإنسان والحيوان

فائدة: بعض مدعي المعقولات يفرقون بين الإنسان وسائر الحيوانات بالقول: «إن للإنسان نفساً ناطقة ويدرك الكليات خلافاً لباقي الحيوانات». ولا أعلم ما هو دليلهم على نفي النفس الناطقة وإدراك الكليات عن سائر الحيوانات؟ مع أن لها إحاطة بعوالمها.*

(*) أخذ المرحوم التراقي هذه الفائدة من الفتح الأول من الفاتحة الخامسة لشرح الميبدى على ديوان المولى (أمير المؤمنين عليه السلام) كما وردت عين ألفاظ ذلك الكتاب هنا. وقال الميبدى بعد القطعة التي نقلها المرحوم التراقي: يقول الصوفية إن العالم كله حي ناطق حتى الجمادات لكن ظهور النطق للجميع موقوف على اعتدال المزاج الإنساني.

قال الله تعالى: (وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ) وروى الترمذي عن أمير المؤمنين عليه السلام أنه خرج مع النبي صلى الله عليه وآله من مكة، فإذا ما من شجر وحجر بين يديه صلى الله عليه وآله إلا قال: السلام عليك يا رسول الله. ومن هنا يظهر أن إعجاز تسبيح الحصى بين يدي رسول الله صلى الله عليه وآله باعتبار إسماع المحجوبات، وبهذا المضمون للشيخ البهائي عليه السلام في الكشكول (ص ١٦٣ ط نجم الدولة) وراجع كتابنا عيون مسائل النفس وشرحها (ط ١، ٢١٤، ص ٣٧٤).

ونقل في كتاب النوادر عن الشيخ المقتول أنه يقول: للحيوانات نفوس ناطقة مجردة كما هو مذهب القدماء. وقد صرح الشيخ ابن سينا في كتاب أسولة بهمنيار بصعوبة التفريق بين الإنسان والحيوانات الأخرى في هذا الحكم.

ويقول القيصري في شرح فصوص الحكم: قال المتأخرون من أن المراد بالنطق هو إدراك الكليات (لا التكلم) مع كونه مخالفاً لوضع اللغة، لا يفيدهم، لأنه موقوف على أن النفس الناطقة المجردة للإنسان فقط، ولا دليل لهم على ذلك، ولا شعور لهم بأن الحيوانات ليس لها إدراك الكليات، والجهل بالشيء لا ينافي وجوده، وإمعان النظر في ما يصدر عنها من العجائب يوجب أن يكون لها إدراك الكليات.

ويعلم من حديث القيصري أن مراد المتقدمين من النطق المعنى اللغوي، وصرح الشيخ الرئيس في أول (دانشنامه علاني) على هذا.

مخارج الكسور التسعة

فائدة: في الكشكول: إذا ضربت مخارج الكسور التي فيها العين بعضها في بعض حصل مخرج الكسور التسعة وهو ألفان وخمسمائة وعشرون.
ويقال: إنه سئل أمير المؤمنين عليه السلام عن مخرج الكسور التسعة فقال: اضرب أيام سنتك في أيام أسبوعك.*

النصاري و عقائدهم

فائدة: النصاري مجمعون على أن الله تعالى واحد بالذات وإنما يريدون بالأقانيم الصفات مع الذات ويعبرون عن الأقانيم بالأب والابن وروح القدس؛ فيريدون بالذات مع الوجود الأب وبالذات مع العلم الابن ويطلقون عليه اسم الكلمة أيضاً وبالذات مع الحياة روح القدس؛ والإنجيل الذي بأيديهم اليوم إنما هي سيرة المسيح جمعه أربعة من أصحابه

(*) المخارج التي فيها حرف العين أربعة: الربع والسبع والتسع والعشر وإذا ضربنا بعضها في بعض حصل ٢٥٢٠ هكذا: $\frac{1}{2} \times \frac{1}{3} = \frac{1}{6}$ قال صاحب الكشكول الشيخ بهاء الدين عليه السلام في الخلاصة ما هذا لفظه: لطيفه يحصل مخرج الكسور التسعة من ضرب أيام الشهر في عدة الشهور والحاصل في أيام الأسبوع، ومن ضرب مخارج الكسور التي فيها حرف العين بعضها في بعض. وسئل أمير المؤمنين عليه السلام عن ذلك فقال: اضرب أيام أسبوعك في أيام سنتك، وقال تلميذه الشارح الجواد: أيام الشهر هي ثلاثون والسنة هي ثلاثمائة وستون بناء على ما هو المشهور في العرف، وإلا فالسنة شمسية أو قمرية تزيد على ذلك، أو تقصص، وكذلك الشهر، ويؤيد أن ذلك هو المشهور في العرف وما ذكره بعض الفقهاء أنه إذا أجر داره سنة في أثناء الشهر انقضت من يوم العقد ثلاثمائة وستون يوماً فقد انقضت الإجارة، وقال السيد الجزائري في زهر الربيع: أن يهودياً أتى علياً عليه السلام فسأله عن عدد يكون له الكسور تسعة فأجاب عليه السلام بهذا.

وهم متى، ولوقا، ويوحنا - وقيل: محناة - ومارقوس، ولفظ الإنجيل معناه البشارة.*

التوراة

فائدة: اعلم أن التوراة خمسة أسفار: السفر الأول يذكر فيه بدء الخلق والتاريخ من آدم إلى يوسف عليه السلام، الثاني يحكي استخدام مصر لبني إسرائيل، وظهور موسى وهلاك فرعون، وإمامة هارون، ونزول الكلمات العشر وسماع القوم كلام الله؛ الثالث يذكر فيه تعليم القرايين؛ الرابع يذكر فيه أعداد القوم وتقسيم الأرض عليهم، وأحوال الرسل التي بعثها موسى إلى الشام، وإخبار المن والسلوى والغمام؛ الخامس يذكر فيه بعض الأحكام ووفاة هارون وموسى ويوشع؛ ثم إنهم ينقلون عن الأنبياء تسعة عشر كتاباً ويضيفونها إلى خمسة أسفار التوراة ومجموع كتبهم على أربع مراتب: المرتبة الأولى التوراة وقد ذكر، المرتبة الثانية أربعة أسفار يسمونها الأول، أولها يوشع يذكر فيه ارتفاع المن والسلوى، ومحاربة يوشع، وفتحه البلاد، وقسمتها بالقرعة، وثانيها يدعى فيه سفر الحكام وفيه أخبار قضاة بني إسرائيل، وثالثها الإسموثيل فيه نبوته، وملك طالوت، وقتل داود جالوت، ورابعها سفر الملوك وفيه أخبار ملك داود وسليمان وغيرهما، والملاحم، ومحن يختنصر وخراب بيت المقدس، والمرتبة الثالثة أربعة أسفار يسمى بالأخيرة وأولها لشعيا وفيه توبيخ لبني إسرائيل، وإنذار بما وقع، وبشارة للصابرين، وثانيها لأرميا وفيه خراب البيت، والهبوط إلى

(*) قال الشهرستاني في الملل والنحل: النصارى أمة المسيح عيسى بن مريم عليه السلام وأثبتوا لله أقانيم ثلاثة قالوا: البارئ تعالى جوهر واحد يعنون به القائم بالنفس لا التحيز والحجية فهو واحد بالجوهريّة ثلاثة بالأقنومية ويعنون بالأقانيم الصفات كالوجود والحياة والعلم والأب والابن وروح القدس وإنما العلم تدرع وتجسد دون سائر الأقانيم. ثم إن أربعة من الحواريين اجتمعوا وجمع كل واحد منهم جمعاً للإنجيل وهم متى ولوقا ومارقوس ويوحنا. وقال الشيخ الجليل أبو الفتح الكراچكي في كنز الفوائد: إن النصارى يزعمون أن المسيح عليه السلام مجموع شيئين لاهوت وناسوت يعنون باللاهوت الله - سبحانه وتعالى عما يقولون - وبالناسوت الإنسان وهو جسم المسيح؛ إن هذين الشيئين اتحداً صاراً مسيحاً.

ومعنى قولهم اتحداً أي صاراً شيئاً واحداً في الحقيقة وهو المسيح.

فيقال لهم: إنهم مجمعون معنا على أن الإله قديم وأن الجسم محدث وقد زعمتم أنهما صاراً واحداً، فما حال هذا الواحد هو قديم أم محدث؟ فإن قالوا: هو قديم قيل لهم: فقد صار المحدث قديماً لأنه من مجموع شيئين أحدهما محدث. وإن قالوا: هو محدث، قيل فقد صار القديم محدثاً لأنه من مجموع شيئين أحدهما قديم. وهذا مالا حيلة لهم فيه وليس يتسع لهم أن يقولوا بعضه قديم وبعضه محدث لأن هذا ليس باتحاد في الحقيقة ولا أن يقولوا هو قديم محدث لتناقض ذلك واستحالة ولا أن يقولوا ليس هو قديم ولا محدث فظاهر فساد ذلك أيضاً وبطلانه، وهذا كاف في إبطال الإلحاد الذي ادعوه، وقد سألهم بعض المتكلمين فقال: إذا كنتم تعبدون المسيح والمسيح إله وإنسان فقد عبدتم الإنسان وعبادة الإنسان كفر بغير اختلاف، ثم أتى بمسائل أخرى عليهم كلها حجة قائمة فراجع ص ١٠٧ منه طبع طهران، فتأمل في قول الكراچكي.

مصر، وثالثها لحزقيل يذكر فيه حكم طبيعة وملكية مرموزة وأخبار يأجوج ومأجوج، ورابعها اثنا عشر سفرأ فيه إنذارات بزلازل وجراد وغيرها، وإشارة إلى المنتظر والمحشر، ونبوة يونس، وابتلاع الحوت له، وتوبة زكريا والبشارة بورود الخضر، المرتبة الرابعة تدعى الكتب وهي أحد عشر سفرأ: الأول تاريخ نسب الأسباط وغيرهم، ومزامير داود ومائة وخمسون مزموراً كلها طلبات وأدعية؛ الثاني قصة أيوب وفيه مباحث كلامية؛ الرابع آثار حكمية عن سليمان، الخامس أخبار الحكام؛ السادس نشايد غريبة لسليمان في مخاطبة النفس والعقل؛ السابع يسمى جامع الحكمة لسليمان فيه البحث على طلب اللذات العقلية الباقية، وتحقير اللذات الجسمية الفانية، وتعظيم الله سبحانه، وتخويف منه؛ الثامن يدعى البواع لأرميا وفيه خمس علامات على حروف المعجم يدب على البيت، التاسع فيه ملك أردشير؛ العاشر لدانايال فيه تفسير المنامات وحال البعث والنشور، والحادي عشر لعزير فيه صفة القوم من أرض البيت وبنائه.

في كتاب أدب الكاتب

فائدة: في كتاب أدب الكاتب يقال لولد كل سبع: جرو، ولولد كل ذي ريش: فرخ، ولولد كل وحشية: طفل، ولولد الفرس: مهر، ولولد الحمار: جحش وعفو، ولولد البقرة: عجل والأنثى عجلة، ولولد الضأن ذكراً أو أنثى سخلة وبهم إلى أربعة عشر وهو جروف والأنثى جروفة، ولولد المعز سخلة وبهله إلى أربعة أشهر فهو جفر والأنثى جفرة ثم جدي والأنثى عناق، ولولد الأسد: شبل، ولولد الضبع: فرعل، ولولد الدب: الديسم. ولولد الغزال: خشف وطلا، ولولد الخنزير: خنوص، ولولد الذئبة والكلبة والهرة والجرذ: درص، ولولد الثعلب: هجرس.

على قبور الخلفاء من ...

قال الراوندي في الخرائج والجرائح: إن قبور الخلفاء من بني العباس بسامرة عليها من زرق الخفافيش والطيور ما لا يحصى ولا يرى على رأس قبر العسكريين عليهم السلام ولا على قباب المشاهد زرق طير أصلاً فضلاً عن قبورهم الشريفة.

حكاية عجيبة

حكاية: يروي أحد الثقات عن والده أنه يروي عن أحد الثقات أيضاً أنه قال: عندما كنت في السادسة عشرة أو السابعة عشرة من العمر ذهبنا في أحد أعياد النيروز - وكنا في إصفهان - مع والدي وجمع من الأصدقاء والرفاق إلى بيوت بعض المعارف لنزورهم في العيد. وكان

اليوم الثلاثاء وكنا ذاهبين لزيارة صديق، مكثنا في مقبرة قرب داره ثم أرسلنا من ينظر هل هو في الدار أم لا. جلسنا على قبر فقال أحد الزملاء على سبيل المطاوعة والمفاكحة: يا صاحب القبر ألا تدري أن اليوم يوم عيد؟ أنى ذهبنا قدم لنا صاحب الدار شيئاً، فما لك لا تقدم لنا شيئاً، ألسنا ضيوفك؟ وإذا بصوت خرج من القبر فجأة يقول: عفواً فإني إن لم أعرف أنكم سوف تأتون إلا هنا، موعدنا الثلاثاء القادم، وأنا أيضاً سأقوم بواجب الضيافة. دهشنا لسماع هذا الصوت ونهضنا من مكاننا متحيرين مضطربين وعدنا إلى منازلنا وتيقناً أننا سوف نموت جميعاً حتى الثلاثاء المقبلة.

وانشغلنا بالتوبة والوصية وتصفية أمورنا حتى اجتمعنا في الثلاثاء المقبلة، وقررنا الذهاب إلى القبر لنرى ما يحدث. وذهبنا إلى قبره جميعاً، وقال واحد منا: أوف بوعدك يا صاحب القبر. وجاء الصوت يقول: تفضلوا، شرفتمونا، وظهرت عدة سلالم ونزلنا ونحن في غاية الحيرة. وإذا أمامنا دهليز طويل مبيض مشرق، وكان الشخص واقفاً هناك، فتقدمنا وبدأ يرشدنا على الطريق. حتى إذا انتهى الدهليز ظهر لنا بستان في غاية الجمال والبهجة، وكان ثمة أنهار من الماء الجاري وأشجار تشتمل على أنواع الفواكه لجميع الفصول، وعلى تلك الأشجار أنواع الطيور العذبة الألحان، وذهبنا من الشارع المقابل للدهليز فوصلنا في وسط البستان إلى عمارة معدة ومهيأة وفي نهاية الزينة، وأطرافها مفتوحة على البستان، فدخلنا تلك العمارة. وكان شخص في غاية الجمال والبهاء جالساً وجماعة كالبذور مشمرة عن سواعدها لخدمته، فما إن رأنا حتى نهض واعتذر ورحب بنا ورغبنا وجاء بأنواع الحلويات والفواكه التي لم نر مثلاً من قبل، وبينما نحن متحIRON هل سنظل هنا ولا طريق لنا للعودة أم إننا سنعود بعد ساعة، نهضنا لنرى ما الذي يحدث. فقام الشخص وشايعنا حتى باب الدهليز، فسأله والذي: من أنت؟ وأين هنا؟

قال: أنا القصاب الفلاني في السوق القريب من هذه المقبرة، وكان عندي محل لبيع اللحوم ولم يكن عندي عمل صالح غير أنني لم احتكر أو أطفف الميزان، وإذا دخل أول وقت الصلاة وارتفع صوت المؤذن، كنت أرفع يدي حتى عن اللحم الذي في الميزان ولا أوزنه بل أبادر للذهاب إلى مسجد صغير كان على مقربة من المحل، لأحضر صلاة الجماعة، وقد أعطوني هذه المكانة بعد الموت لذلك. وفي الأسبوع الماضي الذي قلت ذلك الحديث لم يكن مسموحاً لي أن أعطي طريقاً لأحد، وقد حصلت على الإذن هذا الأسبوع.

ثم بدأ كل منا يسأله عن مدة عمره وكان هو يجيب، وكان من جملة الحاضرين معلم صبيان قال له: إنك تعمر أكثر من تسعين سنة، وما يزال حياً، وقال لي: إنك تعيش كذا، وبقي لي اليوم خمس عشرة سنة.

طريقة استخراج عزيمة المثلث

فائدة: طريقة استخراج عزيمة المثلث، مثلاً: العدد في البيت الأول من هذا المثلث ٧٢ صار في الحروف ع ب، أضفنا عليه ايل* صار عبائيل. إذن عدد البيت الثالث ٦٨ فعلنا كذلك صار سحائيل. فصار البيت السابع عدائيل. فصار البيت التاسع عاثيل.

هؤلاء الملائكة الأربعة يرفعون من الزوايا الأربع، ثم نأخذ عدل الصفحة والعدل واحد وسط الضلع الأيمن ٦٧ وواحد الأيسر ٧٥ نجمعه يصير ١٤٢ نحوله للحروف ونضيف له ايل يصبح قمبائيل، فإن فعلنا ذلك مع عدد وفق الصفحة الذي هو ٢١٣ صار ريجائيل، ثم نضرب عدد جميع البيوت مع الوفق في ثلاثة صار ٦٣٩ نحوله إلى الحروف يصبح خلطائيل، وهو الملك الأعظم ورئيس الملائكة. ثم تستخرج الأعوان من البيوت الأربعة الوسط، ابتداء وسط السطر الأعلى ٧٣ نضيف له يوش يصبح عجوش، ثم وسط الضلع الأيمن سزيوش، ثم وسط الضلع الأيسر عهوش، ثم الوسط الأسفل سطيوش. فنكون قد عزمنا هكذا:

«بسم الله الرحمن الرحيم عزمت عليكم يا أرواح الطاهره المسخرة المطيعة بهذا اللوح الشريف يا عبائيل ويا سحائيل ويا عدائيل ويا عاثيل ويا قمبائيل ويا ريجائيل بحق ربكم والحاكم عليكم خلطائيل أن تجيبوني وأعينوني وأمروا هؤلاء الأعوان عجوش سزيوش عهوش سطيوش بقضاء حاجتي بحق الاسم الأعظم الم وبحق خالقكم وموجدكم وبارئكم بارك الله فيكم وعليكم أجمعين العجل العجل العجل، الساعة الساعة الساعة، الرجاء الرجاء الرجاء».

٧٣	١٧٣	١٧٣
٦٧	٧١	١٧٥
١٧٤	١٧٩	١٧٠

تقرأ العزيمة بعدد الاسم الأعظم الذي هو مركز المثلث وهو هنا (٧١)، ويجوز عدد وفق اللوح أيضاً أو بعدد أسماء الله التي هي (٩٩) أو بعدد اسمه أو بعدد اسم شخص معين. وفي العزيمة التي ذكر فيها الاسم الأعظم (الم) إذا كان المركز، وإذا كان شيء آخر فنفس الاسم الأعظم.

عدة فوائد في علم الصنعة

فوائد لبعض الأعمال الآتية: اعلم أن الشد والوصل يجب أن يكون بالرماد المغربل وبياض البيض والملح الناعم، واعلم أن طريقة الصب فوق القماش القطني هو أن يوضع القماش في إناء أو كأس. واعلم أن فائدة النار المشتعلة هو لكي تشتعل العروس. واعلم أن المراد من الفعل وقوع قرصه لكي لا يبقى شيء في الكرباس، والمراد من الملقمة الباقية الفرار في الكرباس، وذوب الملقمة يجب أن يكون داخل بوتقة.

(*) ايل واحد وخمسون. يرجع لكتابتنا الدروس الأوفاقية.

في قرعة ويركب الأنبيق ويحكم الشد والوصل، ويجعل تحت القرعة نار هادئة، فما تقطر منه يصبه مع المرموز المذكور داخل زجاجة مطينة. وعندما يكون المقطر والمصفى متساويين يضعه على النار ليذوبا ويمتزجا، ثم يجعل القمر صفحة ويطوي تلك الصفحة ويغمرها في ذلك المركب في الوقت الذي يكون المركب داخل إناء على النار، وبعد الانغمار يغمره في النار ويخرجه يكون قد تكلس، بعد ذلك يلاشيه ويصبه في القرع المطين ويصب عليه أربعة أضعاف وزنه بخاراً، ثم يحكمه بالكاغذ والترياك ويعطيه ناراً هادئة حتى ينجمد البخار ثم يخرجه بعد ذلك ويذيبه. سمعت من أمير أن العشرة يعطي خمسة عشر ولكن ما وفقت لإتيانه بل سمعته منه ومن صاحب الفن.

فائدة: طريقة تكليس الصرف: خذ ١٢ مثقالاً من سحب كسلا مطين الزائد ودقه دقاً رقيقاً لثلاثاً يتكسر كثيراً واحتفظ به، ثم ائت بثمانية مثاقيل **دُوُوج** وقطعه إلى قطع كل منها بحسب عرض أقل من إصبعين، ثم صف تلك القطع بوضع تحصل منه على شكل خيارى مفتوح بابه، وقسم السحب حصتين صب إحداهما في ذلك الشكل المذكور ثم ضع على السحب عملة نقدية سوداء بوزن أربعة مثاقيل أو ثلاثة مثاقيل، وصب الحصة الأخرى عليها، وخذ رؤوس تلك القطعات **دُوُوج** معاً وضمها ووصلها معاً، فكلما كان أكثر كروية كان أفضل. ثم لف ذلك في ريع ذراع من خرقة قماش أو أكثر وضعه في مكان لا يتصرف فيه الهواء، وضع على أطرافه حصتين أو ثلاث من الحجر واذهب. وبعد انقضاء ليلة إذا دخلت وقت العشاء تعال وانظر إذا صارت الخرقة رماداً فارفعها وأبعد الرماد بلطف تكون تلك الصدف قد تكلست، وهو المراد **إلا فينفس الطريقة كلس ما شئت**. واعلم أنه في كثير الأوقات تشبه الصدف المكلسة **دُوُوج** بسبب الخلط. كلما حركت الرماد بلطف بالغ لا يختلط ذانك المكلسان، وإذا خلطاً فانتبه جيداً وبدقة، ما كان إلى الصفرة أقرب فهو مكلس الصدف، وما كان إلى البياض أقرب فهو مكلس **دُوُوج** واعلم أنه يجب لا يكون سحب كسلا مطين بالياً جداً، فإنه لا يكلس عندئذ. وينبغي أن لا يكون واقعاً في الماء. وثمرة هذا العمل تظهر في بعض أمراض العين، وكذلك في ضعف القوى وعدم القدرة على الوقاع. وهو ثمر ثمرة تامة في علم الصنعة أيضاً.

في صناعة عطر الورد

فائدة: في صناعة عطر الورد: يأخذ ثلاثة أرباع المن من الورد مثلاً وينظفه ويصبه داخل قدر أبيض ثم يصب عليه من الماء أو ماء الورد ويحكم غطاءه بغطاء القدر الأبيض بإحكام، بحيث لا يخرج البخار ويشت فيه القصبه ويحكم الشد والوصل، وكلما

كانت القصبه أعلى فهو أفضل. ثم يأخذ ثمانين مثقالاً من زيت اللوز أو زيت آخر حُل فيه حب الشعير بمقدار مثقال من الكافور في الشمس، والزيت مستخلص بنظافة ويوضع في عاء أبيض، ويحكم غطاءه ويضعه في ماء بارد، وكلما أصبح الماء ساخناً أو حاراً بَدَل، ويشعل النار تحت القدر، يكون في أول الأمر شديداً ليغلي ثم يهدئ النار بعد ذلك كالسراج حتى ينتهي الماء الذي في القدر، ثم يرفع الوعاء ويصبه داخل كأس، ويفصل ذلك الزيت عن الماء بحيث لا يبقى في الماء شيء من الزيت، ثم يصب الزيت في الوعاء ثم يصب الماء أو ماء الورد غير السابق على الأرضية أي يصب ورداً جديداً ويعمل على النهج السابق كما وكيفاً ويعمل ماءً لا حقاً، ثم يصب الأرضية داخل قدر ويضع الماء اللاحق، بعد الإتمام يصب الماء اللاحق، ويحتفظ بالماء السابق، وهكذا يكرر العمل حتى يبلغ إلى حد الكمال ويتصل إلى مقصوده غاية الاتصال ولا حاجة إلى بيان باقي الأمور لظهوره غاية الظهور.

في تصفية القلب، عن الآقا محمد البيد آبادي

فائدة: هذه طريقة منقولة عن المرحوم المبرور زبدة العارفين الآقا محمد البيد آبادي في تصفية القلب وسلوك السالك، يداوم قبل الشروع في الأربعين في أيام الفراغ على ذكر «الله خاطري وناظري». ويؤدي النوافل بخشوع ليتحقق ميل كامل. ثم يشرع في الأربعين، ويحترز من الحيوانيات، ويؤدي النوافل بالخشوع طراً، ويكرر بين نافلة الليل والشفع ثلاثمائة وست مرات: «يا حي يا قيوم» متصلاً حتى ينقطع النفس، فإذا انقطع النفس تنفس وقال: «برحمتك أستغيث الله أحي قلبي». فإذا جدد النفس استأنف مرة أخرى التكرار بالنهج السابق حتى يتم، بعد ذلك يقوم بإتمام باقي النوافل، ويتم الأربعين بهذا النهج، ثم يشرع بعد الإتمام بآية النور في الصباح وفي كل نور من الأنوار الخمسة، يتوسل سراً بأحد أصحاب الكساء وآل العباء صلوات الله عليهم؛ في النور الأول بالنور الأول، وفي الثاني بالثاني وهكذا. فهذا العمل يبعث على حياة القلب وهو العلم بالمطالب الكلية. وقد جَرَّب مراراً.

للحصول على رؤيا صادقة

فائدة: واظب على الكلمات التالية:

يا علي يا إيليا يا با الحسن يا باتراب

حلال المشاكل قائد الدين شافع يوم الحساب

بعد الصلاة في آناء الليل خمسمئة مرة على الأقل يكون منشأ لحصول الرؤيا الصادقة

ووصول السير إلى المفاتيح الشارقة، وواضح أن تحقق الشروط ضروري في كل حال.

أشعار في التوسل بأمر المؤمنين عليه السلام

فائدة: قم في الأسحار وقف متجهاً صوب النجف وقل سبعاً أو أكثر متوسلاً بالروح القدسية لأمر المؤمنين عليه السلام:

اي باد صبح مشكبو سوى نجف آور تورو باشاه دين حيدر بگو
 با حيدر صفدر بگو با نفس پيغمبر بگو با سيد سرور بگو
 با ساقی کوثر بگو فلان سلامت می کند خود را غلامت می کند
 مستی ز جامت می کند فلان سلامت می کند^(١)

في علم الصنعة

فائدة: لو وضعت الملقمة المتقدمة في قدح وربطت قدحاً آخر فوقه بإحكام، ثم وضعت على نار هادئة جداً أو رماد دافئ، فإن بخار القدح يتصاعد ويحصل وتصبح الملقمة الأربعة مثاقيل مثقالاً واحداً. ينبغي أن لا يتراكم الغبار والتراب على الملقمة حين الذوبان.

ماء الرأس الصابوني

فائدة: ماء الرأس الصابوني: تخلط التيزاب الصابوني مع الكلس والقلي وتصب عليه مقداراً من الماء فما يطفو بعد يوم وليلة على السطح تيزاب، أضف إليه نفس الماء بعد أن تكاسره قليلاً، واعمل مع الكلس والقلي ذلك ثانية، وهكذا حتى عشر إلى خمسة عشر مرة داخل وعاء صيني محكم.

تنكيس المينا (البلور)

فائدة: اجعل تنكيس المينا في مرموز الخل داخل إناء والى عليه قماشاً قطنياً، ادخل المرموز في القماش مثل مجموعة موضوعة عليه، وأشعل النار وأدخله في تلك المجموعة حتى يذوب المرموز.

تبييض الياقوت الأحمر

فائدة: لو يرى الدر ويوضع في بول الحمير لمدة ستة أيام يصبح كالياقوت، ولو يوضع الياقوت الأبيض في بول البعير ويغلى يصبح أحمر.

(١) يا نسيم الصبح المسكي يمم وجهك صوب النجف وقل لزعيم الدين حيدر
 لحيدر المقدام قل لنفس النبي قل للسيد القمقام قل
 لساقی کوثر قل: يسلم عليك فلان يكون عبدك
 يسكر بكأسك يسلم عليك فلان

طريقة استخلاص عطر الورد

فائدة: في إتمام العمل المتقدم في استخلاص عطر الورد، بعد أن يكون قد كرر العمل ووصل إلى المرتبة العاشرة يلزمه سعي بالغ لفصل الماء عن الزيت قدر الإمكان، وبعد الفصل يدخل المعمول في زجاجة جوفها فقاعي، ويضعها في كاسة في شمس الربيع، ويحكم غطاءه بالشمع أو شيء آخر كالصمغ بحيث لا يتصرف فيه الهواء مما يؤدي إلى فساد، وبعد تربية الشمس يلاحظ بدقة تامة فيما إذا كان الماء باقياً فيه يضعه على نار هادئة جداً ومحبوبة برماد حرارتها مثل حرارة الشمس في الصيف في بلاد العجم لتزول الرطوبة منه بالتدريج. واعلم أنه ينبغي أخذ ما صفاً، ويفصل ما عداه بالتنكيس ثم يبدأ بتربيته بالنحو المأز.

قصة عجيبة

فائدة: في الرحلة التي تشرفنا بها بسر من رأى لزيارة الإمامين العسكريين عليهما السلام رافقنا الشيخ الجليل محمد جعفر النجفي - قدس سره الزكي - الذي هو من مشايخ إجازتنا. حكى لنا يوماً قال: كان لي صديق في سر من رأى من أهاليها، كنت كلما جئت للزيارة ذهبت إلى داره، وعندما ذهبت إليه مرة وجدته نحيفاً ضعيفاً بئساً ومريضاً مدنفاً مشرفاً على الموت، سألته عن سبب مرضه فقال:

قبل مدة أقبلت قافلة إلى هنا للزيارة، وكما هي عادة خدام هذه القباب وأهل سر من رأى، ذهبت لملاحظة القافلة لأحصل شيئاً أقوم بقراءة الزيارة له وأنتفع بشيء.

رأيت في القافلة شاباً في زي أبواب الصلاح والأخيار في غاية البهجة والطراوة في البسة فاخرة، نهض وذهب صوب نهر دجلة، فاغتسل وارتدى ثياباً جديدة، وأقبل نحو الروضة المباركة وهو في غاية الخضوع والخشوع. قلت مع نفسي: يمكن الانتفاع من هذا الشاب كثيراً، فاتبعته، رأيته يدخل الصحن المقدس للعسكريين ووقف في الرواق وحمل كتاباً بيده وشرع بقراءة دعاء إذن الدخول، تقدمت صوبه وهو غاية ما يتصور من الخضوع ودموعه جارية من عينه، أمسكت رداءه وقلت: أريد أن أقرأ لك الزيارة.

مد الشاب يده نحو كيس نقوده وأخرج أشرفياً واحداً فوضعه في كفي، وأشار لي أن اذهب ولا تعد إليّ.

وكنت شاكراً لو حصلت على عُشر هذا المبلغ خلال عدة أيام من قراءة الزيارة للزوار فأخذته ومضيت، لكنني لم أمض طويلاً إذ أخذني الطمع أن آخذ منه المزيد، عدت فرأيت في غاية الخضوع والبكاء منشغلاً بقراءة دعاء إذن الدخول، زاحمته مرة أخرى وقلت: لا بد لي من تعليمك الزيارة. أعطاني هذه المرة نصف أشرفي، وأشار لي أن اذهب ولا تعد إليّ ثانية.

ذهبت وقلت لنفسي: ما أحسن الصيد الذي حصلت عليه، فرجعت مرة أخرى، رأيته في عين الخضوع فقلت له: ضع الكتاب ولا بد لي من قراءة الزيارة لك، وسحبت رداءه. في هذه المرة أيضاً منحني ريالاً وانشغل بقراءة الدعاء. ذهبت، ولكن الطمع عاودني فعدت إليه وكررت عليه الطلب نفسه. ولكنه في هذه المرة وضع الكتاب تحت إبطه، وكان قد انتهى عنده حضور القلب، فخرج من الحرم، وندمت على فعلتي وذهبت إليه وقلت له: زر بأي نحو تحب، ولا شأن لي بك هذه المرة. قال باكياً: لم تبقى عندي حالة الزيارة. وذهب.

لمت نفسي كثيراً وعدت إلى البيت فدخلت من الباب إلى باحة البيت فرأيت ثلاثة أشخاص واقفين على سطح داري بمحاذاة الباب مواجهين لي، والذي في الوسط أكثرهم شباباً وبيده قوس فيه سهم، واجهني وقال: لم منعت زائرنا عنا؟ وسحب القوس وإذا بصدري احترق واختفى أولئك الثلاثة، وصارت حرقه صدري تزداد بالتدريج وتشتد، حتى صار مجروحاً بعد يومين، وبدأت الجراحة تتسع شيئاً فشيئاً حتى استوعبت الآن كل صدري. وكشف لي عن صدره فرأيت كل صدره متأكلاً، ولم تمض ثلاثة أيام حتى مات.

حكاية غريبة

حكى حاج الحرمين الشريفين الحاج جواد الصباغ الذي كان من التجار المعبرين وثقة ومعتمداً، ومسؤول تعميمات الروضة المباركة للعسكريين في السرداب المقدس في سر من رأى، عن جعفر قليخان الخوئي في سنة ألف ومائتين وعشرة للهجرة وهي السنة التي تشرفت فيها بزيارة سر من رأى في طريقي إلى زيارة بيت الله الحرام، وكنت في سر من رأى عندما حكى الحاج جواد الصباغ [عن جعفر قليخان] أنه كان هنا شخص يسمى سيد علي، معيناً من قبل وزير بغداد حاكماً على سر من رأى. وقد رأيته أنا [المصنف] أول ما تشرفت بسر من رأى عام ألف ومائتين وخمسة للهجرة. قال:

كان سيد علي هذا يأخذ من الزوار العجم أتاوة قدرها ريال عن كل شخص لكي يمنحهم رخصة الزيارة والدخول في الروضة. ولكي يميز بين الذين دفعوا المبلغ والذين لم يدفعوا كان يمهر ساق كل من أعطى المال بمهر كان عنده، ليكون علامة يستطيعون الدخول بواسطتها إلى الحرم في المرات القادمة.

كان في أحد الأيام جالساً على باب الصحن المقدس وبين يديه ثلاثة مرافقين له واقفين، واضعاً أمامه عصا طويلة، وكانت قد وردت قافلة زوار من العجم، فكان يمهر ساق كل وافد بعد أن يأخذ منه المبلغ ثم يسمح له بالدخول.

جاء شاب من أخيار العجم وكانت امرأته معه، وكانت من أهل الشرف والناموس والحياء والجمال، فأعطى ذلك الشاب ريالين، فمهر سيد علي ساق الشاب وقال: لتأتي تلك المرأة أيضاً لأمهر ساقها. قال الشاب: لا حاجة لها بالمهر، هي مستعدة لأن تعطي ريالاً عن كل مرة تريد دخول الحرم ولا داعي لهذه الفضيحة.

قال سيد علي: هل تتعصب وتغار أيها الرافضي الملحد من أن أمهر ساق زوجتك؟! قال: إذا كنت أغار على زوجتي وسط هذا الجمع فلا أراني مخطئاً. فقال سيد علي: لا يمكن أن أسمح لها بالدخول مالم أمهر ساقها.

أخذ الشاب بيد امرأته وقال: إذا كان قصدنا الزيارة، فأعتقد أن هذا القدر كافٍ، وأراد أن يرجع، إذ قال سيد علي: أيها الرافضي هل شقّ عليك قلبي ولم تستطع تحمّله؟ وبينما كانت المرأة تهمّ بالانصراف إذ ضربها المدعوّ سيد علي بالعصا على بطنها فسقطت وانزاح عنها لباسها فكشف عن بدنّها وظهر؛ أخذ الشاب بيد زوجته ورفعها واتجه نحو الروضة وقال: إذا كان هذا يعجبكم ويرضيكم فأنا كذلك، ثم عاد إلى منزله.

يقول الحاج جواد: كنت في البيت. بعد مرور بضع ساعات جاءني شخص وقال: تطلبك أم سيد علي. وبينما كنت أهمّ بالذهاب أقبل عدة أشخاص آخرين، عجلت الذهاب، أدخلوني إلى الدار، رأيت سيد علي يتقلب على الأرض كالسليم ويشكو من آلام في القلب، وكان عياله مجتمعين حوله، ما إن رأوني حتى وقعت أمه وزوجته وبناته وأخواته على قدمي يبكين ويتضرعون ويطلبون مني أن أذهب وأرضي ذلك الشاب، وكان سيد علي يصرخ ويقول: لقد أخطأت، لقد أسأت...

وخرجت أنا للبحث عن منزل الشاب كي أتمسه الرضا والعفو والدعاء لسيد علي. قال الشاب: لقد تجاوزت عنه، ولكن أين قلبي الكبير من حالته؟

رجعت أنا، وكان الوقت غروباً، فجئت إلى روضة العسكريين لأداء صلاتي المغرب والعشاء، فرأيت أم سيد علي وزوجته وأخواته وبناته مكشفات الرؤوس ناشرات الشعور وقد ربطن شعورهن بالضريح المقدس ودخلن على الإمام عليه السلام والتجأن به وتوسلن إليه، وكان صياح سيد علي يصل من بيته إلى الروضة. وكنت منشغلاً بالصلاة إذ ارتفع صوت من بيت سيد علي وعاد ذووه إلى البيت، إذ كان ذلك الشقي قد مات.

غسلوه، وحيث كانت مفاتيح الروضة والرواق إذ ذاك بيدي من أجل مصالح التعمير وأدواته، فقد التمسوني أن أضغ تابوته في الرواق ليدفنه في الصباح.

وضعوا الجنازة هناك، وألقيت نظرات على أطراف الرواق كما هو المتعارف خشية أن يكون أحد مختفياً هناك، فيفقد شيء من الروضة، ثم قفلت الأبواب وحملت المفاتيح

وذهبت. وعند السحر جئت وأمرت الخدم أن يشعلوا الشموع، وفتحت باب الرواق، إذ رأيت كلباً أسود خرج راکضاً من الرواق وولى. غضبت وقلت لأحد الخدم: لماذا لم تراقبوا الرواق جيداً في أول الليل؟ قال: لقد قمنا بالتفحص الكامل ولم يكن أي شيء في الرواق.

وعندما أصبح الصباح ورفعوا جنازة سيد علي ليدفنوه وجدوه خالياً إلا من الكفن، ولم يكن أي شيء هناك.

في علم الصنعة

فائدة: العروس كبريت والمريخ حديد.

طلب العلم فريضة و المراد من العلم

فائدة:

قال رسول الله ﷺ: «طلب العلم فريضة على كل مسلم، ألا إن الله يجب بغاة العلم». يقول الفقهاء: المراد علم الفروع من العبادات والمعاملات. ويقول المتكلمون: إنه علم الكلام. ويقول أهل التفسير والحديث: إنه علم الكتاب والأحاديث. ويقول المتصوفة: إنه علم السلوك. وكل حزب بما لديهم فرحون، وأنا أقول: الأول تصميم على الواجبات العينية والكفائية، والتعميم طلب بالاستدلال والتقليد والكشف، وهذا هو المراد من اللفظ وليس تحصيل الأحكام الفرعية من الأدلة التفصيلية وحسب كما صرح به الشيخ بهاء الدين العاملي. ولهذا قال الرسول الأكرم ﷺ: «لا يتفقه العبد كل الفقه حتى يمقت الناس في ذات الله ويرى للقرآن وجوهاً كثيرة، ثم يقبل على نفسه فيكون أشد مقتاً لها» ويؤيد «و لينذروا قومهم ...» فإن الإنذار ليس مجرد تعليم الفروع.

«ساغر النراقي»

بر من بت لیلی وشم زین پیش عمری برگذشت

دراہ او مجنون صفت استادهام حیران ہنوز

گشت از نسیم زلف او روزی پریشان و بود

بر خاک رہ دلہا بسی از زلف او ریزان ہنوز

قرنی است جام مدعی پر از می وصل و مرا

پیوستہ خون دل روان از دیدہ بر دامان ہنوز^(۱)

(۱) منذ سنوات مرّ وثن کليلی من أمامي
اضطربت يوماً من نسيم زلفه، وإلى اليوم
ومازلت واقفاً حيران في طريقه كالمجنون
مازال القلب سيالة على تراب طريقه
فمازال دم قلبي جارياً من عيوني
قرن وكأس المدعي ملأى من خمرة الوصل أما أنا

«لمؤلفه الصفائي»

از ناله بر سر مهر آوردم آن جوان را مرگی کنون خدایا آن پیر پاسبان را
ظلمات آب حیوان گر خواهی ای سکندر با ما بیا و بنگر آن زلف و آن دهان را
یارب رسی به پیری ای نوجوان از آن لب گر بوسه ای ببخشی این پیر ناتوان را
ای مدعی حذر کن زین قامت خمیده ورنه کشم به نامت این سخت پی کمان را^(۱)
«وله»

در کوی او اگر لب بر آستان رسانم گلبانگ شادمانی بر آسمان رسانم
گیرم گشود صیاد در آن قفس ولی کو بال و پری که خود را تا آشیان رسانم
ای عندلیب با من یک دم در این قفس باش تا صد نشانت آنجا از گلستان رسانم
از سینه راه کویش عمریست می کنم طی باشد که سر در آنجا بر آستان رسانم^(۲)

«وله»

نوح را می شد زمان زندگانی طی در آب
کشتی اندر بحر اشکم گر فکندی وی در آب
در نراقم من ولی از اشک چشم و سوز دل
فارس را آتش فکندم غرق کردم ری در آب
هم زدم آتش به عالم ز آه و هم طوفان به اشک
نی در آتش چهره مقصود دیدم نی در آب
من نه ماهی نی سمندر زاب چشم و سوز دل
چند در آتش نشینم ای خدا تا کی در آب

فاکتب الموت الآن یارب لذلك الشیخ الحارس
تعال معنا وانظر ذاك الزلف وذاك الفم
من تلك الشفة قبله لهذا الشیخ العاجز
ولا سحبت هذه القوس باسمك
لبلغت أصوات فرحتي السماء
الريش والجنح لأصل إلى ذلك العش
لتذكر من خلالي مئة علامة من الروضة
لعلي أضع رأسي في أعتابه

(۱) لفرط الأنين جعلت ذلك الشاب يعطف علي
إذا شئت ظلمات ماء الحياة أيها الإسكندر
ستبقى شاباً وتعمر أيها الحدث لو تمنح
حذار أيها المدعي من هذه القامة المحنية
(۲) لو نالت شفتي عتبة داره
هب أن الصياد فتح باب ذلك القفص ولكن أين
أيها العندليب كن معي للحظة في هذا القفص
لي زمان وأنا أطوي الطريق لحية عبر الصدور

پاره‌های دل در آب دیده غمازی کنم
 پس چه سود از گریه ای دل تا کنی گم پی در آب
 دست بر لب نه «صفائی» آستین بر چشم تر
 آتش افکندی به نجد و غرق کردی ری در آب^(۱)
 «وله»
 ماشه ملک فنائیم و فناکشور ما است
 لا مکان تخته و سایه حق افسر ما است
 اشک خونین زره و سینه سپر دل ترکش
 تیر آه سحر و سوز جگر خنجر ما است
 کوس فریاد شب و آه دم صبح علم
 یارب یارب هنگام سحر لشکر ما است
 صلح با کل ظفر و آشتی با همه جنگ
 رشته مهر کمند و سر کج چنبر ما است
 پاسبان فقر و رضا گنج و قناعت گنجور
 لعل خون جگر و چهره کاهی زر ما است
 مصلحت دیده درگاه و خرد غول و جنون
 والی و عشق خود آن آصف دانشور ما است
 خط آزادگی از کون و مکان مستوفی
 ورق ساده ز نقش دو جهان دفتر ما است
 دو سه رندی زده پا بر دو جهان ایل و حشم
 بارگه توده خاکی و فلک منظر ما است
 خاک راهی که بر او می‌گذرد میدان است
 صولجان چنبر گیسوی وی و کوثر ما است

(۱) کان یمن لنوح أن یبقی مدی الزمن فی الماء
 أنا فی نراق ولکنی بدموع عینی وحرقة قلبی
 أحرقت العالم بالآه کما أغرقته فی الفیضان بالدمع
 فلا أنا سمکة ولا سمندر فمن ماء العین وحرقة القلب
 اغمر قطع القلب فی ماء العین
 ضع یدک علی شفقتک یا صفائی وامسح دموعک
 لو أن سفینته ألقیت فی بحر ماء دموعی
 أشعلت فارس کلها وأغرقت مدینة الری فی الماء
 فلا فی النار رأیت وجه مقصودی ولا فی الماء
 حتی مَ أجلس فی النار یارب وحتی م فی الماء
 فما الفائدة من البکاء یاقلب لو أخفیتها فی الماء
 فقد أحرقت نجداً وأغرقت (ری) فی ماء دموعک

بزم ما گوشه تنهائی و ساقی غم اوست
 باده خون دل ما دیده ما ساغر ما است
 داغ تن لاله و گل، دود درون شمع و چراغ
 باد او عود و قرنفل، دل ما مجمر ما است
 درد و اندوه قرین محنت و غم یار و ندیم
 ناله و زاری شب مطرب و رامشگر ما است
 سفره دامن بود و مانده مان لخت جگر
 دل کباب نمکین و مژه آبشخور ما است
 هست از این کشور و این لشکر و این تاج و نگین
 که سلاطین جهان را همه رو بر در ما است
 ما سلیمان جهانیم «صفائی» آری
 حسنا الله خط روشن انگشتر ما است^(۱)
 «وله»

عمریست که اندر طلب دوست دویدیم هم مدرسه هم صومعه هم میکرده دیدیم
 با هیچ کس از دوست ندیدیم نشانی از هیچ کسی هم خبر او نشنیدیم
 در کنج خرابی پس از آن جای گرفتیم تنها و دل افسره و نوید خزیدیم

(۱) نحن ملوك مملكة الفناء، والفناء دولتنا
 درعنا الدمع الدامي، والصدر الكئانة، والقلب
 طلبنا ضراعة الليل، وأنين أول الصبح رايتنا
 ظفرنا السلام مع الكل، وحربنا الصلح مع الجميع
 حارسنا الفقر، والرضا كنزنا، والقناعة خازنه
 المصلحة حاجبنا، والعقل غولنا، والجنون
 خط الحرية والتحرر من الكون والمكان محاسبنا
 بضعة مستهترين ركلوا العالمين خدمنا وحشمتنا
 الطريق الذي يمرّ عليه المعشوق ميداننا
 محفل أنسنا زوايا الوحدة، والوجد ساقينا
 الجراحات أزهيرنا وورودنا، ودخان القلب شمعنا
 الألم والحزن قريننا، والمحنة والغم صديقنا
 سفرتنا أذياننا، ومائدتنا قطع أكبادنا
 لنا في هذه الدولة وهذا الجيش وهذا التاج
 إنا سليمان العالم، أجل «يا صفائي»
 اللامكان عرشنا، وظل الحق إكليل ملكنا
 نبلنا، وآهات السحر السهام، واللوعة خنجرنا
 وقول يارب يارب عند السحر جيشنا وفيلقنا
 حبل المودة شبكة قنصنا، والرأس المائل طوقنا
 وحمرة دم الكبد ياقوتنا، والوجه المصفّر ذهبنا
 والبناء، والعشيق هو آصفنا (وزيرنا العالم)
 والورق الخالي من خريطة الكونين دفترنا
 وبلاطنا الكتل الترابية، والفلك منظرنا
 والصولجان طوق شعره وهو كوثرنا
 والخمرة دم قلبنا، وعيوننا كؤوسنا
 وسراجنا، وذكره العود والقرنفل، والقلب مجمرنا
 ونديمنا، وضراعة الليل مغنينا ومطربنا
 والقلب سفودنا المملح، وأهدابنا مشرعاتنا
 ما أوقف كل سلاطين العالم على بابنا
 و «حسنا الله» النقش الجلي لخاتمتنا

سر بر سر زانو بنهادیم و نشستیم
هر تیر که آمد همه بر سینه شکستیم
جام از چه همه زهر بلا بود گرفتیم
چشم از رخ هر کس همه گر دوست بستیم
از آنچه جز افسانها او گوش گرفتیم
هر لوح که در مکتب ما جمله بهشتیم
هر نقش بجز نقش وی از سینه ستردیم
جز عکس رخ ز آینه دل بزدودیم
گر تشنه شدیم آب ز جوی مژه خوردیم
یک چند چنین چون ره مقصود سپردیم
خرم سحری بود که با یاد خوش او
کایام وصالست و شب هجر سر آمد
جستیم ز جا جان بکف از بهر نثارش
دیدیم نه پیدا اثر از کون و مکان بود
دیدیم جهان وادی ایمن شده هر چیز

هم بر سر خود خرقة صد پاره کشیدیم
هر تیغ که آمد همه بر فرق خریدیم
می از چه همه خون جگر بود چشیدیم
پا از در هر کس همه از خویش کشیدیم
از آنچه به جز قصه اولب بگزیدیم
هر صفحه که در مدرس ما جمله دیدیم
هر مهر به جز مهر وی از دل ببریدیم
جز یاد وی از مزرع خاطر درویدیم
ور گرسنه لخت جگر خویش مکیدیم
المنة لله که به مطلوب رسیدیم
بنشسته که از شش جهت این نغمه شنیدیم
برخیز «صفائی» چه نشستی که رسیدیم
پس دیده گشودیم بهر سو نگریدیم
جز پرتو یک مهر دگر چیز ندیدیم
نخلی وز هر نخلی انا الله شنیدیم^(۱)

(۱) قضینا عمرنا نرکض فی طلب الحبيب
لم نر علامة أو أثراً للحبيب مع أي أحد
ثم استقر بنا المكان فی زاویة خربة
وضعنا الرؤس علی الרכب وجلسنا وشدنا
کل سهم أتاننا کسرناه علی الصدور
کل كأس تلقیناه وإن کانت کلها سموم
حجبنا النظر عن کل شخص حتی الأحباب
غضضنا السمع عن کل أسطورة لا تتعلق به
غسلنا کل الأنواع فی مکتبنا
محونا کل رسم - إلا رسمه - من صدرنا
طردنا من مرآة القلب کل صورة إلا صورته
إن عطشنا شربنا الماء من سواقی أهدابنا
بعد أن سلکنا طریق المقصود هكذا لمدة
کان سحرأ بهیجاً إذ بذکراه الحميلة
فهذه أيام الوصال وانتهی لیل الهجران
انفلتتا من المكان، أرواحنا علی الکف من أجله

جربنا المدرسة والصومعة والحانة كلها
ولم نسمع من أي أحد خبره
تسللنا إليها فی وحدة وکابة ویأس
علی رؤوسنا خرقة مرقعة
وکل سیف أقبل استقبلناه بالرؤوس
البلاء وکل شراب نقناه وإن کان دم القلب
وسحبنا اقدامنا عن باب کل أحد حتی الأهل
وعضضنا شفاهنا عن قصة من سواه
ومزقنا کل الصحف فی مدرستنا
وقطعنا کل حب إلا حبه عن قلبنا
واقطعنا کل ذکر من ذاکرتنا إلا ذکره
وإن جعنا مصصنا قطع أكبادنا
لله المنة أن وصلنا إلى مطلوبنا
جلسنا نستمتع هذه النغمة من الجهات الست
انهض یا صفائی لم أنت جالس وقد وصلنا
ففتحنأ أعیننا ولم نمل کل صوب

[إنما يخشى الله من عباده العلماء]

نكتة: روى الكليني بإسناده عن أبي عبد الله عليه السلام في قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ قال: يعني بالعلماء من صدق فعله قوله، ومن لم يصدق فعله قوله فهو ليس بعالم.

وتوضح هذا المطلوب أن العلم سواء كان متعلقاً بالاعتقاد أو بالأعمال له تأثير كبير في النفس، لأنه النور الذي يبعث على المشاهدة، وهو جناح العروج إلى مرتبة الروحانيين. فإذا وصل هذه المرتبة حصلت له مشاهدة العظمة الإلهية، وصفاته الجمالية والكمالية وقدرته، وحل فيه نار الخوف والخشية التي تحرق صفاته الذميمة التي هي من لوازم بشريته، وانعكس شعاعه إلى الظاهر وذلك لمناسبة الباطن والظاهر، فيتنور كل عضو من ظاهره، فينعكس في العمل.

علامات الفقه

وكذا روى الكليني عن الإمام الرضا عليه السلام أنه: «من علامات الفقه الحلم والصمت». والمراد من الحلم الاجتناب من حركة الأعضاء إلى ما لا يليق بالضرب والفحش والجدل والنزاع، ومن الصمت السكوت عن غير اللائق من الأحاديث اللاهية واللاغية وإن كانت مباحة. والسر في ذلك أنه بعد اشتعال شعلة نار العلم لا يبقى هم إلا العروج إلى عالم القدس والاستعداد لسفر الآخرة وترك موانعه، والأمور المذكورة من الموانع، ولهذا قال رسول الله صلى الله عليه وآله: «لا يستقيم إيمان عبد حتى يستقيم قلبه، ولا يستقيم قلبه حتى يستقيم لسانه».

العلم علمان

تنبيه: اعلم أن العلم علمان: مقصود في نفسه، وذلك نور يظهر في القلب كما قال عليه الصلاة والسلام: «ليس العلم بكثرة التعلم بل نور يقذفه الله في قلب من يشاء» وبهذا العلم تتم مشاهدة الأمور الغائبة، وتحصل ملكة تحمل البلايا، وعلامته الإعراض الحقيقي عن الدنيا وما فيها، والتوجه إلى عالم العقبي، والاستعداد للموت قبل فوت الفرصة، وهذا العلم أشرف العلوم وهو المقصد الأصلي.

والقسم الثاني من العلم هو الذي يقصد منه العمل ويتوسل بالقسم الأول ظاهراً أو باطناً. وهو العلم بالأمور التي تبعث القرب أو البعد عن جناب الحق. ومن هذا القسم العلم بالفروع الشرعية إذا أخذت من معادنها. وأما مجادلة الكلام والتعمق في استنباط الفتاوي والفروع

= رأينا أن لا أثر للكون والمكان إلا وظل محبته، ولم نر شيئاً سوى ذلك
رأينا أن العالم صار وادياً آمناً كل شي نخل ومن كل نخلة سمعنا: أنا الله

فليس داخلاً في العلم، بل ما أكثر ماتكون منشأ للبعد عن الله، والرخصة في الكلام إنما هي لجهة دفع شبه المعاندين، وورد أن «إثمه أكثر من نفعه».

ويسمى القسم الأول من العلم بالعلم الباطن وعلم الحقيقة، والثاني العلم الظاهر وعلم الشريعة. ويسمى الجمع بين العلمين كليهما علم الحكمة: «وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا». ولا يكون علماً إلا بمرتبة اليقين. ولليقين ثلاث مراتب: علم اليقين وهو تعقل المطلب وتصوره كما هو في الواقع ونفس الأمر. وعين اليقين وهو مشاهدة المطلب كما هو. وحق اليقين وهو الفناء في الحق والبقاء به علماً وشهوداً وحالاً.

وبناءً على ما ذكر، فالعلماء على ثلاثة أقسام: علماء الظاهر فقط، وهؤلاء كالشموع والمصابيح، وهذه الطائفة قلما تخلو من محبة الدنيا لأنهم لا عرفوا الدنيا ولا علموا الآخرة. وعلماء الباطن وهؤلاء نجوم ونورهم لا يتجاوزهم، وهؤلاء هم المسمون بالأبدال. والقسم الثالث هم الحكماء ومثلهم كمثل الشمس، هم أقطاب زمانهم.

نكتة عرفانية

نكتة: لما بلغت تسوية قالب آدم إلى حد الكمال، فإن الله تعالى كما لم يدع للآخرين مجالاً للتصرف في تخمير طينه، فقال «خمرت طينة آدم بيدي» لم يجعل في تعلق الروح بالقالب أية واسطة أيضاً «ونفخت فيه من روحي». وعندما دخل الروح المجرد القالب الترابي رأى ظلمات موحشة مبنية على أربعة أصول متضادة فانية، لم يركن إليها، فرأى النفس الأمارة كثعبان ذي سبعة رؤوس هي الحرص والشهوة والحسد والغضب والبخل والحقد والكبر فاغراً فاه ليلتلهه.

ولما رأت ذلك، الروح اللطيفة التي كانت آلاف القرون مجاورة لرب العالمين، وربيت بمئات الآلاف من الدلال ولم تعرف لذلك قدراً، استوحشت، وأدركت قدر الأنس، وأحست بدوق نعمة الوصال، فاشتعل فيها نار الفراق، أرادت الرجوع لم يسمح لها «ادخل طوعاً أو كرهاً» صار كسير القلب؛ قيل: نحن نريد منك قلباً مكسوراً. استولى عليه الانقباض، تأوه. قالوا: أرسلناك لهذا. دخل دخانه إلى دماغ هذا فحدث العطسة عند آدم، ووجدت فيه الحركة، فتح عينيه إذ رأى فضاء العالم ونور الشمس. قال: «الحمد لله». جاءه خطاب «يرحمك ربك». من وجد سماع ذلك، حصل للروح سكوت في الجملة، ولكنه كلما تذكر أيام القرب والأنس ووسعة عالم الأرواح هم بكسر القالب، فكانوا يشغلونه كالأطفال بتعليم الملائكة وسجودهم والتحول في السماوات ورؤية الجنة ليقل استيحاشه، ولم يجد ذلك نفعاً معه، فخلقوا له من جنسه «حواء» ليسكن إليها، رآها مظهراً للجمال فانشغل باللعب معها، فتحرك ثعبان الشهوة

فيه وتحركت بسببه فيه سائر القوى الحيوانية، وظهرت الحجب بين الروح والأنس، وحصل النقصان في الأنس، وطمع إبليس بالخداع، فخدعه، فلما خُذع أدرك وانتبه بعد ذلك، فبدأ يتضرع ويتوسل:

اللهم إننا كلنا عاجزون وأنت القادر

كلنا فانون وأنت الباقي

لا صاحب عندنا سواك وأنت صاحب كل أحد

لا تُسْقِطْ مَنْ رَفَعْتَهُ، ولا تذُلْ مَنْ أَعَزَّزْتَهُ، ولا تحزن من ربيته. وإذا اتخذتنا فلا تُلقِ بنا هذا البذر أنت زرعتَه، هذا الورد أنت خلقتَه وفطرته.

ولما تجاوز تضرع آدم عن الحد، جاءه خطاب «مضى ما مضى واستأنف الود بيننا»،

وبعده أحدث النداء البهيج «فتاب عليه ربه» ضجة في عالم الملك والملكوت.

إيقاظ: روي عن النبي ﷺ قال: «إن لله عز وجل سبعين ألف حجاب من نور وظلمة»

عندما كانوا يأتون بالروح الإنسانية من عالم قرب جوار رب العالمين إلى وحشة دار القالب العنصري مروا به من ٣٦٠ ألف عالم من الملك والملكوت، ورافقه زبدة وخلاصة من كل عالم، وبعد العبور من عدة آلاف من العوالم المختلفة حصل له سبعون ألف حجاب نوراني وظلماني.

وإن كان آخر كل منها واسطة لتحصيل كمال، ولكن كل منها في البدء حجاب من مطالعة الملكوت ومشاهدة جمال الحق وذوق المخاطبة وشرف الأنس. لقد نزل من أعلى عليي القرب إلى أسفل سافلي بثر الطبيعة، وقد نسي في المجلس القرب الذي دام آلاف السنين واللقاءات السرية الخاصة، ولم يعد اليوم يتذكر عن ذلك العالم شيئاً مهماً فُكّر.

كان في عالم الأنس أولاً، ولهذا سَمَّوه الإنسان ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئاً مَّذْكُوراً﴾. ثم أصبح ناسياً فأطلق عليه «ناس» ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ﴾.

عسى أن يرجع عن النسيان ويتذكر أيام الأنس ﴿وَذَكِّرْهُمْ بِأَيَّامِ اللَّهِ﴾ ﴿لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾ «حب الوطن من الإيمان».

اين وطن مصر و عراق و شام نيست اين وطن شهرى است كورا نام نيست^(١)

من لم يعد بقي في درجات الكفر ﴿وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ﴾ والقصد من الرجوع البقاء، والوصول إلى مقام الوطن إحسان، والتجاوز عنه عرفان، فإذا بلغ مقام الوصال فهو عيان، فإذا تجاوز الباب فليس حد الوصف ولا عالم البيان.

(١) ليس هذا الوطن مصر والعراق والشام إن هذا الوطن ديار لا اسم لها

كانت نفس آدم قبل التعلق بالبدن كالبذرة غرست في أرض الطبيعة لتشرب ماء الإيمان والعمل الصالح، وتعطي مائة نفع حتى سبعمائة نفع. وإلا سقطت إلى الأرض وبليت ﴿وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾، ﴿خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا﴾.

أول ما يولد الطفل لم تستحكم الحجب عنده بعد، وهو جديد العهد، وما زال وجده من ذلك الأنس باقياً، وبينما ينفصل عن أمه يبكي، فإذا غلبه الشوق يصرخ ويتضرع، وتشغله الأم لينسى. فإذا ترك هنيئة عاد لتذكر الأيام الخوالي فيعود للبكاء والنحيب، ويزداد بكاءه في الليل لأن نظره في النهار يقع على المحسوسات وينشغل بها، وتلهيه الأم بالثدي والحليب لينسى الأنس الأصلي تدريجياً، وحتى وصوله مرحلة البلوغ وشأنه الاستئناس بهذا العالم ونسيان ذلك العالم. ولهذا تربي أطفال كل حيوان خلال مدة قصيرة وتستطيع القيام بمصالحها، إلا طفل الإنسان، لأنه مأنوس بعالم آخر، وتذكر فراق ذلك العالم في روحه، وفيه لون وصبغة عالم الغيب، فلا يصل إلى كمال الجسمية إلا مع الأيام. وبالجمله بعد أن يأنس بهذا العالم يصاب البعض بالنسيان لدرجة أنه إذا أخبر مخبر صادق القول «إنك كنت في ذلك العالم» لا يقبل منه، ويبقى أثر الأنس في بعض آخر بحيث حتى لو لم يعرف بعقله أنه كان موجوداً في ذلك العالم، ولكن إذا أخبره مخبر صادق بذلك، يتصل أثر ذلك الصدق وأثر ذلك الأنس ويتعاقد نظر الولاية المهم مع العامل الآخر ويجعل القلب يقرب بذلك، ويزول الحجاب من أمام البعض إلى درجة بحيث يشاهدون كل الطرق والمنازل التي يمرون منها ويعبرونها.

في تعلق الروح بالبدن

نكتة: في بيان فائدة تعلق الروح بالقلب البدني ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ أي «إلا ليعرفون» كما في الحديث القدسي. «خلقت الخلق لكي أعرف». عبّر عن اللازم بالملزوم لغرض التنبيه على أن المعرفة تحصل بالعبادة وليس بالبحث والجدل والرأي والنظر. والمراد كمال المعرفة، فإن المعرفة - في الجملة - كان لها قبل هذا تعلق بالقلب أيضاً. فمصدق «الدنيا مزرعة الآخرة» في زيادة وبدون زيادة هو نفسه الذي كان، لكن الأرض لها قابلية التنمية ولكنها تعطي على قدر التربية فبعض: ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرٌ أَمْثَلِهَا﴾.

وبعض سبعمائة: ﴿كَمْثَلِ حَبَّةِ أَثْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبَلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ﴾.

وبعض بلا حساب: ﴿إِنَّمَا يُؤْفَى الصَّابِرُونَ أَجْرُهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾.

وبعض أكثر من هذا: «أعددت لعبادي الصالحين ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ولا خطر على قلب بشر».

وبعض أكثر: ﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ﴾.

فبذرة الروح مثل حبة المشمش إذا زرعوها وإن أعطت نفس الحبة، ولكن تلك الحبة تصبح ألف حبة وتعطي زهرة تنفع برائحتها وخضاراً ينفع العين، وساقاً وغصناً يصبح عصاً ونعلاً وحطباً، وتصبح ثمرة المشمش جزء البدن، وحامضها وجافها كله ينفع.

المعرفة على ثلاثة أقسام

اعلم أن المعرفة على ثلاثة أقسام: عقلية ونظرية وشهودية. المعرفة العقلية كما يحكم عقل كل أحد على الصانع، حتى الكفار ﴿لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾ و﴿لَيَقْرَبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى﴾، ويتوصلون إلى الاستدلال العقلي. وليس الغرض من تعلق الروح هذه المعرفة، فإن هذا كان في الأول أيضاً: ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ وهذه معرفة نظرية، وتحصل للكافر والمسلم، بل يريدون أفضل منها «ليس الخبر كالمعاينة». وربما جر هذا إلى الكفر والزندقة، لأن العقول مختلفة والأدلة العقلية تتفاوت بسبب العقول.

والمعرفة النظرية هي التي يتوصل (من العقل) إلى الأحسن، بأن يأتي «البيوت من أبوابها» ويربي بذرة الروح.

طبقاً لقانون الشريعة ينظر إلى آيات الآفاق والأنفس، وبالطريق الذي وصله من الشريعة يحكم بالصانع وصفاته وكمالاته؛ ويفهم من كل مظهر ويصل إلى سر «في كل شيء له آية» ويضع قدمه على عتبة عالم الإيقان فيعرف ﴿وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ ويدرك معني «ما رأيت شيئاً إلا ورأيت الله معه». وهذه المرتبة وإن كانت رفيعة جداً، وهي مقام الخواص ولكن بذر الإنسانية ما تزال في دور التفتح ولم تحمل الثمرة التي هي المقصود الأصلي، ولم تبلغ درجة الثمر الحقيقي الذي هو الوصول إلى المرتبة الشهودية، وهي مرتبة يصلها بعد المرتبتين الأوليين، ويسلك الطريق الموصلة من مسلك الشريعة بارشاد صاحب الشريعة، فتصله النفحة الربانية «ألا والله في أيام دهركم نفحات فتعرضوا لها» «من تقرب إلي شبراً تقربت إليه ذراعاً».

معشوق در اول قدمت پیش آید^(۱)

گر در ره عاشقی قدم راست نهی

للنفس البشرية صفتان ذاتيتان

نكتة: اعلم أن للنفس البشرية صفتين ذاتيتين، ومن هذين الأصلين تتولد باقي الصفات الذميمة، وهما الهوى والغضب. وهما خاصية العناصر في النفس. فالهوى ميل إلى السفلى،

(۱) لو وضعت في طريق العشق قدم صدق فان المعشوق يتقدم إليك في أول خطوة تخطوها

وهذه خاصة الماء والتراب، وللغضب ميل للعلو والرفعة، وذلك أثر الهواء والنار، وهاتان الصفتان خميرة الجحيم، ولا بد بالضرورة أن تكونا في النفس، ليجلب المنافع بالهوى، ويدفع المضار بالغضب.

ولكن لابد من الاحتفاظ بهما في حد الاعتدال، واستعمال كل منهما وفق أمر الشرع وتعاليمه، وأن لا يسمح لغلبتهما؛ فإن ذلك من صفات البهائم والسباع.

إذا تجاوز الهواء عن حد الاعتدال ظهر النهم والحرص والأمل والشهوة والخسة والدناءة والبخل والخيانة، وحد اعتدال الهوى هو أن يجلب المنافع وقت الحاجة وقدرة الاحتياج. فإذا مال إلى أكثر من قدر الحاجة يظهر الحرص، ولو يتوقع طول العمر يظهر الأمل، وإذا رغب في شيء ركبك حصلت الدناءة والخسة، وإذا رغب في شيء لذيد فهي الشهوة، وإذا اهتم بالجمع فهو البخل، وهكذا. وإذا غلبت صفة الهوى ظهر الغضب وحصلت الدناءة، ولو تجاوز الغضب حد الاعتدال حصل سوء الخلق والتكبر والعداوة والحدة والشدة وعدم الثبات والعجب والغرور وأمثالها.

وتحصل بعض الصفات الذميمة من تركيب هاتين الصفتين، فإذا غلب الغضب من قبل الهوى ظهرت عدم الحمية واللاغيرة والكسل والعجز والدلة ونحوها. فإن غلبت هذه الصفات على النفس يميل طبع النفس إلى الفسق والفجور والنهب والفساد والإغارة.

وحيث إن الملائكة لم تنظر بالنظر الملكي في قالب آدم، ورأوا مادة أصله قالوا: ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ﴾ ولم يعلموا أنه لو طرح إكسير الشريعة على هذه الصفات تظهر كل الصفات الحميدة، ولهذا قال تعالى: ﴿إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ فكيمائية الشرع ليست أن تمحو هذه الصفات بالكلية، فذلك نقصان، وقد وقع بعض الفلاسفة في الغلط فأرادوا محوها فلم يمكن، فظهر النقص وصار ذلك باعثاً على نقص مرتبة الإنسان.

خاصة كيمائية الشرع هي أنه يذلل هاتين الصفتين فيسوقهما كالفرس الذلول حيث يريد. فإذا بلغت هاتان الصفتان بواسطة تصرف إكسير الشرع إلى حد الاعتدال وهو عدم التصرف في هذه الصفات إلا بالشرع، تظهر الصفات الحميدة في النفس، وتنتقل من مقام «الأمارية» إلى مقام «الاطمينان»، وتقطع الروح الشريفة المنازل العلوية والسفلية لتضع قدمها في معارج أعلى عليين، وتصير مستحقة لخطاب ﴿إِذْ جِئِي إِلَى رَبِّكَ﴾.

وبالجملة فإن النفس تحتاج في عروجها إلى العالم الأعلى لجناحي الهوى والغضب، ولكن ينبغي للنفس أن تصير مطمئنة، وتتجه بهاتين الصفتين نحو العلو ليحصل المطلوب، فإن الهوى إذا اتجه نحو العالم العلوي صار كله عشقاً ومحبة، وإذا يمم الغضب وجهه إلى العلو صار كله غيرة وهمة وعزماً، وبالعشق والمحبة تقبل النفس على جناب الحق، وبالغضب

لا تتوقف في أي مكان، ولا تنحني لأي شيء، ولم يكن للنفس هاتان الألتان قبل هذا في عالم الأرواح، وكان الملائكة راضين بمقامهم وقانعين بمشاهدة شمع الجمل، ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَّعْلُومٌ﴾ وكان جبرئيل يقول: «لو دنوت أنملة لاحترقت»، ولكن عندما اقترب الأب «الروح» بالأم «العناصر» ظهر [في الموجود الجديد] المولدان الهوى والغضب، فكان الأول جهولاً والثاني ظلوماً، ومن ثم صار بإمكانه أن يتجاوز عن مقامه ويصل بنفسه - بمعونة هذين المتمردين الظلوم والجهول، صاحبي الغيرة والهمة، والمحبة والود - إلى حيث يكون كالفراسة يدور حول شمع الأحذية ولا يبالي بالاحتراق.

نكتة من بعض العرفاء

نكتة: قال بعض أهل العرفان في بيان تصفية القلب وفق قانون الشريعة الذي هو ذو جنبتين؛ الأبعاد والجسمانية، ما يأخذه من الأرواح يقسمونه بين جميع الأعضاء، إذ يتصل من القلب عرق بكل عضو.

فإذا حصل انسداد بين القلب وعضو من الأعضاء أصبح ذلك العضو مسلولاً، وإذا حصل ذلك بين الروح والقلب، انقطعت حياة القلب، فإذا وصل فيض الروح إلى القلب أمكن أن يحصل للقلب صفات الروح من السمع والبصر والذوق والشم وهكذا يحصل من حصولها كمال آخر حتى يتخلق القلب بأخلاق الله. وللقلب شكل صنوبري، وله جنبه روحانية تسمى العقلية، وليس لقلوب سائر الحيوانات هذه الجنبية، صلاح القلب في الصفاء، وفساده في الكدورة، وله خمس حواس إذا فتحت أبصر بها عالم الغيب، كما ترى الحواس الغالبة عالم الشهادة، وللقلب سبعة أطوار بدلاً من الأعضاء السبعة الظاهرة:

أولها: الصدر، وهو محل الإسلام والوسوسة: ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ﴾، ﴿وَلَكِنْ مَنْ شَرَحَ بِالْكَفْرِ صَدْرًا﴾، و﴿يُؤَسِّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ﴾.

الثاني: ويسمى القلب، وهو محل الإيمان ﴿كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ﴾.

الثالث: الشغاف، وهو معدن مطلق المحبة ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾.

الرابع: القواد: وهو معدن المشاهدة والرؤية ﴿مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى﴾.

الخامس: حب القلب وهو محل المحبة الخاصة لرب العزة.

السادس: السويداء وهو معدن المكاشفات ومعدن العلوم اللدنية، وخزانة الأسرار الإلهية.

نه ملك راست مسلم نه فلك را حاصل آنچه در سر سويدای بنی آدم از اوست^(۱)

السابع: مهجة القلب، وهو معدن ظهور تجليات الأنوار الإلهية، وكما يجب في البدن أن تسجد أعضاؤه السبعة، فكذلك القلب يجب أن يسجد بهذه الأطوار السبعة، أي يصرفها عما سوى الله ويتجه بها إلى الله تعالى. وفي أول الطفولة يكون القلب مريضاً ولا بد من معالجته، واختلفوا في كيفية معالجته.

فبعض قال بتبديل الأخلاق والمعالجة عن طريق العقل. وهذا حسن ولكن تتطلب الأعمار حتى يحصل التبديل الخلقي، مع أن العقل في البدء عليل، ورأي العليل عليل، أنى للعقل أن يكون مدركاً لكل المفاصد واعياً لكل مكائد الشيطان؟

وبعض قال بتبديلها عن طريق المجاهدات الشرعية، وذلك أيضاً حسن جداً، ولكن تحتاج الأعمار، فإذا غفل في وقت عن المحافظة بدأت النفس التوحش، ويجب صرف عمر في صفة، فإذا اتجه إلى صفة أخرى وغفل عن صفة عادت الأخيرة إلى صورتها الأولى ثانية، فليجد أهل السلوك من المشايخ في تصفية القلب بدءاً ويواظبوا على مراقبته حتى يصبح محلاً لفيض الحق تعالى، ويفيضه تبديل في لحظة عدة أخلاق، ويكون ذاك التبديل أيضاً بحد الاعتدال البتة.

أما طريق تصفية القلب فبالقيام بتجريد صورة القلب أولاً، بترك فضول الدنيا والعزلة وقطع التعلق عن الخلق إلا صحبة كامل، وترك مألوفات الطبع، والتخلي عن الجاه والمال، واعتزال الأهل والعيال، والمداومة على ذلك حتى الوصول إلى مقام التفريد، فإن لم يستطع وقصر عن ذلك، لبيادر لتصفية القلب بالذكر الدائم والفكر الدائم حتى تخرج جميع الوسوس الشيطانية التي لحقت القلب، وتفارقه القساوة، وتظهر لديه الرقة واللين، فيستولي إذ ذاك سلطان الذكر على ولاية القلب، ويخرج ما سوى ذكر الحق، ويوقف الرأس على مراقبة القلب.

فتحصل الطمأنينة لدى القلب؛ فيصل القلب إذ ذاك إلى مقام القلبية ﴿أَلَا يَذْكُرُ اللَّهُ تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ﴾ ويظهر فكر الدنيا والآخرة، عند ذاك يبعث سلطان العشق راية السلطنة إلى مدينة القلب، وتقيد شحنة الشوق النفس الحقيرة وتوثقها وتسوسها، ثم تحمل سيف الذكر فتضرب عنقها، فيفرّ لصوص الشياطين وقراصنتهم في هذه السياسة، وتستسلم كل الصفات الذميمة بالخضوع والعبودية، فتليق بمقام جلال الأحدية، ويلعب العشق دور رئيس الشرطة، ويجلس العقل للوزارة، وتزين لآلي الصفات الحسنة القلب، فلا يبقى إذ ذاك عضو ولا صفة لا تتصرف فيه ﴿وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ﴾.

ثم يصير القلب بين إصبعي اللطف والقهر الإلهي، فيتصرف فيه باللطف تارة، وبالقهر أخرى. ولا يخفي أن ما قاله هذا العارف من أن تبديل الصفة بالمجاهدات الشرعية يحتاج إلى

عمر، ينطبق على ما قاله أيضاً عن طريق التصفية، فإن الوصول إلى مرتبة ترك الفضول والعزلة وقطع العلاقات حتى عن المال والعيال يتطلب عمراً، ولا تتحقق هذه المقدمات ومراقبة القلب نفسها إلا بعد تبديل أخلاق لا تحصى، ومع هذا تعود بعد الغفلة عن المراقبة إلى حالها الأولى.

«ساغر النراقي»

هیچت ای دوست سر پرش بیماری هست یا بدل فکر دوی دل افکاری هست
روزگاری بسر کوی تو منزل کردم به امیدی که مرا نوبت دیداری هست
سر عشق تو نهان چون کنم از خلق که اشک فاش گوید که مرا با تو سروکاری هست
سر خوش از صومعه آخر بخرابات روم در سرم چون هوس بستن زناری هست
اندر آن طره طرار نگنجد موئی در خم هر شکنش به سکه گفتاری هست
طائران چمن قدس خدا را نظری که مرا هم نگران دل سوی گلزاری هست
«ساغر» دل شده را هدیه آن بزم شریف از همه جهان چیز دیده خونباری هست^(۱)

«لأدري»

کسی را نیست طاقت دست خود را دامت ببند

کجا تاب آورد دست دگر در گردنت ببند

بر غم مدعی خواهم شبی در انجمن گردون

به دستی جام و در دست دگر دست منت ببند^(۲)

«لأدري»

در مصر خوبی یوسفی از تو به بازار آمده کش صد هزاران یوسف از هر سو خریدار آمده
مانند آن رشک پری آگه زطرز دلبری آن دلربا دیگری کی خود به دیدار آمده^(۳)

نکته من بعض العرفاء

نکته: قال بعض العرفاء في بيان تحلية الروح وفق قانون الشريعة: إن الروح الإنسانية من

مريض أم في قلبك فكرة معالجة قلب جريح
أملأ بأن تصلني النوبة للقيك
تفضحني وتدل على أن لي معك شأنًا
الخرابات لأن في رأس هوى شد زنار
فكيف يطبق رؤية يد أخرى تطوق رقبتك
في يد تحمل كأساً وفي اليد الأخرى يدي
فأقبل ألف ألف يوسف من كل حذب مشترياً
فمتى يأتي حبيب القلب للقيانا

(۱) يا صديقي أفي رأسك فكرة السؤال عن
أقمت على باب دارك زمناً
لم أخف سرّ عشقك من الخلق، والدموع
سأذهب أخيراً فرحاً من الصومعة إلى
(۲) لا يطبق المرء أن يرى يده متعلقاً بأذيالك
أريد أن يُريك القدر للمدعي ليلة رغم أنفه
(۳) في مصر طيب ورد يوسف منك إلى السوق
ليس مثله ملكاً خبيراً باختطاف القلوب

عالم الأمر. ولها بحضرة العزة اختصاص ليس لأحد من الموجودات ﴿قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾
وعالم الأمر عالم لا يقبل الكم والمقدار والمساحة، ويظهر بإشارة «كن»، ولذا يقال له عالم
الأمر بلا توقف زماني ولا واسطة. فعالم الخلق وإن كان يظهر بإشارة «كن» أيضاً إلا أنه يكون
بواسطة المواد وامتداد الأيام ﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ﴾. إذن فـ ﴿قُلِ الرُّوحُ مِنْ
أَمْرِ رَبِّي﴾ يعني أنه انبعث بإشارة «كن» من دون مادة وهيولي، وأخذ الحياة من صفة «هو
الحي»، وصار قائماً بصفة «القيومية»، وعالم الأرواح منشأ عالم الملكوت وهو مصدر عالم
الملك، فعالم الملك قائم بعالم الملكوت، وتلك الأرواح بالروح الإنسانية، والروح الإنسانية
بصفة القيومية «فسبحان الذي بيده ملكوت كل شيء» جزء الروح الإنساني بمادة المخلوقة
وهي بصفة القيومية «خمرت طينة آدم بيدي»، ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ كمال الروح في
التحلية بصفات الربوبية، وطريقه هو: يحكم قيد النفس بقيد الشرع أولاً لتستقبله الألفاظ
الإلهية: «من تقرب إلي شبراً تقربت إليه ذراعاً» كالطفل الذي يقيد بالمهد والخرق التي يلف
بها، ثم يتوجه إلى تصفية القلب والروح، فيرضعه من ثدي الأم (النبوة) والمرضع (الولاية)
فهو غذاء ذلك العالم، لتتقوى معدته ولا يهلك من أغذية هذا العالم من المعاملات
والمجالسات وإلا فلا تتحقق له رتبة الخلافة: ﴿وَإِخْلُصْ بِالنَّاسِ﴾، ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ خَلَائِفَ﴾.
إذن فينبغي أول ما يولد الطفل الإنساني ويخرج إلى عالم الشهود، تسليمه إلى يد قابلة
النبوة، وإرضاعه من ثدي الأم الشريفة، وإرساله إلى مدرسة الطريقة، وتعليمه قطع المألوفات
ليتحرر من أسر التعلقات الجسمانية، وينقطع عنه آفة تصرف الوهم والخيال فيه، ويعرض
عليه الملك والملكوت.

عندئذ، إن نظر من نافذة الحواس لا يرى شيئاً إلا وشاهد آثار آيات الحق فيه فإنه «ما
رأيت في شيء إلا ورأيت الله معه» وعندئذ تشتعل الروح بنار الشوق، وتعطي طريقاً للدخول
إلى بساط الانبساط. وقيل:

شمعت رخ خوب تو پروانه منم دل خویش غم نواست که بیگانه منم
زنجر سر زلف که بر گردن تست بر گردن بنده نه که دیوانه منم^(١)

في هذا الوقت يبدأ المكالمات العاشقة وتظهر على ظاهره وباطنه أنواع الكرامات، فإن
نظر في المقام إلى هذه النعم، تخلف عن المنعم، وهذه هي العقبة التي أريقت عندها دماء مئة
ألف صديق «أصحاب الكرامات كلهم محجوبون». فإياك وأن تغتر في هذا المقام لأن الروح
تعطى في هذا المقام شرباً فردوسياً، ووظيفة الروح في هذا المقام هي العمل بمضمون ﴿لَيْسَ

قلبي همك، والغريب أنا
ألقها على عنقي، فالمجنون أنا

(١) وجهك الجميل شمع، والفراشة أنا
سلسلة الزلف التي على عاتقك

شَكَرْتُمْ لِأَزِيدَنَّكُمْ»، ويقطع عن كل الأغيار ويطلق بالثلاث الدنيا والآخرة، وإذا عرضت عليه نبوة مئة وأربعة وعشرين ألف نبي لا ينحني لها، ولو وصله الخطاب ألف مرة: ماذا تريد أيها العبد؟ يقول: لا طلب للعبد، فهنا مقام دلال المعشوق وحاجة العاشق، وينبغي أن يكون مطأطأ خجلاً كالورد، رافعاً يد العبودية إلى الأعلى كالصنوبر، فعند ذلك تظهر غلبات الشوق وغلق العشق على الروح أيما ظهور.

اقتلونني يا ثقاتي
إن في قتلتي حياتي

في بيان احتياج السالك إلى الشيخ والمرشد

نكتة: قال بعض العرفاء في بيان الحاجة إلى الشيخ أن ذلك لعشرة وجوه:

الأول: أنه لا يمكن سلوك الطريق الظاهر إلى كعبة الصورة من دون إرشاد دليل يعرف الطريق، مع أن للسالك عيناً تبصر الطريق، وقدماً تقوى على المشي، والطريق معينة.

الثاني: كما أن قطاع الطريق في طريق الصورة كثيرون، فكذلك في طريق الحقيقة ﴿زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ.. الآية﴾ فكيف يمكن الوصول من دون زاد ومتاع.

الثالث: أن الزلات والشبهات في هذا الطريق كثيرة، كما أن الفلاسفة الذين اختاروا الذهاب بانفراد وقعوا في ورطة عدة شبهات، وخسروا دينهم وإيمانهم، وهكذا الدهريون والطبيعيون والمشبهة والمعطلة وغيرهم، إلا إذا سلكوا في حماية ولاية المشايخ الكمل وعبروا من تلك الزلات بواسطتهم.

الرابع: أنه سوف تحصل للسالك وقفات وفترات كثيرة في الطريق بسبب الابتلاءات والامتحانات الموجودة على طول الطريق، ولا بد من وجود متصرف يدفع عن طبعه الانقباض والكآبة بلطائف الحيل، ويوجد فيه بالعبارات والإشارات اللطيفة داعية الشوق وحرارة الطلب، ﴿وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾.

الخامس: ستظهر للسالك في هذا الطريق علل وأمراض نفسانية وتغلب المواد الفاسدة، فيحتاج إلى طبيب حاذق يعالجه بالأدوية الصالحة.

السادس: أن السالك يصل في الطريق إلى بعض المقامات الروحانية التي تخرج فيها الروح عن اللباس البشري، وتظهر في السالك ظلال من ظهور آثار وصفات الحق، وحيث إن مرآة القلب مصقولة مستعدة لتقبل نور التجلي، فعندئذ إذا لم يكن تصرف ولاية الشيخ الكامل، يخشى على السالك من زوال الإيمان والوقوع في ورطة الحلول والاتحاد، فيبره الشيخ المرتبة الأعلى ليتخلص من هذه المرتبة ويتجاوز هذه العقبة الهائلة.

السابع: أنه تظهر - في الأثناء - للسالك مظاهر للغيب، كل منها إشارة من الغيب إلى نقصان مرتبة السالك وزيادتها، وعلامة على صفاء القلب وكدورته، والأحوال الشيطانية والنفسانية والرحمانية، ومعاني المعالجة الأخرى التي تقصر عن الحصر، ولا اطلاع للمبتدي على تلك الإشارات ولا علم له بها، فلا يعرف لسان الغيب إلا أهل الغيب، إذن فلا بد من شيخ يبين له المعاني والتأويلات لئلا يظل محروماً منها.

الثامن: إذا أراد السالك أن يتقدم ويسير بقوة قدمه هو، فإنه لا يستطيع طی مسافة مقام واحد خلال سنين، لأن سيره سيكون أضعف من طريقة النمل، وهناك مقامات تحتاج إلى طيران لكي يمكن عبورها، والمبتدي بمثابة بيضة ينبغي أن يطير بها طائر.

التاسع: أن السلوك يكون بالذكر، ولا يؤثر الذكر بلا تلقين الشيخ.

العاشر: أن الحصول على المناصب الظاهرية كالملك والسلطان لا يتيسر بلا حماية مقرب، فكذا الوصول إلى المناصب الحقيقية من الملك الحقيقي.

ولا يخفى: أن هذا كله صحيح، ولكن لا يمكن أن يوجد شيخ أكمل وأتم من النبي والولي والأئمة الطاهرين عليهم السلام وكل ما يلزم وينبغي فهو موجود في كلماتهم، واستخراجه من كلماتهم ليس بأصعب من معرفة الشيخ والفرق بين الأستاذ والمحتال.

ای بسا ابلیس آدم روی هست پس به هر دستی نباید داد دست^(۱)

والمبتدئ المسكين ليست له قوة معرفة الشيخ وتمييز الصادق من الكاذب، والصادق اليقيني ممكن الوصول إليه، ويكفي التوسل بروحانيته والاستفادة من كلماته.

ما ابر گهر باریم	هی هی جبلی قم قم
ما قلزم ذخاریم	هی هی جبلی قم قم
	گر نور خدا جوئی
	ما مشرق انواریم
اسرار نهانی را	گر فاش و عیان خواهی
ما مخزن اسراریم	هی هی جبلی قم قم
	با قافله وحدت
	ما قافله سالاریم
ما رند قدح نوشیم	از نام و نشان رسته
	گر زان که سری خواهی
	هی هی جبلی قم قم

(۱) ما أكثر الأبالسة الذين يتلبسون بوجه البشر إذن لا يجب التسليم لكل أحد

در میکده خماریم	هی هی جبلی قم قم
ما باقی باللهم	فانی ز خودی خود
منصور و سر داریم	هی هی جبلی قم قم
ای زاهد افرده	رو طعنه مزن بر ما
ما آه شرر باریم	هی هی جبلی قم قم ^(۱)
ما را نبود کاری	با جنت و با دوزخ
هی هی جبلی قم قم	ما طالب دیداریم
رب ارنسی گویان	در طور لقای حق
هی هی جبلی قم قم	مستغرق دیداریم

في مقامات الشيخ وصفاته

نکته: قال بعض العرفاء في مقامات الشيخ وصفاته قال الله سبحانه: ﴿فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا آتِيَنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا﴾. من هنا نحصل على خمسة أركان لمقام الركنية:

هي هي	هي جبلي قم قم	(۱) نحن سحب لآئی
هي هي	هي جبلي قم قم	نحن البحر الزخار
فعم	تبحث عبثاً	إذا كنت تبحث عن نور الله
هي هي	هي جبلي قم قم	فنحن مشرق الأنوار
سراً	أو علانية	إذا شئت الأسرار المخبوءة
هي هي	هي جبلي قم قم	فنحن مخزن الأسرار
إذا	شئت رأسها	مع قافلة الوحدة
هي هي	هي جبلي قم قم	فنحن سادة القوافل
المتطهرون من الاسم والشهرة		نحن الصعاليك أصحاب الكؤوس
هي هي	هي جبلي قم قم	ثملون في الحانة
لأشأن	لنا نحن	بالجنة والجحيم
هي هي	هي جبلي قم قم	نحن طلاب اللقاء
فانون	من ذواتنا	نحن باقون بالله
هي هي	هي جبلي قم قم	نحن الحلاج على رؤوس المشانق
متمتمين «يارب أرني»		في طور لقاء الحق
هي هي	هي جبلي قم قم	مستغرقو اللقاء
انذهب ولا تعيرنا		أيها الزاهد الكئيب
هي هي	هي جبلي قم قم	نحن الآه المحمل بالشرر

الأول: العبودية للحق بأن لا يكون في أسارة أي شيء سوى الله تعالى، فكل ما أسرك فأنت عبده.

الثاني: استحقاق قبول الحقائق من حضرة الحق بلا واسطة: ﴿آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا﴾.

الثالث: خصوصية الحصول على الرحمة الخاصة من مقام العبودية.

الرابع: تعلم العلم من الحضرة بلا واسطة.

الخامس: تعلم العلم اللدني بلا واسطة، والمراد من العلم اللدني العلم بالذات

والصفات الإلهية بلا واسطة الوسائط.

علاوة على هذه الأركان الخمسة فهناك عشرون صفة أخرى، ينبغي أن توجد فيه:

١- أن يكون مطلعاً - قدر الحاجة - على العلم الشريف.

٢- أن لا يكون عنده اعتقاد أهل البدعة.

٣- العقل للمعاش.

٤- السخاوة ليستطيع تلبية احتياجات المريد، فيفرغ ذهنه.

٥- الشجاعة لئلا يفكر في ملامة الناس ولسانهم.

٦- العفة لئلا يكون محلاً للتهمة.

٧- علو الهمة لئلا يلتفت إلى الدنيا وأهلها إلا بقدر الضرورة، كالتفات الناس إلى بيت الخلاء،

وإن لم يضره، ولو أقبلت الدنيا عليه غير مختار فليؤثر، ولا يسعى في جمع المال والضياع

والعقار، ولا يطمع في مال المريد.

٨- الشفقة على المريد وسائر الناس، وأن لا يكون غافلاً عن الأحوال الدنيوية للمريد.

٩- الحلم، بأن لا يغضب بسرعة لكل حركة، ولا يتعب المريد إلا بقدر الضرورة.

١٠- العفو، فلو رأى حركة غير مرضية من المريد يستعمل العفو، ويعالجها بالنصيحة

المشفقة.

١١- حسن الخلق.

١٢- الإيثار.

١٣- الكرم.

١٤- التوكل.

١٥- التسليم.

١٦- الرضا بالقضاء.

١٧- الوقار.

١٨- الطمأنينة في الأمور.

١٩ - ثبات القدم والعزيمة.

٢٠ - الهيبة.

لا يخفى أنه من الذي يستطيع أن يعرف أن شخصاً - غير المعصوم - متوفر على الأركان الخمسة وحاصلة له، وبخاصة المبتدئ. أما المنتهي فما حاجته إلى الشيخ والمرشد، إذن يجب اتخاذ الشيخ والمرشد من الأئمة المعصومين عليهم السلام.

شروط المريد

نكتة: للمريد أيضاً عشرون شرطاً:

١ - التوبة النصوح من كل الأمور المخالفة للشرع.

٢ - الزهد في الدنيا بالكلية.

٣ - التجرد وقطع كل العلاقات السببية والنسبية بأحسن الوجوه.

٤ - الاعتقاد النزيه.

٥ - التقوى والاحتياط في لقمة العيش واللباس، إلى حد لا يقع في الوسواس.

٦ - الصبر فيما يتصرف من الأوامر والنواهي وتجرع كاسات الخيبة.

٧ - المجاهدة وعدم التساهل والمداراة مع النفس إلا بقدر الضرورة.

٨ - الشجاعة والمروءة.

٩ - البذل، ويجب أن ينبعث من الروح.

١٠ - الفتوة والشهامة وإعطاء كل ذي حق حقه بقدر وسعه.

١١ - الصدق.

١٢ - العلم بالفرائض والسنن على قدر الضرورة.

١٣ - الحاجة.

١٤ - الموازنة، فإن في هذا الطريق تحصل أمور خطيرة قد تؤدي باللا أبالى ومن لا يفكر

بالعواقب.

١٥ - الملامة والدروشة، لا أن يخالف الشرع ويتصوره ملامة ودروشة، حاشا فهذا طريق

الشیطان، بل بأن لا يكون مهتماً بالمدح والذم والرد والقبول والاسم والعار والشهرة، وتكون كلها لديه واحدة، ولا تسمنه أو تضعفه صداقة الناس أو عداوتهم له.

١٦ - العقل.

١٧ - الأدب، سيما في حضور الشيخ، ويسد على نفسه طريق الانبساط والمزاح، ويقول

ما يقول بالطمأنينة والوقار، وتكون أعذاره على أحسن وجه.

۱۸ - حسن الخلق، بأن يكون منفرج الأسارير رحيب الصدر دائماً، ويكون بعيداً عن التكبر والتفاخر والعجب والرياء وطلب الجاه، ولا يحمل نفسه على الآخرين، بل يحمل عنهم، ويتبعد عن المخالفة، ويكون ناصحاً ومنتصحاً ويغلق طريق المنازعات والمعارضات والمجادلات والخصومات، وينظر بعين الاحترام للأصدقاء.

۱۹ - التسليم لاسيما بظاهر وباطن تصرفات الشيخ.

۲۰ - التفويض، وإذا بلغه الخطاب ألف مرة أن مطلبك لم يحصل، لا يقلع.

أشعار من «نور علي شاه» وآخرين

«قليل»

ما محو تجلى الهيم	آسوده ز حب مال و جاهيم
عريان ز لباس خود پرستی	وارسته ز جبه و كلاهيم
همواره به مسند قناعت	در كشور فقر پادشاهيم
داريم اميد عفو هر چند	مستغرق لجه گناهيم ^(۱)

«قليل»

وقت آن شد که دگر سرحق اظهار کنم	خرقه و سبجه بدل بابت زنا رکنم
راز عشقش که پس پرده دل هست نهان	بادف و چنگ عیان بر سر بازار کنم
صوفیان راز می صاف چشام قدحی	بی خبرشان به دمی از سرودستار کنم
تا کنم تازه دگر شیوه منصوری را	فاش أنا الحق زخم و جا به سردار کن ^(۲)

«قليل»

زاهد چه میدانی برو کنجی بمیر و دم مزن	ور نه سراسر پرده‌ها از روی کارت واکنم ^(۳)
---------------------------------------	------------------------------------------------------

«قليل»

از شراب وصل مستم یللی	از خمار هجر رستم یللی
-----------------------	-----------------------

(۱) نحن محو في التجلي الإلهي	مرتاحو البال من حب المال والجاه
عراة من لباس عبادة الذات	مجردون من الجبة والعمامة
ومازلنا في مسند القناعة	ملوكاً في ديار الفقر
لدينا أمل بالعفو وإن	كنا مستغرقين في لجة الذنوب
(۲) آن الأوان لأن أظهر سرّ الحقيقة وأعترف	وأسبدل بالخرقة والمسبحة زناً
سر حبه المختبئ خلف ستار القلب	سأجهر به بالدف والربابة في السوق
أسقي المتصوفة كأساً من الخمرة الصافية	وأجعلهم يغفلون ساعة عن الجبة والعمامة
لأجود ثانية سيرة المنصور (الحلاج)	فأقشي «أنا الحق» وأرفع على رأس الصليب
(۳) ماذا أيها الزاهد؟ مت في زاوية ولا تتكلم	ولاً كشفت عن كل أعمالك وأوراقك

رشته زلف بتی دیدم به دیر
او فتادم در کمند عشق یار
در دم ز زَنار بستم یلّی
خوش ز بند قید جستم یلّی
جام می باشد بدستم یلّی^(۱)
شعر فيه ايهاهم؛ قال الخواجة حافظ:

ساقی حدیث سرو و گل و لاله می رود این بحث با ثلاثه غسله می رود^(۲)

اعلم أن أهل الطرب والسكر يشربون ثلاث كؤوس من الخمر في الصباح قبل تناول أي شيء ليغسلوا معدتهم من المواد الفاسدة، ويظهر أثر الشراب جيداً في مجالس الأنس، ويسمون هذه الكؤوس الثلاث حسب اصطلاحهم بالغسالة. وهذه الكؤوس الغسالة حسب اصطلاح اهل العرفان عبارة عن الفناء الآثاري، والصفاتي، والذاتي:

الكأس الأولى تغسل آثار الذات. الثانية: تغسل الصفات. والثالثة: تغسل الذات، فلا يعود العارف يرى شيئاً سوى آثار المحبوب، ويرى كل الصفات والذوات محوّة ومضمحلة إلى جانب صفات الوجود الحقيقي وذاته...

واعلم أيضاً أن أرباب الذكر والعرفان يقولون إن من صفّي وصقل مرآة القلب بعد ذلك، وأخرج الأغيار من بيت القلب وتوجه لذكر المطلوب - سواء كان ذلك المطلوب معشوقاً أم ولياً أو صاحب الأمر أو شيخاً أو مرشداً - يتجلى أولاً رأس المطلوب في باطنه وتصل إلى مشامه رائحة منه، وبعد أن يزداد الصقل يتضح ذلك الرأس أكثر ويكون أكثر ظهوراً، فإذا زاد تجلّی له المطلوب كله من رأسه إلى قدمه. وحسب اصطلاح هذه الطائفة يراه ورداً أولاً، ثم يراه شقائق النعمان، ثم سرواً، كما صرح به الشيخ محمد الدارابي في رسالته.

فإذا عرفت هذه الاصطلاحات أصبح معنى البيت الشعري واضحاً، فالمراد أن في مجلس أنسنا يجري الحديث عن السرو والورد وشقائق النعمان، ويتجلى المطلوب على ثلاثة أشكال وأطوار، وهذا من أثر ثلاثي الغسالة الذي هو الفناء الآثاري والصفاتي والذاتي، فبواسطة كل واحد منها يظهر أحد الأطوار، أو أن الأحبة في مقام الطلب سرو وورد وشقائق، فكلها تجليات المطلوب، وهذا متوقف ومنوط بثلاثي الغسالة، ولا يمكن بدونها.

ويمكن أن يكون المراد من السرو والورد والشقائق معانيها الظاهرية، وأنه يشكو للساقی

متحرر أنا من سكر الهجر، هاها
فشددت الزنار في الآن، هاها
فوجدت وثاق القيد جميلاً، هاها
لا تفارق الكأس يدي، هاها
ياساقی، هذا البحث يذهب مع الغسلات الثلاث

(۱) ثمل أنا من شراب الوصل، هاها
رأيت في الدير خيوط زلف وثن
سقطت في شباك هوى الحبيب
راقصاً ليل نهار في محفل العشق
(۲) يذهب حديث السرو والورد والشقائق

من نفسه ومن الأحبة، ويكون طالباً لثلاث كؤوس الغسالة، ويكون المعنى أنه: أيها الساقى لازلنا نحن والأحبة نتحدث حديث السر والورد والشقائق والبستان ونطلب تجوالها، والبحث هذا حول ثلاثي الغسالة التي لم نعطيها لتمحو كل هذه الأشياء من أنظارنا، ونغرق بالكلية في آثار وصفات وذات المطلوب وننسى هذه الأمور.

وإذا حمل على الظاهر فيكون المراد أننا مهووسون بالسير والبستان والنزهة والتفريح على الورد والشقائق والسرو، وهذا من أثر كؤوس الصبوح الثلاثة التي أوجدت فينا النشاط ونشوة الشراب.

نكتة: قالوا: إن أعظم شرائط سلوك طريق الحق وتبديل الأخلاق الاشتغال بالذكر، وليس الذكر بمجرد التلفظ مثمراً ثمراً معتداً به بل يجب أن يكون القلب متذكراً معناه حتى يصير ملكة، وذكر اللسان أيضاً هو بسبب انس القلب، وبعده لا حاجة كثيراً للذكر اللساني، والأخبار والآيات في مدح الذكر القلبي كثيرة ولا تحصى.

وقد بدأ بعض العرفاء بعد نقل بعض هذه الأخبار والآيات بالطعن على علماء الشريعة الذين عدّوا تلقين الذكر الخفي تشريعاً، وقال: هذا إما ناشئ من عدم الاطلاع على هذه الشواهد، وإما من اللجاج.

ولكن القائل قد جانب الصواب كثيراً لأن الذكر القلبي الوارد في الآيات والأحاديث هو توجيه القلب لذكر الله وعجائب صنعه وقدرته وصفاته الكمالية، وهذا لا حاجة به إلى التلقين، وقد رغب العلماء أنفسهم بهذا، وذكروا حضور القلب في الصلاة والأدعية.

إنما الكلام في تلقين الذكر بنحو خاص من صورة الذكر الخاصي والجلوس بهيئة مخصوصة والقيام بحركات خاصة، والصعود من الطرف الفلاني للصدر والهبوط في المكان الفلاني. فمن قال إن هذا تشريع فقد صدق وأحسن القول جداً.

وقال [المعتز] أيضاً: إن التسامح في أدلة السنن جائز، ومشايخ الصوفية ينقلون هذه الطريقة مسلسلة حتى الأئمة، فليكن داخلاً في التسامح في أدلة السنن.

ويقول علماء الشريعة: إن التسامح إنما يصح في حالة عدم الظن بالكذب، والمظنون كذب الناقلين، ويذكرون شواهد لذلك، بل يقولون إن التسامح يكون في صورة ما إذا لم يكن الناقل سنياً، وهم يعتبرون كثيراً من المشايخ سنة بل كفاراً.

وبالجملة فحجب السالكين النسيان ﴿تَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ﴾، وعلاجه بالضد ﴿أَذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْراً كَثِيراً﴾ كما لم يصل في دار الشفاء. وأحسن الأذكار كلمة «لا إله إلا الله» المركبة من خلّ النفي وعسل الإثبات ليحصل منه مشروب «السنكجيين» (شراب من الخل والعسل) المستعمل لدفع النسيان، ويحصل الشفاء البتة بمضمون وعد ﴿أَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾.

نكتة: ذكروا للشروط والآداب أموراً:

- ١- صدق الإرادة.
- ٢- ورد طلب وداعية السلوك.
- ٣- الأنس مع الذكر، والاستيحاش من الخلق ﴿قُلِ اللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ﴾.
- ٤- التوبة النصوح من المحرمات.
- ٥- الاهتمام في عدم الغفلة عن الذكر لنفس واحد، أي دوام الذكر والفكر.
- ٦- دوام الوضوء والطهارة.
- ٧- الطهارة من النجاسات والمظالم والمحرمات الشرعية من الحرير الخالص ونحوه، ومن الرعونة.

٨- تربيعة الجلوس ووضع اليد اليمنى على الفخذ الأيسر، وإمساك الساق اليسرى باليد اليسرى، وحضور القلب، وإغماض العين، والشروع بالذكر بتعظيم تام، ولو ابتداءً بذكر «لا إله إلا الله» فأفضل. وقالوا في كفيته هكذا: يستخرج «لا إله إلا الله» من السرة ويصعد بها إلى تحت الثدي الأيمن ثم يذهب بها من هناك إلى تحت الثدي الأيسر ويعيدها مرة أخرى تحت الثدي الأيمن بشرط أن لا يتحرك اللسان. وكلما نظر في القلب ورأى شيئاً يتعلق به يخرج به ويصوره في نظره، ويعطي القلب للمبدأ، ويتوسل بولاية الولي والمرشد ويستمد منه، ويبطل تلك العلقه بالنفي «لا إله» من أنه لا أبغي شيئاً ولا مطلوب لي أبداً. فتبطل محبة ذلك الشيء بالتدرج، وتبصرف «إلا الله» تقوم محبة الحق مقام تلك المحبة. والمواظبة على هذا الذكر تفرغ القلب بالتدرج من كل المألوفات.

٩- مراقبة القلب، وجعله مع قلب الشيخ دائماً والاستعداد منه، فإن السالك لا يمكنه في البداية بسبب الحجب أن يتوجه ويتصل بحضرة الحق فهو من عالم الغيب، ولما كان صورة ووجه الشيخ من عالم الشهود، فإن توجه إلى قلب الشيخ يحصل بصورة أسهل، ويجعل باستمرار همة الشيخ دليلاً وهادياً، وإذا حصل خوف أو آفة، يلجأ إلى الشيخ، ويطلب في طريق الداخل المدد من الشيخ.

١٠- المداومة على السكوت، فلا يتكلم أكثر من الضرورة.

١١- ترك الاعتراض على الله في جميع الواردات، وكذا ترك الاعتراضات على الشيخ لكيلا يصير مردوداً لشيخه، فلا يقبل بعدها عند أي شيخ.

١٢- تقليل الطعام، بمقدار لا يضعف معه، بل بحيث يكون خفيفاً دائماً. وأن يتناول طعامه مع الذكر وحضور القلب، ويرفع اللقمة صغيرة ويمضغها جيداً، وأن لا يأكل أكثر من

الحاجة، فإذا خرج من المنزل لا ينظر إلى الأطراف والجوانب.
ولا يخفى أن المقصود من الشيخ في كل ما ذكر إن كان هو أحد الأئمة الطاهرين فحسن،
وإلا فلا. «حافظ»

چيست اين سقف بلند ساده بسيار نقش زين معما هيچ عاقل در جهان آگاه نیست^(١)
إن المراد من هذا السقف: النفس الناطقة الإنسانية، وحيث إن ارتفاعها من عالم الأمر
فبساطته من بساطة ذلك العالم. وكثرة نقوشه لكونه نموذج الآفاق أو مظهر جميع الأسماء
والصفات الإلهية.

«و أيضاً»

دوش ديسدم كه ملائك در ميخانه زدند گل آدم بسرشتند وبه پيمانه زدند^(٢)
اعلم أن الحانة - في اصطلاح أهل العرفان - تُطلق على ثلاثة أشياء:
الأول: عالم الفيض والنور المطلق وجامعية الأسماء والصفات حيث تفاض خمرة
المعرفة من هناك.

الثاني: مقام العشق والمحبة الذي منه يأتي الشوق والشراب الإلهي.
الثالث: نفس العارف الذي هو مجمع أنوار المعرفة ومليء بخمرة الحب.
والمعنى أنني رأيت الملائكة منطلقين في عالم الفيض والأنوار، أو في مقام العشق،
وخمروا طينة آدم فصنعوا أكؤساً وملأوا منها الحانة، وجعلوا الكأس دناً.
والغرض بيان شرف الإنسان القابل للفيض والمحبة، أو أن المعنى أنه رأيت الملائكة
على باب الحانة يتوسلون بآدم وشربوا شراب المحبة بالكأس البشرية، وصنعوا من ذلك كأساً
وشربوا شراباً، أو أن المعنى أنني رأيت الملائكة متوسلين بالحانة التي هي النفس الناطقة
الإنسانية، وصنعوا كأساً من طينة آدم، أو المعنى أنني رأيت الملائكة جاءوا لتعظيم وتكريم
عالم النفس الإنساني وصنعوا طينة آدم، وسوّوا بدنه ثم أوصلوه بالنفس الناطقة.
«و أيضاً»

بر در ميخانه عشق ای ملک نسيح گوی کاندلر آنجا طينت آدم مخمر می کنند^(٣)
أي إذا وصلت إلى باب حانة العشق الذي هو عالم الجمع والنور والفيض أو عالم المحبة
والعشق فلا تدخل وسبح الله ونزهه وقل: ﴿سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا﴾ فهذا مقام الإنسان
وهنا يخمرون طينة الإنسان، وليس للملك طريق إلى هناك.

(١) ما هذا السقف المرتفع البسيط الكثير النقوش لا يعرف هذا اللغز أي عاقل في العالم
(٢) أمس رأيت الملائكة يطرُقون باب الحانة عجنوا طينة آدم وصنعوا الكؤوس
(٣) سبّح أيها الملك على باب حانة العشق فثمة يخمرون طينة آدم

أو أن المراد من التسبيح هو السجود، أي إذا وصلت ثمة فاسجد فثمة مكان تخمير طينة آدم وأنت مأمور بالسجود لآدم.

فى علم الصنعة

فائدة: يأخذ **هَقْرَآ** ويدقه مع مثله من اللوز والبقلاء، ثم يأخذ مساويه من الرماد الساخن ويجعله مع مرموز مخلوط داخل القرع أي يصب مقداراً من الرماد ثم مقداراً من المرموز هكذا حتى يتم، وينبغي أن لا يتجاوز نصف القرعة، ويركب الأنبيق ويحكم الشد والوصل، ويضع الوعاء في ماء بارد، ويحكم شد ووصل أنبوب الأنبيق مع فم الوعاء ويشعل تحته النار الهادئة حتى يتقطر ثلثه خلال تسع ساعات أو أكثر، ثم يذهب المقطر على الإصبع ثم يعيد التقطير.

يظهر من هذا أن الوعاء قرع، وأن لهذا المقطر دخلاً تاماً في إثبات العروس، بشروط ذكرت تفاصيلها في نظيره.

قراءة آية النور المباركة عند النوم

فائدة: قراءة آية النور المباركة ستمائة وست مرات عند النوم منشأ لحصول السير في عالم الرؤيا. مجرب. والله العالم.

«قطعة»

يگانه ای که دو کون و سه روح و چهار طبایع چو پنج حس و شش ارکان متابعند مرا و را
اگر ز هفت زمین سوی هشت جتش آید ز نه سپهر بده نوع می رسد خبر او را^(۱)

«أيضاً»

ده بار زنه سپهر و از هشت بهشت هفت اخترم از شش جهت این نامه نوشت
کز پنج حواس و چار ارکان و سه روح ایزد به دو عالم چو تو یک گل نسرشت^(۲)

(۱) الواحد الذي تابعه الكونان والأرواح الثلاثة والطبائع الأربع والحواس الخمس والأركان الستة ومن لا يخفى عليه شيء وإن كان صاعداً من سبع أرضين نحو

جناته الثماني ومن الأفلاك التسعة حتى الأنواع العشرة

(۲) عشر مرات من الأفلاك التسعة ومن الجنان الثماني

كتبت الكواكب السبعة هذه الرسالة من الجهات الست

أنه لم يخلق من الحواس الخمس والأركان الأربعة

والأرواح الثلاث في الكونين، الواحد، كملك ورداً

«عراقي»

آمد بدرت امیدواری	کو را به جز از تو نیست کاری
محنت زده‌ای نیازمندی	خجالت زده‌ای گناه کاری
از گفته خود سیاه روئی	وز کرده خویش شرمساری
شاید ز در تو باز گردد	نومید چنین امیدواری ^(۱)

«درویش»

شاهها ملکا قد فلک را	جز بهر سجود خم نکردی
بر من که پرستش نکردم	هر بد کردم ستم نکردی
آن چیست که از بدی نکردم	آن چیست که از کرم نکردی
گفتی که دهم سزای جرمت	چون وقت رسید هم نکردی ^(۲)

«لقابوس»

تقوس بعد طول العمر ظهري	وداستني الليالي أي دوس
فأمشي والعصا يمشي أمامي	كأن قوامها وتر لقوسي

«للساحب بن عبّاد»

قالت تحب معاوية	قلت اسكتي يا زانية
قالت أسأت جوابنا	فأعدت قولي ثانية
يا زانية يا زانية	يا بنت ألفي زانية
أأحب من شتم الوصي	أخا النبي علانية
فعلی یزید لعنة	و علی أبیه ثمانية

«وله»

أنا وجميع من فوق التراب	فداء تراب نعل أبي تراب
-------------------------	------------------------

(۱) قرع مؤمل بابك	فلا عمل له مع غيرك
ممتحن ومحتاج	خجل ومذنب
أسود الوجه (نادم) من مقالته	خجل من فعلته
فهل تدعه يعود	آيساً من بابك
(۲) ملكي، مليكي، قامة الفلك	لم تحنها إلا للسجود
لي أنا الذي لم أقم بعبادتك	ومهما عملت من سوء لم تظلمني
ما الذي لم أعمله من السوء؟	وما الذي لم تعمله من الكرم؟
قلت: سأجازيك بجرمك	وعندما حل الوقت لم تفعل ذلك أيضاً

«وله»

بحب علي تزول الشكوك و تزكو النفوس وتصفو الثمار
و مهما رأيت عدواً له ففي أصله نسب مستعار
فلا تعذله على فعله فحيطان دار أبيه قصار

«محي الدين»

مرضي من مريضة الأجفان عللاني بذكرها عللاني
يا خليلي عرجا بفنائي لأرى رسم دارها بعيناني

«الحلاج»

يا صغير السن يا رطب البدن يا قريب العهد من شرب اللبن
هاشمي الوجه تركي القفا ديلمي الشعر رومي الذقن
روحه روحي وروحي روحه من رأى روحين عاشا في بدن
صحّ عند الناس أنني عاشق غير أن لم يعرفوا عشقي لمن

«قيل»

وما أحد من ألسن الناس سالماً ولو أنه ذاك النبي المطهر
فلو كان مقداماً يقولون أهوج وإن كان مفضلاً يقولون مبذر
وإن كان سكّيتاً يقولون أبكم وإن كان منطيقاً يقولون مهذر
وإن كان صوّماً وبالليل قائماً يقولون زراق يرائي ويمكر
ولا تحتفل بالناس في الذم والثنا ولا تخش غير الله والله أكبر
«نسب إلى الخضر عليه السلام ويحسن قراءته حين المسافرة للسلامة»

وحيث اتجهتم ساعدتكم سلامة ويرعاكم الرحمن من كل جانب
مفيضاً عليكم ما قصدتم من المنى بنهج سلكتم في فنون الأساليب

«قيل»

تعالوا بنا نطوي الحديث الذي جرى فلا يسمع الواشي بذاك ولا أرى
تعالوا بنا حتى نعود إلى الرضا وحتّى كأن الود لم يستغيرا
من اليوم تأريخ المودة بيننا عفى الله عن ذاك العتاب الذي جرى

«قيل»

وقد طال شرح القيل والقال بيننا وما طال ذاك الشرح إلا ليقصرا
متى تجمع الأيام بيني وبينكم ويصفو لنا من عيشنا ما تكدرا

«قل»

دنياك ميدان وأنت بظهرها كرة وأسباب القضاء صوالج

«أبو إسحاق القالي»

وليلة لم أذق من حرها وسنا كأن في حرها النيران تشتعل
أحاط بي العسكر البق ذو لجب و ما فيه إلا شجاع قاتل بطل
من كان شاملة الخرطوم طاغية لا يمنع الحجب شرها ولا الكلل
طافوا علينا وحر السيف يطبخنا حتى إذا نضجت أجسادنا أكلوا

«المتنبي»

شكوت وما الشكوى بمثلي عادة و لكن تفيض الكأس عند امتلائها
«وله»

ماذا لقيت من الدنيا وأعجبها أني بما أنا باك منه محسود

نسب إلى أمير المؤمنين عليه السلام

لو عشت ألف عام في سجدة لربي شكراً لفضل يوم لم يقض بالتمام
والعام ألف شهر والشهر ألف يوم واليوم ألف حين والحين ألف عام
وجدت مكتوباً في خرابة:

هذا منازل أقوام عهدتهم في خفض عيش وعز ما له خطر
صاحت بهم نائبات الدهر فانقلبوا إلى القبور فلا عين ولا أثر

«قل»

على الحاجات أقفال ثقال مفاتها الهدايا في الكلام

«للسيد الرضي»

شكوت إلى الدنيا وقلت إلى متى أكابد ضراً همّه ليس ينجلي
أكل شريف من علي جدوده حرام عليه الرزق غير محلل
فقال نعم يا ابن الحسين رميتكم بسهم عنادي حين طلقني علي

شعر منسوب إلى أمير المؤمنين عليه السلام

كنا كزوج حمامة في أيكّة متمتعين بصحة وشباب
دخل الزمان بنا وفرق بيننا إن الزمان مفرق الأحباب

«قل»

أرى رجالاً بأدنى الدين قد قنعوا ولا أراهم رضوا بالعيش بالدون
فاستغن بالدين عن دنيا الملوك كما استغنى الملوك بدنياهم عن الدين

«أبو تمام»

إذا اشتملتُ على اليأس القلوب
وأوطنت المكاره واطمأنت
ولم ير لانكشاف الضر وجه
أتاك على قنوط منك غوث
وكل الحادثات إذا تناهت
وضاق لما به الصدر الرحيب
ودارت في مكانها الخطوب
ولا أغنى بحيلته الأريب
يمن به اللطيف المستجيب
فموصول بها فرج قريب

«نهر»

تراكم قد بدت منكم أمور ما عهدناها
نبشتم بيننا أشياء كنا قد طربناها
وقسبحتم بأفعال وحسنتم بأسمائها
وقلنا ما رأيناها دعوا تلك المقالات
وإياكم وإياها فلا والله لا
قرأنا سورة السلوان منكم ودرسناها
فرجل تطلب السعي إليكم قد قطعناها
ونفس كلما اشتاقت للقياكم زجرناها

فلو قد أنكم جنات عدن ما دخلناها

«تاراج التراقي»

مه كس اندر وی اشتباه ندارد
يك تنه بس صد هزار کشور جان را
بگسلم از يكدگر كه پای جنونم
ماز كجا و خيال بزم و صالت
بی سرو پائی نگر كه خوشه پروین
تارك سلطان و چار بالش عزت
ذوق حضور تو تندرست ندارد
گر بكشی حاكمی و گر بنوازی
گردن «تاراج» تیغ جور نكویان
چون مه من طره سیاه ندارد
دلبر من حاجت سپاه ندارد
سلسله زین بیشتر نگاه ندارد
زان كه گدا نسبتی به شاه ندارد
در نظرش قدر پر كاه ندارد
نیست قصوری اگر كلاه ندارد
در حرمت جز شكسته راه ندارد
بسنده به جز در گهت پناه ندارد
محكمه عشق داد خواه ندارد^(۱)

لأن لقمری فرعاً أسود
فإن متیمی لا حاجة له بالعسكر

(۱) لا يشبه قمری أي قمر
وحده يكفي لمئة ألف دولة روح

کیست که اندر خم آن طره دلی زار ندارد
دست کوته نکسم از تو به آزار رقیبان
با قدرت فاخته شیفته از سرو نگوید
چاه هاروت چو چاه زنخت سحر نزاید
بسملی نیست در این حلقه چو من گرچه نداری
بسته ای گردنم اندر غم فتراک ارادت
خود ز «تاراج» پیامی به تغافل نرساند
یا که چو من در غم او خاطر افکار ندارد
پای گلچین خبر از سرزنش خار ندارد
با رخت بلبل شیدا سرگلزار ندارد
دوش ضحاک چو زلف سیهت مار ندارد
بکسر موی که صد صید گرفتار ندارد
با سمندت چه کند پای که رفتار ندارد
یا صبا نیز به خلوتگه او راه ندارد^(۱)

عاقبة الظلم و الجور

حکایة: یحکی أنه کان فی کاشان فی سنة ألف ومئتين وتسعة وعشرين جاب من جبابة ضرائب الديوان، طالب سيداً علویاً فقيراً ضریرة الديوان، وکان یشدد علیه، وکان ذلك المسکین عاجزاً عن دفعها یتوسل إلى الجابی أن یمهله عدة أيام عسی الله أن یمکنه، لكن الجابی کان لا یبالی بتوسلاته وعجزه. فقال ذلك السید: استحي من جدي رسول الله ﷺ. قال ذلك الملعون: لو کان جدك ینفع فلیقصر یدی عنك أو فلیمکنك لتدفع المال. ثم طلب منه ضامناً وقال: لو لم تدفع المبلغ حتی أول طلوع الشمس الغد، فسأصب في حلقك النجاسة، فقل لجدك فلیصنع لك شیئاً. عندما صار اللیل ذهب ذلك الظالم إلى سطح داره لینام، وأراد أن یبول فذهب إلى حافة

= سأحطم السلاسل فإن أقدام جنوني
أین نحن وخیال محفل وصالک
انظر لمتبخر مجرة السنبلة
له تاج السلطان ومسند العز
شوق حضورک لا یدع بدنأ سالماً
حاکم أنت إن قتلت وإن عطفت
فلتکن رقبة تاراج أمام سيف جور الطیبین
(۱) من ذا الذي قلبه غیر واله تجاه ذاک الحبيب
لا یثنیني عنک أنى المنافسین
مع قامتك لا یتحدث القمری العاشق عن السرو
بئر هاروت لا یولد السحر کثیر ذقتک
لیس کمتی متمرغ فی هذا المضمار وإن
رابط أنت عنقی فی وجد نطق الإرادة
ألم یوصل النسیم إلیک رسالة من تاراج
لا تطیق السلسلة أكثر من هذا
فما نسبة الشحاذ إلى الملك
لا تساوی فی نظره شیئاً
لا یهم إن لم یمک قبعة
فی حرمک لا طریق إلا للکسیر
لیس للعبد ملجأ إلا إلیکا
فإن محكمة العشق لا مدعی فیها
أو لیس له فکر مشوش مثلی فی وجهه
فإن أقدام قاطف الورد غافلة عن الأشواک
ومع طلعتک لا شغل للعندلیب بالریاض
وکف الضحاک لیس له أفاع کسوالفک
کانت کل شعرة من فرعک لها مئة صید
ماذا تفعل مع جوادک القدم التي لا تمشی
أم أنه لیس له طریق إلى خلوتک أيضاً

السطح ولكنه وضع قدمه في الظلمة على الميزاب فانقلع وسقط هو.
وكان تحت الميزاب بالوعة بيت الخلاء، فنزل فيها منكوساً، ولم يطلع على أحواله في تلك الليلة أحد.

وعندما أصبح الصباح وجدوه وقد غطس من رأسه حتى حوالي سرتة في النجاسة وقد دخل من النجاسة حلقة ما انتفخت به بطنه ومات، واندفع شره عن ذلك السيد المسكين.

المدير الظالم والرجل العلوي

حكاية: روي أحد الثقات قال: كان قبل مدة رجل في كاشان يسمى محمد علي، كان مديراً لصنف العطارين ومسؤول أمورهم الديوانية، وكان قد قيّد ونهى أن يبيع الآخرون البضائع العطارية مطلقاً.

وكان أحد السادة الفقراء قد حصل مقدار من الغراء، وباعه لشخص آخر، فبلغ ذلك الظالم، فرأى السيد في السوق فشرع في شتمه وصفعه على وجهه عدة صفعات، فأدبر ذلك المسكين وقال: جدي هو الذي يجازيك.

ولما سمع الظالم ذلك أعرض وقال لملازمه: أرجعوا ذلك السيد. وعندما أرجعوه ضربه عدة ضربات قوية على رقبتة وقال: اذهب الآن إلى جددك واشكوني إليه وقل له ليقلع كتفي^(١). وفي اليوم التالي أصيب ذلك الظالم بحمى، وفي الليل قلعت كتفاه، واشتد ورمها في اليوم التالي، فصبوا مادة عليهما، وفي اليوم الرابع برى الجراحون مجموع لحمه بنحو برزت رؤوس أكتافه إلى الخارج، ومات في اليوم السابع. وسيعلم الذين ظلموا آل محمد أي منقلب ينقلبون.

«تاراج النراقي»

مباد محاسب آگه شود که مست نیدم	معاشران به کناری از این میانه بریدم
بذوق باده گلرنگ جیب خرقه دریدم	خبر دهید بزاهد که ترک توبه گرفتم
من از چه رشته دام هزار دانه بریدم	چه خوش به حلقه زلف تو در کمند فتادم
به تن ز درد فراق چه رنجه که کشیدم	به دل ز گلبن حسنت چه خارها که خلیدم
شکنج دام تو بر اوجگاه سدره گزیدم	طمع بنکھت بستان باغ خلد ندارم
شنیدی از زرقیبان هزار طعنه شنیدم	یک بکام دلم درج پاسخی نگشودی
بدام شد به قفس متزلّم هر آنچه بریدم	به جز هوای گرفتاریت پری نفشاندم
منت بدیدم و زیر لب «إن یکاد» دمیدم	تو گر ز دیدن من با حریف لب بگزیدی

(١) لیشل یدی

اگر ز کشتن «تاراج» هست کام تو حاصل منش فدای تو کردم که کشت رنج امیدم^(۱)

«وله»

گر چه شادی نبرد راه بسر منزل ما

شکر الله که ندارد گله از غم دل ما

دل به طوفان سپردم در این دجله که هست

ناپدید از اثر بخت زبون ساحل ما

ره زنان برره و ره بی اثر و مقصد دور

ترسم ای ناقه به منزل نبری محمل ما

راز سر بسته به دشمن نگشایید که باز

نگشاید بجز از دوست کسی مشکل ما

هیچ تخمی نفشانیدیم و نخوردیم خوید

جز ندامت چه توان بود دگر حاصل ما

همرمان بسیخبر از ما بگذشتند چرا

یک زمان بست ره ناله دل غافل ما

خود «بتاراج» ملامت نه پسندی که رواست

بی خود افشانیدن چنان در قدم قاتل ما^(۲)

أثلاً يلتفت المحتسب أني سكران بالنبيذ
ومن شوق الشراب الزاهي مرقت جيب الخرقه
فلَم قطعْتُ حبل شَباك الألف حبة
حسنك وكم من المعاناة قاسى بدني بسبب فراقك
آثرت فغ زلفك على سدره المنتهى
سمعتُ أني سمعتُ من المنافسين مئاة الطعون
مهما حلقت فإن منزلي صار هو القفص والأسر
أنا أيضاً رأيته وتمتعت شفتاي بـ «إن يكاد»
أنا أفديكها فهي التي غرست في معاناة الأمل
نشكر الله أن قلوبنا لا تشكو من الغم
لما لم نر أثراً للساحل، لتعاسة الحظ
بعيد، أخاف ياناقة ألا توصلينا إلى المنزل
غير الصديق لا يحلُّ أحد مشكلنا
ماذا يمكن أن يكون حاصلنا غير الندامة
أن تلقى بنفسك عند أقدام قاتلك (الحبيب)

(۱) أيها المعاشرون اعتزلت جانباً
أخبروا الزاهد أنني قررت ترك التوبة
ما أحسن وقوعي في شبكة قنص زلفك
ما أكثر الأشواق التي غرزت في قلبي من ورد
ليس لي طمع بنكهة جنة الخلد
لم تفتح لقلبي صندوقاً للإجابات
فيما عدا هوى الابتلاء بك لم أخفق بجناحي
إن عضضت شفتيك لرؤيتي مع صديق
إذا كانت سعادتك تتحقق بقتل تاراج
(۲) إن الأفراح وإن لم تجد طريقاً إلى منزلنا
سلمنا القلب للطوفان في هذه الدجلة
القناصة على الطريق، والطريق بلا دليل، والمقصد
لا تكشفوا للعدو عن السر المغلق فإن
لم ننثر أي بذر ولم نأكل من شجيرة
لا ترض نفسك بعلامة «تاراج» يحلُّ أننذ

حديث فيه إيهام: سئل علي عليه السلام عن الذكر فقال: الذكر بين ذكرين، والإسلام بين سيفين، والذنب بين القرضين.

قيل إن معناه أن ذكر العبد لله يكون له بين ذكرين له من الله، الأول ذكره له بالتوفيق للذكر قبل الذكر، والثاني ذكره له بالمغفرة له بعد الذكر؛ والإسلام يكون مسبوقاً بالسيف المخوف للكفار حتى يسلموا ثم بالسيف المخوف للمرتدين حتى لم يرتدوا، والذنب بين فرض ترك الذنب وبين فرض التوبة بعد الذنب.

اشتباه صاحب المدارك

اشتباه: قال في المدارك في مسألة ذبح الهدي في يوم النحر: أما وجوب ذبحه يوم النحر فهو قول علمائنا أجمع وأكثر العامة، ثم نقل بعد أسطر قليلة قول المحقق - رحمه الله - : وكذا لو ذبحه في بقية ذي الحجة جاز وقال: مقتضى هذه العبارة جواز ذبحه في بقية ذي الحجة اختياراً، وبه صرح الشيخ في المصباح فقال: إن الهدي الواجب يجوز ذبحه ونحره طول ذي الحجة ويوم النحر أفضل.

أقول وينحو ذلك صرح ابن إدريس في السرائر وحكى هذا القول عن مختصر المصباح ونهاية الشيخ والغنية لابن زهرة وظاهر المذهب وحكى عن الغنية أنه ادّعى الإجماع عليه، وهذا مما يقتضي منه العجب من صاحب المدارك حيث يقول: وهو قول علمائنا أجمع، وهذا أعجب من ادّعائه إجماع القدماء على أمر فيه خلاف كثير، لأن للإجماع معاني يجتمع بعضها مع الخلاف، ومع ذلك لا يعلم اصطلاح كثير منهم في الإجماع.

صورة مراسلة القاضي أحمد القمي

صورة المراسلة التي كتبها جناب القاضي أحمد القمي إلى أحد أولاد فضلاء ناحية جاس من نواحي قم:

بسم الله الرحمن الرحيم

من غايبانه مايل آن روى مهوشم
بى منت نظر بخيالى از آن خوشم^(١)
إني وإن لم تنظر عيني الرامدة إلى ذلك الجمال الكامل وذلك الغرس الملكي الفاضل، إلا أنني كثيراً ما سمعت أوصافه المرضية وأخلاقه الحميدة من شجاع الزمان وليث غضنفر الأوان أعني محمود جهان، فأصبحت مشتاقاً له، معتقداً به، دائم الشغل بتخيل أمنية الوصال وشرف الاتصال.

(١) أنا مشتاق لرؤية ذلك الوجه الجميل بلا منة أسعد بالنظر إلى خياله

ما چون نمی رسم بدان آرزوی دل یارب تو آرزوی دل ما به ما رسان^(۱)
 إنه قریب مجیب.

كان الوالد المحترم، ﴿وَتِلْكَ حُجَّتُنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ﴾ ﴿الْقَوَاعِدُ مِنَ الْبَيْتِ﴾ يأتي لزيارة هذا المسكين دائماً كلما توقف صائماً في هذا الصوب، فيذكرنا بخير ويرعى فينا علاقات الصداقة والجوار؛ فلو عملت بمقتضى «الوالد الرشيد يقتدي بآبائه الأحرار» فستحصل على ثمرة الدنيا والآخرة وتعمل الخيرات:

هر رند که در مصطبه مسکن دارد بسوی ز من سوخته خرمن دارد
 هر جا که سیه گلیم آشفته دلی است شاگرد من است و خرقة از من دارد^(۲)

لا تخفى المآثر على ضمير الفيض المنير، إن موضع جاسب الشريف على طريق دار المؤمنين «قم» حماها الله عن العاهات والآفات والتلاطم، من الأراضي الطيبة والأماكن المشرفة، وأهلها منذ البعثة إلى يومنا هذا شيعة اثنا عشرية ومؤمنون، وفضائل تلك البقعة الفاخرة كثيرة، وردت فيها الأحاديث والروايات الكثيرة.

من ذلك أن قائم آل محمد عجل الله فرجه حين يظهر غداً سيكون اثنا عشر من تلك الأرض الفاخرة جنداً له عليه السلام. ومن ذلك أيضاً أن قطب الصلحاء الشيخ جعفر^(ع) من تلك الولاية الطاهرة: وهو الذي عندما توجه بوجهه إلى المشرق بعد أن أحرم لزيارة الولي الثامن الإمام الضامن المفترض الطاعة الواجب الإطاعة سلام الله عليه، هتف: السلام عليكم. فأجاب الإمام^(عليه السلام): عليك السلام. وضبط الخدم والسادة الرضوية تاريخ ذلك، وبعد أن جاء الشيخ جعفر -رحمه الله- إلى العتبة العرشية تبين أن الجواب كان له.

وكان الشيخ جعفر في زمان السلطان سنجر الماضي من سلاطين السلاجقة، ورتبوا الجدار الحرم المحترم الكاشي (البلاط) الأفضل من الصيني، وكتبوا عليه القرآن والأحاديث النبوية والمرتضوية وكان الذي رتب جميع القرآن المجيد وكل الأحاديث النبوية والمرتضوية عليها الكاشي الجاسبي، وكتب القرآن والأحاديث عبد العزيز بن أبي نصر القمي في سنة ٥٠٠، خملها على نوق الناحية، ومن المعجزات أنها وصلت حوالي مشهد بطريقة طي الأرض، فنزلت في حفرة، وجاء جماعة صباح أحد الأيام عند تلك الحفرة فلم يكن ثمة أحد فأخذها وذهب بها إلى سيد النقباء السيد محمد الموسوي، وأشرف على إنزالها. وصار أولاد الشيخ جعفر منذ ذلك الوقت خدماً ومجاورين وأصحاب الاختيار لتلك الروضة. وفي عهد الميرزا

فيا رب أنت أوصل أمنية القلب إلينا
 عنده رائحة مني أنا اليبدر المحترق
 فهو تلميذي وعنده خرقة مني

(١) لما كنا لا نصل إلى أمنية القلب
 (٢) كل مستهتر يتخذ المصطبة مسكناً
 أنى يكون أسود الفراش مضطرب القلب

سلطان حسين بايقرا وشاه جمجاه رضوان سلطان شاه اسماعيل أنار الله برهانهما كان الدرويش شمس الدين محمد والدرويش يحيى لمدة ستين سنة منشغلين في تلك الأعتاب المقدسة بالخدمة ليلاً ونهاراً، وكانوا في الليالي أيضاً يضعون رؤوسهم على تلك العتبات ويخدمونهم وبيت السيد وزوجه وأولاده، وتكية الدرويش يحيى موجودة في بيت في منطقة فوق الرأس المبارك، ولم يبق من نسلهم اليوم أحد، ودفن الأخوان في «طرق» على فرسخين من المدينة بعد أن صنعا لأنفسهما صندوقاً وقبة لمدفنهما. وكلاهما مدفونان هناك، وبقيت من آثارهما البقعة ومحط القوافل والطاحونة وعمارات عالية مزخرفة ومزينة. ولرعاية الأدب اعتبروا ذلك وقاحة فجعلوا اختيار قبرهم هناك.

وانبعث من جاسب كثير من الصلحاء والأتقياء الآخرين، وبخاصة الشيخ علي الجاسبي المدفون في موضع جمع كتان قم، وكان من جملة الأجلاء والصلحاء، وكذلك سالك مسالك الطريقة الشيخ النظامي الذي كان سيّداً [علوياً] واسمه الذي اشتهر به إلياس ابن إلياس، كما قال هو:

در خط نظامی ار نهی گام
 إلياس كالف بری ز نامش
 وبقول أيضاً:

چه در گرچه در بحر گنجہ گم
 ولی از قهستان قـم^(۲)
 وكان حضرة الشيخ من الأقطاب والأوتاد، افتخر بخدمته سلاطين الزمان حتى بلغوا السماء في مفاخرتهم كما يقول هو:

بگفتم بوسمش همچون زمین پای
 چو دیدم آسمان برخاست از جای^(۳)
 وأسرع إلى ملازمته باستمرار، في عتبة الفقر والدروشة، سلاطين الزمان وأرباب الحكم والأمر، كما يقول هو في المناجات والتوحيد:

چون به عهد جوانی از بر تو
 هم را بر درم فرستادی
 چون که بر درگه تو گشتم پیر
 بدر کس نرفتم از در تو
 من نمی خواستم توأم دادی
 ز آنچه ترسیدنی است دستم گیر^(۴)

ترى عدد ألف وواحد من الأسامي
 يتفق مع التسعة والتسعين أيضاً
 ولكنني من قهستان في مدينة قم
 إذ رأيت السماء قائمة له
 لم أتحول إلى باب غير بابك

(۱) لو تضع خطاك في خط نظامي
 = إلياس لو تحذف منه الألف
 (۲) إني وإن كنت ضائعاً في بحر گنجة
 (۳) قلت أقبل - كالأرض - قدمه
 (۴) منذ عهد الشباب ومن أجلك

وحالات الشيخ الأخرى كثيرة، وكان في عصر السلطان طغرل بن أرسلان في شهور سنة ٥٥٦. مزاره في ظاهرة بلدة گنجه مطاف اهل العالم. وكلمات الشيخ من الإعجاز إن شاء الله تعالى. وبعض آخر سوف يكتبون ويرسلون تبعاً.

والأمر الآخر أن جاسب تتعلق بحضرة الإمام الضامن الإمام الرضا عليه التحية والثناء.

ثم مكتوب حضرة الإفادة والإفاضة، العارف بالحقائق والمعارف، أعلم العلماء القاضي أحمد القمي رحمه الله.

خواص الأسماء الحسنی

فائدة: للأسماء الحسنی خواص مختلفة تنفعل بها أشياء إذا استعملت كذلك على الوجه المقرر فيكون لها إبداعات منها أن تأخذ لكل حرف من اسمك أسماء أوله ذلك الحرف المأخوذ له وتذكرها بعدد أعدادها أو بعدد حروف هجائها أو بعدد حروف أعدادها بعد حذف المتكرر ثم تدعو بها بحرف النداء وتسأل حاجتك، مثلاً محمد تأخذ المجيد والحليم والمعطي والدليل وتذكرها بعدد أعدادها، مثلاً المجيد سبع وخمسون، والحليم ثمانية وثمانون، والمعطي مائة وتسعة وعشرون، والدليل أربعة وسبعون الجمع ثلاثمائة وثمانية وأربعون وإن كان بعدد حروف بسط حروف هجائها م ي م ج ي م ي ا د ا ل ح ا ل ا م ي ا م ي م ع ي ن ط ا ي د ا ل ا م ي ا ل ا م فيكون اثنين وأربعين وإن شئت بحذف المتكرر فيكون تسعة، أو بأعدادها الجفريّة مائة وخمسة وتسعين، أو بأعدادها الأسماء الجفريّة ستون وإن كان بعدد حروف أعدادها س ب ع خ م س و ن ث م ا ن ي ه ث م ا ن و ن م ا ه ت س ع ه ع ش ر و ن أ ر ب ع ه س ب ع و ن فيكون اثنين وأربعين في هذا المثال؛ وإن كان بحذف المتكرر فخمسة عشر؛ وإن كان بحروف أعدادها الجفريّة ا ر ب ع ه ث ل ا ت ه ا ح د ا ر ب ع ث ل ا ت ه ست وستون أو بحذف المتكرر فثلاثة عشر وكذلك تفعل بمحمد حتى يتطابق وتذكرها بالعدد المطابق بينهما. ومنها أن تطلب من الأسماء ما يوافق حاجتك إما في العدد أو في طبيعة الحروف، ومنها أن تنظر ما بين حاجتك وبينك من عدم التوافق كأن يكون اسم أحد كما حروفه فيها التواخي والآخر فيها التناكر أو النورانية والآخر الظلمانية أو السعيدة والآخر النحسية أو الحارة والآخر الباردة وهكذا فتختار من الأسماء الحسنی ما يحصل به التعديل بينكما فاذكر به كما مر، ويجمع بينه وبين اسمك واسم حاجتك في شكل وركبها كلمات وتدعو

أنا لم أرد ولكنك أعطيتني ذلك
أمسك بيدي مما يُخاف

= أرسلت الجميع إلى بابي
فإن أصبحت شيخاً على بابك

بها عجمية كانت أو عربية بتوجه بال ملاحظاً لمدلول الاسم وحاجتك حتى يتم الأمر. ومنها أن تأخذ ما يوافق عدد اسمك من أعداد الأسماء الحسنى إما بالجمل الكبير اسماً أو اسمين أو أكثر حتى يحصل العدد مثل محمد اثنان وتسعون فتأخذ حي وهاب ولي جواد اثنان وتسعون فتقرأ الفاتحة ٩٢ وسورة الم نشرح ٩٢ وتذكر الأسماء الحي الوهاب الولي الجواد ٩٢، ثم تقول: يا حي يا وهاب يا ولي يا جواد صل على محمد وآل محمد وافعل بي كذا وكذا ولاحظ حال الذكر بالحي الحياة في كل شيء، وفي الوهاب والجواد العطية لكل شيء، وفي الولي القيام بكل شيء ولتكن حاجتك أمام بالك حالة الذكر، وقدم أيام دعائك ذكرى أنه دعائك لذلك فاستجب له ووعدك فصدقه.

نصيحة

اعلم أن أحد الأسماء الإلهية العظيمة الغفار والغافر، والمقتضى ظهوره في المذنب، إذن لا ينبغي للمذنب والعاصي أن يكون آيساً وخائباً، فإن أبويناً كانا ثاني من عصى بعد وسوسة الشيطان، وقد وصلتنا هذه الصفة منهم بالميراث، وكان هذان الشخصان أول العصاة، ولكن أبانا ندم وتاب وبقي الشيطان على العصيان. فأنت أيضاً إن أتبع معصيتك بالندامة وندمت على فعلتك غلبتك فطرة آدم، وإلا ففك سجية الشيطان وستكون من زمرة ﴿وَشَارِكُهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ﴾.

إبراهيم الأدهم في المطاف

في الإحياء قال إبراهيم: خلا لي المطاف ليلة وكانت مطيرة ووقعت في الملتزم وقلت، يا رب أعصمني حتى لا أعصيك. فهتف هاتف بي من البيت: يا إبراهيم أتسألني العصمة وكل عبادي المؤمنين يطلبون ذلك فإذا عصمتهم فعلى من أفضّل ولمن أغفر؟ قيل: ومنه أخذ الخيام:

آباد خرابات ز می خوردن ما است	خون دو هزار توبه در گردن ما است
گر من نکنم گناه، رحمت که کند؟	آرایش رحمت از گنه کردن ما است ^(١)

كلمات الحكماء والعلماء

قال بعض الحكماء: أحق الناس بالهوان المحدث لمن لا يصغي إلى حديثه.

(١) عمران الخرابات من شربنا وسكرنا	دم ألفي توبه في رقبتنا
إن لم أذنّب أنا، فمن يرحم؟	استعراض الرحمة، من ارتكابنا الذنوب

من كلامهم: صديقك من صدّك لا من صدّك، وأخوك من عدلك لا من عذرك.
من كلام بعض العلماء: ترك المداراة طرف من الجنون، من لا تقبل قوله فلا تصدق
بيمينه، لا تصدق الحلاف وإن اجتهد في اليمين، من عادى من دونه ذهب هيبته، ومن
عادى من فوقه غلب، ومن عادى مثله ندم، صديق الوالد عم الولد، صفاقة الوجه رزق
حاضر، علامة الكذاب جودة اليمين لغير مستحلف، خير مالك ما وقاك، وشره ما وقيته،
فوت الحاجة خير من طلبها من غير أهلها، غضب الجاهل في قوله وغضب العاقل في
فعله، ارع حق من عظمك من غير حاجة إليك.

في تاريخ ابن عساكر: إن شخصاً من أصحاب بعض الصلحاء قال: رأيته في النوم بعد
موته فقلت: ما فعل الله لك؟ قال: أوقفني الله بين يديه؛ وقال: يا فلان أتدري بماذا غفرت
لك؟ قلت: بصالح عملي؟ قال: لا، قلت: بإخلاصي في عبوديتي؟ قال: لا، قلت: بكذا وكذا؟
قال: لا، كل ذلك لم أغفرك بها، فقلت: إلهي فبماذا؟ قال: أتذكر حين تمشي في دروب بغداد
فوجدت هرة صغيرة قد أضعفها البرد وهي تنزوي إلى أصول الجدار من شدة الثلج والبرد
فأخذتها رحمة لها فأدخلتها في فرو كان عليك وقاية لها من البرد؟ فقلت: نعم قال:
برحمتك لتلك الهرة رحمتك.

وقريب منه ما حكاه لي بعض العلماء الموثقين من أحفاد الفاضل الملا محمد باقر
المجلسي رحمه الله، من أن الفاضل المذكور عاهد الملا محمد صالح المازندراني على أن
الميت منهما قبل صاحبه يأتي لصاحبه في عالم المنام ويعلمه بما مر عليه.
توفي الملا محمد باقر قبل الملا محمد صالح، الذي رآه بعد عام في واقعة (في المنام) في
إحدى الليالي.

سأله أولاً: لماذا لم تُظهر نفسك في منامي رغم المعاهدة بيننا؟
قال: كانت الوحشة والابتلاء قد شغلتنى لدرجة لم يتيسر لي ذلك، وقد حصل لي الآن في
الجملة أنس وفراغ وها قد أتيتك.

سأله بعد ذلك عما مرّ عليه، فقال: أوقفوني في مقام الخطاب الإلهي فجاءني الخطاب: بم
جئت؟ قلت: إلهي أنت أعلم.

سألوني مرة أخرى عن عدد حسناتي؟ فقلت: لقد صرفت عمري في تأليف وتصنيف
كتب الأحاديث والأخبار، وكتبت في جميع الأحاديث وفي التفسير كتباً.

جاءني الخطاب: ولكن هذه كانت مصدرة بأسماء السلاطين، وقد كنت تسر وتبتهج من
توصيفها وتحدث الناس عنها، وكنت تتضايق من ذم الناس فنفس ذلك الإطراء والتوصيف
والمدح ورضا السلاطين هو أجرك منها.

قلت: لقد صرفت الأوقات الخمسة بالإمامة وجمع الناس لإقامة الصلاة.
 جاءني الخطاب: كنت تسر من كثرة واجتماع المأمومين، ويكدرك قلتهم، ومثل هذا
 العمل لا يليق بنا.
 وكل ما قلت أورد عليه النقص ورد حتى سقطت جميع حسناتي عن درجة القبول
 ويثبت من نفسي، إذ جاءني الخطاب: عندك عمل واحد مقبول لدنيا:
 كنت في أحد الأيام ماراً من إحدى أزقة إصفهان وكان أول الوقت وكنت تحمل سفرجلة
 بيدك، وكانت امرأة تمر من ذلك الزقاق وخلفها طفل يركض فرأى السفرجلة في يدك، فقال:
 أماه أريد سفرجلاً، فأعطيت سفرجلك للطفل من أجل رضانا وأدخلت السرور على قلبه؛
 لقد عفونا عنك وسامحناك بهذا العمل، وغفرنا لك.

مهرج فرعون

بروي أن مهرج فرعون كان يظهر نفسه في جميع الأحوال على صورة موسى ويضحك
 الناس. وعندما غرق فرعون وقومه سلم هو من الغرق؛ فتألم موسى وقال: يارب! كل ألمي كان
 منه، فجاءه النداء: يا موسى! حيث كان يشبه نفسه بك استحييت أن أعامل شبيهك [وأنت
 الحبيب] كأعدائك.

«لبعضهم»

فمن ينجي العليل من البلى إذا كان البلاء من الطيب

كلمات حكمية

قيل: الاستيناس بالناس من علامة الإفلاس أي عن معرفة الله إذ من كان قلبه غنياً
 بذكر الله استوحش عن الخلائق فضلاً عن مؤانستهم.
 قيل: لا ينبغي للعاقل أن يطلب طاعة غيره، وطاعة نفسه عليه ممتنعة.
 قيل: التعزية بعد ثلاث تجديد للمصيبة، والتهنئة بعد ثلاثة استخفاف بالمودة.

وصية الأعرابية

وصية حسنة: أوصت أعرابية ابنتها حين زوجتها فقالت لها: يا بنية إنك قد فارقت
 العش الذي فيه درجت والموضع الذي منه خرجت، إلى وكر لم تكوني تعرفيه وقرين لم
 تألفيه. كوني لزوجك أمة يكن لك عبداً، واحفظي عني خصالاً عشراً تكون لك شرفاً
 وذكراً.

الأولى والثانية: حسن الصحبة بالقناعة، وجميل المعاشرة بالسمع والطاعة.

الثالثة والرابعة: التفقد لموضع عينه وأنفه فلا يقع عينه منك على قبيح أو منكر ولا يشم أنفه منك خبيثاً، واعلمي أن أحسن الكحل المودة، وأن أطيب الطيب الماء.
والخامسة والسادسة: الحفظ لماله والرعاية لحشمه وعياله، واعلمي أن أصل الاحتفاظ بالمال حسن التقدير والرعاية للحشم والعيال حسن التدبير.
والسابعة والثامنة: التعاهد لوقت طعامه والهدوء عند منامه، فحرارة الجوع ملهبة، وتنقيص النوم مغضبة.

والتاسعة والعاشرة: لا تفشي له سرّاً ولا تعصي له أمراً، فإنك إن فشيت سرّه لم تأمني غدره، وإن عصيت أمره أو غرت صدره. وزاد فيها بعضهم:
الحادية عشرة والثانية عشرة: طلاقة الوجه وحسن الكلام.

الخصلة المحببة لأهل القلوب

قال: روزبهان: خصلتان محبتان لأهل القلب: حديث يرتاح له القلب وقلب يرتاح للحديث، والإغضاء عن عيوب الآخرين والاعتراف بعيبه.

تمثّل إبليس ليحيى (ع)

قال وهب: بلغنا أن إبليس عليه اللعنة تمثّل ليحيى عليه السلام فقال له: أنصحك، فقال: لا أريد ذلك ولكن أخبرني عن بني آدم. قال: هم ثلاثة أصناف عندنا صنف منهم معصومون مثلك ونحن في راحة منهم ليأسنا عنهم، وصنف آخر الذين هم في أيدينا بمنزلة الكرة في أيدي صبيانكم نتلفقهم كيف شئنا قد كفونا أنفسهم ونحن في راحة منهم أيضاً، وصنف ثالث وهم أشد الأصناف عندنا نقبل إلى أحدهم فنبدل جهدنا في فتنته وتغريه حتى نغره ونتمكن منه ونفتنه في دينه ثم يفزع إلى الاستغفار والتوبة فيفسد علينا كل شيء فعلناه ثم نعود إليه فيعود فلا نحن نياس منه ولا ندرك منه حاجتنا فنحن منه في عناء.

خيرات الدنيا والآخرة

فائدة: اعلم أنّ جميع خيرات الدنيا والآخرة جمعت في كلمة واحدة هي التقوى. انظر إلى القرآن ما علّق عليها من خير وثواب وأضاف إليها من سعادة وكرامة دنيوية وأخروية. ١ - الأول الثناء عليها. قال الله سبحانه: ﴿وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾.

٢ - الحفظ والحراسة من الأعداء والماكرين. قال الله تعالى: ﴿وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضُرُّكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئاً﴾.

- ٣ - التأييد والنصر. قال الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا﴾.
- ٤ - النجاة من النار. قال الله سبحانه: ﴿ثُمَّ نُنَجِّي الَّذِينَ اتَّقَوْا﴾.
- ٥ - الخلود في الجنة. قال الله تعالى: ﴿أَعِدْتُ لِلْمُتَّقِينَ﴾.
- ٦ - النجاة من الشدائد والرزق الحلال. قال الله تعالى: ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾.
- ٧ - إصلاح العمل. قال عزّ شأنه: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيداً يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ﴾.
- ٨ - غفران الذنب. قال الله جل جلاله: ﴿وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾.
- ٩ - محبة الله تعالى. قال الله عزّ اسمه: ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ﴾.
- ١٠ - قبول الأعمال. قال الله عمّ نواله: ﴿إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾.
- ١١ - الإكرام والإعزاز. قال الله تبارك وتعالى: ﴿إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاهُمْ﴾.
- ١٢ - البشارة عند الموت. قال الله عظم شأنه: ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ لَهُمُ الْبُشْرَىٰ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ﴾.
- ولا جل اجتماع تلك الخصال قال الله سبحانه: ﴿وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَإِيَّاكُمْ أَنْ اتَّقُوا اللَّهَ﴾.

الملك العادل والوزير

روي أنه كان لملك عادل وزير لم يقصر في خدمته مدة مديدة. طلبه يوماً وقال: ابتعد عن داري فلا حاجة لي بوزير جاهل أو عدو مثلك، فإن الإنسان لا محالة محل للنسيان والخطأ، فلو لم تلاحظ خلال هذه المدة العريضة خطأ مني فأنت جاهل جداً وأحمق وغافل، وإن كنت قد لاحظت ولم تقل فأنت خائن وعدو. ثم طرده من عنده.

ثمرة التجريد

قال بعض العارفين: ثمرة التجريد سرعة العود إلى الوطن الأصلي وتعجيل الاتصال بالعالم القدسي وهو الذي عناه سيد المرسلين بقوله: «حب الوطن من الإيمان» وقد وقع في التنزيل الإلهي الإشارة بقوله: ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي﴾، فإياك أيها السالك أن تفهم من الوطن دمشق وبغداد وغيرهما من البلاد فإن ذلك من الدنيا وقد قال النبي ﷺ: «جمود العين من قساوة القلب وقساوة القلب من حب الدنيا وحب الدنيا رأس كل خطيئة». والله درّ قائله:

ابن وطن مصر و عراق و شام نیست این وطن شهری است کانرا نام نیست^(۱)
 وقال الله عز من قائل: ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾ يعني بالقربة
 المألوفات الهيولائية والرسومات العادية الظلمانية، فإن وصلت إلى مطلوبك فطوبى لك ثم
 طوبى لك فإن أدركك الأجل في أثناء الطريق فقد وقع أجرك على الله كما قال عز شأنه:
 ﴿وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِرًا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكُهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾
 واعلم أيها السالك كما أن الحاسة الجليدية إذا صارت مؤوفة برمد مثلاً فهي محرومة من
 اجتلاء الأشعة الفائضة من الشمس كذلك البصيرة إذا كانت مؤوفة بالهوى واتباع الشهوات
 والاختلاط بأهل الدنيا والانغماس معهم في كدوراتهم فهي محرومة من إدراك الأنوار
 القدسية، محجوبة عن ذوق اللذات الإنسانية. وما أحسن ما قيل:

أسير لذت تن ماندهای و گرنه نورا چه عیشهاست که در ملک جان مهباست^(۲)
 ثم إن الحواس الباطنة الروحانية أقوى إدراكاً من الحواس الظاهرية الجسمانية فإن
 تلك ناظرة بلا حجاب وهذه منطبقة من وراء النقاب، غير أن إدراك هذه مشروطة بتعمير
 البدن وإنمائه، وإدراك تلك مشروطة بتخريب البدن وإفناؤه، كما قال المولوي:
 صحت ابن حس ز معموری تن صحت آن حس ز تخريب بدن^(۳)

أقوى الأسباب الجالبة للرزق

فائدة: قال نصير الدين المحقق الطوسي: من أقوى الأسباب الجالبة للرزق إقامة
 الصلوات بالتعظيم والخضوع والخشوع وقراءة سورة الواقعة خصوصاً بالليل ووقت العشاء
 وقراءة سورة يس والملك وقت الصبح.

قال: ومما يزيد في الرزق أن تقول كل يوم بعد انشقاق الفجر إلى وقت الصلاة مائة
 مرة: «سبحان الله العظيم أستغفر الله وأتوب إليه» وأن تقول: «لا إله إلا الله الملك الحق المبين»
 كل يوم صباحاً ومساءً مائة مرة وأن تقول بعد صلاة الفجر كل يوم: «الحمد لله، وسبحان
 الله، ولا إله إلا الله والله أكبر» ثلاثاً وثلاثين، و«الله أكبر» أربعاً وثلاثين وبعد صلاة المغرب
 أيضاً، وتستغفر الله سبعين مرة بعد صلاة الفجر، وتكثر من قول «لا حول ولا قوة إلا بالله
 العلي العظيم».

إن هذا الوطن مدينة لا اسم لها
 فكأين من عيش لك في عالم الروح
 صحة ذلك الحس من تخريب البدن

(۱) هذا الوطن ليس مصر والعراق والشام
 (۲) بقيت أسير لذة الجسد، وإلا
 (۳) صحة هذا الحس من عمران البدن

الفرق بين الرجاء والأمنية

فائدة: قال الغزالي: الفرق بن الرجاء والأمنية أن الرجاء يكون على الأصل بخلاف التمني فمن زرع واجتهد وجمع بيدراً ثم يقول: أرجو أن يحصل منه مائة قفيز فذلك منه رجاء، والآخر يزرع زرعاً ولا يعمل يوماً فذهب ونام فإذا جاء وقت الحصاد يقول: أرجو أن يحصل لي مائة قفيز فتقول له: هذه الأمنية التي لا أصل لها.

الأب رب والأخ فخر

قيل ونعم ما قيل: الأب رب، والأخ فخر، والعم غم، والخال وبال، والولد كبد، والأقارب عقارب، وإنما المرء بصديقه.

سئل بعض الوعاظ

سئل بعض الوعاظ وهو على المنبر كيف شعر علي عليه السلام بالسائل مع كونه مستغرقاً في الإقبال بكليته على الله فأنشد:

يسقي ويشرب لا تلهيه سكرته عن النديم ولا يلهو عن الكأس
أطاعه سكره حتى تمكن من فعل الصحاة فهذا أفضل الناس

أقول: قد شعر علي عليه السلام بالسائل ولم يشعر بالسهم الذي أخرج من رجله المباركة في الصلاة مع ما فيه من الوجد والألم الشديد وذلك لأجل أن الأول كان من متعلقات المقصود ومن طاعة من توجه إليه في الصلاة، فأقباله إليه لا ينافي إقباله بكل ما يتعلق به بخلاف الثاني فإنه من متعلقات بدنه الشريف، وقد غفل عنه بالمرّة ويمكن أن يكون ذلك لأجل اختلاف الحالات.

فائدة: لا تمازح الشريف فيحقد عليك ولا الدني فيجتري عليك.

علامات حسن الخلق

اعلم أن الحكماء ذكروا الحسن الخلق عشر علامات:

- ١ - عدم مخالفة الناس في فعل الخير.
- ٢ - الإنصاف في النفس.
- ٣ - عدم البحث عن عيوب الآخرين.
- ٤ - حمل ما يرى من زلة عند الآخرين محملاً حسناً.
- ٥ - قبول عذر الذنب.
- ٦ - قضاء حوائج المحتاجين.

٧- التعب من أجل الناس.

٨- رؤية عيب الذات.

٩- لقاء الناس بوجه طلق.

١٠- حسن الحديث مع الناس.

كلمات حكمية

قيل: معائب السفر السبعة: مفارقة الإنسان من مألفه، ومقاربة من لا يشاكله، والمخاطرة بما يملكه، ومخالفة عاداته في مأكله ومناحه، ومجاهدة الحر والبرد بنفسه، واحتمال دلال المكاري والملاح، والسعي كل يوم في تحصيل منزل جديد.

قال بعض الحكماء: لا تقعد حتى تُقعد فإذا قعدت كنت أعز مقاماً، ولا تنطق حتى تستنطق فإن استنطقت كنت أعلى كلاماً.

قيل: الجاهل من لا جاهل له، يعني: الجاهل بتدبير أمره من لا سفيه له يدفع عنه. قال الشاعر:

ولا يلبث الجاهل أن ينهضوا أخا الجهل ما لم يستعن بجهول

كان رجل له عيال وخيمة وحمار و...

حكاية: كان بالبادية رجل له عيال وخيمة وكان له حمار ينقلون عليه الماء ويحمل عليه تجارتهم، وديك يوقظ للصلاة، وكلب يحرسهم فجاء في ليلة ثعلب فأخذ ديكهم فحزنوا للديك وكان الرجل صالحاً فقال: عسى أن يكون خيراً، ثم جاء ذئب فخرق بطن الحمار فقتله، فقال الرجل: عسى أن يكون خيراً.

ثم أصيب الكلب بعد ذلك فقال: عسى أن يكون خيراً.

ثم أصبحوا ذات يوم فنظر فإذا سبي كل من كان حولهم وقتل بعضهم وبقوا سالمين، وإنما أخذوا أولئك بما كان عندهم من أصوات الكلاب والحمير والديكة.

وجه تسمية البرامكة

فائدة: قيل في وجه تسمية البرامكة بذلك الاسم: أن جدّهم خالد كان له خاتم تحت فسه من السم يمص الفص عند الشدائد والغصص فيسكن، فورد على هشام بن عبد الملك في أيام إمارته وكان عند عبد الملك طير إذا حضر السم يصيح ويحرك جناحيه ففعل ذلك. وأساء هشام الظن بخالد فقال: هل معك سم؟ فأجاب - وكانت لغته فارسية - [ما ترجمته]: نعم، عندي خاتم تحت فسه سم أمصّه [في الفارسية برمكم] عند الشدائد، ولذا سموا بـ

«برمك» بضم الميم، وعرف نسله بالبرمكية. وفي التاريخ القديم المؤلف في حوالي سنة ٥٠٠ أنه كان قد بني في مدينة بلخ بتوجه هيكلي باسم القمر لمعارضة الكعبة وكانوا يسمونه مكة أيضاً، وكان الفرس يحجون إليه ويلبسونه حلل الحرير والديباج ويسمونه «نوبهار» [أول الربيع]، ولما كان الفرس يعبدون النار فقد جعلوه معبداً للنار وسموا رئيس خدمه برمكة [على مكة] أي والي مكة، ووصلت النوبة إلى خالد جد البرامكة، ولهذا سمي (برمك) بفتح الميم.

ملوك مصر والفراعنة

يحكى أن بعض ملوك مصر والفراعنة بنى في أرض مصر قبتين تسميان العربان، وكان مقرر أن كل من يمر هناك يصلي للموضع، ومن لم يفعل عالماً أو جاهلاً قتل، ولكن تلبى له حاجتان قبل ذلك بشرط أن لا يكون طلب السلطة أو النجاة من القتل.

وفي أحد الأيام مر من هناك غسال من أهل إفريقية مع آله الغسالة على حماره، وبما أنه لم يكن قد سمع بالموضوع لم يصل، فأخذه الحراس وذهبوا به إلى الملك الذي عاتبه على عدم الصلاة، فأجاب: لو كنت أعلم لصليت ألف ركعة وقد جئت إلى هنا لأكون في ظل حمايتك.

قال الملك: لا فائدة، اطلب حاجتين غير نجاتك وغير الملك، فأنت مقتول لا محالة. فنظر الرجل يمناً ويسرة وشفع الأمراء وتضرع، فلم تنفع فلما يش قال: حاجتي الأولى أن تعطيني عشرة آلاف دينار مع أمين أبعثها لأولادي.

أحضر والاه في الآن عشرة آلاف دينار وشخصاً أميناً سلموه المبلغ ليذهب به إلى إفريقية. قال: حاجتي الثانية هي أن أضرب بآلتي هذه على كل من السلطان والحضار ثلاث مرات مرة برفق وأخرى بصورة متوسطة وثالثة بشدة، وأبدأ بالملك.

فكر الملك ساعة ثم قال للحضار من الأمراء والوزراء: ما تقولون؟

كلهم قالوا: لا ينبغي التخلف عن طريقة السلف وسنة الآباء، وتنفيذ الحكم المقرر. نزل الملك من على سريره وقال: ابدأ الضرب يا غسال، فضرب الغسال دهبوساً في قفا الملك أدار رأسه وسقط على وجهه مغشياً عليه.

فلما أفاق قال: يا رجل هل كان هذا الخفيف أم المتوسط أم الشديد؟

قال الغسال: سيكون ما يلاحظه الملك بعد هذا.

قال الملك: والله إذا كان هذا الخفيف فسأمت أنا من المتوسط.

ثم التفت إلى حراس العربان الذين جاءوا بالرجل وقال: يا أولاد الزنا والحرام كيف رأيتم أن هذا الرجل لم يصل، والله لقد رأيته يصلي بهيئة لم يصل أحد بمثل حسنها. ثم أطلقوه وأمر الملك بهدم العربان بعد ذلك.

الزرافة

فائدة: ذكر في تاريخ البلدان أن الزرافة حيوان يعيش في الحبشة يحصل من اجتماع الناقة الحبشية والبقر الوحشي والضبع، فرأسه مثل رأس البعير، وقرنه كقرن البقر، وأسنانه مثل أسنان البقر، وجلده مثل جلد النمر، وقوائمه كقوائم البعير، وحوافره كحوافر البقر، وذنبه كذنب الغزال، ورقبته طويلة جداً، ويدها طويلتان جداً، ورجلاه قصيرتان جداً، ويسمونه في الفارسية «شتر گاو پلنگ» [أي بعير بقرنمر].

الزنجيون

قال جالينوس: الزنجيون خُصوا بأمر عشرة: سواد اللون، وفلقللة الشعر، وفطس الأنف، وغلظة الشفة، وتشقق اليد والكعب، وتنن الرائحة، وكثرة الطرب، وقلة العقل، وأكل بعضهم بعضاً، فإنهم في حروبهم يأكلون لحم العدو إذا ظفروا به ولا يرى زنجي مغموماً والغم لا يدور حولهم.

فائدة: سبأ مقر بلقيس كانت مدينة بينها وبين صنعاء مسيرة ثلاثة أيام بناها سبأ ابن يشجب بن يعرب بن قحطان. كانت مدينة حصينة كثيرة الأهل، طيبة الهواء، عذبة الماء كثيرة الأشجار، لذيدة الثمار، وما كان يوجد بها ذباب ولا بعوض ولا شيء من الهوام كالحية والعقرب ونحوهما، خربها السيل وهو الذي أخبر عنه سبحانه ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ﴾ وتفرق أهلها حتى ضرب بهم المثل المشهور فيقال: «تفرقوا أيدي سبأ» وكان أهلها المتفرقون عشرة طوائف عظيمة ستة منهم تيمّنا - أي أخذوا جانب اليمن وحواليه - وهم كندة والأشعريون والأزد ومذحج وأنمار وحمير؛ وأربعة تشأموا - أي أخذوا صوب الشامات - وهم عامرة وحزام ولخم وغسان، وكانت هذه الواقعة قبل مبعث عيسى عليه السلام.

معرفة بعض البلاد

فائدة: السرنديب جزيرة في بحر هركند بأقصى بلاد الصين، قال محمد بن زكريا: هي ثمانون فرسخاً في ثمانين فرسخاً فيها أنواع العطر والعود والتارجيل ودابة المسك وأنواع اليواقيت ومعدن الذهب والفضة ومغاص اللؤلؤ، وأكثر أهلها المجوس وبها المسلمون أيضاً، ودوابها في غاية الحسن ويوجد فيها نوع كبش لها عشرة قرون.

فائدة: في كتاب التاريخ أن كلب السلوقي الذي ورد في الأخبار منسوب إلى السلوكة وهي كانت مدينة عظيمة بأرض اليمن؛ وقال صاحب التاريخ - وهو صنفه في سنة خمسمائة - ذكر أن آثارها باقية إلى الآن وبها كلاب صوري يسفدها الذئاب يتأتى بنوع

كلب وهو أخبث أنواع الكلاب ويقال له: الكلب السلوقي.
أقول: الظاهر أنه الذي يقال له بالفارسية سگ گرگ.

فائدة: صنعاء بلدة باليمن أحسن مدنها بناءً وأصحها هواءً وأعذبها ماءً وأطيبها تربةً وأقلها أمراضاً، بناها صنعاء بن أزال بن عَزَّ بن عابر بن شالح. قال عمران بن أبي الحي: ليس بأرض اليمن بلد أكبر من صنعاء وهو بلد بخط الاستواء تتقارب ساعات ليلها وساعات نهارها، ولأهلها شتاءان وصيفان وفيها جبل الشب وهو جبل على رأسه ماء يجري من كل جانب وينعقد حجراً قبل أن يصل إلى الأرض هو الشب اليماني الذي يحمل إلى سائر البلاد وبها الجنة التي أقسم أصحابها «لَيُضْرَمُنَّهَا مُّصْبِحِينَ» وهي على أربع فراسخ من صنعاء.^(١)

فائدة: مهرة أرض اليمن ينسب إليها النجائب المهرية وهي كريمة جداً من كرائم أنواع الفرس، واليمن بلاد واسعة من عمان إلى نجران وبها الأحقاف، والأحقاف الآن تلال من الرمل بين عدن وحضرموت وكانت مساكن عاد وفيها العلس وهو نوع من الحنطة حبتان منه في كمام لا يوجد إلا باليمن وهو طعام أهل صنعاء ونجران من مخاليف اليمن من ناحية مكة بناها نجران بن زيدان بن سنان بن يشجب، وكانت واقعة أصحاب الأخدود مع أهل نجران.

فائدة: الصبر السقوطري ينسب إلى سقطرى وهي جزيرة عظيمة فيها مدن وقرى، أهلها نصارى من أرض الهند وطول هذه الجزيرة نحو ثمانين فرسخاً.
الدارصيني السيداني ينسب إلى السيدان وهي جزيرة عظيمة بين الصين والهند، دورها ثمانمائة فرسخاً وسرنديب داخل فيها.

فائدة: الحجاز حاجز بين اليمن والشامات وهي مسيرة شهر، قاعدتها مكة - حرسها الله تعالى - وبها مقام العرب.

فائدة: الرمح الخطي ينسب إلى الخط - بكسر الخاء المعجمة - قرية باليمامة يقال لها: خط هجر وهي أحسن أنواع الرماح خفة وصلابة، واليمامة ناحية بين الحجاز واليمن.
فائدة: السند والهند كانا أخوين من ولد تومير بن نعطق بن حام بن نوح كل منهما سكن ناحية فسميت باسمه.

(١) هذا الكلام مبنى على التقريب والتسامح لأنه لا يكون أفق صنعاء من الآفاق الاستوائية لأن عرضها عن الاستواء ١٥ درجة و ٢٢ دقيقة وليس بين القدماء والمتأخرين الذين يتفكرون في خلق السموات والأرض اختلاف في ذلك إلا في دقائق ثم إن للآفاق الاستوائية شتاتين وصيفين وربيعين وخريفين كما حَقَّق في محله.

فائدة: عدن مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند من ناحية اليمن ينسب إلى عدن ابن سنان بن إبراهيم الخليل عليه السلام وبها البئر المعطلة التي ذكرها الله تعالى في القرآن.
فائدة: قيصور بلاد بأرض الهند يجلب منها الكافور القيصوري وهو أحسن أنواعه والعود القماري ينسب إلى قمار وهي مدينة مشهورة بأرض الهند أيضاً وهي أحسن أنواع العود.

فائدة: في تاريخ البلاد أن أبرقوه هي بلدة مشهورة بأرض فارس ومن عجائبها أن المطر لا يقع داخلها إلا قليلاً وإنما يقع خارجها دون السور ويزعمون أن ذلك إنما هو بدعاء إبراهيم الخليل وزعموا أن الخليل منعهم من استعمال الشعير وهم لا يستعملونها مع كثرتها فيها. وفي أخبار الفرس أن مقدمة نار سياوش بن كيكاوس التي دخلها للتبرئة عن اتهامه بما اتهمتها به زوجة أبيه كانت فيها، وأبوقوه معرب وركوه يعني قرب الجبل.

فائدة: كلمات في الحكمة: من أحب المكارم اجتنب المحارم؟ من دام كسله دام أمله؛ عند انسداد الفرج تبدو مطالع الفرج؛ أفضل العدة الصبر عند الشدة؛ سعد من لسانه صموت، وكلامه قوت؛ لا تبد من العيوب ما ستره علام الغيوب؛ ليس من عادة الكرام سرعة الانتقام، العفو يفسد من اللئيم بقدر إصلاحه من الكريم؛ إذا سكت عن الجاهل فقد أوسعته جواباً وأوجعته عقاباً، إغراضك صون أعراضك، البس من الثياب ما لا يزدريك فيه العظماء ولا يعيبه عليك العلماء.

قال بعض العرفاء: دع الراغبين في صحبتك، والسارعين إلى منادمتك، والتعلم من إفادتك فليس لك منهم مال ولا يحصل لك حال ولا جمال ولا يندفع بمجالستهم منك ملال ولا كلال، واعلم أن إخوان الجهر أعداء السر إذا لقوك تملقوك وإذا غبت عنهم سلقوك، من أتاك منهم كان عليك رقيباً وإذا خرج منك كان عليك خطيباً، أهل نفاق وتهمة وأصحاب غل وخديعة، لا تغر باجتماعهم عليك فما غرضهم العلم والكمال والحال بل الجاه والمال، وأن يتخذوك سلماً لأوطارهم، وحماراً في أثقالهم وأوزارهم، وإن قصرت في غرض من أغراضهم كانوا أشد أعواناً عليك ويرون ترددهم إليك حقاً واجباً لديك ويتوقعون منك أن تبذل عرضك ودينك لهم فتعادي عدوهم وتنصر قرينهم وخليلهم وتنتهض لهم سفيهاً وتكون لهم تابعاً خسيساً بعد أن كنت متبوعاً ورئيساً ولذلك قيل:

اعتزال العامة مروءة تامة، وهو كلام حق لأننا نرى المدرسين في زماننا كأنهم في رق دائم وتحت حق لازم، ذمته ثقيلة ممن يرتد إليه يهدي تحفة لديه وربما لا يختلف عليه في الأدوار حتى يتكلف برزق له على الأوزار: ثم المدرس المسكين والمولى الضعيف الدين لعجزه عن القيام بذلك من ماله لا يزال يتردد إلى أبواب المتسلطين ويقاسي الشدائد والذل

مقاساة الذليل المهين، حتى يكتب له بعد الإبرام التمام على بعض وجوه السحت مال حرام، ثم يبقى في مخمصة القسمة على الأصحاب والتوزيع على الكلاب إن سوى بينهم مقتته المبرزون ونسبوه إلى الحق والجهالة والقصور عن درك المصارف والفطور عن القيام في مقادير الحقوق بالعدل، وإن تفاوت بينهم سلقه السفهاء بالسنة حداد وثاروا عليه ثوران الاسد والآساد فلا يزال في مقاساتهم في الدنيا ومظالم مما يأخذه في العقبى والعجب منه أنه مع ذلك كله والداء جلّه يزعم أنه فيما يفعله يريد لوجه الله ومذيع شرع رسول الله وناشر علم دين الله والقائم بكفاية طلاب العلم ولو لم يكن ضحكة للشياطين وسخرة لإخوان الزمان يعلم أن فساد الزمان لا سبب له إلا كثرة أمثال أولئك الأشخاص في هذه الأوان.

وصية الشهيد لبعض إخوانه

فائدة: مما وصى الشهيد - قدس سره - بعض إخوانه قال: عليك بتقوى الله في السر والعلانية واختيار الخير لكل مخلوق ولو أساء إليك واحتمل الأذى ممن كان من خلق الله ولو شتمت وأهنت فلا تقابل الشاتم بكلمة واحدة، فإذا غضبت فإياك والكلام ولكن تحول من مكانك وتشاغل بغيره يزل غضبك وغيظك وعلبك بالفكر لآخرتك ودنياك، وإياك والخلو من التوكل على الله في جميع أمورك، وكن واثقاً به في مهماتك كلها، وعلبك بالشكر لمن أنعم عليك، وإياك والضحك فإنه مميت للقلوب، وإياك وتأخير الصلاة عن أول أوقاتها ولو كان شغل أي شغل كان، ولا تترك لقضاء صلاة عليك ولو يوماً واحداً، فإذا فرغت من الصلاة فصل النوافل، وعلبك بالملازمة في طلب العلم منذ كان، وإياك ومنازعة من تقرأ عليه والرد عليه بل خذ ما يعطي بالقبول، وإياك أن تطرد النظر في الذي تقرأه ليلة واحدة، واجعل لك ورداً من القرآن وإن تمكنت من حفظه فاحفظ بل احفظ ما استطعت واجتهد أن يكون كل يوم خيراً من ماضيه ولو بقليل، وإياك وأن تسمع نسيمة أحد من خلق الله فإنها نعمة لا تحصى ولا تنقطع عن الزيادات، وإياك وأن تحدث أحداً في غير العلم، وإياك وكثرة الكلام ونقل كلام أحد، وعلبك بالمواظبة في كل يوم بخمسة وعشرين مرة «اللهم اغفر للمؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات» فإن فيه ثواباً جزيلاً، ولا تترك الاستغفار عقيب العصر سبعاً وسبعين مرة وأكثر من قراءة «إنا أنزلناه» «وقل هو الله أحد». قال بعض الحكماء: إذا أردت أن تطيب عيشك فارض من الناس أن يقولوا إنك مجنون بدل قولهم إنك عاقل.

قيل إن لم يكن ما تريد فأرد ما يكون.

الكسائي في أيام التحصيل الدراسي

حكاية: يروى عن الكسائي أنه كان يقضي أيام تحصيله الدراسي في الفقر والفاقة، يقول عن نفسه في تلك الفترة: كنت كل صباح مع الفجر الصادق أطلب دراعة فألبسها وأذهب إلى المدرسة مسرعاً، وكان في طريقي رجل بقال فضولي كان يسألني كل يوم: إلى أين تذهب أيها المشرد؟ اترك هذا الشغل العقيم واذهب إلى كسب يوفر لك الحد الأدنى من القوت. وفي أحد الأيام خاطبني قائلاً: ألم يأن لك أن تلقي بهذه القصاصات الورقية في حفرة ثم تسكب عليها الماء لتخضر.

لكن توبيخاته وتجريحاته لم تكن تشينني بل كنت أصبر بمحنة حتى بلغت في فنون العلم الدرجة القصوى.

أما من حيث المسكنة فقد كنت في مرتبة لا أقدر معها على امتلاك ملابس. وكان لي جار يؤذيني أيضاً.

خرجت يوماً من الدار فرأيت أن عمارة عالية قد بنيت في رأس الزقاق ضيقت الطريق على الناس، ولا يستطيع الركاب أن يجتاز بسهولة منها.

قلت له: إن لي أيضاً في هذا الطريق حق المرور، فلم بنيت هذه العمارة هنا؟

قال: متى أراد هودجك أن يمر فتفضل وأمر بهدم هذه العمارة.

وكنت أصبر على هذه الطعون والغمز.

كنت في أحد الأيام واقفاً على باب بيتي إذ جاء ملازم أمير البصرة وقال لي: أجب الأمير.

قلت: وماذا يريد الأمير مني؟ ولا أستطيع أحضر مجلسه بهذا الملابس.

ذهب الملازم وعاد بعد ساعة مع بدلة فاخرة وألف مثقال من الذهب وضعها بين يدي

وقال لي: البس هذه البدلة واحضر عند الأمير.

عملت وفق أوامره. وما إن رأني الأمير ووقع نظره عليّ حتى قال: أمرني الخليفة بإيفادك

إلى بغداد، لتعليم ولديه الأمين والمأمون.

وفي نفس اليوم تهيأت للذهاب إلى بغداد. وعندما وصلت ومثلت بين يدي الخليفة أمر

أن يأتوا بالأمين والمأمون ليتعرفا على معلمهما. وعند شروع تعليمهما نشروا أطباقاً من

الذهب وفي ذلك اليوم جمعت ذهباً كثيراً من النثار ما لم أكن أتصوره أبداً، وكان مرتبي المقرر

لكل شهر عشرة آلاف دينار. وبعد مدة قال لي الرشيد: أريد أن يصعد الأمين والمأمون المنبر

ويخطبا.

قلت له: سأجعلهما وحيد في هذا الفن.

وصعد الأمين يوم الجمعة المنبر وخطب وأحسن الخطابة. في ذلك اليوم نشر الأمراء

وأعيان الدولة أطباقاً من الذهب وحصلتُ أنا على أموال لا تحصى، وأكرمني هارون في المناسبة إكراماً بليغاً، وقال: اطلب ما شئت، قلت: لم يبق لي طلب من الأمير، ولكنني أريد أن ترخصني للذهاب إلى البصرة وزيارة ذوي وليروا إكرام الخليفة لي ثم أعود.

وبعد أن أذن لي الخليفة كتب حكماً لوالي البصرة يأمره فيه بأن يخرج هو وجميع الأعيان لاستقبالي. وأن يأتوا لزيارتي في كل أسبوع مرتين. وعندما وصلت البصرة، وكان أهل البصرة يشايعونني إلى بيتي وأنا في هودج مذهب، عندما وصلت إلى عمارة جاري لم يمكنني أن أمر مع الهودج فأمرت بالعمارة فهدمت.

وبعد ذلك جاءني ذلك البقال بهدية مع جماعة، وعندما وقع نظري عليه قلت: أرايت أيها الشيخ كيف أن تلك القصاصات قد اخضرت وأثمرت؟ فاعتذر واعترف بجهله.

حكاية: رأى رجل رجلاً يبكي على قبر فقال له: من صاحب القبر؟ قال أخ لزوجتي خالي.

بيان: في الحديث إذا ركب ثلاثة مركباً واحداً فالأول ملعون.

واختصاص اللعن بالأول محل إشكال إلا أن يكون المقصود من الخلف.

التخيير بين الواجب والندب

قال بعض المحققين: يجوز التخيير بين الواجب والندب كالإنظار للمعسر والصدقة. ولا يخفى ما فيه فإن الإنظار ليس بواجب بل الواجب أحد الأمرين، والصدقة أفضل الفردين.

مسألة فقهية

سؤال: نذر جمال أن يصرف اجرة حملة النحاس في اليوم الفلاني في الفقراء وأجرة حملة الحديد في المسجد مثلاً. فاستأجره واحد فيهما وهو حمل الجميع فالأجرة تصرف في أيهما وأعطاه المستأجره أجرة الواحد.

«فغاني»

وقت گلم تمام به آه و فغان گذشت چون بگذرد خزان که بهارم چنان گذشت^(۱)

«وله»

جز عهد دل آزاری عشاق که بسنی یک عهد نبستی که هماندم نشکستی^(۲)

فكيف سيمرّ خريفي إن كان ذاك ربيعي
ما من عهد أبرمت ولم تكسره حالاً

(۱) زماني الوردي مرّ بالآه والأنين
(۲) سوى عهد إيذاء العشاق الذي أبرمته

في معرفة علم الأنفاس

فائدة: اعلم أن من العلوم المعتمدة لدى الهنود والجوكرين علم الوهم، والذي يسمونه علم النفس أيضاً. وهو ليس متداولاً لدى علماء الإسلام والإيرانيين. وقد أشار إليه صاحب «نفائس العيون» إشارة مجملية؛ وقد تعلّم جانباً منه أحد علماء الإسلام عندما ذهب سائحاً إلى الهند. ولأهل الهند من الجوكرين اهتمام بالغ بهذا العلم و يبنون كثيراً من الأحكام عليه، وقد ألف أحد البراهمة الجوكرين كتاباً مختصراً في بيان هذا العلم، وقام بعض الأشخاص بترجمة بعضه إلى اللغة الفارسية. وحيث إن الاطلاع على هذا العلم له فوائد كثيرة فقد قمنا بنقل مختصر منه ههنا:

اعلم أن بعضاً يقولون إن هناك مدينة في أقصى الهند تسمى كامرو، وفيها السحرة والوهميون، ويسمون في اللغة الهندية (جوكرين). في تلك المدينة تسكن امرأة ساحرة تسمى كاماك ديو، وبعض يسميها كام ديو [قم العفريت] تعلّم أهل تلك المدينة علم السحر والوهم.

يقولون: إن جميع سحرة ووهميي الهند يلتقون بها ويخدمونها، فاجتمع من أساتذة المدينة في هذا الفن أربع وستون امرأة هن ساحرات العالم، تجولن حول العالم، ولهن القابلية على تغيير صورهن. ولكثرة علمهن يمشين في الهواء، كما يقول الروحانيون. وقد ألفوا هذا الكتاب باللغة الهندية، ذكروا فيه جملة علم الوهم وتأثيرات القلب وعلم النفس والأسحار الروحانية التي تتعلق بالوهم. ويسمون هذا الكتاب كامر ويحاسبون أو يبيجن سنكا، وهو عندهم أشرف كتاب ولا يوجد كتاب أشرف منه؛ ومن تعلّم هذا الكتاب عظموه وعدّوه عالماً كبيراً وخدموه. وقد نقلت هذا الكتاب من الهندية إلى الفارسية وتعبت فيه كثيراً، وهذا ملخصه (في العربية):

اعلم أسعدك الله إذا خرج النفس من الثقب الأيمن للأنف يقولون إن هذا النفس يأتي من الشمس، وكلما خرج من الثقب الأيسر قيل إنه آت من القمر. وهذان الثقبان في الأنف منسوبان للشمس والقمر. فتارة يخرج النفس من الثقب الأيمن وتارة يخرج من الأيسر، وقد يخرج أحياناً من كليهما، وهناك أوقات لا يخرج من أي منهما. يجب الاحتفاظ بهذه المعلومة حتى يخرج النفس ويعلم الأمر، ويجب الالتفات إلى النفس دائماً ومعرفة الجوانب الذي يخرج منه وكم من النفس يخرج من كل ثقب، ويجب أن يعلم أن هذا النفس يخرج على امتداد ساعات الليل والنهار، كما أنه في كل ساعتين يخرج من صوب، ومجموع ما يخرج في كل ساعة تسعمائة نفس، فيكون المجموع كل يوم وليلة: واحداً وعشرين ألفاً وستمائة نفس، وقد يكون أكثر، وقد يكون أقل.

كذا قيل: إن الأنفاس خمسة كما إن العناصر خمسة، أربعة منها هي: الترابي والمائي والهوائي والناري، والآخر النفس السماوي.
الأول: النفس الترابي، وهذا النفس يذهب صوب الأرض حتى اثني عشر إصبعاً ولونه أصفر.

الثاني: النفس المائي وهو الآخر يذهب صوب الأرض ولكن حتى إصبعين.
الثالث: الهوائي، يذهب إلى الأمام ولونه أبيض.
الرابع: الناري ويصعد إلى الأعلى حتى أربع أصابع ويذهب مائلاً ولونه أخضر.
الخامس: النفس السماوي، وهو يذهب نحو الداخل ولونه يميل إلى البياض.
ولكل منها حكم خاص ذكره في موضعه، وكل ما يأتي من جهة اليمين وحسب يتعلق باليمين، وكل ما هو من جانب اليسار وبإزائه يتعلق باليسار. وحيث عرف النفس، بعد ذلك نقول: ما هو العمل الذي يكون خيراً في الآن الفلاني، وما هو العمل الذي لا يكون خيراً. وقد رتبوا ذلك فصولاً:

الفصل الأول: في عزيمة الأعمال. الفصل الثاني: في ما يسأل المرء. الفصل الثالث: في الإضمار. الفصل الرابع: في معرفة الموت. الفصل الخامس: في معرفة النفس.

الفصل الأول: في عزائم الأعمال: إذا كنت عازماً على السفر، فانظر إذا كان النفس آتياً من جانب اليسار فأقدم في الحال ولا تتوقف أبداً فإنك تستقبل خيراً، وقدم رجلك اليسرى فإنه حسن. وإذا كنت تريد الدخول على ملك أو قريب كبير، احسب حتى ذلك الكبير إذا كانت حروفه فرداً فيجب أن يكون نفسه من ثقب أنفه الأيمن، وإذا كان لخدمة كبير ولحاجات أو مصلحة فالنفس يجب أن يكون من اليمين.

فإن كان من جانب اليسار فينبغي أن لا تقول شيئاً. وإذا كان في المصاف وكانت عندك خصومة مع شخصين فإذا جاء النفس يميناً، فلا ينبغي التوقف أبداً، ويجب الهجوم على الخصم ومباغتته قبل أن يهجم هو، سيغلب الخصم على كل حال.

وإذا كان النفس يأتي من جانب اليسار يجب التوقف حتى يهاجمه الخصم ثم يغلبه هو. وإذا كان يريد شراء فرس أو بعير أو عبد فينبغي أن يكون النفس من اليمين، فإن كان من اليسار تضرر. وإذا كان يريد أن يلبس حلة أو يلبس درعاً فيجب أن يكون النفس من اليسار. وللبنس النعال وقص الأظفار والذهاب عند الملوك والمعالجة، وطلب المفقود، والتدرع والحجامة والزراعة، يجب أن يكون من اليمين. وفي العقد والعرس من اليسار.

إن أراد الحديث فيمين، وللعمارة والأرض والبساتين يسار، إذا أراد الذهاب للوالي فينبغي أن يكون النفس من اليمين، وإذا أراد التجارة فليكن من اليسار. إن كان خائفاً من أحد

من خصم أو سلطان أو ظالم فيمين، فليذهب في مثل هذا الوقت عنده ولا يستطيع ذلك الشخص أن يفعل شيئاً أبداً، فلينهض صباحاً من فراش النوم ولباسه. فإن كان النفس يميناً فليقدم رجله اليمنى ويضعها على الأرض أولاً. والله أعلم.

إذا أراد أن يقوم بشغل أو عمل فإن كان يوم السبت أو الثلاثاء أو الجمعة فيجب أن يعمل والنفس يميني. وإذا كان يوم الأحد أو الاثنين أو الخميس فليعمل إذا كان النفس من اليسار. وإذا كان في يوم الأربعاء فينبغي أن يكون النفس آتياً من ثقب الأنف ليقضى ذلك العمل. وإن كان النفس مضطرباً لا يعمل أي شيء. فإن تنازع مع أحد أو أراد الذهاب إلى كبير فيجب أن يذهب إليه من الجهة التي لا يخرج منها النفس، وإذا استمرت الجهتان بالنفخ يوماً وليلة كاملة جُنَّ. فإن كان يعلم أي الثقبين يعمل ليوم وليلة مستمراً، رزق ولداً قوياً. وإذا خرج من اليسار لنوبتين أي أربع ساعات متصلة فهو بارز، فإن ذهب من اليسار لأربع نوب نال سروراً وشرافاً. فإن ذهب لسبع نوبات حصل على مسرات. فإن كان ليوم وليلة صار سيد قومه، فإن ذهب من الجانب الأيمن لنوبتين حصل على شيء، فإن كان لثلاث نوبات فعناء صديق، فإن كان لأربع عانى، فإن كان لست ظهر له عدو اعتذر منه. فإن صار سبعاً لحقه أذى وعناء من امرأته. فإن استمر ليوم وليلة اقترب أجله. فإن كان يريد التوجه شمالاً وشرقاً فليكن إن كان نفسه من جهة اليمين. وإن كان يريد صوب الجنوب أو الغرب فيجب أن يكون من اليسار لكي يتحقق مراده إن شاء الله تعالى.

الفصل الثاني: في السؤال: إذا جاء أحد وقال: أريد أن أذهب إلى قتال أو سفر، فإن كان النفس يساراً قل ليذهب فهو خير، فإن كان حصار وقالوا نأخذ أم لا، فإن كان النفس يذهب يساراً فقل: نعم فإنه يفتح، وإن كان يميناً وذهب لا يفتح. وإذا سأل محاصر هل أذهب إلى الحرب أم لا، إن كان النفس من اليمين فليخرج ويحارب فإنه يقهر العدو، وإن كان من اليسار فلا ينبغي له الخروج. وإن قال: أريد أن أذهب إلى عمل أو مهمة هل تتحقق وأوفق فيها أم لا، فإن كان قد جاء من الجهة التي يخرج النفس منها أقل، فقل: لا تتحقق. إذا سأل أحد أن العبد أبق أو أن بضاعة سرقت وفقدت هل نستردها أم لا، فإن كان السائل قد أتى من الجهة التي يتساوى معها خروج النفس يجدها، وإن كان قد أتى من الجهة التي يخرج النفس منها أقل لا يجدها.

إن سألك سائل هل يمرض أو يجرح أم لا؟ فإن كان السائل يأتي من حيث يقل النفس، وجلس على الجانب الذي يتساوى فيه النفس يتحسن ويصل مقصوده.

إذا سأل السائل أن له غائباً لا يدري هل هو حي أم ميت، فإن كان السائل آتياً من الجهة التي يتساوى فيها النفس فهو حي وسالم، وإذا أتى من الجهة التي يقل فيها النفس، وجلس أو وقف

في الجانب الذي يتعادل فيه فحى أيضاً. وإذا أتى من الجانب الذي يكون النفس فيه أكثر وجلس على الجانب الذي يقل فيه النفس فهو ميت.

إذا قالوا: إن شخصاً قد سَمَّ ولسعته حية، فإن أتى السائل من الجانب الذي يتعادل فيه النفس لتحسن حاله، وإذا أتى من الجانب الذي يقل، لا يتحسن. وإذا جاء من الجانب الذي يمتلئ النفس أكثر فما يذكر من اسم فهو غالب، وإذا جاء من الجانب الذي يذهب أقل فليقل أيضاً إنه يغلب.

الفصل الثالث في الإخبار بما في الضمائر، وهو خمسة أنفاس، وقد شرح كل واحد منها. اعلم الآن أنه إذا كان النفس تريباً أو مائياً فذلك دليل على نعمة السعة والفرح ورخص الأسعار، فإن كان النفس نارياً أو هوائياً دل على الضيق والمرض والتعب والعناء والهم والغم. فإن كان سماوياً دل على انغلاق الأعماق وعدم حصول أي مقصود، وإذا جاءك وقال: لقد أضمرت شيئاً في ذهني، فقل له: انظر إلى نفسك إن كان تريباً فقل إن ما أضمرت هو من الأشجار والنباتات وما تنبت الأرض، وإن كان هوائياً أو مائياً فقل: إضمارك من الحيوانات المفترسة والطيور. فإن كان نارياً فقل هو من المعدن كالذهب والفضة والنحاس والرصاص وما أشبه. فإن كان سماوياً فقل له: لم تضمر شيئاً.

وإذا سألك أحد وقال: أريد فعل شيء أو طلب حاجة فخذ منه حرفة فإن كان فرداً وشمسي النفس فقل له: تقضى، وإن كان زوجاً ونفسه قمرياً فقل له: لا تقضى حاجتك وما أقدمت عليه، وإذا سئلت عن مريض هل يعيش أم لا، فإن كان حرف اسم المريض فرداً ونفسه شمسياً يعيش، وإن كان اسم المريض زوجياً ونفسه قمرياً، والسائل آتٍ من جانب القمر لا يعيش.

الفصل الرابع في معرفة الموت: اعلم أن علامة الموت أربعة أنواع، ويمكن معرفته من خلالها، وكل علماء الهند المتقدمين والمتأخرين متفقون على أن النوع الأول إن كان نفسه يوماً وليلة من جانب الشمس ولا يميل للقمر أبداً فعلازمة سيئة، وإن استمر لخمس ليال وخمسة أيام فذلك يعني أنه بقيت له من حياته ستان فقط، وإن كان استمراره لخمسة عشرة يوماً وليلة متصلة فذلك معناه أنه لم يبق من عمره إلا سنة واحدة. فإن كان لعشرين يوماً وليلة فلم يبق من عمره إلا ستة أشهر، فإن كان لخمس وعشرين دل على أن الباقي من عمره ثلاثة أشهر. فإن كان لست وعشرين فذلك يعني أنه لم يبق له من العمر إلا شهران. فإن بلغ سبعا وعشرين فذلك معناه شهراً واحداً فقط، فإن بلغ ثمانية وعشرين فالباقي له أحد عشر يوماً، فإن كان تسعة وعشرين، فمعناه أن الباقي من عمره عشرة أيام فقط، فإن بلغ نفسه [المستمر على حالة واحدة] ثلاثين يوماً وليلة متصلة دل على أن الباقي من عمره خمسة أيام، فإن بلغ

النفس واحداً وثلاثين يوماً وليلة متصلة فالباقى عنده يومان، فإن بلغ اثنين وثلاثين فله يوم واحد من عمره فقط، فإن بلغ ثلاثة وثلاثين فهو في يوم الخطر وعمره قد بلغ النهاية. هذا حكم النفس الذي من جهة الشمس. أما إن كان من جانب القمر فيستقبل أفرحاً وعمرأ طويلاً. النوع الثاني: إذا أراد أحد أن يعرف هل بقي من عمره شيء أم وصل إلى آخر الخط. فلينهض ويذهب إلى الصحراء وعندما تطلع الشمس وترتفع فليستو على الأرض وينظر إلى جهة المغرب بحيث يعادل ظلّه ويقف باستواء دون حركة، وعندما يضع يديه على ركبتيه وليفكر في ذلك الموضوع باستمرار ولا يفكر في سواه، ثم ليرفع رأسه بهدوء بدون أن يختلف عنده الأمر ويرفع نظره إلى فوق وينظر إلى ظلّه وسط الهواء في غاية الكبر وأبيض، فإن كان الظل يبدو بطوله بالكامل ولا نقصان فيه فذلك يدلّ على أنه يعيش سنوات كثيرة ويطول عمره، في راحة.

وإن رأى الظلّ بلا أنف يموت في سنة، وإن رأى الظل بلا يد يموت في سنتين.

النوع الثالث: لو أن أحداً لم يملك نفسه من البول والغائط كليهما وخرجا سوية فإنه يموت في أسبوع، والله العالم.

النوع الرابع: من نظر إلى المرأة فرأى رأسه ووجهه ولم ير قامته فإنه يموت بعد خمسة عشر يوماً، والله العالم.

ثم تقول كاماك: لو ظهرت لك من هذه العلامات شيء، وخفت الخطر وقلقت في دفعه، فسأبين لك وجه الحيلة وأشرحه لك، فاعلم أن علاج ذلك هو أن تركز على القمر في فكرك وتلقّن نفسك أنه أبيض ومشرق يتبدل الوهم في فكرك وفي رأسك إلى وهم صحيح وفكر صاف، عند ذاك اسحب السكّنى التي ذكرنا أن موقعها السرة، وارفعها إلى الأعلى وصل بها إلى ذلك القمر [الذي في رأسك] بحيث تتصل به، عندئذ تخيل أن ماء الحياة يمطر منه كما ينزل المني عند معاشرة الرجل والمرأة. كما يجب أن تخلق عندئذ في واهمتك لقاء السرة مع القمر [كلقاء الأنثى مع الذكر] ثم نزول ماء الحياة منهما إثر ذلك وانصبابه على قامتك، وهذا الوهم يجب أن يستمر ليلاً ونهاراً حتى تزول تلك العلامات التي ظهرت، وتختفي ولا تعود ترى. اعلم آنذاك أن الضرر والخشية العظيمة قد زالت، ولا داعي للقلق ابداً.

هذا شرح علامات الموت على هذه الأنواع الأربعة التي ذكرت، وشرح دفعها أيضاً.

الفصل الخامس: في معرفة النفس: نبين الآن علم النفس الذي يخرج من الأنف.

المنخر الأيمن يسمى عند الوهميين الشمس، والمنخر الأيسر القمر، فإن النفس تارة يطلع من الشمس وتارة من القمر، وتارة من كليهما معاً، وتارة يكون كلاهما مغلقين ولا يخرج شيء، وهذا علم كبير ينبغي أن تحفظ دائماً نفسك لتحيط به معرفة.

لو سأل أحد عن معنى مهم أو عمل، فإن كان نفسه يأتي من صوب الشمس ويذهب النفس منه أكثر امتلاءً، وإن كان يأتي من جانب القمر ويذهب منه أكثر امتلاءً فإن عمله ينجز، وإن كان يذهب بأقل فبعكسه. ولكل الأعمال بالنسبة إلى الشمس والقمر اثنتا عشرة حركة؛ ست في النهار وست في الليل، كل حركة ساعتان، فكما أن اليوم أربع وعشرون ساعة، فساعتين يذهب النفس من الشمس وساعتين من القمر، وهكذا يكون في اليوم الواحد اثنتا عشرة حركة.

ويسمون هذه الأشياء الخمسة السمع والبصر والشم والذوق واللمس. ومتعلقة بهذا القمر والشمس بتقدير من الله عز وجل، إذا سألوا عن أي عمل فإن كان قادماً من الجهة التي يذهب النفس فيها أكثر فإن العمل يقضى، وإن كان النفس يذهب أقل لا يقضى.

إن بين الشمس والقمر اجتماعاً واستقبالاً. الاستقبال على جهة اليمين، والاجتماع على جهة اليسار. ويجب أن تعلم ذلك فإن الوهمين وأساتذة هذا العلم قالوا بذلك وعملوا وفقه. إذا سألك أحد أن عبداً أبق هل نجده ثانية أم لا، أو أن هناك مسموماً أو ملسوعاً أو غائباً أو مفقوداً أو جريحاً يعيش أم لا، ويتعافى أم لا؟ ينظر إن كان من الجهة التي النفس فيها أملاً، يحصل المقصود، وإن كان من الجهة التي فيها النفس أقل، وجلس أيضاً هناك فإن الحاجة لا تقضى. من أي جانب أتى السائل فإن كان نفسك لا يخرج في تلك الساعة فإن وضعه يتحسن.

وكل ما كان من جانب اليمين ومن قبله فهو من الشمس، وكل ما كان من جانب اليسار وبإزائه فهو من القمر.

إذا قالوا: نريد الحرب والقتال أو نريد أن نتعلم علماً أو نتجر بتجارة أو نوسع في رزقنا أو نتزوج فإن كان السائل أتى من الجانب الذي يكون النفس فيه أكثر قضيت حاجته وبلغ مقصوده، وإن كان من الأقل فلا.

في علم الأكتاف

فائدة: اعلم أن علم الأكتاف من العلوم المعتمدة، ونذكر ههنا نبذة منه. إن المراد معرفة

كتف الغنم.

قال الحكماء: إن علم الأكتاف يعادل علم النجوم؛ من أراد أن يعرف عاقبة أمر وأمان الطريق ومجيء الجيوش، ومجيء البرد (الثلج) والمطر، والحر، وقطيع الغنم والماشية فيجب أن يكون القمر في زيادة فذلك جيد جداً. ويعتقد بعض أن كل الأوقات وكتف كل خروف جيد ويمكن الحكم إجمالاً أن ما يحكم من الكتف الأيسر هو أن طريق القافلة واسع، فإن كان

على رأس الكتف قطعة سوداء دلّ على سلامة القافلة، فإن كانت بيضاء دلّت على عدم عودها، فإن كانت حمراء دلّت على وقوع القافلة في الحرب، فإن كان إلى جانبها سواد دلّ على قرب وصول القافلة إلى المدينة «السهل والجبل». فإن رأى بدلاً من السهل والجبل سواداً دلّ على كثرة العلف، فإن رأى بياضاً دلّ على عدم وجود العلف وعلى الجذب والجفاف «الجيش» فإن رأى بدلاً من الجيش مواداً على الجوانب يعني ظهورها، وكان الكتف في الأسفل مليئاً بالجيش في تلك المدينة، فإن كان سواد ولم يكن أكثر من مقدار إصبعين دلّ على الخلاص والسكينة من الجيش. وإن كان في مكان السواد حمرة دلّ على إراقة الدماء في تلك المدينة والعسكر. «المدينة والولاية» إذا رأى في مكان المدينة والولاية حمرة دلى على إراقة الدماء في تلك المدينة والجيش، فإن كان بياضاً دلّ على الموت والضيق.

في معرفة المسافة

فائدة: إذا أدت أن تعرف المسافة بين بلدين تنظر فإن اتفقا في الطول وتفاوتا في العرض أو بالعكس فخذ لكل درجة من التفاوت اثنين وعشرين فرسخاً وإن تفاوتتا فيهما فربع ما بين الطولين وكذا ما بين العرضين واجمع المربعين واضرب جذر المجتمع في اثنين وعشرين فالحاصل عدد فراسخ بين البلدين فلو كان بين الطولين أربع درج وما بين العرضين ثلاثاً ضربنا جذر مجموع مربعها وهو خمسة في اثنين وعشرين فما بين البلدين حينئذ مائة فرسخ وعشرة فراسخ ولا يخفى عليك أن الدرجة الأرضية اثنان وعشرون فرسخاً وتسعة فراسخ، وفي هذه القاعدة أسقط الكسر تسهلاً للحساب (دفاين).

مكاتيب الملا قطب

في مكاتيب قطب بن يحيى: أن لأرباب الأموال عادة أن يخمنوا حاصلهم ويطرحوا مصاريفهم، وإن كانوا يعلمون بوجود احتمال لتطرق الآفات في المال واحتمال الخطأ في التخمين نسبياً. ولكنهم يبنون على ظاهر الحال ويعملون حساباً. وعلى هذا القياس يجب على الناس أن يخمنوا أعمارهم ويطرحوا منه صرف أوقاتهم، ونحن نقدم تخميناً عادلاً لا مبالغ فيه وهو ما ورد في الحديث: «أكثر أعمار أمتي ما بين الستين إلى السبعين».

والتجربة بدورها تؤكد ذلك وتشهد عليه، وبناء على ذلك فلو أن أحداً - على فرض أن عمره في الخامسة والستين يشارف على النهاية - بلغ الأربعين، فإنه يمكننا أن نقول له: لم يبق من عمرك إلا خمساً وعشرين، فكّر جيداً، فليس ما بقي عندك من العمر كثيراً، فما إن تغمض عينيك حتى يدركك العمر. وإذا أردت أن تتبين صدق هذا، فتذكر حادثة حدثت لك قبل خمس وعشرين سنة وانظر ألا ترى وكأنها حدثت أمس أو أول أمس. وإذا لم يبق من عمرك إلا

نفس هذا المقدار فإنه ينبغي لك أن تقوم بعملٍ وأن لاتقوم بعمل، أما ما يجب عليك عمله فهو التعجيل في تحصيل زاد المعاد، وكلما اقتربت أيام الرحيل يجب أن يزداد الجهد في الاستعداد والتهيؤ؛ لأن الوقت يضيق والأعمال تكثر وتزدحم، وعليك أن ترفعها واحدة واحدة من أمام الطريق، فإنه إذا دق جرس الرحيل لا يعطونك أماناً وفرصة. وأما ما يجب عليك تركه ولا ينبغي لك أن تعمله فهو التفكير في أمر المعاش، لأن فترة خمس وعشرين سنة قليلة جداً، وما أن تلمح ببصرك حتى تنتهي، ولا حاجة لك بزيادة نعمة، ويكفيك ما هيئ لك لهذه المدة المتبقية ولا حاجة لسعي آخر. بل إذا اقتضى الأمر أن تعيش في فقر وعسر، فذلك يمكن أيضاً لأن الوقت والزمان الباقي قليل، وإن كان التفكير من أجل الزوجة والأطفال فإن تفريغ فكرك لكسب زاد المعاد أفضل.

فما تفكيرك في الأطفال مع أن كلاً منهم يفكر لنفسه؟ فما الحاجة في أن توضحي بمستقبلك من أجل حاضرهم مع أن الله خلق كل إنسان مسؤولاً عن نفسه، هذا وعلاقة البنوة أمر اعتباري، والأمر الاعتباري يمكن اعتباره والاعتناء به في زمن فراغة الإنسان، أما وأن الوقت قد ضاق عليك فما أنت والأمر الاعتبارية. فإذا صارت القيامة وغدت روح الإنسان نفسه في خطر فلا تبقى عنده علاقة سوى علاقته بالنفس والتي هي العلاقة الحقيقية ﴿يَوَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابٍ يَوْمِئِذٍ بِنَبِيِّهِ وَصَاحِبَتِهِ وَأَخِيهِ وَفَصِيلَتِهِ الَّتِي تُؤْوِيهِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً ثُمَّ يُنْجِيهِ﴾. وهذا يعني إثارة نفسه على الآخرين. فهو لا يفتدي من عذاب بنيه بالخلق بل يفتدي عذاب نفسه بالخلق وبينه أيضاً، فهل شأن الآخرة أهون من الدنيا، لا، لا، إلا أن تكون مؤمناً بالدنيا وكافراً بالآخرة.

ويا من بلغت الخمسين لم يبق لديك سوى خمس عشرة سنة، لاتقل إن خمس عشرة سنة مدة كثيرة فإن من كان له خمس وعشرون كانت له الحالة التي سمعت، فما بالك أنت إذن؟ استيقظ وفكر في حالك واقطع القلب عن كل شخص وعن كل شيء وأقبل على الله وانشغل بعبادته لتخلص نفسك. يجب عليك أن تفكر في وحدتك ودع التفكير في الآخرين وأوكله إلى أنفسهم. إن مثلنا نحن - بني آدم في هذه الدنيا - كمثل ركب انكسرت بهم السفينة في البحر وغرقوا! كل يعالج لكي يصل هو إلى شاطئ الأمان، ولا يشغل أحد نفسه بغيره لأنه يتأخر عن شأن نفسه، وينشغل بالآخر، فيغرق جميعاً، إلا أن يكون ملاحاً ماهراً يستطيع أن يخرج بسباحته نفسه وعدة آخرين، وأولئك هم رجال الحق الذين يمدون أيديهم في هذه الدنيا للإمساك بالمتخلفين بأمر الحق، وذلك يكون عن طريق الإمداد الديني وليس عن طريق الفكر الديوي.

ويا من بلغت الستين لم يبقَ عندك إلا خمس سنوات، وهي لاتعد في الحساب شيئاً، ففي

كل ساعة اصبح إلى قرع نعلي الموت وفكر في الكفن والكافور، ودع عنك التفكير في الملك والمال، فإن أمرك قد اقترب، وأحضر قلبك وإن كان ذكر الموت مرّاً، ولكن ماذا نفعل وهذا المرّ حقيقة واقعة، ولا يمكن التمرّد عليه وإنكاره بالتغافل والتجاهل.

ای که پنجاه رفته در خوابی مگر این پنج روزه دریابی^(۱)
إذا كنت جازماً بأنك ستموت غداً فماذا ستفعل اليوم، افعل ذلك اليوم أيضاً فلعل غداً هو ذلك الغد.

فرج بعد شدة

في كتاب رياض الصالحين أن شخصاً من الأخيار استودعه بعض الملوك جوهرة نفيسة ووضعها الأمين في موضع من بيته فظفر بها ابن له صغير فضربها بالحجر فانكسرت أربع قطع فدخل على الأمين من الغم والخوف ما لا يطيق فعزم على الهرب فلقبه شخص فقال له: أراك محزوناً فذكر قصته فعلمه هذه الأبيات الأربع:

و كم لله من لطف خفي	يدقّ خفاه عن فهم الزكي
و كم يسر أتى من بعد عسر	و فرّج كربة القلب الشجي
و كم أمر تساء به صباحاً	و تأتيك المسرة في العشي
إذا ضاقت بك الأحوال يوماً	فثق بالواحد الفرد العلي

وقال له: كررها فالفرج يأتيك من الله، ففعل ما أمر فبيننا كذلك إذا برسول الملك قد جاء به وقال: إن سرية الملك حدث بها وجع وقال الأطباء: تكسر جوهرة أربع قطع لا يزيد ولا ينقص، فقال: السمع والطاعة وحصل له من الفرج ما لا يوصف وخلص من الغم.

حكاية أدبية

حكاية: كان لأعرابي ولد اسمه حمزة فبينما هو يمشي مع ابنه إذا برجل ينادي شاباً يا عبد الله فلم يجبه الشاب، فقال له: ألا تسمع؟ فقال: يا عم كلنا عبيد الله فأبي عبد الله تعني؟ فالتفت الأعرابي إلى ابنه وقال: ألا تنتظر إلى بلاغة هذا الشاب، فإذا في يوم برجل ينادي شاباً يا حمزة فقال له ابن الأعرابي: يا عم كلنا حمايز الله فأبي حمزة تعني؟ فقال له أبوه: اسكت يا من أحمل الله به ذكر أبيه.

المنصور الدوانيقي

حكاية: حكى عن المنصور الدوانيقي أنه أراد قتل عمه عبد الله وكان لا يمكنه ظاهراً

(۱) يا من بلغت خمسين سنة وأنت نائم إلا أن تصحو في هذه الخمسة أيام

فحبسه عنه ثم بلغه عن ابن عمه الآخر عيسى وكان والياً بالكوفة ما أفسد عقيدته فيه فتألم بذلك فطال فكره وكتبه عن جميع حاشيته فاستحضر عيسى وأكرمه غاية الإكرام فأخلى به يوماً؛ وقال له: يا ابن عم أنت مني وموضع سري وإني مطلعك على أمر فهل أنت في موضع ظني بك؟ فقال عيسى: أنا عبدك ونفسي طوع أمرك ونهيك، فقال: إن عمي وعمك عبد الله فسد بطانته وفي قتله صلاح ملكنا فخذة إليك واقتله سرّاً ثم سلّمه إليّ وعزم المنصور على الحج مضمراً أن عيسى إذا قتل عبد الله ألزمه القصاص ويسلمه إلى إخوة عبد الله ليقتلوه فيستريح منهما، قال عيسى: فلما أخذت عمي فكرت في قتله ورأيت أن أشاور يونس بن فروة وكان حسن الرأي فقلت له صورة القصة فقال: احفظ نفسك بحفظ عمك وعم الأمير فإني أرى أن تدخله مكاناً في بيتك وتكتم أمره من كل أحد وتتولى بنفسك طعامه وشرابه وتجعل دونه مغالق وأبواباً وتظهر للمنصور أنك قتلتك فكأنني به إذا تحقق له أنك قتلتك أمرك بإحضاره على رؤوس الأشهاد فإن اعترفت بقتله أنكر أمره لك وأخذك بقتله. فقبلت مشورته وعملت بها وأظهرت للمنصور أنني قتلتك. ثم حج المنصور فلما قدم من حجه واستقر في نفسه أنني قتلت عمه وأسرّ إلى أعمامه إخوة عبد الله وحثهم على أن يسألوه عن عبد الله، فلما علموا بذلك جاءوا بعيسى إلى المنصور بمحضر من الناس فسألوه عن عبد الله فقال المنصور: يا عيسى دفعت إليك عبد الله ليكون في منزلك حتى أرجع من الحج فأتنا به الساعة. فقال عيسى: أمرتني بقتله فقتلته، قال: كذبت ما أردت ذلك. ثم أظهر الغضب فقال لعمومته: قد أقر عيسى بقتل أخيك مدعياً أنني أمرته بقتله وكذب، فقالوا: ادفعه إلينا لنقتله فقال: شأنكم. قال عيسى: فأخذوني إلى الرحبة واجتمع الناس عليّ، فقام واحد من عمومتي وسل سيفه ليضربني. فقلت: يا عم لا تعجل وردني إلى الأمير فردوني إليه فقلت: أيها الأمير إنما أردت قتلي بقتله وقد عصمني الله منك وهذا عمك باق وإن أمرتني بدفعه إليهم دفعته. فأطرق المنصور وعلم أن ربح فكره صادفت إعصاراً ثم رفع رأسه وقال: اثنا به. فمضى عيسى وأحضر عبد الله فلما رآه المنصور قال لعمومته: اتركوه عندي وانصرفوا حتى أرى فيه رأياً. وسلم عيسى ببركة الاستشارة.

دين خزانة الشاه سليمان الصفوي والتوسل بأصحاب الكساء

حكاية: يروي شخصٌ ويقول: أصبحت مديوناً بمبلغ خمسة آلاف تومان عراقي لخزانة الشاه سليمان الصفوي، وأودعت وثيقة معتبرة بموعد معين للمشرف على الخزانة. وجهدت لأن أوفّر المبلغ عند الموعد المعين وأعطيته المشرف، لكن وثيقتي لم تكن حاضرة

فأعطاني وصلاً بالمبلغ الذي أخذه مني، ثم مات بعد قليل وحلّ محلّه مشرف آخر.
بعد عدة أيام أخرج المشرف وثيقتي وقدمها للسلطان الذي طالبني بدوره بالمبلغ. قلت
له: أعطيت المبلغ وعندي وصل من المشرف. قال: آتِ بالوصل أو ادفع المبلغ.
ذهبت إلى البيت، ومهما فتّشت لم أعر على الوصل، قلّبت أثاث البيت كلّ، فلم أجد له
أثراً. ومهما نقّبت وتفحصت خلال أسبوع لم أعر عليه، وكأنّ الأرض ابتلعه.
أرسلوا إليّ في الأسبوع المقبل جابياً شديداً، واستمهلته أيضاً فترة فتّشت خلالها بيوت
الجيران وكلّ مكان كنت أحتمله فيه، ولكنني لم أجد له أثراً.

عَيَّنوا لي في الأسبوع الثالث جبّة شداداً غلاظاً لهم حقّ تعذيبٍ بألوان العذاب وهدّدوني
بالقتل إن أنا لم أسدّد المبلغ، ولم يكن أداء ذلك المبلغ ميسوراً وممكناً لي مطلقاً.
في آخر الأسبوع رفعني الجبّة وذهبوا بي صوب السوق الرئيسي ليبدأوا بتعذيبِي؛
فأسدّد المبلغ أو أن يستمروا بتعذيبِي حتى أهلك. وفي الطريق توّسّلت بالله تعالى وبالخمس
أصحاب الكساء عليهم السلام. وكنت ذاهباً معهم إذ ساءت حالتي كثيراً، فقد كنت مدمناً على
الأفيون ولم يكن ذلك متيسراً لي، إذ وصلت إلى دكان عطار فطلبت منه مقدّراً من معجون
الأفيون، فلف قليلاً منه في قصاصات دكانه وناولنيه.

رفعني الجبّة وذهبنا وتناولت المعجون في أثناء الطريق ورميت بالورقة، ولكنها لصقت
بي بسبب أثر المعجون العالق بها، حرّكت ملابسِي عدة مرات لتسقط ولكنها لم تسقط،
وأخيراً فصلت الورقة عن ملابسِي وأردت أن ألقِيها إذ رأيتها ممهورة. دقّقت النظر فيها
فلاحظت أنها توقيع المشرف السابق الذي كان قد أعطانيه.
فلم أملك نفسي من الفرح وسجدت لله شاكراً في المكان، وأعطيت الوصل للمشرف
الجديد، ونجوت.

اهل حمص

حكاية: حكى أن تاجراً دخل حمص فسمع مؤذناً في مسجد يقول أشهد أن لا إله إلا
الله وأهل حمص يشهدون أن محمداً رسول الله فغضب من ذلك وذهب إلى إمام المسجد
ليسأله فرآه قد أقام الصلاة وهو يصلي على رجل واحدة ورجله الأخرى ملوثة بالعدرة
ورفعها إلى عقبه.

فقال: سبحان الله أمضي إلى القاضي فأخبره. فإذا هو بعقب جنازة يمشون بها ليدفنوه
ومن في الجنازة يصيح ويقول: يا للمسلمين أنا حي فكيف تدفنونني والقاضي يقول: لا
تقبلوا قوله وادفنوه.

قال: وتعجبت من ذلك، فقلت: لأمضين إلى المحتسب فقيل هو بالمسجد الجامع يبيع الخمر فإذا هو بفناء المسجد وبين يديه دن خمر يبيعه وفي حجره مصحف وهو يحلف للناس أن الخمر خالصة ليس فيها ماء والناس قد اجتمعوا عليه ويشترون الخمر فزاد تعجبي فقلت: أذهب إلى شيخ الإسلام.

فذهبت إليه وفتحت باب بيته فإذا هو نائم على وجهه وعلى ظهره غلام يفعل به فتحيرت وقلت: إلى من أشكو هذه الأمور.
فقالوا:

فيها قاض متدين آخر فذهبت إليه فإذا هو قاعد في صدر مجلسه متحنكاً وحوله عدول قاعدون وبين أيديهم امرأة نائمة على ظهرها وبين رجلها رجل يفعل بها والقاضي يدقق النظر إلى ذكره وفرجها وكذلك العدول وهذا يقول: دخل وذلك يقول: لم يدخل.

فزاد تحيري فقلت: أذهب إلى صاحب الشرط فإذا هو جالس مع جماعة وعنده رجل أمر بقطع ذكره وهو يصيح ما ذنبي ولم تقطعون ذكرى؟ وصاحب الشرط يقول: هو خير لك. فعجلت إلى الوالي لأخبره بهذه الأمور فرأيت عنده رجلاً أمر بقلع إحدى عينيه وهو يستغيث ويقول: بأي ذنب تقلع عيني وهو يقول: اسكت لا ذنب لك.

فقلت: قلب الله الحمص وأهلك أهلها، فسمع الوالي، فقال: لم تقول ذلك يالكع؟ فأخبرته بجميع ما شاهدته فقال: أيها الجاهل بأحكام الشريعة وآداب السياسة اسمع مني. أما هذا الرجل فهو رجل نعال يكفيه عين واحدة وقد جنى خياط يستحق قلع إحدى عينيه ولكنه يلزم له العينان فرأينا أن نقلع إحدى عيني هذا النعال وأمرنا به فهل ترى في ذلك ظلماً يا جاهل؟ قلت: لا أدام الله عدلك.

و أما صاحب الشرط فكانت دار مشتركة بين امرأتين باعت إحداها نصيبها ذلك الرجل وشكت المرأة عن اجتماعها في دار واحدة وعدم أمنها من بضعها عليه، وكان زوجها غائباً فرأينا أن نقطع ذكره ليسلم داره وأمنت المرأة فهل في ذلك ظلم؟ قلت: لا أصلح الله الأمير وكثر أمثاله.

و أما القاضي فشكت إليه زوجة رجل عن زوجها وأنكره الزوج وقال: قد دخلت بها وكان القاضي مثبتاً محققاً فأراد أن يكشف الحال عنده وعند العدول، فأمر بالمواقعة بحضورهم فهل فعل منكراً؟ قلت: معاذ الله أطل الله بقاءك وبقاءه.

و أما شيخ الإسلام فإن هذا الغلام مات أبوه وخلف مالا كثيراً وهو طفل فحفظ الشيخ ماله وجاء الآن وادعى بلوغه فأراد أن يكشف أمره فهل ذلك معصية؟ قلت: لا.

و أما المحتسب فإن ذلك الجامع ليس له وقف إلا كرم وغنب فيجعله خمرأ ويصرفه

في مصارف المسجد.

و أما القاضي فكانَ هذا الرجل الذي في الجنازة في سفر وشهد شهود عدول بموته والقاضي أخذ تركته وزوج زوجته والآن جاء هذا الرجل الذي هو زوج المرأة وصاحب المال ويدعي حياته وهل يقبل قول رجل واحد لا يعرف عدالته مع شهادة العدول بخلافه فهل يجوز بقاء من ثبت موته بلا دفن؟ قلت: لا أيها الأمير.

و أما الإمام فاجتمع الناس للصلاة وهو خرج مسرعاً فتلوث رجله بالعدرة وضاق الوقت فأخرجها من الصلاة واعتمد على رجله الآخر.

و أما المؤذن فمؤذنا مرض فاستأجرنا يهودياً يؤذن فيقول: ما سمعت.

ابن نحوي

حكاية: كان لرجل ابن نحوي متصنع في التكلم فمرض أبوه مرضاً شديداً فاجتمع عنده أولاده وقرابته فقالوا: ندعو لك ابنك الفلاني؟ قال: لا، إنه يقتلني بكلامه فقالوا: نوصيه أن لا يتكلم. فدعوه فدخل فقال: يا أبه قل: لا إله إلا الله تدخل الجنة فإنها كلمة لازمة عند حضور الموت، ولم يكن أبطاني عنك إلا لأجل أن فلاناً دعاني لدعوة فأهرس وأعدس وأسبيدج وسكنج وأمرق وطميح وأفرخ وزجج وأبصل وأمضر وتوزج وافلوزج واستككب. فصاح والده وقال: غمضوني.

البهلول

حكاية: قيل: قد كان البهلول يجمع ما يحصل له في موضع خرابة إلى أن جمع فيها قريباً من ثلاث مائة درهم وجاء يوماً بعشرة دراهم كانت معه إلى الخرابة فدفنها وضمها إلى ما كان فرآه رجل وكان له دكان في سوق قريب من الخرابة فلما خرج البهلول ذهب الرجل وأخذ الدراهم فلما عاد إليها البهلول غداً فلم يجد الدراهم وكان قد رأى الرجل يوم دفنها أنه مر من باب الخرابة فعلم أنه أخذها فجاء إلى دكانه وجلس وقال: يا أخي إن لي دراهم مدفونة في مواضع كثيرة متفرقة وأريد أن أجمعها في موضع واحد دفنت فيها هذه الأيام عشرة دراهم مع ثلاث مائة كانت قبل فإنه أحرز من كل موضع فأحسب كم تبلغ جملة قال: هات قال: مائة درهم في موضع كذا حتى طرح ثلاث آلاف درهم. فقال الرجل: ثلاث آلاف درهم فقام البهلول ومر من بين يديه فقال الرجل في نفسه الصواب أن أرد الثلاثمائة والعشر إلى موضعها حتى يجمع إليها هذه الجملة ثم أخذها كلها فردها. ثم جاء بهلول ووجدها في الخرابة وأخذ الدراهم وتغوط مكانها وغطاه بالتراب ومر وكان الرجل مترصداً لبهلول وقت دخوله وخروجه فلما خرج مر بالعجلة فكشف عن الموضع

بيده فتلوث يده بالعدرة ولم يجد شيئاً ففطن لحيلة البهلول عليه.
ثم إن البهلول عاد إليه بعد يوم أو يومين وجلس في دكانه عنده وقال: يا سيدي
أحسب علي: خمسون درهماً وثمانون درهماً. فحسب الرجل فقال: فمائة درهم، فحسب.
قال: شم يدك أي رائحة تشم عنها؟ فوثب الرجل ليضربه، فعدا ومر.

يعقوب «ع» وبشير

حكاية: كان يعقوب عليه السلام اشترى جارية ظئراً ليوسف عليه السلام وكان لها ولد يسمى بشيراً
فدخل عليها يوماً ورأى ابنها جالساً على حجرها وأجلست يوسف على الأرض فغضب
لذلك فباع ولدها فوق ذلك الولد في مصر ثم جرى ما جرى إلى أن وقع يوسف في مصر
ونال أمره إلى أن صار ملك مصر فجاء إخوته فلما عرفوه وقال: «اذهبوا بقميصي الآية»
وكان البشير من خواص خدمه ولا يعرف أحدهما الآخر فقال البشير: أنا أذهب بالقميص
فدفع إليه وارتحل إلى أرض يعقوب وكانت أمه خرجت من البلد واتخذت عريشة تعبد الله
وتبكي شوقاً إلى ابنها كما كان يفعل يعقوب ليوسف وكان عريشتها مقدماً نحو المصر عن
عريشة يعقوب فجاء البشير فرأى عريشة ومال إليها لطلب الماء واستخبر منه خبرها
فقالت: كان لي ابن كذا وكذا قال: ما كان اسمه قالت: بشير، قال يا أماه أنا البشير واعتنقها
ولم ير يعقوب قرّة عينه يوسف حتى رأت أم البشير بشيراً.

نوادير المعلمين

قال الجاحظ: ألقت كتاباً في نوادر المعلمين وحمقهم ثم ندمت وعزمت على تقطيع
الكتاب فدخلت يوماً مدينة فوجدت فيها معلماً في هيئة حسنة فسلمت عليه فرد عليّ
أحسن رد فجلست عنده وباحثته في أنواع العلوم فوجدته كاملاً ففوي عزمي على تقطيع
ذلك الكتاب فكنت أختلف فيه فجئت يوماً لزيارته فوجدت باب المكتب مغلقاً فسألت
عنه، ف قيل: مات له ميت فهو جالس في عزائه فقلت: أعزّيه فجئت إلى بيته فطرقت الباب
فخرجت جارية وسألت عني ثم استأذنت لي فدخلت عليه فإذا هو جالس حزيناً كثيراً
فقلت: أحسن الله عزاك وأعظم الله أجرك فجرت الدموع من عينيه وتأوه فقلت: من ذا
الذي منك توفي فهل كان ولدك؟ قال: لا، قلت: والدك؟ قال: لا، قلت: أخوك؟ قال: لا، بل
هو حبيبتي. قلت: سبحان الله النساء كثيرة تجد غيرها. فقال: لا يوجد مثلها قلت: كم مدة
كانت معك؟ قال: ما كنت رأيته بعد ولا أعرف منزلها ولا نسيها. فقلت: كيف ذلك؟ قال:
اعلم أنني كنت جالساً في باب داري وإذا رأيت رجلاً يقول:

يا أم عمرو جزاك الله مكرمة
ردّي عليّ فؤادي أينما كانا

فقلت في نفسي لو كان في الدنيا أحسن من أم عمرو ما قيل فيها ذلك فعشقتها غاية
العشق فلما كان بعد أيام مر عليّ ذلك الرجل وهو يغني ويقول:
لقد ذهب الحمار بأم عمرو فلا رجعت ولا رجع الحمار
فقلت إنها ماتت فحزنت عليها وجلست في العزاء.
قلت: قد كنت عزمت على تقطيع كتابي فالآن قويت عزيمتي على إبقائه وأجعلك في
أول الكتاب.

أبو نواس

قال أبو نواس: أصعب حالة مرت عليّ أن في أيام شبابي خطب لي والدي بنتاً من
الأشراف في بغداد وكنا نحن في الكوفة وكنا في حالة العسرة وكانت قرابة البنت وأهلها
يطلبون لقائي وكنت أيضاً أطلب لقاءهم ولكنني كنت أبطأ عن ذلك لخلقاني ثيابي وعدم
تيسر تبديلها وابتذالها، وزعمي أن رؤيتهم لي بهذه الثياب هتك لعرضنا ومورث لندامتهم
وكنت أنتظر الفرج فإذا حصل أمر أراد القوم إنفاذ شخص إلى الخليفة وإظهار خدمتهم
وخلوصهم فقال أبي: الآن زمان رواحك إلى بغداد تروح إليها وتدخل إلى الخليفة ويخلع
عليك لا محالة فإذا لقيت الخليفة تنزل بيت المخطوبة وأهلها حتى يروك بهذا الزي
وتحصل لك ولنا عندها وعندهم منزلة رفيعة. فرحلت إلى بغداد ودخلتها آخر النهار لثلاث
يطلع أهل المخطوبة عن ورودي حتى ألبس خلعة الخليفة فدخلت دار الإمارة وعرض
حالي على الخليفة فطلبني وعرضت عليه حال الكوفة وأنفذت ما عندي من المكاتيب
فسرّه ذلك واستحسن وأمر لي بخلعة جيدة ولبستها وأمرني بالتعشي في دار الإمارة فبقيت
وتعشيت وانصرفت آخر الليل وأخذت دابتي ودليلاً وقصدت دار المخطوبة. فلما وصلت
إليها كان القوم نائمين والأبواب مغلقة فقرعت الباب فجاءت جارية وقالت: من هو؟ قلت:
أنا فلان بن فلان. فرجعت ثم جاءت وفتحت باب الدار ثم فتحت باب بيت مفروش
بأحسن الفروش وقالت: بت فيه إلى الصباح فإن القوم نائم وما انتبهتهم. قلت: أحسنت،
فدخلت البيت وفيها مخدة وملحفة حسنة فنمت فيها فإذا ذهب أكثر الليل حرّكني بطني
أشد حركة لكثرة ما أكلت في دار الخليفة وما أدري أين المستراح فصرت أدور في البيت
والليل مظلم فإذا أنا بفناء صغير عند البيت وفيه مهد وعنده ظئر فقامت الظئر لحاجة
ودخلت الدار فاغتنمت الفرصة فعمدت إلى الصبي ورفعته من المهد بالرفق لئلا ينتبه
وأخرجته من المهد وجعلته في حجرني وجعلت عليه ملبوسي وهو خلعة الخليفة وحولت
دبري إلى المهد وقضيت حاجتي بحيث ملأ المهد وقلت إن أهل الصبي يزعمون أنه منه

وأردت ردّ الصبي إلى المهد فإذا هو غاط في حجري ضعف ما غطت في مهده وتلوث من صدري إلى ركبتي فبقيت متحيراً ورددته إلى المهد وانتبه وبكى فعدت داخل البيت ملوثاً من رأسي إلى رجلي وسكنت زاوية متحيراً في أمري فلما سمعت الظئر بكاء الطفل عادت وأرادت أن تأخذه لإرضاعه ففرقت يدها إلى العضد في الغائط فقالت: يا سبحان الله كأنه من عمل الضيف والطفل لا يتغوط هكذا. فزاد تحيري وبقيت متفكراً إلى قريب من السحر فحصل لي التقاضي مرة أخرى أشد من الأول ولم أقدر على الصبر عليه فإذا رأيت السماء من ثقبه في الجدار عند السقف وكانت معي قلنسوة خلقة فأخذتها وغطت فيها وملأتها غائطاً وشدت رأسها بخيط كان معي وألقيتها إلى جانب الثقبه فصادفت القلنسوة الجدار ووقعت عليها بالشدة فرجعت وانفتح رأسه وصب الغائط على الفرش والجدران وتلوث البيت وما فيه ووجهي ورأسي فصبرت إلى أن قرب الصبح وأمكن دخول زقاق بغداد فقممت وفتحت باب الدار وتركت دابتي وخرجت من درب بغداد وفررت إلى الكوفة.

بعض أهل العرفان

حكاية: يقول أحد الأكابر: كنت في طريق الحج فنزلت ببغداد، وكنت في سوق بغداد إذ رأيت شاباً وسيماً على رأسه قصبة المعلمين وهو يرتدي حلة كثرانية ونعلين مذهبين ويمشي بغير حذاء وتبخرت وخيل لي على طريقة الظرفاء، وبيده تفاحة يشمها.

گوئی کہ می چکید ز گلبرگ عارضش بر خاک قطره های گلاب عقیق فام^(۱)

ويوم تحركت القافلة ذهبت أنا أيضاً. في منزل آخر رأيت الشاب منتعل القدمين، يلف على رأسه عمامة مصرية، وينثر على نفسه ماء الورد، كمن يذهب إلى الرياض مختلاً. فكرت مع نفسي وقلت: إن في شأن هذا الشاب سرّاً أو معشوقاً يذهبون به إليه، أو هو عاشق يوصلونه من منزل الحاجة إلى خلوة الدلال. تقدمت إليه وسألته: إلى أين تذهب أيها الشاب؟

قال: إلى البيت. قلت أي بيت؟

قال: إلى بيت الأعداء الذي تشرد بسببه خلق كثير. أنا أيضاً أذهب لأرى إلى أين يذهب الهائمون، ومن سوف يلاقون؟ وكم عنقوداً في هذا البيدر؟

قلت: أي استعداد للطريق هذا الذي أرى؟ ألم تسمع بصعوبات البادية؟

قال: إن الحبيب يريد لنا التشرد، فكان الذهاب إلى الحج حجة.

قلت: ارجع أيها الشاب. قال:

على التراب قطرات ماء ورد عقيقي

(۱) كأن من خذّه المورد تقطر

من نه به اختيار خود مى روم از قفاى او آن دو كمند عنبرين مى برد كشان كشان^(١)
بأن فلاناً معذور إذ جاءوا به هكذا.

قلت: ولم تشم هذه التفاحة؟ قال: لتقيني من سموم البادية، فإني تطبعت على شم أوراق
الورد، وكنت أنا في حريم أحضان العشاق، وفتحت عن نسيم إقبال الأحبة.
قلت: تعال لتترافق.

قال: لا والله، أنت تلبس البرقع، وأنا أحتسي الشراب، أنت شيخ مناجاتي، وأنا شيخ
مستهتر في الخرابات، كنت أمس ثملاً، ومازلت أعيش حالة الثمالة.

فتركت الشاب في نفس ذلك المكان ومضيت، ولم أره بعد ذلك حتى رأيته في أحد
الأيام نائماً تحت الميزاب لفرط الحر، وكان قد شحب وبدا عليه الضعف والتعب والعناء
والهزال، لاقصة المعلمين على رأسه، ولا النعلان المذهبان في قدميه، ولم يبق له إلا التفاحة
يشمها. أردت أن أمرّ منه، فقال أتعرفني يا فلان؟

قلت: نعم. حدثني عن تبدل حالك.

قال: يصرخون في هذا الطريق على معشوق ويورطونه في العشق.

قلت: هذه نفس التفاحة؟

قال: آه، آه من هذه التفاحة، السالبة الراحة، أريت ما صنعوا بنا يا فلان، فبعد أن ركلونا
بأقدام الغلبة قال الأول: لا تهتم فإنه معشوق.

وعندما بلغوا بادية الامتحان قالوا: أنت عاشق.

وعندما وصلت عرفات، قالوا: أنت طفل.

وعندما وصلت إلى البيت قالوا: لست في هذا الحرم أجنبياً. وكلما طرقت الباب

وصرخت «يا أيها المطلوب» سمعت: ارجع يا خائب.

احترقت واحترقت وعرفت أنه ليس في هذه المعزوفة إلاه فأنا اليوم يا فلان عاجز

ضعيف ومن الدلال آيس، لأدري هل أنا طالب أم مطلوب؛ محب أم محبوب، محتاج أم غير

محتاج، واحترقت بهذا التفكير والحزن، فلست بمريض ولكني مريض هذا الفكر.

يقول راوي القصة: فاحترق قلبي لحال ذلك الشاب.

فقلت: تعال لأذهب بك عند الأصحاب وأخلصك من هذه الحيرة.

قال: اتركني فإن لي في هذه الحيرة سرّاً، وفي هذا الفكر ذوقاً وشغفاً. انشغلت في الليل

بالعبادة في حوالي المسجد الحرام، وعندما أردت في الصباح أن أنوي وداع البيت رأيت عند

الحطيم ذلك الشاب السقيم ميتاً وقد حملوه على الأكتاف وهم يذهبون به. سألت عن حالته أحد المحرمين فقال:

بر نياید ز کشتگان آواز^(١)

عاشقان کشتگان معشوقند

كمال الدين بن عنان القمي

حكاية: عن كمال الدين بن عنان القمي رحمه الله قال: دخلت على روضة مولانا أمير المؤمنين عليه السلام فزرتة وتحولت إلى القبلة ثم قمت فتعلق مسمار من الضريح المقدس بقبائي فمزقه فقلت مخاطباً لأمر المؤمنين عليه السلام: ما أطلب عوض هذا إلا منك يا مولاي وكان إلى جنبي رجل سني، فقال لي مستهزئاً بي: ما يعطيك عوضه إلا قباء وردياً، فخرجنا من الزيارة وجئنا الحلة وكان كمال الدين بن قشم أمير الحلة يريد أن يذهب إلى بغداد فخرج خادمه وقال على لسان ابن قشم إنه أمر أن يطلب كمال الدين القمي - رحمه الله - ويخلعه قباء وردياً لينفذه إلى بغداد لأمر أراده. فجئت فأخذ بيدي وأدخلني الخزانة وألبسني قباء وردياً فأدخلني على ابن قشم لأسلم عليه وأقبل كفيته فنظر إلي مغضباً فعرفت منه الكراهة ثم التفت إلى خادمه مغضباً وقال له: طلبت فلاناً فأين هو؟ ومن هذا؟ فقال الخادم: إنما طلبت كمال الدين القسمي وشهد الجماعة الذين كانوا في مجلسه أنه أمر بإحضار كمال الدين وإعطائه الخلعة الوردية فقلت: أيها الأمير ما خلعت أنت علي إنما هذه الخلعة خلعني أمير المؤمنين عليه السلام فالتمس مني الحكاية فحكيتها له فخرّ ساجداً وقال: الحمد لله الذي جعل هذه الخلعة بيدي.

الهبيري والوزير

حكاية: يحكى أن شخصاً كان دخیلاً في أعمال الخلفاء مدة طويلة ومشهوراً بالكفاية واسمه مجد الدين ويعرف بالهبيري.

بعد أن مضت عليه مدة وتبدلت الدولة من خليفة إلى آخر، ظل مهملاً، ومرت مدة تُسي خلالها وأصبح عاطلاً وأنفق ما كان قد ادخره من قبل، واقترب واقترب من سن الكهولة أيضاً، وابتعد عن القلوب وتخلف عن الأنظار وبقي متحيراً في أمره فاضطر أن يرتدي حلة قديمة كانت قد بقيت له من زمان عمله، وكان عنده حصان هجين من أيام عمله فزيّنه وركبه وقدم إلى بغداد ونزل منزلاً، ثم ذهب في اليوم التالي إلى بيت الوزير لعله يمنحه عملاً يليق به، وبقي على الباب حتى خرج الوزير واتجه صوب دار الخلافة، فأعقبه بحصانه وملبسه وذهب إلى

لاتسمع من المقتولين صوتاً

(١) العشاق قتلى المعشوقين

دار الخلافة، ومكث في الباب حتى خرج الوزير فأعقبه أيضاً حتى أوصله إلى باب داره.
قال له الوزير: من أنت وماذا تريد؟ شرح له حاله، فقطب الوزير في وجهه ودخل بيته دون أن يعتني به، وعاد الهبيري إلى منزله.

وفي اليوم الثاني عمل الهبيري مثل اليوم الأول فركب حصانه باكراً وذهب على نفس الحالة إلى باب بيت الوزير وزاحمه حتى عودته إلى البيت ثانية. وعندما دخل الوزير بيته عاد الهبيري إلى منزله. واستمر الهبيري على هذه الحالة حتى زهاء شهرين يذهب صباح كل يوم ويقف على باب بيت الوزير ويجلس أمامه في مجلسه ويذهب معه ويعود معه. حتى اشمأز منه الوزير لدرجة كان يغضب لرؤيته، ويشتد نفوره من رؤيته يوماً بعد آخر.

وفي أحد الأيام وبعد أن عاد الهبيري إلى منزله طلب الوزير شخصاً ممن كانت له معرفة بالهبيري وقال له اذهب إلى الهبيري وقل له: لا تعذبني بلقائك أكثر من هذا، لو تبقى هكذا فلا يوجد لك عمل ولا صلة عندي، اذهب وابحث لك عن عمل آخر.

يقول ذلك الشخص. نظراً لمعرفتي السابقة به استحييت أن أبلغه مثل هذه الرسالة، حملت ألف درهم وبذلة جديدة من عندي وذهبت إليه وقلت له: إن الوزير يقول: أنا خجل منك فهذه هدية متواضعة من أجل تمشية أمور عيالك. عد إلى بيتك إذا وجد عمل أرسلنا في طلبك.

ما إن سمع الهبيري هذا حتى تغير وقال لي: قل للوزير لو بقيت عشر سنوات لا أذهب ما لم تجد لي العمل الذي يليق بي، واحتفظ بالألف درهم لنفسك، وسأظل آتي كل يوم وأزعجك.

يقول الشخص: عندما سمعت هذا من الهبيري غضبت وقلت: ماتقول؟ إن الوزير قال كيت وكيت، وإن هذه الألف درهم والملابس مني.

قال: الجواب هو الجواب!

أخذت الدراهم والملابس وذهبت إلى الوزير وشرحت له الحالة، انزعج الوزير كثيراً وغضب وقال: لو تخرج روحه لا أدع درهماً يصله. وفي عصر ذلك اليوم عندما خرج الوزير كان هناك شخص من أصدقائه القدامى يسمى مجد الدين الزبيري بانتظاره في دار الخلافة، فقد كان الوزير يفكر دائماً في إيجاد عمل له، فكان قد أرسل في طلبه، وكان ذلك اليوم قد حضر وجلس عصراً ينتظر الوزير الذي أسرع للقاءه ثم طلب منه أن يحضر غداً صباحاً ليعرفه للخليفة لتنصيبه في وظيفة كبيرة.

وفي اليوم الثاني بكر الهبيري بنفس الحلة والمركب ووقف على باب الوزير الذي عندما خرج ورأى الهبيري غضب غضباً شديداً وقطب جبينه ثم اتجه بمركبه صوب دار الخلافة

وكان يصطحب معه الزبيري إلى هناك، وكلما كان يلتفت إلى ورائه يغضب لرؤية الهبيري،
ويزداد حنقاً عليه ويقول: لعن الله الهبيري.

وكان خلال الطريق كلما مشى عدة خطوات وتذكر الهبيري قال: لعن الله الهبيري. لعنة الله
عليك يا هبيري، وكان يردد هذه العبارة حتى وصل إلى دار الخلافة فنزل من فرسه وأسرع
للمثول بين يدي الخليفة، وكان يكثر من قول لعن الله الهبيري.
عند مارآه الخليفة قال: جاء أمس رسول من مصر يخبرنا عن أوضاعها المضطربة، ونحن
مضطرون لنصب شخص كفوء على ولاية مصر، أريد منك في الحال شخصاً كفوءاً ومدبراً
تعيّنه ليتدارك أمرها، وابعثه الساعة.

أراد الوزير أن يقول: هل الزبيري حاضر؟ ولكنه لكثرة تكرار ذكر الهبيري، فلت لسانه
فقال: هل مجد الدين الهبيري حاضر في دار الخلافة؟ قال الخليفة: وهل الهبيري حي؟ قال:
نعم. قال الخليفة: كفايته مشهورة وليس هناك من هو أجدر به لهذا العمل، وأنا كنت أبحث عنه.
قال الوزير: إنه حاضر ولكنني أردت أن أذكر لك مجد الدين الزبيري. قال الخليفة: حدثني عن
الهبيري ودع عنك الزبيري.

قال: لا يملك مؤونة السفر واللوازم الضرورية غير متوفرة له.

قال: صله بمئة ألف دينار من الخزانة لتهيئة أمور سفره.

قال الوزير: عنده ديون كثيرة وقد أثقله العيال وأتعب ذهنه.

قال الخليفة: اعطوه مائة ألف أخرى لأداء ديونه ومؤونة عياله، وخادماً.

قال الوزير: فليحضر الهبيري لنرى.

فحضر الهبيري في الحال، فسّر بالتفات الخليفة وحظي بالخلع وحمل من ساعته مرسوم
ولاية مصر ومئتي ألف دينار وسائر الضروريات. وعاد الزبيري خلف الوزير خائباً، كعود
الهبيري كل يوم، فيما عاد الهبيري إلى منزله.

السيد علي بن عبد الحميد النجفي

قال السيد العالم علي بن عبد الحميد النجفي في شرح المصباح للشيخ الطوسي رحمه
الله، عند بيان ما روي أن من قرأ في ليلة ثالث وعشرين من شهر رمضان سورة القدر ألف
مرة لأصبح وهو شديد اليقين بالاعتراف بما يختص بنا قال: كنا جماعة في ليلة يسفر
صباحها من يوم الخميس ثالث وعشرين من شهر رمضان في سنة ثمان وثمانين وسبعمئة
في الجامع الشريف بالكوفة معتكفين على دكة، فلما فرغنا من الصلاة أخذنا في قراءة
سورة «إنا أنزلناه» ألف مرة فنام بعضنا فلمناه وأزعجناه ولم ينزعج ونام فلما فرغنا من

القراءة أخذ كل واحد منا مضجعه فرأيت في النوم - ولقد كان نوم غير غالب بل هو قريب من السنة - وكان أبواباً قد فتحت لم أدر هي في السماء أو في الأرض وخرج منها جماعة في هيئات حسنة فأقبلوا علي يقولون: التزم بأئمتك المعصومين فهم الأعلام الهداة، الأكارم الثقات، السادات البررة، والأتقياء السفرة، الأنجم الزهر، والأوابون الغرر إلى غير ذلك من المكارم، فلما أصبحنا قصصت المنام على أصحابي فقال الرجل الذي نام عن القراءة: وأنا رأيت في منامي نساء من الأعراب يبعن نيلاً. فأولنا النساء بالدنيا والنيل بالسواد، والحمد لله.

الرباب بنت امرئ القيس

قال ابن الجوزي في تاريخه: إنَّ الرباب بنت امرئ القيس تزوجها الحسين بن علي عليه السلام فولدت له سكيكة وكان يحبها حباً شديداً، وكانت الرباب معه يوم الطف فرجعت إلى المدينة مع من رجع فخطبها الأشراف من قريش فقالت: لا والله لا يكون لي حمو آخر بعد رسول الله ﷺ وعاشت بعده عشرة سنة أشهر لم يظلمها سقف إلى أن ماتت.

في إعلام الأعلام في قيس بن عاصم - الذي قال رسول الله ﷺ في حقه: إنه سيد أهل الوبر - كان عاقلاً حليماً، ومن حلمه ما حكاه الأحنف بن قيس قال: رأيت يوماً قاعداً بفناء داره، محتبياً بحمائل سيفه، يحدث قومه إذ أوتي برجلين رجل مكتوف ورجل مقتول، فقيل له: هذا المكتوف ابن أخيك، والمقتول ابنك، قتله ابن أخيك. قال الأحنف: فوالله ما استقام من اتكائه ولا قطع كلامه، فلما تمَّ كلامه التفت إلى ابن أخيه فقال: بئس ما فعلت، أئمت بربك وقطعت رحمك وقتلت ابن عمك، ثم قال لابنه الآخر: قم يا بني وحلِّ اكتاف ابن عمك وادفن أخاك وسق إلى أمك مائة من الإبل دية ابنها.

في كتاب المستطرف: أن أم عمرو بن العاص كانت بغية عند عبد الله بن جزعان فوطئها في طهر واحد أبو لهب وأميه بن خلف وأبو سفيان بن حرب والعاص بن وائل فولدت عمراً فادعاه كلهم فحكمت فيه أمه فقالت: هو للعاص، لأنه كان ينفق عليها وكان عمرو أشبه بأبي سفيان.

قال هشام بن محمد السائب الكلبي: إنَّ معاوية كان لأربعة وكانت أمه من البغيات المعلّات، وإن أم يزيد بن معاوية مكّنت عبد أبيها من نفسها فحملت بيزيد.

فائدة: القرشي كل من ولده النضر بن كنانة وبين النبي ﷺ وبين النضر اثنا عشر أباً. قال الكفعمي: جمهور الشيعة يزعمون أن قتل عمر بن الخطاب في تاسع ربيع الأول، وليس بصحيح، قال محمد بن إدريس في سرائره: من زعم أن قتل عمر فيه فأخطأ بإجماع

أهل التواريخ والسير، وكذلك قال المفيد في كتاب التاريخ، وإنما قُتل عمر في يوم الاثنين أربع ليال بقين من ذي الحجة سنة ثلاث وعشرين من الهجرة. نص على ذلك صاحب العزة وصاحب المعجم وصاحب الطبقات وصاحب كتاب مسار الشيعة، وقال ابن طائوس: بل الإجماع حاصل من الشيعة والعامّة على ذلك.

في الكشكول: قال كوشيار في زيج الجامع: إن من تاريخ طوفان نوح حتى خميس غرة محرم عام الهجرة ٣٧٢٥ سنة و٤٨ يوماً.

مؤلفو الصحاح الست

فائدة: الصحاح الست لأهل السنة هي موطأ مالك بن أنس مقتدى المالكية، وصحيح مسلم بن حجاج النيسابوري، وصحيح أبي عبد الله محمد بن إسماعيل البخاري، وصحيح أبي داود السجستاني، وصحيح الترمذي، وصحيح النسائي، والجامع بين الصحيحين أبو عبد الله محمد بن نصر الحميدي، والجامع بين الصحاح الستة هو أبو الحسن ذر بن معاوية بن عمار القيدري الأندلسي وابن المغازلي هو أبو الحسن علي بن محمد الخطيب الشافعي الجيلاني الواسطي.

اعلم أن ابن مرجانة هو عبيد الله بن زياد، وزياد أبوه فإن مرجانة إحدى جدّات زياد، كما ذكره شيخنا الطبرسي في أماليه.

اعلم أن أبا جهل اسمه عمر وكنيته أبو الحكم، سماه المسلمون أبا جهل، وأبو لهب اسمه عبد العزى وكناه أبوه بذلك لحسنه وحمرة وجهه.

اعلم أن مقداد بن الأسود هو مقداد بن عمرو بن ثعلبة النهراي، وأخذه الأسود بن عبد يغوث ابناً فنسب المقداد إليه. ذكر جميع ذلك في كتاب أعلام الصحابة.

من الأحاديث التي ظاهرها لا يخلو عن إجمال ما رواه ثقة الإسلام في الكافي والشيخ في التهذيب بسنديهما المتصل عن عبد الرحمن بن الحجاج البجلي ونقله في الوافي في كتاب الشهادات في باب الشاهد الواحد واليمين المدعى عليه عن أبي جعفر عليه السلام قال بعد كلام: إنَّ علياً عليه السلام كان قاعداً في مسجد الكوفة فمرَّ به عبد الله بن قفل التميمي ومعه درع طلحة فقال له عليه السلام: هذه درع طلحة أخذت غلواً يوم البصرة. فقال له عبد الله بن قفل: فاجعل بيني وبينك قاضيك الذي رضيته للمسلمين، فجعل بينه وبينه شريحاً، فقال علي عليه السلام: هذه درع طلحة أخذت غلواً يوم البصرة. فقال شريح: هات على ما تقول بيّنة. فأتاه بالحسن عليه السلام فشهد أنها درع طلحة أخذت غلواً يوم البصرة. فقال: هذا شاهد ولا أقضي بشهادة شاهد حتى يكون معه آخر. قال: فدعا قنبر، فشهد أنها درع طلحة أخذت

غلولاً يوم البصرة. فقال شريح: هذا مملوك ولا أقضي بشهادة مملوك. فغضب علي عليه السلام وقال: خذوها فإن هذا قضى بجور ثلاث مرّات. قال: فتحول شريح عن مجلسه ثم قال: لا أقضي بين اثنين حتى تخبرني من أين قضيت بجور ثلاث مرّات؟ فقال له: ويلك إني لما أخبرتك أنها درع طلحة أخذ غلولاً فقلت: هات على ما تقول بيّنة وقد قال رسول الله ﷺ حيث ما وجد غلول أخذ بغير بيّنة، فقلت: رجل لم يسمع الحديث، فهذه واحدة، إلى آخر الحديث. وفي آخره: ويحك إمام المسلمين يؤتمن من أمورهم على هو ما أعظم من هذا.

أقول: الغلول: الخيانة وربما يخص بالخيانة في الغنيمة وموضع الإشكال تخطئته عليه السلام شريحاً في طلب البيّنة معللاً بقول رسول الله ﷺ مع أنه إنما يتم على فرض علم شريح بكونه غلولاً وإذ لم يعلم ذلك فكيف ينفع سماعه الحديث.

ومن الأحاديث التي لا تخلو من إشكال ما رواه في الكتابين المذكورين أيضاً بسنديهما عن سماعة قال: سألت أبا عبد الله عليه السلام عن شهادة أهل الملة قال: فقال: لا يجوز إلا على أهل ملتهم فإن لم يوجد غيرهم جازت شهادتهم على الوصية لأنه لا يصلح ذهاب حق أحد، وقريب منها صحيحتنا ضريس الكناسي والحلي.

و موضع الإشكال هو قوله: «لأنه لا يصلح» ووجه الإشكال من ثلاثة أوجه: أحدها أن أصل هذا التعليل لا يخص بالوصية بل يجري في غيرها أيضاً، ثانيها أن المفروض عدم العلم بالحق إلا من هذه الجهة وهذه الجهة أيضاً لا يفيد العلم فمن أين يعلم أن ما يشهد به حق، ثالثها أن للوارث أيضاً حقاً فلعله يذهب بقبول هذه الشهادة.

حديث مشكل روى شيخ الطائفة في التهذيب بسنده المتصل عن هرون بن خارجة ونقله في الوافي في باب النوادر من أبواب وجوه المكاسب قال: قلت لأبي عبد الله عليه السلام أدخل المال بيت المال على أن آخذ من كل ألف ستة قال: حساب الآخر للآخر.

أيضاً حديث مشكل: روى شيخ الطائفة في التهذيب بسنده المتصل عن عبد الرحمن بن أبي نجران التميمي عن رجل قال: سألت أبا الحسن عليه السلام عن ثلاثة نفر كانوا في سفر أحدها جنب وثانيها ميت وثالثها على غير وضوء وحضرت الصلاة ومعهم من الماء ما يكفي أحدهم، من يأخذ الماء ويغتسل به وكيف يصنعون؟ قال: يغتسل الجنب ويدفن الميت ويتمم الذي عليه الوضوء لأن الغسل من الجنابة فريضة وغسل الميت سنة والتيمم للآخر.

بيان وجه الاشكال في التعليل، فإن الوضوء أيضاً كغسل الجنابة فريضة صرح بفرضه الكتاب والتيمم للجنب أيضاً جائز.

عبارة فيها خفاء

عبارة فيها خفاء: نقل صاحب الوافي عن الكافي حديث هيثم بن عروة قال: سألت أبا عبد الله عليه السلام عن قوله تعالى ﴿فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾ فقلت: هكذا ومسحت ظهر كفي إلى المرفق. فقال: ليس هكذا تنزِيلُها إنما هي «فاغسلوا وجوهكم وأيديكم من المرافق» ثم أمر يده من مرفقه إلى أصابعه.

قال صاحب الوافي: بيان: يعني أن تنزِيلُها بيان المغسول دون الغسل كما أشرنا إليه في تفسير الآية انتهى. و موضع الإشكال ذلك البيان كما لا يخفى.

أغلاط بعض المؤلفين

ومن الأغلاط التي وقعت لصاحب مجمع البحرين أنه في مادة شهد بعد ما بين معانيها ومعنى ما يشق منها من الشهود والشهادة، قال: وشهدانج حبّ معروف فزعم أيضاً أنه من مادة شهد مع أنه معرب شاهدانه أي حب الملك.

ومن الأغلاط الفاحشة التي صدرت عن مؤلف اختيارات البديعي في بيان معاني الأدوية والمعاجين وخواصها وكيفية تركيب المعاجين أن الشيخ الرئيس قال في القانون في بيان السفرم قال: السفرم ويقال له شاه أسفرم وجم سفرم أن بعض مترجمي المفردات من الأدوية في بيان أسفرم قال: ويقال له: شاه أسفرم وجم سفرم وجم هو سليمان يعني أسفرم شاه وجم أسفر، يقولون أيضاً يعني أسفرم جم وجم عبارة عن سليمان النبي، إذن جم يعني أسفرم سليمان. وصاحب الاختيارات تصور واو وجم هو سليمان عطفاً وعدّ جم هو سليمان أحد الألفاظ أيضاً. وفي بيان الريحان يقول: الريحان ويسمونه شاه سفرم وجم سفرم ويسمونه جم هو سليمان أيضاً.

و من الأغلاط الواقعة لصاحب مجمع البحرين أنه قال في مادة "خفت" بعد بيان قوله تعالى: ﴿وَلَا تُخَافُتْ بِهِ﴾ وقوله: "يتخافون" إنه من التخافت إلى قوله: ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ﴾ هو من الاستخفاء يعني الاستتار أي يستترون من الناس ولا يستترون من الله، انتهى. فخلط بين مادة الخفت والخفاء.

دعاء جليل القدر

فائدة: دعاء جليل القدر مجرب ذكره في مزار البحار منقولاً عن الكافي بإسناده عن عبد الرحيم القصير قال: دخلت على أبي عبد الله عليه السلام فقلت: جعلت فداك إني اخترعت دعاءً. قال: دعني من اختراعك، إذا نزل بك امر فافزع إلى رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وصل ركعتين

إهدهما إلى رسول الله ﷺ. قلت: كيف أصنع؟ قال: تغتسل وتصلّي ركعتين تستفتح فيهما
استفتاح الفريضة وتشهد فيهما تشهد الفريضة، فإذا فرغت من التشهد وسلّمت قلت: اللهم
أنت السلام ومنك السلام وإليك يرجع السلام اللهم صل على محمد وآل محمد وبلغ روح
محمد مني السلام وأرواح الأئمة الصادقين مني السلام واردد عليّ منهم السلام، والسلام
عليهم ورحمة الله وبركاته، اللهم إن هاتين الركعتين هدية مني إلى رسول الله ﷺ فأثبني
عليهما ما أملت ورجوت فيك وفي رسولك يا ولي المؤمنين» ثم تخرّ ساجداً وتقول: يا
حي يا قيوم يا حياً لا يموت يا حي لا إله إلا أنت يا ذا الجلال والإكرام يا أرحم الراحمين»
أربعين مرة، ثم ضع خدك الأيسر فتقولها أربعين مرة، ثم ترد يدك إلى رقبتك وتلوذ
بسبابتك وتقول أربعين مرة، ثم خذ لحيّتك بيدك اليسرى وابتك أو تباك وقل: «يا محمد يا
رسول الله أشكو إلى الله وإليك حاجتي وأشكو إلى أهل بيتك الراشدين حاجتي وبكم
أتوجه إلى الله في حاجتي» ثم تسجد وتقول: «يا الله يا الله حتى ينقطع نفسك - صلّ على
محمد وآل محمد وافعل بي كذا وكذا». قال أبو عبد الله: فأنا الضامن أن لا تبرح حتى
تقضى حاجتك.

الفهرس الموضوعي

الآيات القرآنية الكريمة

- ﴿وَلَا رَطْبٌ وَلَا يَابِسٌ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ﴾ ٤٨
- ﴿ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا * وَجَعَلْتُ لَهُ مَالًا مَمْدُودًا * وَبَيَّنَّ شُهودًا * وَمَهَّدْتُ لَهُ تَمْهِيدًا * ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَ * كَلَّا إِنَّهُ كَانَ لِآيَاتِنَا عَنِيدًا * سَأَرْهِقُهُ صَعُودًا * إِنَّهُ فَكَّرَ وَقَدَّرَ * فَقَتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ * ثُمَّ قَتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ * ثُمَّ نَظَرَ * ثُمَّ عَبَسَ وَبَسَرَ * ثُمَّ أَدْبَرَ وَاسْتَكْبَرَ * فَقَالَ إِنْ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤَنَّرُ * إِنْ هَذَا إِلَّا قَوْلُ الْبَشَرِ * سَأُضْلِيهِ سَقَرَ * وَمَا أَذْرَاكَ مَا سَقَرُ * لَا تُبْقِي وَلَا تَذَرُ * لَوَاحِةٌ لِلْبَشَرِ * عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾ ٤٨
- ﴿يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ﴾ ٥٢
- ﴿هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ﴾ ٥٢
- ﴿وَحَمْلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا﴾ ٥٢
- ﴿وَعَرَّضُوا عَلَى رَبِّكَ صَفَاءً﴾ ٥٢
- ﴿فَرِيقٌ فِي الْجَنَّةِ وَفَرِيقٌ فِي السَّعِيرِ﴾ ٥٢
- ﴿وَمَا تِلْكَ يَمِينُكَ يَا مُوسَى﴾ ٨١
- ﴿فَانكِحُوا مَا طَابَ لَكُمْ مِنَ النِّسَاءِ﴾ ٨١
- ﴿ثُمَّ أَنْزَلَ عَلَيْكُمْ مِنْ بَعْدِ الْغَمِّ﴾ ١١١
- ﴿مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ﴾ ١١١
- ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الْمَلَائِكَةِ مِنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ إِلَى قَوْلِهِ: بِالطَّالِمِينَ﴾ ١١١
- ﴿لَقَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّذِينَ - إِلَى قَوْلِهِ - عَذَابَ الْخَرِيقِ﴾ ١١١
- ﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ قِيلَ لَهُمْ كُفُّوا - إِلَى قَوْلِهِ - فُتِيلًا﴾ ١١١
- ﴿وَأَنْزَلْ عَلَيْهِمْ نَبَأَ ابْنِي آدَمَ بِالْحَقِّ - إِلَى قَوْلِهِ - مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾ ١١١
- ﴿قُلْ مَنْ رَبُّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ - إِلَى قَوْلِهِ - الْوَاحِدُ الْقَهَّارُ﴾ ١١١
- ﴿إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ - إِلَى قَوْلِهِ - : غَفَوْرٌ رَحِيمٌ﴾ ١١١

- ﴿لِكَيْلَا تَأْسَوْا عَلَىٰ مَا فَاتَكُمْ وَلَا تَفْرَحُوا بِمَا آتَاكُمْ﴾..... ١١٢
- ﴿فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾..... ١٢٢
- ﴿إِنِّي لَيَحْزُنُنِي أَنْ تَذْهَبُوا بِهِ﴾..... ١٢٢
- ﴿إِنْ كَيْدَ الشَّيْطَانِ كَانَ ضَعِيفًا﴾..... ١٢٢
- ﴿إِنْ كَيْدُكُمْ عَظِيمٌ﴾..... ١٢٢
- ﴿وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا﴾..... ١٣٦
- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتَ النَّبِيِّ إِلَّا أَنْ يُؤْذَنَ لَكُمْ﴾..... ١٣٦
- ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ إِنَّا أَحْلَلْنَا لَكَ أَزْوَاجَكَ اللَّاتِي آتَيْتَ أَجُورَهُنَّ﴾..... ١٣٦
- ﴿وَجَزَاء سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾..... ١٤٠
- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنَ أَشْيَاءَ إِنْ تُبَدَّلَ لَكُمْ تَسْؤُكُمْ﴾..... ١٦٢
- ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى﴾..... ٢٤٧
- ﴿وَيُنَزِّلُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ جِبَالٍ فِيهَا مِنْ بَرَدٍ﴾..... ٢٤٧
- ﴿وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ﴾..... ٢٤٧
- ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى﴾..... ٢٤٧
- ﴿وَلَيْنَ قَتَلْتُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ مِتُّمُ...﴾..... ٢٩٦
- ﴿أَلَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾..... ٣٠٣
- ﴿قُلْ مُوتُوا بِغَيْظِكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾..... ٣١٦
- ﴿وَأَذْكُرْ رَبَّكَ فِي نَفْسِكَ تَضَرُّعًا وَخِيفَةً وَدُونَ الْجَهْرِ مِنَ الْقَوْلِ﴾..... ٣٢٢
- ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ﴾..... ٣٢٩
- ﴿وَاللَّهُمَّ إِلَهَ وَاحِدٍ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ﴾..... ٣٣٢
- ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ...﴾..... ٣٣٥
- ﴿لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ﴾..... ٣٥٣
- ﴿أَنِّي مَسْنِي الضُّرِّ﴾..... ٣٦٠
- ﴿عَلَيْهَا تِسْعَةَ عَشَرَ﴾..... ٣٦٠

- ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾ ٣٨١
- ﴿وَمَنْ يُوْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا﴾ ٣٨٢
- ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا﴾ ٣٨٣
- ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ﴾ ٣٨٣
- ﴿وَذَكِّرْهُمْ بِأَيَّامِ اللَّهِ﴾ ٣٨٣
- ﴿لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ﴾ ٣٨٣
- ﴿وَلَكِنَّهُ أَحْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ هَوَاهُ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ﴾ ٣٨٣
- ﴿وَالْعَصْرِ إِنَّ الْإِنْسَانَ لَفِي خُسْرٍ﴾ ٣٨٤
- ﴿خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا﴾ ٣٨٤
- ﴿وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ﴾ ٣٨٤
- ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ أَمْثَالِهَا﴾ ٣٨٤
- ﴿كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَتَتْ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُبُلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٍ﴾ ٣٨٤
- ﴿إِنَّمَا يُوفَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ ٣٨٤
- ﴿فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُمْ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ﴾ ٣٨٥
- ﴿لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾ ٣٨٥
- ﴿لَيَقْرَبُونَا إِلَى اللَّهِ زُلْفَى﴾ ٣٨٥
- ﴿أَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ قَالُوا بَلَى﴾ ٣٨٥
- ﴿وَكَذَلِكَ نُرِي إِبْرَاهِيمَ مَلَكُوتَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾ ٣٨٥
- ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ﴾ ٣٨٦
- ﴿إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ ٣٨٦
- ﴿إِذْ جِئِي إِلَى رَبِّكَ﴾ ٣٨٦
- ﴿وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ﴾ ٣٨٧
- ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ﴾ ٣٨٧
- ﴿وَلَكِنْ مَنْ شَرَحَ بِالْكُفْرِ صَدْرًا﴾ ٣٨٧

- ﴿يُؤَسِّسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ﴾ ٣٨٧
- ﴿كَتَبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانَ﴾ ٣٨٧
- ﴿قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا﴾ ٣٨٧
- ﴿مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى﴾ ٣٨٧
- ﴿أَلَا يَذْكُرُ اللَّهُ تَطْمِثُ الْقُلُوبُ﴾ ٣٨٨
- ﴿وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ﴾ ٣٨٨
- ﴿قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ ٣٩٠
- ﴿خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ﴾ ٣٩٠
- ﴿قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي﴾ ٣٩٠
- ﴿وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي﴾ ٣٩٠
- ﴿وَإِخْلُكُم بَيْنَ النَّاسِ﴾ ٣٩٠
- ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ خَلَائِفَ﴾ ٣٩٠
- ﴿لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ﴾ ٣٩٠
- ﴿زُيِّنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ﴾ ٣٩١
- ﴿وَذَكِّرْ فَإِنَّ الذِّكْرَ تَنْفَعُ الْمُؤْمِنِينَ﴾ ٣٩١
- ﴿فَوَجَدَا عَبْدًا مِنْ عِبَادِنَا آتَيْنَاهُ رَحْمَةً مِنْ عِنْدِنَا وَعَلَّمْنَاهُ مِنْ لَدُنَّا عِلْمًا﴾ ٣٩٣
- ﴿نَسُوا اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ﴾ ٣٩٨
- ﴿أَذْكُرُوا اللَّهَ ذِكْرًا كَثِيرًا﴾ ٣٩٨
- ﴿أَذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ﴾ ٣٩٨
- ﴿قُلِ اللَّهُ ثُمَّ ذَرْهُمْ فِي خَوْضِهِمْ يَلْعَبُونَ﴾ ٣٩٩
- ﴿سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا﴾ ٤٠٠
- ﴿وَبَلِّغْ حُجَّتَنَا آتَيْنَاهَا إِبْرَاهِيمَ﴾ ٤١٠
- ﴿الْفَوَاعِدُ مِنَ النَّبِيِّ﴾ ٤١٠
- ﴿وَشَارِكُهُمْ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ﴾ ٤١٣

- ﴿وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ﴾..... ٤١٦
- ﴿وَإِنْ تَصْبِرُوا وَتَتَّقُوا لَا يَضْرِبُكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْئاً﴾..... ٤١٦
- ﴿إِنَّ اللَّهَ مَعَ الَّذِينَ اتَّقَوْا﴾..... ٤١٧
- ﴿ثُمَّ نُنَجِّي الَّذِينَ اتَّقَوْا﴾..... ٤١٧
- ﴿أَعِدْتُ لِلْمُتَّقِينَ﴾..... ٤١٧
- ﴿وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجاً وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ﴾..... ٤١٧
- ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيداً يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَالَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ﴾..... ٤١٧
- ﴿إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ﴾..... ٤١٧
- ﴿إِنَّمَا يَتَقَبَّلُ اللَّهُ مِنَ الْمُتَّقِينَ﴾..... ٤١٧
- ﴿إِنْ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ اتَّقَاكُمْ﴾..... ٤١٧
- ﴿الَّذِينَ آمَنُوا وَكَانُوا يَتَّقُونَ لَهُمُ الْبُشْرَى فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ﴾..... ٤١٧
- ﴿وَلَقَدْ وَصَّيْنَا الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ مِنْ قَبْلِكُمْ وَإِيَّاكُمْ أَنْ اتَّقُوا اللَّهَ﴾..... ٤١٧
- ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً﴾..... ٤١٧
- ﴿رَبَّنَا أَخْرِجْنَا مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ الظَّالِمِ أَهْلُهَا﴾..... ٤١٨
- ﴿وَمَنْ يَخْرُجْ مِنْ بَيْتِهِ مُهَاجِراً إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ ثُمَّ يُدْرِكْهُ الْمَوْتُ فَقَدْ وَقَعَ أَجْرُهُ عَلَى اللَّهِ﴾..... ٤١٨
- ﴿فَأَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ سَيْلَ الْعَرِمِ﴾..... ٤٢٢
- ﴿لَيَبْصُرَ مِنْهَا مُصْبِحِينَ﴾..... ٤٢٢
- ﴿يَوَدُّ الْمُجْرِمُ لَوْ يَفْتَدِي مِنْ عَذَابِ يَوْمِئِذٍ بِنَبِيِّهِ وَصَاحِبَتِهِ وَأَخِيهِ وَفَصِيلَتِهِ الَّتِي تُؤْوِيهِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعاً ثُمَّ يُنْجِيهِ﴾..... ٤٣٥
- ﴿فَاغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ﴾..... ٤٥١
- ﴿وَلَا تُخَافُوا بِهَا﴾..... ٤٥١
- ﴿يَسْتَخْفُونَ مِنَ النَّاسِ وَلَا يَسْتَخْفُونَ مِنَ اللَّهِ وَهُوَ مَعَهُمْ﴾..... ٤٥١

الأحاديث الشريفة

٩	طوبى لمن أنفق الفضل من ماله وأمسك الفضل من قوله.....
١٦	من كلام لأمير المؤمنين (ع).....
٢٥	أحاديث في فضل السكوت.....
٧٢	حديث من الخصال.....
٧٤	أحاديث من الكافي والفقيه والخصال والوافي.....
٨٤	إذا عسر عليك أمر.....
١٠٢	أحاديث.....
١١٢	حديث فيه إبهام.....
١٣٧	خطبة لأمير المؤمنين (ع).....
١٦٠	حديث من عيون أخبار الرضا (ع).....
٢١٠	أحاديث مروية عن الكافي.....
٢٣٠	شعر الكميت وقول الإمام الصادق (ع) وبيانه.....
٢٣٠	حديث لا عدوى.....
٢٣٠	حديث أبي خديجة.....
٢٣١	في يوم الثلاثاء ساعة.....
٢٣١	اقرأ آية الكرسي واحتجم.....
٢٣١	المعالجات المروية في الأخبار.....
٢٣٢	ليس من دواء إلا وهو يهيج داء.....
٢٣٦	احتجب بغير حجاب محجوب.....
٢٤٥	في الحديث القدسي.....
٢٤٦	حديث القباب.....
٢٧٣	القناعة ملك.....
٢٧٨	البطنة تذهب الفطنة.....
٢٩٦	حديث فيه إبهام.....
٣٣٣	أحاديث.....

أدعية

١٦٠	أدعية لوجع الضرس
١٧٣	الدعاء لشفاء الولد
١٧٣	دعاء التوسل بالإمام الكاظم (ع)
١٧٣	دعاء القلنسوة للمريض
١٧٤	دعاء التربة المقدسة
١٧٤	إذا أردت أن لا تصاب بالحمى أبداً
١٧٤	دعاء التصديق بدينار للمريض
١٧٥	دعاء الحنطة للمريض
١٧٥	دعاء الشاة للمريض
٣٣٢	دعاء مجزّب لقضاء الدين
٣٣٣	تعويذ
٣٣٥	دعاء عظيم
٣٤٠	دعاء قاموس القدرة
٣٥٢	فائدة مجرّبة
٣٥٢	لدفع الأعداء
٣٥٥	دعاء مجزّب
٤٥١	دعاء جليل القدر

أعمال، ختوم، أوراد وأحراز

٢١	فائدة جلييلة للمحبة وعطوفة الملوك والحكام
٧٢	طريقة ختم سورة يس
١٥٩	كتابة الرقاع
١٦١	فائدة مرموزة
١٧٤	طريقة الحصول على ماء نيسان
١٨٤	دفع تأكد الغلات
١٨٥	لدفع دويبات البساتين
٣٠٧	من كتب لفظة بسم الله
٣٠٨	لردّ الضائع والآبق

٣٠٨ للمرأة العسيرة الولادة
٣٣٢ طريقة ختم يا من تحلّ
٣٣٢ فائدة مجربة مرموزة
٣٣٣ من كان له حاجة مهمّة
٣٣٥ طريقة ختم ومن يتقّ الله
٣٣٧ لدفع الضالّة
٣٣٨ طريقة ختم الأنعام الصغير
٣٣٨ طريقة ختم سورة اقرأ
٣٣٩ آية النور
٣٦٨ عدة فوائد في علم الصنعة
٣٧١ للحصول على رؤيا صادقة
٤١٨ أقوى الأسباب الجالبة للرزق

مسائل وألغاز حسابية

٩ إذا أردت مضروب عدد في نفسه
١١ مسألة امتحانية في التفاضل
١٢ مضروب العدد في نفسه وفي ما فوقه
١٣ مسألة امتحانية رياضية
١٣ طريقة لاكتشاف اليد التي تخبئ الخاتم
١٤ في ضرب التسعة في العدد المركب
١٤ في استخراج العدد المضمّر
١٦ طريقة الحصول على قطر الكرة
١٦ قاعدة هندسية
٢٥ مسألة من المساحة
٣١ فائدة رياضية من كشكول البهائي
٣٨ مسألة الأرغفة وقضاء أمير المؤمنين (ع)
٣٨ الحسن الصباح والوزير نظام الملك
٥٨ إن أردت أن تعلم مقدار سطر من العدد
٥٩ في استخراج الحرف المضمّر

٦٩	برهان تساوي الزوايا الثلاث من المثلث لقائمتين.....
٧٩	مسألة رياضية لامتحان الذكاء.....
١١٠	مسألة رياضية.....
١١٣	لمعرفة ثلاثة احتمالات مضمرة.....
١١٣	لمعرفة الإصبع التي فيها الخاتم.....
١١٦	الدينار ستة دوانق.....
١١٨	مسألة امتحانية وجوابها.....
١٢٠	معرفة ارتفاع الشمس من غير آلة ارتفاع.....
١٤٢	الإسطرلاب النصفى والثلاثي.....
١٥٨	إشكال رياضي.....
١٦٤	إشكال رياضي.....
١٧٧	حكاية مولانا خليل القزويني وآقا حسين الخونساري.....
١٧٧	شبهة في الميزان وجوابها.....
٢٤٣	إذا كان أربعة أحجار.....
٢٨٦	مقاييس المن والرطل.....
٣٠٦	سؤال من ابن حاجب.....
٣٠٦	سؤال رياضي.....
٣٠٨	طريقة الحصول على القامة دون الحاجة الى الشمس والاسطرلاب.....
٣٠٩	قاعدة في استخراج العدد المضمّر.....
٣٠٩	(أيضاً) في استخراج العدد المضمّر.....
٣٥٤	مسألة رياضية.....
٣٥٤	ليس لمثبتي الجزء حجة أقوى.....
٣٦٤	مخارج الكسور التسعة.....
٣٦٨	طريقة استخراج عظمة المثلث.....
٤٣٤	في معرفة المسافة.....

طرائف وفكاهات

١٠	الأصمعي وشيخ العرب.....
١١	مطالبة نقلها الراغب عن الحقنة.....

١٣	فكاهة عن جامي الشاعر
١٦	من مزخرفات مسيلمة الكذاب
٢٦	لطيفة للراغب
٣٠	مطايبة
٣٧	الأعمش وزوجته والقاضي
٣٧	لطيفة للجاحظ
٣٧	الوالي المعزول
٣٩	إن فأتك اللحم
٤٠	النملة وسليمان
٤٥	محاضرة لطيفة لأبي الحسين الجزائري وابن الزبير
٤٥	قبعثري البخيل والسائل
٤٦	لطيفة لبعض السادات
٤٧	حكاية المرأة التي يبول زوجها
٤٧	ابن الجصاص والوزير
٥١	إهداء قثاء إلى معين الدين
٥١	النحوي المريض
٥١	النحوي الذي عاد مريضاً
٦٠	الرجل الذي اسم زوجته حور
٦٠	لطيفة أبي العيناء: تلد لك مثلي
٦٢	المعلم الذكي!
٨٠	وضوء الثعلب
٨١	قيام الأعرابي الليل
٨١	حضور الأعرابي مائدة الحجاج
٨١	الأعرابية والقوم الذين يصلّون
٨٣	اجتماع المحدث والنصراني
٨٧	ذهبت الأمانة من الناس
٨٧	المؤذن الذي يمشي سريعاً بعد كل كلمة
٨٧	المرأة وشكايتها من ولدها عند المعلم
١٠٥	حكاية عبد الله خان أزيك وقبر رستم

١٣٠	مطابقة.....
١٣٣	محاضرة البهائي والعالم الشامي.....
١٣٤	سائل يمشي مع ولده الصغير.....
١٣٥	حكاية الملا قطب.....
١٣٦	مراتب النساء وخواصهن.....
١٣٧	دعوة رجل صديقه إلى بيته.....
١٦٢	ما الأصل في الأشياء.....
١٦٤	لطيفة.....
١٦٦	حكاية لطيفة.....
١٦٦	حكاية لبعض النساء.....
١٦٧	حكاية.....
١٦٨	فراصة في رؤية الهلال.....
١٧٧	حكاية مولانا خليل القرويني وآقا حسين الخونساري.....
٢٤٠	إسحاق بن فروة ومزاحه.....
٢٨١	حكاية لطيفة.....
٢٨٢	قصص مضحكات.....
٢٨٣	حكايات مضحكة.....
٢٨٤	شخص من ديار العرب.....
٢٨٤	حمزة بن بيض.....
٢٨٥	كان رجل وامراته يبولان في الفراش.....
٢٨٥	لابن مقلة.....
٢٨٥	رجل لأكاره.....
٢٨٥	جحاح وحكاياته.....
٣٠٣	حكاية الرومي و الخنزير.....
٣١١	حكايات الكذابين.....
٣١٣	حكايات.....
٣١٣	الأعرابي الذي تذكر المعاد.....
٣١٤	السيد نعمة الله الجزائري.....
٣١٤	الرجل الذي تمتع بامرأة.....

٣١٤	حكاية مماثلة
٣١٤	مطايبات عن الرسول (ص)
٣١٥	مطايبة عن الإمام علي (ع)
٣١٥	حكايات الظرفاء من الصحابة
٣١٦	الحجاج على منبره
٣١٨	أديب في وقت الاحتضار
٣٣٠	حكاية لطيفة
٣٣١	حكاية السيد نعمة الله
٣٣٤	الطالب الأمي
٤٢١	ملوك مصر والفراعنة
٤٣٦	حكاية أدبية
٤٣٨	أهل حمص
٤٤٠	ابن نحوي
٤٤٠	البهلول
٤٤١	نوادير المعلمين
٤٤٢	أبو نواس
٤٤٥	الهييري والوزير

أحداث وتنبؤات تاريخية

١٧	التنبؤ بأحداث ليلة ١٣ من شهر رمضان سنة ١٠٠٠ هـ
٢٤	دخول القرامطة في مكة
٨٨	غزوات النبي (ص)
٩٠	أولاد النبي (ص)
٩١	أولاد الأئمة عليهم السلام
١٢٣	حادثة في سنة ٢٨٥
١٦١	ذكر بعض المعمرين
٢٨٨	حكايات الأكالين
٣٤١	ذكر خلافة خلفاء بني أمية وبني العباس

أَلْغَازُ لَفْظِيَّة

أشعار متصلة الحروف..... ١٠٧	لغز باسم علي..... ١٠
الكلام الذي كل حروفه مقطعة..... ١٠٩	لغز باسم مسعود..... ١٤
لغز باسم علي..... ١٤٥	لغز من إنشاء المؤلف..... ١٧
لغز باسم كيقباد..... ١٦٨	لغز مرموز..... ٣١
لغز باسم صديق..... ١٦٨	لغز باسم مسعود..... ٣٩
باسم محمد شاه..... ١٦٨	لغز باسم جنيد..... ٣٩
باسم ولي..... ١٦٨	تورية عجيبة..... ٥٠
لغز باسم بايزيد..... ١٦٨	شعر فيه تعقيد..... ٥١
باسم مجد الدين..... ١٦٨	شعر مشكل للحكيم مؤمن الجزائري..... ٥٢
باسم خضر..... ١٦٨	لغز للشيخ ابن الفارض..... ٥٣
لغز باسم حمزة..... ١٦٨	جوابه للحكيم مؤمن الجزائري..... ٥٤
باسم لقمان..... ١٦٩	لغز للشيخ البهائي..... ٥٤
باسم عمر..... ١٦٩	جوابه للحكيم مؤمن..... ٥٤
باسم منصور..... ١٦٩	لغز للشيخ البهائي..... ٥٥
باسم شمس..... ١٦٩	لغز للحكيم مؤمن..... ٥٦
باسم سليمان..... ١٦٩	جوابه لبعضهم..... ٥٦
باسم علي..... ١٦٩	لغز باسم مسافر..... ٥٨
باسم نظام..... ١٦٩	لغز باسم همام..... ٥٨
افراسياب..... ١٦٩	أصفي..... ٦٨
لغز باسم إمام..... ١٦٩	سحاب..... ٦٨
شعر في التصحيف..... ١٦٩	لغز..... ٧٥
لغز باسم عطا..... ١٦٩	لغزان جميلان..... ٧٥
باسم حاجي محمد..... ١٦٩	شعر فيه تعقيد..... ٧٧
باسم شهاب..... ١٧٠	أشرف..... ٧٧
باسم احمد..... ١٧٠	شعر مشكل..... ٩٤
باسم قطب..... ١٧٠	شعر مشكل..... ١٠٤
باسم قاسم..... ١٧٠	شعر مجنس..... ١٠٥

لغز باسم جلال	١٧٨	باسم كمال	١٧٠
باسم بهشت	١٧٨	باسم هاشم	١٧٠
باسم خواب (نوم)	١٧٨	باسم خضر	١٧٠
لغز باسم خربزه من أنوري	١٧٩	باسم جلال	١٧٠
أيضاً أنوري	١٧٩	باسم أبو المكارم	١٧٠
لغز باسم محسن	١٨١	باسم خليل الله	١٧٠
باسم قطب دكاني	١٨١	باسم كريم	١٧٠
باسم منصور	١٨١	باسم لقمان	١٧٠
باسم ابو المعالي	١٨١	باسم كمال	١٧٠
باسم جمال الدين	١٨٢	باسم بهاء	١٧٠
باسم قيصر	١٨٢	باسم ميرزا أحمد و مير محمد	١٧١
باسم منوچهر	١٨٢	باسم همام و هاشم و هشام	١٧١
باسم علي	١٨٢	باسم مجد الدين و تاج الدين	١٧١
باسم مير محمد	١٨٣	باسم حسن	١٧١
لغز لوالد المؤلف	٢٣٧	غمام، همام، عمر، عماد، عميد و شمس ..	١٧١
لغز باسم النسرین	٢٤٠	باسم ملك كيخسرو	١٧١
شعر مشكل	٢٤٦	باسم نجم	١٧١
لغز في القلم	٢٨٧	باسم علي	١٧١
لغز في حلب	٢٨٧	باسم ميرأمان	١٧١
لغز باسم بدر الله	٣٣١	باسم بهرام	١٧١

أشعار فارسية

حافظ	١١	باسم نصير	١٧١
النظامي	١٥	باسم شيخ	١٧٢
الصافي	٢٠	باسم نجم	١٧٢
حياتي	٢٠	باسم محمود	١٧٢
بابا طاهر	٢٠	باسم إمامي	١٧٢
شجاع	١٥	لغز باسم إمام	١٧٣
لمؤلفه	٢٢	لغز باسم أحمد	١٧٣

١٠٧..... لمؤلفه	٢٦..... طاهر
١٢٤، ١١٨، ١٠٩..... شعر	٢٦..... طالب
١٢٤..... محتشم	٢٨..... الحب والغرام عند مولوي
١٣١..... شعر	٤٨..... وحشي
١٣١..... ملا مؤمن حسين	٤٨..... سنائي
١٣١..... البهائي	٤٩..... هاتفي
١٣٥..... أمير همايون	٤٩..... حزني
١٣٥..... محتشم	٤٩..... گلخني
١٣٨..... آذر	٤٩..... صبري
١٣٨..... خالص الإصفهاني	٤٩..... وحشي
١٣٩..... عاشق	٤٩..... شفائي
١٣٩..... آذر	٤٩..... حالتي
١٣٩..... نشاط	٥٠..... دانش
١٣٩..... مشتاق	٥٠..... ماني
١٤١..... سعدي	٥٠..... وردي
١٤٨..... البهائي	٥٢..... لمؤلفه
١٤٩..... خسرو	٦٠..... مولوي مثنوي
١٥٠..... سعدي	٦٥..... لمؤلفه
١٥٠..... مولوي	٦٥..... سحاب
١٥٠..... خسرو	٧١..... جامي
١٥٠..... حسن	٧٢..... لمؤلفه
١٥١..... سنائي	٧٦، ٧٥..... أوحدي
١٥٢..... نظامي	٩٥..... رباعية
١٥٢..... سعدي	٩٦..... سلمان ساوجي
١٥٤..... سليمان	٩٦..... فغاني
١٥٤..... الخاقاني	٩٦..... مولوي معنوي
١٥٤..... أبو تراب بيك	١٠٤..... شعر مشكل
١٥٤..... ملا فاضل	١٠٥..... شعر مجنس
١٥٥..... بهائي	١٠٦..... شعر مشكل

٢٤٤	الشيخ أحمد الغزالي	١٥٦	شيخ علي نقى
٢٤٤	شعر فيه إيهام	١٥٦	حكاية الغراب والحواصل منظوماً
٢٤٧	مثنوي	١٥٦	آذري
٢٥٢	الإسكندرنامة للجامي وأشعار أخرى	١٥٧	صائب
٢٥٩	مير صدر الإصفهاني	١٥٧	مگس خان افغان وقبر حافظ
٢٥٩	سعدي	١٥٧	قبر الشيخ سعدي وبوابة كازرون
٢٦٠	جامي	١٧٧	آذر
٢٦٤	حكاية الغراب والحواصل	١٧٨	صهبا
٢٦٥، ٢٦٤	شعر	١٨٥	لمؤلفه
٢٦٥	رباعي	١٩٢	شعر
٢٦٧	شعر	١٩٢	مولوي
٢٧٣	في القناعة وكتمان السر	١٩٢	رباعي
٢٧٤	في الرفق و المداراة	١٩٢	عذري
٢٧٤	في ترك الفخر	١٩٢	حافظ
٢٧٤	للمولوي	١٩٣	لمؤلفه
٢٧٤	بابا أفضل	١٩٦	مير حسيني السادات
٢٧٥	الشيخ أبو سعيد	٢٠١	الشيخ العراقي
٢٧٥	سنائي	٢٣٢، ٢٢٥، ٢١٣، ٢٠٨، ٢٠٣	لمؤلفه
٢٧٥	ناصر الدين البيضاوي	٢٤٠	ضميري
٢٧٦	حكاية من الحديقة	٢٤٠	وحشي
٢٧٦	خسرو	٢٤١	امير حيدر كاشي
٢٧٩	أوحدي	٢٤١	طيفور انجداني
٢٨٢	العراقي	٢٤١	راعي أنجداني
٢٨٣	ابن يمين	٢٤١	ملك القمي
٢٩٥	حميد	٢٤١	والهي القمي
٢٩٥	بهائي	٢٤٢	عطار
٣٠١	ملا سعد	٢٤٣	سعدي
٣٠٢	نقل	٢٤٣	الجامي
٣٠٦	الحكيم سنائي	٢٤٣	الغزالي المشهدي

لبعض الأصدقاء أيضاً..... ٢٣
 للمجنون العامري..... ٢٣
 ابن الجوزي وشعره في جواب السائل . ٣٧
 الجنون فنون ٤٢
 شعر منسوب إلى أمير المؤمنين (ع) ٤٢
 أشعار متفرقة ٤٢
 شعر للحكيم مؤمن الجزائري ٤٣
 شعر للحكيم مؤمن أيضاً ٤٤
 للزهيري ٤٦
 شعر للحكيم مؤمن ٤٧
 تورية عجيبة ٥٠
 شعر فيه تعقيد ٥١
 شعر مشكل للحكيم مؤمن الجزائري .. ٥٢
 شعر للحكيم مؤمن ٥٧
 في مذمة الدنيا للتهامي ٦٣
 لبعضهم ٦٣
 شعر فيه تعقيد ٧٧
 الشيخ جمال الدين ٨٤
 القاضي كمال الدين ٨٤
 للقاضي الفاضل ٨٥
 القاضي شمس الدين ٨٥
 مهذب الدين ٨٥
 شعر لامرئ القيس ٩٥
 مديحة الكفعمي لأمير المؤمنين (ع) ١١٤
 شعر عربي ١٢٣
 مجربات ابن سينا ١٢٦
 مجنون العامري ١٣٠
 شعر ١٣٤
 السيد المرتضى ١٣٤

رباعي ٣١٣
 نظامي ٣٢٠
 شعر في التعريب لمؤلفه ٣٢١
 فغاني ٣٢٦
 ولي دشت بياضي ٣٢٦
 للمولوي ٣٢٨
 شعر للأنوري فيه إيهام ٣٣٤
 سعدي ٣٣٦
 ابن يمين ٣٣٧
 جامي ٣٤٠
 غضنفر گرجاري ٣٥١
 مخلص النراقي ٣٥٢
 حافظ ٣٥٣
 أشعار في التوسل بأمير المؤمنين (ع) . ٣٧٢
 ساغر النراقي ٣٧٦
 لمؤلفه الصفائي ٣٧٧
 ساغر النراقي ٣٨٩
 أشعار من نور علي شاه وآخرين ٣٩٦
 حافظ ٤٠١، ٤٠٠
 عراقى ٤٠٢
 درويش ٤٠٢
 نهبر ٤٠٥
 تاراج النراقي ٤٠٧، ٤٠٥
 فغاني ٤٢٧

أشعار عربية

عتاب ٢١
 نظام الملك وبيت يراد له أول ٢٣
 لبعض الأصدقاء المعاصرين ٢٣

لهارون بن علي المنجّم..... ١٣٤	شعر ١٧٥
للشيخ شمس الدين الكوفي..... ١٣٥	للحاج مؤمن الجزائري ١٧٦
في المثل ١٤٠	للحاج مؤمن ١٧٧
لصفي الدين الحلي ١٤٣	شعر مشكل ٢٣٥
لابن الحجة ١٤٣	يقال في المثل ٢٣٥
قليل ١٤٣	شعر لأمير المؤمنين (ع) ٢٣٦
للقاضي نظام الدين ١٤٣	لمجنون العامري ٢٤٠
أبو نواس ١٤٤	لغز باسم النسرين ٢٤٠
لأمير المؤمنين (ع) ١٤٤	فائدة ٢٧٨
للباقي البغدادي ١٤٤	أياس بن حبيب ٢٨٨
لعلية أخت الرشيد ١٤٤	لقابوس ٤٠٢
قليل ١٤٥	للمصاحب بن عباد ٤٠٢
خير السمناني ١٤٥	محي الدين ٤٠٣
قليل في العذر لترك التوديع ١٤٦	الحلاج ٤٠٣
قليل ١٤٦	شعر ينسب إلى الخضر (ع) ويحسن قراءته
جار الله ١٤٦	حين المسافرة للسلامة ٤٠٣
للأمير (ع) ١٤٩	أبو إسحاق القالي ٤٠٤
لبعض العلويين ١٥٩	المتنبي ٤٠٤
للطغرائي ١٦٣	نسب إلى أمير المؤمنين (ع) ٤٠٤
قليل ١٦٣	للسيد الرضي ٤٠٤
للأحنف ١٦٣	شعر منسوب إلى أمير المؤمنين (ع) .. ٤٠٤
ملك الروم وشعر المتنبي ١٦٣	أبو تمام ٤٠٥
شعر للبراج يهجو امرأة سوداء زامرة .. ١٦٤	لبعضهم ٤١٥
للأرجاني ١٦٦	
شعر ١٦٦	
ابن الفارض ١٦٦	
لبعضهم ١٦٧	
ابن الأغاني ١٦٧	
شرف أحمد ١٦٨	

مواعظ ونصائح وحكم

٢٤٣.....	إذا صادف المعاملة إلى القلب	١١.....	لتخفيف المصائب
٢٧٦.....	خساسة الإنسان تظهر بشيء	١٦.....	في التواضع
٢٨٢.....	بعض القضاة	١٦.....	استشير أعداءك
٢٨٧.....	قول بوانس	٢٥.....	من اكتسب مالاً من مهاوش
٢٨٨.....	تهوّن المصائب أربعة	٥٢.....	موعظة نافعة
٣٠٣.....	دواء الغضب الصمت	٦٢.....	مقالة الجنيد في المنام
٣٠٦.....	إنذار، لعيسى (ع)	٦٢.....	العزلة بدون عين العلم زلة
٣٢٧.....	في التوبة	٦٢.....	مقالة بعض الأكابر
٣٣٥.....	في مذمة النفس، والتوبة إلى الله	٦٢.....	ما قال الشبلي في المنام
٤١٣.....	نصيحة	٦٣.....	مقالة بعض الفضلاء
٤١٣.....	كلمات الحكماء والعلماء	٦٣.....	في مذمة الدنيا، للتهامي
٤١٥.....	مهرج فرعون	٦٣.....	كلام بعض العرفاء
٤١٥.....	كلمات حكمية	٩٥.....	كلام الشيخ عبد المؤمن المغربي
٤١٥.....	وصية الأعرابية	١٠٦.....	شعر مشكل
٤١٦.....	الخصلة المحببة لأهل القلوب	١٣٩.....	مقالة يحيى بن معاذ
٤١٦.....	تمثل إبليس ليحيى (ع)	١٣٩.....	وقوف الأعرابية على قبر أبيها
٤١٦.....	خيرات الدنيا والآخرة	١٤٠.....	من لا يقبل قوله فلا يصدق يمينه
٤١٩.....	الأب رب والأخ فخ	١٤٠.....	العاقل يوافق العاقل
٤١٩.....	سئل بعض الوعاظ	١٤٠.....	إذا دخلتم على الكرام
٤١٩.....	علامات حسن الخلق	١٤٠.....	ما هو أشد من الجهل
٤٢٠.....	كلمات حكمية	١٤٠.....	خساسة الإنسان تظهر بشيئين
٤٢٠.....	كان رجل له عيال وخيمة وحمار و...	١٤٠.....	الأيام خمسة
٤٢٥.....	وصية الشهيد لبعض إخوانه	١٤١.....	إذا رأيت قسوة في قلبك
٤٣٤.....	مكاتيب الملا قطب	١٤١.....	كلمات حكمية
٤٣٦.....	فرج بعد شدة	١٦٧.....	السبب في تأخير تحقق المنامات الجيدة
٤٤١.....	يعقوب (ع) وبشير	٢١٩.....	مائة نصيحة من قابوس وشمكير
		٢٣٤.....	وارث النبي (ص)

قواعد صحية، فوائد علمية ومجربات

١٣	سر بعد الطعام ولو خطوة
١٥	لعلاج سرعة الإنزال
١٧	توصية طبية لجدرى الأطفال
٨١	طريقة لمنع الحمل
٨٢	مرارة الخطاف
٨٢	طريق منع إنبات الشعر في عانة الصبي
٨٦	السعد ينفع الأسنان
١١١	النمل وتقوية الجنس
١٣٠	معالجة من يعضّه الكلب
١٦٧	الصبي يضحك بعد أربعين يوماً
١٦٧	مدة الحمل
٢٣٤	دفع لسع العقرب والحية
٢٣٤	من منافع الذباب
٣١٣	الأمراض تتولد من سئة
١٤	طريقة معرفة عود الآبنوس
١٧	مم يُستخرج الفاذهر أو حجر التيس الحيواني
١٧	طريقة لمعرفة خرزة الحية
٢١	طريقة كتابة العقيق بالخط الأبيض
٧٧	في التخلص من الأسد والفأر
٨٠	تعرف أقدار الجواهر
٨٠	السبب في رؤية القمر متحرّكاً تحت الغيم الرقيق
٨٢	إذا أردت ثقب الخشخاش
٨٣	البيضة تلين في الخل
٨٣	عود الدار شيشعان وفائدته
٨٣	الجلنار وفائدته
٨٣	إذا أرضعت سوداء بيضاء
٨٣	للتخلص من الثآليل
٨٤	طريق دفع النملة

٨٤	فائدة مجربة مرموزة.....
٨٤	في منافع الذباب
٨٦	مقدار اتخاذ النورة
٩٨	طريقة بسيطة لسحب الماء من البئر
١١٠	سبب طفو بعض الأشياء
١١٢	دفع النمل.....
١١٣	إذا مسح المغناطيس بالثوم
١١٤	العلم بأن الحمل ذكر أو أنثى
١١٦	عجائب الشجرة النخلة
١١٦	لكل حيوان مرارة سوى الإبل.....
١١٨	إزالة الدهون من ملابس الحرير والصوف
١٢١	كل حيوان يتنفس باستنشاق الهواء وأنفه.....
١٢٥	أقل مدة الحمل
١٢٦	مقادير الأذرع المختلفة.....
١٣٠	ذو ألف رجل عنده ٤٤ رجلاً.....
١٥٨	فائدة مجربة.....
١٦٦	إذا أردت أن ترى قفاك.....
٢٠٦	فائدة ماء البصل
٢٢٤	علامة الحصان الجيد
٢٣٤	إسكات الضفادع بوضع السراج
٢٧٦	في كتاب الجامعة لمهذب الدين
٢٧٩	تشريح الثدي
٢٨٥	إذا أردت أن يطول القشاء
٢٩٣	أيما امرأة علقت زبل الأرنب.....
٣٠٠	استزادة البيان في صنعة المكتوم
٣٠٣	فائدة من بحر الجواهر.....
٣٣٦	لإمساك النطفة.....
٣٣٧	لدفع الشعر الزائد في العين.....
٣٣٩	تقطير العطور

٣٦٠	فوائد من قانون أبي علي وشرحه
٣٦١	فوائد من القزويني والرازي
٣٦١	من شرح القانون
٣٦٩	فائدة جليلة
٣٧٠	في صناعة عطر الورد
٣٧٢	في علم الصنعة
٣٧٢	ماء الرأس الصابوني
٣٧٢	تنكيس المينا (البلور)
٣٧٢	تبييض الياقوت الأحمر
٣٧٣	طريقة استخلاص عطر الورد
٣٧٦	في علم الصنعة
٤٠١	في علم الصنعة

فوائد دينية ومذهبية

٢٢	ثواب قراءة القرآن من على المصحف
١٢٠	زيارة يزار بها كل من الأئمة
١٢٢	فائدة من الإحياء
١٣٣	تنازع الشيعي مع السنّي
١٣٣	محاضرة البهائي والعالم الشامي
١٣٦	مناظرة الفضل بن الحسن مع أبي حنيفة
١٣٩	مقالة يحيى بن معاذ
١٨٣	إشكال وجوابه
٢٣٤	في بيان تسبيح الزهراء (ع)
٢٣٦	سورة هل أتى
٢٤٢	سبب تقدم نعبد على نستعين
٢٤٦	حديث مشكل
٢٧٩	قول البهائي في حقيقة النفس
٢٩٠	صفة النبي (ص)
٣٢٨	ثواب الصدقة و ثواب القرض

٣٢٩	الناصري شر من اليهود
٣٢٩	بيان صبر الشاكرين
٣٣٣	عبارة فيها إيهام
٣٥٣	في تفسير ليلة القدر خير من ألف شهر
٣٧٦	طلب العلم فريضة والمراد من العلم
٣٨١	علامات الفقه
٣٨١	العلم علماً

فوائد أدبية ولغوية

١٣	ردد بسرعة وبصورة متتالية
٣٠	كلام المؤلف في ابن آدم
٤٠	لغات التعبير في القسم بأيم الله
٢٤	نسبة السادات الطباطبائية
٣١	الوجه في تسمية مدينة الري
٥٣	تلامذة افلاطون ثلاث فرق
٦٥	عبارة مشكلة في تعيين ليلة القدر
٧٧	وجه تسمية الجمعة بالجمعة
١٠٦	قطعة أدبية
١٠٦	الوسط محركة ساكنة وساكنة محركة
١٠٩	أبو يوسف القاضي والكسائي
١١٠	المصادر الجعلية
١١١	دخول ابن خالويه النحوي على سيف الدولة
١١٦	جمع الأرض على الأراضي وهم
١١٦	معنى خاتم النبيين
١١٧	فوائد لغوية ورياضية وعرفانية
١١٨	الفرق بين السرف والتبذير
١٢٢	الفرق بين الخوف والحزن
١٢٢	الفرق بين الضّر والضّر
١٣١	ينبغي أن يكون الخوف من النساء أكثر من الشيطان

مناظرة الفضل بن الحسن مع أبي حنيفة.....	١٣٦
حكاية عضد الدولة والحاجب.....	١٤٢
السيد جمال الخونساري وأحد تلامذته.....	١٤٢
كلام مجلس.....	١٤٢
معنى الحمد لله الذي يفعل ما يشاء.....	١٦١
أسماء ساعات النهار عند العرب.....	١٦٣
الواو قد تزداد في رسوم الخط على عمرو.....	١٦٥
في معنى وقع رمضان في الواوات.....	١٦٥
وجه تسمية المنصور بالدوانيقي.....	١٦٥
بغداد فيه لغات.....	١٦٥
سبب زيادة (لا) في حروف التهجي.....	١٨٣
المصدر الثاني.....	١٨٤
الأشياء كلها ثلاث طبقات.....	٢٤٠
بعض الفوائد الأدبية.....	٢٤٥
قواعد اللغة التركية.....	٢٦٢
تحقيق في لفظ ما.....	٢٦٦
في حذف ألف ابن.....	٢٦٦
حذف الألف في مواضع خاصة.....	٢٦٦
قواعد كتابة الرسائل.....	٢٦٩
آداب المحاورة.....	٢٧٢
قول البهائي في حقيقة النفس.....	٢٧٩
الضيف على أقسام.....	٢٨٩
اقسام الاستعارة والمجاز.....	٣٢٦
اعتراض على صاحب كتاب الأمثلة.....	٣٣٣
الخُسّ والكُس.....	٣٥٤
فائدة في الكشف.....	٣٦٠
الله درك.....	٣٦١
نقل كلام من كتاب الأوائل.....	٣٦٢
كل ما يعمل من اللبن اسمه يوناني.....	٣٦٣

٣٦٦ في كتاب أدب الكاتب
٤١٩ الفرق بين الرجاء والأمنية
٤٢٠ وجه تسمية البرامكة
٤٥١ عبارة فيها خفاء
٤٥١ أغلاط بعض المؤلفين

أمثال عربية

٤٠ مثل رجع بخفي حنين
٤١ فلان أحرز قصب السبق
٤١ تفرّقوا أيدي سبأ
٤٢ فلان ألأم من مادر
٤٢ كل الصيد من جانب الغرأ
١٢٢ من الأمثال السائرة
١٤٠ في المثل
٢٦٧ من أمثال العرب
٢٩٣ أمثال عربيّة

حكايات، طرائف وقصص فيها عبر

٢٦ حكاية المير فندرسكي في أيام السياحة
٢٧ الوزير السنّي والمهرج الشيعي
٣٥ أبو نواس وهارون الرشيد
٣٥ من قصص جوارى الرشيد
٣٦ حيل قضائية
٣٧ حكاية عجيبة فيها عبرة
٤٨ الميرزا وحيد وطالب العلم الفقير
٥٨ الفاضل الذي كتب رسالة لبعض أصدقائه
٧٧ قتلى الحجاج
٧٩ قصة الرشيد مع الكساني
٨١ من قصص الحجاج

٨٢	الفضل بن الربيع وسماحته
٨٢	حيلة الضحّاك بن مزاحم
٨٢	من قضاء سليمان (ع)
٨٧	قصة عجيبة لسلطان صقلية
١٣٢	المريض العاقل والطبيب النصراني
١٣٣	تنازع الشيعي مع السني
١٣٣	محاضرة البهائي والعالم الشامي
١٣٣	الميرفندر سكي في الهند
١٣٦	مناظرة الفضل بن الحسن مع أبي حنيفة
١٣٧	وفود حاجب بن زرارة على أنوشيروان
١٥٩	معن بن زائدة والشاعر
١٦٤	حكاية الذي وقف بعرفة ويدعو
٢٨٠	الشيخ محمد سادن الروضة الكاظمية المقدسة
٢٨٦	معجزة لموسى بن جعفر والحواد عليهم السلام
٣٠٦	ركوب بعض الخلفاء مع نديمه
٣١٠	أبو العلاء المعري
٣٦٦	على قبور الخلفاء من ...
٣٦٦	حكاية عجيبة
٣٧٣	قصّة عجيبة
٣٧٤	حكاية غريبة
٤٠٦	عاقبة الظلم والجور
٤٠٧	المدير الظالم والرجل العلوي
٤١٧	الملك العادل والوزير
٤٢٦	الكسائي في أيام التحصيل الدراسي
٤٣٦	المنصور الدوانيقي
٤٣٧	دين خزانة الشاه سليمان الصفوي والتوسل بأصحاب الكساء
٤٣٧	حكاية
٤٤٥	كمال الدين بن عنان القمي
٤٤٧	السيد علي بن عبد الحميد النجفي

في علم الحروف

الحروف النورانية.....	٣٢
الحرف الكامل.....	٣٢
الألف هيولى الحروف.....	٣٢
حروف أبجد على ثلاثة أقسام.....	٩٣
عبارة مشكلة مرموزة.....	١١٩
الحروف العلوية.....	١١٩
الحروف الأبجدية على أربعة أقسام.....	١١٩
استخراج من محي الدين.....	١٢٥
إذا قيل كم يحصل من حروف المعجم.....	١٣١
زبر الحروف وبيئاتها.....	١٤٢
حكاية عضد الدولة والحاجب.....	١٤٢
الحروف على قسمين.....	١٨٦
أبجد على قسمين.....	١٨٦
تقسيم الحروف بمنازل القمر.....	١٨٩
طبائع الحروف.....	١٨٩
طريقة معرفة طبيعة اسم كل شخص.....	١٩١
قانون العزائم.....	١٩١
طرق الاستفادة من الحروف والأسماء.....	٢٤٨
في عون الحروف.....	٢٥١
عدد الحروف والكلمات والآيات القرآنية.....	٢٧٠
طريق استخراج ملائكة الأسماء.....	٢٩٦
الحروف النورانية.....	٢٩٨
التكسير له مراتب.....	٢٩٨
معرفة استخراج روحانية الأسماء.....	٢٩٩
معنى حروف أبجد.....	٣٠٦
التكسيرات تعطي الزمام في عدة أسطر.....	٣٣٩
البسملة تسعة عشر حرفاً.....	٣٦٠

في علم الأعداد

٣٢	لكل عدد كمالان
٣٣	تحصيل الكمال الظهوري
٣٣	أقسام العدد
٣٤	تقسيمات أخرى للعدد
١٧٢	في تقسيم الأعداد
١٧٢	جمع الأعداد الفردية بالنظام الطبيعي
١٧٣	الكمال الظهوري للعدد
١٨٧	تكسير الاسم أو الكلام
١٨٨	الاستنطاق في عرف أهل الأعداد
١٨٨	في تقسيم الأسماء
١٩١	قانون العزائم
٢٤٧	الكتب المؤلفة في علم العدد
٢٦٠	جمع الأعداد التي الاختلاف بينها على وتيرة واحدة
٢٦٠	عدد العدل عند أهل الأعداد
٢٦٠	الوفوق الطبيعي وغير الطبيعي
٢٩٧	البسط له أقسام
٣٠٥	اقسام مداخل علم الأعداد
٣١١	الأنواع الكثيرة للأعداد الأبجدية
٣١١	عدد العكس الأبجدي

علوم غريبة

٦٤	تقسيم العلوم للشيخ البهائي
٦٦	إشارة إجمالية إلى علم عقود الأنامل
٨٨	خطوط الساعات المعوجة
١٣٧	الجفر ثمانية وعشرون جزءاً
١٨٤	أشكال الرمل
١٩١	قانون العزائم
٢٢٥	العلوم الخمسة والقلم الداودي

أسامي الكتب التي ألّفها القدماء في العلوم الخمسة المحتجبة	٢٢٩
عدة فوائد في العلوم الغريبة	٢٥٠
في علم الأكتاف	٢٧٨
كيفية كتابة الجفر الجامع	٣٠٤
إذا سئلت عن الحامل هل في بطنها ذكر أو أنثى	٣١٣
في معرفة علم الأنفاس	٤٢٨
في علم الأكتاف	٤٣٣

أقلام العلوم الغريبة

قلم النير نجات	٦٥
قلم كاشفي بترتيب اب ت ث:	١٨٦
أنواع الخطوط والألفاظ	٢٠٤
العلوم الخمسة والقلم الداودي	٢٢٥
أقلام أرباب العلوم الغريبة	٢٤٩
أنواع وأقسام الخطوط	٢٦٦
أقلام	٣١٥

إشكالات فقهية

إشكال فقهي	٦٦
إشكال المؤلف على بعض الفقهاء	٧٠
مسألة فقهية وهي من الألغاز	٩٨
عبارة فيها إبهام	٣٢٦
إشكال على صاحب المدارك	٣٣٠
إشكال على المقدّس الأردبيلي	٣٣٠
من العبارات المشكّلة	٣٥٣
اشتباه صاحب المدارك	٤٠٩
التخيير بين الواجب والندب	٤٢٧
مسألة فقهية	٤٢٧

فلكيات، نجوم، أبراج وطوالع

٩٩	بعض أحكام النجوم من كتاب دانيال
١١٢	ما وجد في صندوق ما شاء الله المصري
١١٤	الأيام النحسات
١١٥	من ينظر إلى عطار د ويقرأ هذه الأبيات
١١٩	كل إقليم من الأقاليم السبعة منسوب لكوكب من الكواكب
١٥٨	إشكال رياضي
١٨٣	بعد الفلك التاسع
١٨٩	منازل القمر
١٨٩	تقسيم الحروف بمنازل القمر
١٩٠	طريقة معرفة طالع كل شخص
١٩١	طريقة معرفة طبيعة اسم كل شخص
١٩١	قانون العزائم
١٩٣	حركة الثوابت
١٩٤	في طبيعة النجوم
١٩٤	في سعد ونحس منازل القمر
١٩٥	في معرفة غلق التقاويم
١٩٥	في تقسيم أيام الأسبوع بين الكواكب
٢٠٣	فائدة
٢٠٦	جدول مراكز الأزمة الثمانية
٢٠٧	غايات الميل وعرض الكواكب
٢٠٨	فرح الكواكب وترحها
٢١١	في اختيارات الأيام
٢١١	نظرات الكواكب السبعة
٢١٢	طريقة معرفة اتصال الكواكب
٢١٧	في سعد ونحس الكواكب
٢١٨	السهم التي يستخرجها أصحاب النجوم
٢٢٦	في معرفة أوج النجوم
٢٢٧	في معرفة جوزهر النجوم
٢٢٧	في معرفة إقبال الكواكب

٢٢٧ في معرفة نقل نور الكوكب
٢٣٦ فائدة منقولة من الكشكول
٢٤٤ بعض أحكام النجوم
٢٥٢ كيفية استخراج سهم الحوادث
٢٦١ سهم الكواكب
٣٣٩ خواص منازل القمر
٣٦٢ معرفة أن القمر في أي برج

خواص السُّور والآيات

١١١ ست آيات تحفظ قارئها من الشرور
٢٩٤ إذا خفت أمراً فاقراً مائة آية
٢٩٤ من قرأ سورة النحل في كل شهر كفي المغرم
٣٣٧ من قرأ سورة الصافات
٤٠١ قراءة آية النور المباركة عند النوم
٤١٢ خواص الأسماء الحسنى

في التصوِّف والعرفان

١١٢ الصوفي يكون ابن الوقت
٢٧١ شروط السالك وآدابه
٢٧٢ للسالك عدة آداب
٣٠٣ داود الطائفي
٣٢١ طريق الذكر الخفي
٣٢٣ الذكر على سبع مراتب
٣٢٤ مقالة بهاء الدولة الحسن بن قاسم بن نور بخش
٣٢٤ شرائط الذكر والذاكر
٣٧١ في تصفية القلب
٣٨١ إنما يخشى الله من عباده العلماء
٣٨٢ نكتة عرفانية
٣٨٤ في تعلُّق الروح بالبدن
٣٨٥ المعرفة على ثلاثة أقسام

٣٨٥ للنفس البشرية صفتان ذاتيتان
٣٨٧ نكتة من بعض العرفاء
٣٨٩ نكتة أخرى من بعض العرفاء
٣٩١ في بيان احتياج السالك إلى الشيخ والمرشد
٣٩٣ في مقامات الشيخ وصفاته
٣٩٥ شروط المريد
٤١٣ إبراهيم الأدهم في المطاف
٤١٧ ثمرة التجريد
٤٤٣ بعض أهل العرفان

معلومات عامة

١١١ بلاد الجبال
١١٦ الدينار ستة دوانق
١٢٢ الجعفي والكراجكي والحمصي وابن شهر آشوب
١٢٥ محمد بن جرير الطبري شخصيتان
٢٧٠ عدد الحروف والكلمات والآيات القرآنية
٢٧١ الصحاح الستة ومؤلفوها
٢٧٩ قول البهائي في حقيقة النفس
٣٢٢ مشايخ الميرزا محمد الأردبيلي فالكاشاني
٣٣١ ما ينبغي للطبيب
٣٦٠ كليات العوالم أربعة
٣٦٣ الفرق بين الإنسان والحيوان
٣٦٤ النصارى و عقائدهم
٣٦٥ التوراة
٤٠٩ صورة مراسلة القاضي أحمد القمي
٤٢٢ الزرافة
٤٢٢ الزنجيون
٤٢٢ معرفة بعض البلاد
٤٤٨ الرباب بنت امرئ القيس
٤٤٩ مؤلفو الصحاح الست

الفهرس الترتيبي

١٧..... طريقة لمعرفة خريزة الحية	٧..... مقدمة مؤلف الكتاب
١٧..... توصية طبية لجدرى الأطفال	٩..... طوبى لمن انفق ما اكتسبه
١٧..... لغز من إنشاء المؤلف	٩..... إذا أردت مضروب عدد في نفسه
٢٠..... ليلة ١٣ من شهر رمضان سنة ١٠٠٠ هـ	١٠..... الأصمعي وشيخ العرب
٢١..... عتاب	١١..... مسألة امتحانية في التفاضل
٢١..... للمحبة وعطوفة الملوك والحكام	١١..... مطايبه نقلها الراغب عن الحقنة
٢١..... طريقة كتابة العقيق بالخط الأبيض	١١..... لتخفيف المصائب
٢٢..... ثواب قراءة القرآن من على المصحف	١٢..... مضروب العدد في نفسه وفي ما فوقه
٢٣..... الوزير نظام الملك وبيت شعر يرا له أول	١٣..... ردّد بسرعة وبصورة متتالية
٢٤..... دخول القرامطة في مكة	١٣..... فكاهة عن جامي الشاعر
٢٤..... نسبة السادات الطباطبائية	١٣..... قاعدة صحيحة
٢٥..... من اكتسب مالاً من مهاوش	١٣..... طريقة لاكتشاف اليد التي تخبئ الخاتم
٢٥..... أحاديث في فضل السكوت	١٣..... مسألة امتحانية رياضية
٢٥..... مسألة من المساحة	١٤..... في ضرب التسعة في العدد المركب
٢٦..... لطيفة للراغب	١٤..... لغز باسم مسعود
٢٦..... حكاية المير فندرسكي في أيام السباحة	١٤..... طريقة معرفة عود الآبنوس
٢٧..... الوزير السنّي والمهزج الشيعي	١٤..... في استخراج العدد المضمر
٢٨..... معنى الحب والغرام عند «مولوي»	١٥..... أبيات في نظام العالم
٣٠..... كلام المؤلف في ابن آدم	١٥..... لعلاج سرعة الإنزال
٣١..... الوجه في تسمية مدينة الري	١٦..... في التواضع
٣١..... فائدة رياضية من كشكول البهائي	١٦..... طريقة الحصول على قطر الكرة
٣١..... لغز مرموز	١٦..... من مزخرفات مسيلمة الكذاب
٣٢..... الحروف النورانية	١٦..... قاعدة هندسية
٣٢..... الحرف الكامل	١٦..... استشير أعداءك
٣٢..... لكل عدد كمالان	١٧..... مم يُستخرج الفاذهر

٤٦.....	لطيفة لبعض السادات	٣٢.....	الألف هـ إلى الحروف
٤٧.....	حكاية المرأة التي يبول زوجها	٣٣.....	تحصيل الكمال الظهوري
٤٧.....	شعر للحكيم مؤمن	٣٣.....	أقسام العدد
٤٧.....	ابن الجصاص والوزير	٣٤.....	تقسيمات أخرى للعدد
٤٨.....	الميرزا وحيد وطالب العلم الفقير	٣٥.....	أبو نواس وهارون الرشيد
٥٠.....	تورية عجيبة	٣٥.....	قصة أخرى عن جوارى الرشيد
٥١.....	إهداء قناء إلى معين الدين	٣٦.....	حيل قضائية
٥١.....	النحوي المريض	٣٧.....	الأعمش وزوجته والقاضي
٥١.....	النحوي الذي عاد مريضاً	٣٧.....	لطيفة للجاحظ
٥١.....	«شعر فيه تعقيد»	٣٧.....	الوالي المعزول
٥٢.....	شعر مشكل للحكيم مؤمن الجزائري	٣٧.....	ابن الجوزي على المنبر وشعره
٥٢.....	موعظة نافعة	٣٧.....	حكاية عجيبة فيها عبرة
٥٣.....	تلامذة افلاطون ثلاث فرق	٣٨.....	مسألة الأرغفة وقضاء أمير المؤمنين (ع)
٥٨.....	الفاضل الذي كتب رسالة لبعض أصدقائه	٣٨.....	الحسن الصباح والوزير نظام الملك
٥٨.....	إن أردت أن تعلم مقدار سطر من العدد	٣٩.....	لغز باسم مسعود
٥٩.....	في استخراج الحرف المضمر	٣٩.....	لغز باسم جنيد
٦٠.....	الرجل الذي اسم زوجته «حور»	٣٩.....	إن فاتك اللحم
٦٠.....	لطيفة أبي العيناء: تلد لك مثلي	٤٠.....	النملة وسليمان
٦٠.....	«مولوي مثوي»	٤٠.....	مثل «رجع بخفي حنين»
٦٢.....	المعلم الذكي!	٤٠.....	لغات التعبير في القسم بأيام الله
٦٢.....	مقالة الجنيد في المنام	٤١.....	فلان أحرز قصب السبق
٦٢.....	العزلة بدون عين العلم زلة	٤١.....	تفرّقوا أيدي سبأ
٦٢.....	مقالة بعض الأكابر	٤٢.....	فلان الأم من مادر
٦٢.....	ما قال الشبلي في المنام	٤٢.....	كل الصيد من جانب القرأ
٦٣.....	مقالة بعض الفضلاء	٤٢.....	الجنون فنون
٦٣.....	«في مذمة الدنيا للتهامي»	٤٢.....	شعر منسوب إلى أمير المؤمنين
٦٣.....	كلام بعض العرفاء	٤٣.....	شعر للحكيم مؤمن الجزائري
٦٤.....	تقسيم العلوم للشيخ البهائي	٤٥.....	لطيفة لأبي الحسين الجزائري وابن الزبير
٦٥.....	قلم النير نجات	٤٥.....	قبعثري البخيل والسائل

البیضة تلین فی الخل ۸۳	عبارة مشکلة فی تعیین ليلة القدر ۶۵
اجتماع المحدث والنصراني ۸۳	إشکال فقهي ۶۶
عود الدار شیشعان وفائدته ۸۳	إشارة إجمالية إلى علم عقود الأنامل ۶۶
الجلنار وفائدته ۸۳	تساوي زوايا المثلث لقائمتين ۶۹
إذا أرضعت سوداء بیضاء ۸۳	إشکال المؤلف علی بعض الفقهاء ۷۰
للتخلص من الثآليل ۸۳	طريقة ختم سورة يس ۷۲
طریق دفع النملة ۸۴	حديث من الخصال ۷۲
إذا عسر علیک أمر ۸۴	ومن الکافي والفقيه والخصال والوافي ۷۴
فائدة مجربة مر موزة ۸۴	لغزان جمیلان ۷۵
فی منافع الذباب ۸۴	فی التخلص من الأسد والفأر ۷۷
السعد ینفع الأسنان ۸۶	قتلی الحجاج ۷۷
مقدار اتخاذ النورة ۸۶	«شعر فیہ تعقید» ۷۷
قصة عجيبة لسلطان صقلیة ۸۷	وجه تسمية الجمعة بالجمعة ۷۷
ذهبت الأمانة من الناس ۸۷	مسألة ریاضیة لامتحان الذكاء ۷۹
المؤذن الذی یمشي سریعاً بعد کل كلمة ... ۸۷	قصة الرشید مع الکسائي ۷۹
المرأة وشکایتها من ولدها عند المعلم ۸۷	تعرف أقدار الجواهر ۸۰
خطوط الساعات المعوجة ۸۸	رؤية القمر متحرکاً تحت الغیم الرقیق ۸۰
غزوات النبی (ص) ۸۸	وضوء الثعلب ۸۰
أولاد النبی (ص) ۹۰	قیام الأعرابي اللیل ۸۱
أولاد الأئمة علیهم السلام ۹۱	حضور الأعرابي مائدة الحجاج ۸۱
حروف أبجد علی ثلاثة أقسام ۹۳	الأعرابية والقوم الذین یصلون ۸۱
«شعر مشکل» ۹۴	طريقة لمنع الحمل ۸۱
کلام الشیخ عبد المؤمن المغربي ۹۵	من قصص الحجاج ۸۱
طريقة بسيطة لسحب الماء من البئر ۹۸	الفضل بن الربیع وسماحته ۸۲
مسألة فقهیة وهي من الألغاز ۹۸	حيلة الضحاک بن مزاحم ۸۲
بعض أحكام النجوم من کتاب دانیال ۹۹	من قضاء سلیمان (ع) ۸۲
أحاديث ۱۰۲	إذا أردت ثقب الخشخاش ۸۲
«شعر مشکل» ۱۰۴	مرارة الخطاف ۸۲
«شعر مجنس» ۱۰۵	طریق منع إنبات الشعر فی عانة الصبي ۸۲

- عبد الله خان ازبك ١٠٥
- قطعة أدبية ١٠٦
- الوسط محركة ساكنة وساكنة محركة ١٠٦
- «شعر مشكل» ١٠٦
- أشعار متصلة الحروف ١٠٧
- الكلام الذي كل حروفه مقطعة ١٠٩
- أبو يوسف القاضي والكسائي ١٠٩
- مسألة رياضية ١١٠
- سبب طفو بعض الأشياء ١١٠
- المصادر الجعلية ١١٠
- بلاد الجبال ١١١
- ست آيات تحفظ قارئها من الشرور ١١١
- ابن خالويه النحوي وسيف الدولة ١١١
- النمل وتقوية الجنس ١١١
- حديث فيه إيهام ١١٢
- الصوفي يكون ابن الوقت ١١٢
- دفع النمل ١١٢
- ما وجد في صندوق ما شاء الله المصري .. ١١٢
- إذا مسح المغناطيس بالثوم ١١٣
- لمعرفة الإصبع التي فيها الخاتم ١١٣
- لمعرفة ثلاثة احتمالات مضمرة ١١٣
- مديحة الكفعمي لمولانا أمير المؤمنين (ع) ١١٤
- العلم بأن الحمل ذكر أو أنثى ١١٤
- الأيام النحسات ١١٤
- من ينظر إلى عطار د ويقرأ هذه الأبيات ١١٥
- عجائب الشجرة النخلة ١١٦
- لكل حيوان مرارة سوى الإبل ١١٦
- الدينار ستة دوانق ١١٦
- جمع الأرض على الأراضي وهم ١١٦
- معنى خاتم النبيين ١١٦
- فوائد لغوية ورياضية وعرفانية و... ١١٧
- إزالة الدهون من الحرير والصوف ١١٨
- الفرق بين السرف والتبذير ١١٨
- مسألة امتحانية وجوابها ١١٨
- عبارة مشككة مرموزة ١١٩
- الحروف العلوية ١١٩
- الحروف الأبجدية على أربعة أقسام ١١٩
- الأقاليم السبعة منسوب للكواكب ١١٩
- زيارة: يزار بها كل من الأنمة ١٢٠
- معرفة ارتفاع الشمس من غير آلة ١٢٠
- كل حيوان يتنفس باستنشاق الهواء وأنفه ١٢١
- الفرق بين الخوف والحزن ١٢٢
- من الأمثال السائرة ١٢٢
- الفرق بين الضّر والضّر ١٢٢
- فائدة من «الإحياء» ١٢٢
- الجعفي والكراجكي والحمصي وابن شهر ١٢٢
- أشوب ١٢٢
- حادثة في سنة ٢٨٥ ١٢٣
- محمد بن جرير الطبري شخصيتان ١٢٥
- استخراج من محي الدين ١٢٥
- أقل مدة الحمل ١٢٥
- مقادير الأذرع المختلفة ١٢٦
- مجربات ابن سينا ١٢٦
- ذو ألف رجل عنده ٤٤ رجلاً ١٣٠
- معالجة من يعضه الكلب ١٣٠
- مطايبة ١٣٠
- «ملاً مؤمن حسين» ١٣١
- ينبغي أن يكون الخوف من النساء أكثر ... ١٣١

- إذا قيل كم يحصل من حروف المعجم.... ١٣١
- المريض العاقل والطبيب النصراني..... ١٣٢
- محاسن النساء..... ١٣٢
- تنازع الشيعي مع السني..... ١٣٣
- محاضرة البهائي والعالم الشامي..... ١٣٣
- الميرفندر سكي في الهند..... ١٣٣
- «السيد المرتضى»..... ١٣٤
- سائل يمشي مع ولده الصغير..... ١٣٤
- «لهارون بن علي المنجم»..... ١٣٤
- حكاية الملا قطب..... ١٣٥
- مراتب النساء وخواصهن..... ١٣٦
- مناظرة الفضل بن الحسن مع أبي حنيفة... ١٣٦
- وفود حاجب بن زرارة على أنوشيروان... ١٣٧
- دعوة رجل صديقه إلى بيته..... ١٣٧
- الجفر ثمانية وعشرون جزءاً..... ١٣٧
- خطبة لأمير المؤمنين «ع»..... ١٣٧
- مقالة يحيى بن معاذ..... ١٣٩
- وقوف الأعرابية على قبر أبيها..... ١٣٩
- من لا يقبل قوله فلا يصدق يمينه..... ١٤٠
- العاقل يوافق العاقل..... ١٤٠
- إذا دخلتم على الكرام..... ١٤٠
- ما هو أشد من الجهل..... ١٤٠
- خساسة الإنسان تظهر بشيئين..... ١٤٠
- «في المثل»..... ١٤٠
- إذا رأيت قسوة في قلبك..... ١٤١
- كلمات حكمية..... ١٤١
- زبر الحروف وبيئاتها..... ١٤٢
- حكاية عضد الدولة والحاجب..... ١٤٢
- السيد جمال الخونساري وأحد تلامذته... ١٤٢
- الإسطرلاب النصفى والثلاثي..... ١٤٢
- كلام معجس..... ١٤٢
- قيل في العذر لترك التوديع:..... ١٤٦
- «حكاية الغراب والخواصل منظوماً»..... ١٥٦
- مكس خان افغان وقبر حافظ..... ١٥٧
- قبر الشيخ سعدي وبوابة كازرون..... ١٥٧
- فائدة مجربة..... ١٥٨
- إشكال رياضي..... ١٥٨
- كتابة الرقاع..... ١٥٩
- معن بن زائدة والشاعر..... ١٥٩
- حديث من عيون أخبار الرضا(ع)..... ١٦٠
- أدعية لوجع الضرس..... ١٦٠
- معنى «الحمد لله الذي يفعل ما يشاء»..... ١٦١
- فائدة مرموزة..... ١٦١
- ذكر بعض المعمرين..... ١٦١
- ما الأصل في الأشياء..... ١٦٢
- أسماء ساعات النهار عند العرب..... ١٦٣
- ملك الروم وشعر المتنبي..... ١٦٣
- شعر للبراج يهجو امرأة سوداء زامرة..... ١٦٤
- لطيفة..... ١٦٤
- حكاية الذي وقف بعرفة ويدعو..... ١٦٤
- الواو قد تزداد في رسوم الخط..... ١٦٥
- في معنى وقع رمضان في واوات..... ١٦٥
- وجه تسمية المنصور بالدوانيقي..... ١٦٥
- بغداد فيه لغات..... ١٦٥
- حكاية لطيفة..... ١٦٦
- حكاية لبعض النساء..... ١٦٦
- إذا أردت أن ترى قفاك..... ١٦٦
- السبب في تأخير تحقق المنامات الجيدة..... ١٦٧

١٨٧.....	تكسير الاسم أو الكلام	١٦٧.....	الصبي يضحك بعد أربعين يوماً
١٨٨.....	الاستنطاق في عرف أهل الأعداد	١٦٧.....	مدة الحمل
١٨٨.....	في تقسيم الأسماء عند العددين	١٦٧.....	حكاية
١٨٩.....	منازل القمر	١٦٨.....	فراصة في رؤية الهلال
١٨٩.....	تقسيم الحروف بمنازل القمر	١٧٢.....	في تقسيم الأعداد
١٨٩.....	طبائع الحروف	١٧٢.....	جمع الأعداد الفردية بالنظام الطبيعي
١٩٠.....	طريقة معرفة طالع كل شخص	١٧٣.....	الكمال الظهوري للعدد
١٩١.....	طريقة معرفة طبيعة اسم كل شخص	١٧٣.....	الدعاء لشفاء الولد
١٩١.....	قانون العزائم	١٧٣.....	دعاء التوسل بالإمام الكاظم (ع)
١٩٣.....	حركة الثوابت	١٧٣.....	دعاء القلنسوة للمريض
١٩٤.....	في طبيعة النجوم	١٧٤.....	دعاء التربة المقدسة
١٩٤.....	في سعد ونحس منازل القمر	١٧٤.....	إذا أردت أن لا تصاب بالحمى أبداً
١٩٥.....	في معرفة غلق التقاويم	١٧٤.....	طريقة الحصول على ماء نيسان
١٩٥.....	في تقسيم أيام الأسبوع بين الكواكب	١٧٤.....	دعاء التصديق بدينار للمريض
٢٠٤.....	أنواع الخطوط والألفاظ	١٧٥.....	دعاء الحنطة للمريض
٢٠٦.....	فائدة ماء البصل	١٧٥.....	دعاء الشاة للمريض
٢٠٦.....	جدول مراكز الأزمة الثمانية	١٧٧.....	خليل القزويني وحسين الخونساري
٢٠٧.....	غايات الميل وعرض الكواكب	١٧٧.....	شبهة في الميزان وجوابها
٢٠٨.....	فرح الكواكب وترحها	١٨٣.....	إشكال وجوابه
٢١٠.....	أحاديث مروية عن الكافي	١٨٣.....	سبب زيادة (لا) في حروف التهجي
٢١١.....	في اختيارات الأيام	١٨٣.....	بعد الفلك التاسع
٢١١.....	نظرات الكواكب السبعة	١٨٤.....	أشكال الرمل
٢١٢.....	طريقة معرفة اتصال الكواكب	١٨٤.....	المصدر الثاني
٢١٧.....	في سعد ونحس الكواكب	١٨٤.....	دفع تأكد الغلات
٢١٨.....	السهام التي يستخرجها أصحاب النجوم	١٨٥.....	لدفع دويبات البساتين
٢١٩.....	مائة نصيحة من نصائح قابوس وشمكير	١٨٥.....	«لمؤلفه»
٢٢٤.....	علامة الحصان الجيد	١٨٦.....	قلم كاشفي بترتيب اب ت ث
٢٢٥.....	العلوم الخمسة والقلم الداودي	١٨٦.....	الحروف على قسمين
٢٢٦.....	في معرفة أوج النجوم	١٨٦.....	أبجد على قسمين

بعض الفوائد الأدبية..... ٢٤٥	في معرفة جوزهر النجوم..... ٢٢٧
في الحديث القدسي..... ٢٤٥	في معرفة إقبال الكواكب..... ٢٢٧
حديث مشكل..... ٢٤٦	في معرفة نقل نور الكوكب..... ٢٢٧
حديث القباب..... ٢٤٦	أسامي الكتب التي ألفها القدماء في العلوم
الكتب المؤلفة في علم العدد..... ٢٤٧	الخمسة المحتجبة..... ٢٢٩
طرق الاستفادة من الحروف والأسماء..... ٢٤٨	شعر الكميت وقول الإمام الصادق وبيانه . ٢٣٠
أقلام أرباب العلوم الغربية..... ٢٤٩	حديث لاعدوى..... ٢٣٠
عدة فوائد في العلوم الغربية..... ٢٥٠	حديث أبي خديجة..... ٢٣٠
في عون الحروف..... ٢٥١	في يوم الثلاثاء ساعة..... ٢٣١
كيفية استخراج سهم الحوادث..... ٢٥٢	اقرأ آية الكرسي واحتجم..... ٢٣١
«الإسكندرنامة للجامي»..... ٢٥٢	المعالجات المروية في الأخبار..... ٢٣١
الأعداد التي الاختلاف بينها على وتيرة	ليس من دواء إلا وهو يهيج داء..... ٢٣٢
واحدة..... ٢٦٠	إسكات الضفادع بوضع السراج..... ٢٣٤
عدد العدل عند أهل الأعداد..... ٢٦٠	دفع لسع العقرب والحية..... ٢٣٤
الوقف الطبيعي وغير الطبيعي..... ٢٦٠	من منافع الذباب..... ٢٣٤
سهم الكواكب..... ٢٦١	وارث النبي (ص)..... ٢٣٤
قواعد اللغة التركية..... ٢٦٢	من إفادات الدمامد في تسبيح الزهراء (ع) .. ٢٣٤
«حكاية الغراب والحواصل»..... ٢٦٤	«شعر مشكل»..... ٢٣٥
أنواع وأقسام الخطوط..... ٢٦٦	يقال في المثل..... ٢٣٥
تحقيق في لفظ «ما»..... ٢٦٦	احتجب بغير حجاب محجوب..... ٢٣٦
في حذف ألف «ابن»..... ٢٦٦	فائدة منقولة من الكشكول..... ٢٣٦
حذف الألف في مواضع خاصة..... ٢٦٦	سورة هل أتى..... ٢٣٦
من أمثال العرب..... ٢٦٧	لغز لوالد المؤلف..... ٢٣٧
قواعد كتابة الرسائل..... ٢٦٩	الأشياء كلها ثلاث طبقات..... ٢٤٠
عدد حروف وكلمات وآيات القرآن..... ٢٧٠	إسحاق بن فروة ومزاحه..... ٢٤٠
الصحاح الستة ومؤلفوها..... ٢٧١	سبب تقدم «نعبد» على «نستعين»..... ٢٤٢
شروط السالك وآدابه..... ٢٧١	إذا كان أربعة أحجار..... ٢٤٣
للسالك عدة آداب..... ٢٧٢	إذا صادف المعاملة إلى القلب..... ٢٤٣
آداب المحاورة..... ٢٧٢	بعض احكام النجوم..... ٢٤٤

الضيف على أقسام..... ٢٨٩	أشعار حكيمية في القناعة وكتمان السر... ٢٧٣
صفة النبي (ص)..... ٢٩٠	القناعة ملك..... ٢٧٣
أيما امرأة علقت زبل الأرنب..... ٢٩٣	في الرفق و المداراة..... ٢٧٤
أمثال عربية..... ٢٩٣	في ترك الفخر..... ٢٧٤
إذا خفت أمراً فاقراً مائة آية..... ٢٩٤	خساسة الإنسان تظهر بشيء..... ٢٧٦
من قرأ سورة النحل كل شهر كفي المغرم..... ٢٩٤	«حكاية من الحديقة»..... ٢٧٦
حديث فيه إيهام..... ٢٩٦	في كتاب الجامعة لمهذب الدين..... ٢٧٦
طريق استخراج ملائكة الأسماء..... ٢٩٦	البطنة تذهب الفطنة..... ٢٧٨
البسط له أقسام..... ٢٩٧	في علم الأكتاف..... ٢٧٨
الحروف النورانية..... ٢٩٨	تشريح الثدي..... ٢٧٩
التكسير له مراتب..... ٢٩٨	قول البهائي في حقيقة النفس..... ٢٧٩
معرفة استخراج روحانية الأسماء..... ٢٩٩	محمد سادن الروضة الكاظمية المقدسة .. ٢٨٠
استزادة البيان في صنعة المكتوم..... ٣٠٠	حكاية لطيفة..... ٢٨١
حكاية الرومي والخنزير..... ٣٠٣	قصص مضحكات..... ٢٨٢
داود الطائي..... ٣٠٣	بعض القضاة..... ٢٨٢
فائدة من بحر الجواهر..... ٣٠٣	حكايات مضحكة..... ٢٨٣
دواء الغضب الصمت..... ٣٠٣	شخص من ديار العرب..... ٢٨٤
كيفية كتابة الجفر الجامع..... ٣٠٤	حمزة بن بيض..... ٢٨٤
اقسام مداخل علم الأعداد..... ٣٠٥	إذا أردت أن يطول القضاء..... ٢٨٥
معنى حروف أبجد..... ٣٠٦	كان رجل وامرأته يبولان في الفراش..... ٢٨٥
«الحكيم سنائي»..... ٣٠٦	رجل لأكاره..... ٢٨٥
إنذار لعيسى (ع)..... ٣٠٦	جحاح وحكاياته..... ٢٨٥
سؤال من ابن حاجب..... ٣٠٦	مقاييس المن والرطل..... ٢٨٦
سؤال رياضي..... ٣٠٦	معجزة لموسى بن جعفر والجواد (ع)..... ٢٨٦
ركوب بعض الخلفاء مع نديمه..... ٣٠٦	لغز في القلم..... ٢٨٧
من كتب لفظة بسم الله..... ٣٠٧	لغز في حلب..... ٢٨٧
لرد الضائع والآبق..... ٣٠٨	قول بوانس..... ٢٨٧
للمرأة العسيرة الولادة..... ٣٠٨	تهوّن المصائب أربعة..... ٢٨٨
طريقة الحصول على القامة دون الحاجة الى..... ٢٨٨	حكايات الأكالين..... ٢٨٨

الشمس والاسطرابل ٣٠٨	الناصبي شر من اليهود ٣٢٩
قاعدة في استخراج العدد المضمّر ٣٠٩	بيان صبر الشاكرين ٣٢٩
(أيضاً) في استخراج العدد المضمّر ٣٠٩	إشكال على صاحب المدارك ٣٣٠
أبو العلاء المعري ٣١٠	إشكال على المقدّس الأردبيلي ٣٣٠
الأنواع الكثيرة للأعداد الأبجدية ٣١١	حكاية لطيفة ٣٣٠
عدد العكس الأبجدي ٣١١	ما ينبغي للطبيب ٣٣١
حكايات الكذابين ٣١١	حكاية السيد نعمة الله ٣٣١
الأمراض تتولّد من ستّة ٣١٣	طريقة ختم يا من تحلّ ٣٣٢
حكايات ٣١٣	فائدة مجربة مرموزة ٣٣٢
الأعرابي الذي تذكّر المعاد ٣١٣	دعاء مجرّب لقضاء الدين ٣٣٢
إذا سئلت عن الحامل ما في بطنها ٣١٣	أحاديث ٣٣٣
السيد نعمة الله الجزائري ٣١٤	من كان له حاجة مهمّة ٣٣٣
الرجل الذي تمتّع بامرأة ٣١٤	تعويذ ٣٣٣
حكاية مماثلة ٣١٤	عبارة فيها إيهام ٣٣٣
مطائبات عن الرسول (ص) ٣١٤	اعتراض على صاحب كتاب الأمثلة ٣٣٣
مطالبة عن الإمام علي (ع) ٣١٥	الطالب الأمي ٣٣٤
حكايات الظرفاء من الصحابة ٣١٥	طريقة ختم «ومن يتقّ الله» ٣٣٥
الحجاج على منبره ٣١٦	دعاء عظيم ٣٣٥
أديب في وقت الاحتضار ٣١٨	«في مذمة النفس، والتوبة إلى الله» ٣٣٥
«شعر في التعريب لمؤلفه» ٣٢١	لإمسك النطفة ٣٣٦
طريق الذكر الخفي ٣٢١	لدفع الضالّة ٣٣٧
مشايخ الميرزا محمد الأردبيلي فالكاشاني ٣٢٢	لدفع الشعر الزائد في العين ٣٣٧
الذكر على سبع مراتب ٣٢٣	من قرأ سورة الصافات ٣٣٧
مقالة بهاء الدولة الحسن بن نور بخش ٣٢٤	طريقة ختم الأنعام الصغير ٣٣٨
شرائط الذكر والذاكر ٣٢٤	طريقة ختم سورة «اقرأ» ٣٣٨
اقسام الاستعارة والمعجاز ٣٢٦	آية النور ٣٣٩
عبارة فيها إيهام ٣٢٦	تقطير العطور ٣٣٩
في التوبة، من الشيخ البهائي ٣٢٧	التكسيرات تعطي الزمام في عدة أسطر ... ٣٣٩
ثواب الصدقة و ثواب القرض ٣٢٨	خواص منازل القمر ٣٣٩

دعاء فاموس القدرة..... ٣٤٠	فائدة جلييلة ٣٦٩
ذكر خلافة خلفاء بني أمية ٣٤١	في صناعة عطر الورد..... ٣٧٠
فائدة مجزبة..... ٣٥٢	في تصفية القلب، عن محمد البيدآبادي .. ٣٧١
لدفع الأعداء ٣٥٢	للحصول على رؤيا صادقة..... ٣٧١
من العبارات المشككة ٣٥٣	أشعار في التوسل بأمر المؤمنين(ع)..... ٣٧٢
في تفسير ليلة القدر خير من الف شهر ... ٣٥٣	في علم الصنعة ٣٧٢
مسألة رياضية ٣٥٤	ماء الرأس الصابوني ٣٧٢
ليس لمبثني الجزء حجة أقوى..... ٣٥٤	تنكيس المينا (البلور) ٣٧٢
الخنس و الكنس..... ٣٥٤	تبييض الياقوت الأحمر ٣٧٢
دعاء مجزب ٣٥٥	طريقة استخلاص عطر الورد ٣٧٣
فائدة في الكشف..... ٣٦٠	قصة عجيبة ٣٧٣
البسمة تسعة عشر حرفاً ٣٦٠	حكاية غريبة ٣٧٤
كليات العوالم أربعة..... ٣٦٠	في علم الصنعة ٣٧٦
فوائد من قانون أبي علي وشرحه ٣٦٠	طلب العلم فريضة و المراد من العلم ٣٧٦
فوائد من القزويني والرازي ٣٦١	«ساغر التراقي» ٣٧٦
لله درك ٣٦١	«المؤلفه الصفائي» ٣٧٧
من شرح القانون ٣٦١	إنما يخشى الله من عباده العلماء..... ٣٨١
معرفة أن القمر في أي برج ٣٦٢	علامات الفقه ٣٨١
نقل كلام من كتاب الأوائل ٣٦٢	العلم علمان ٣٨١
كل ما يعمل من اللبن اسمه يوناني ٣٦٣	نكتة عرفانية ٣٨٢
الفرق بين الإنسان والحيوان..... ٣٦٣	في تعلّق الروح بالبدن ٣٨٤
مخارج الكسور التسعة ٣٦٤	المعرفة على ثلاثة أقسام..... ٣٨٥
النصارى و عقائدهم ٣٦٤	للنفس البشرية صفتان ذاتيتان ٣٨٥
التوراة..... ٣٦٥	نكتة من بعض العرفاء..... ٣٨٩، ٣٨٧
في كتاب أدب الكاتب..... ٣٦٦	في احتياج السالك إلى الشيخ والمرشد ... ٣٩١
على قبور الخلفاء من ... ٣٦٦	في مقامات الشيخ وصفاته..... ٣٩٣
حكاية عجيبة ٣٦٦	شروط المريد ٣٩٥
طريقة استخراج عزيمة المثلث..... ٣٦٨	في علم الصنعة ٤٠١
عدة فوائد في علم الصنعة..... ٣٦٨	قراءة آية النور المباركة عند النوم ٤٠١

٤٢٥ وصية الشهيد لبعض إخوانه
 ٤٢٦ الكسائي في أيام التحصيل الدراسي
 ٤٢٧ التخيير بين الواجب والندب
 ٤٢٧ مسألة فقهية
 ٤٢٨ في معرفة علم الأنفاس
 ٤٣٣ في علم الأكتاف
 ٤٣٤ في معرفة المسافة
 ٤٣٤ مكاتيب الملاقطب
 ٤٣٦ فرج بعد شدة
 ٤٣٦ حكاية أدبية
 ٤٣٦ المنصور الدوانيقي
 ٤٣٧ دين خزانة الشاه والتوسل بأصحاب الكساء
 ٤٣٨ أهل حمص
 ٤٤٠ ابن نحوي
 ٤٤٠ البهلول
 ٤٤١ يعقوب «ع» وبشير
 ٤٤١ نوادر المعلمين
 ٤٤٢ أبو نواس
 ٤٤٣ بعض أهل العرفان
 ٤٤٥ كمال الدين بن عنان القمي
 ٤٤٥ الهيري والوزير
 ٤٤٧ السيد علي بن عبد الحميد النجفي
 ٤٤٨ الرباب بنت امرئ القيس
 ٤٤٩ مؤلفو الصحاح الست
 ٤٥١ عبارة فيها خفاء
 ٤٥١ أغلاط بعض المؤلفين
 ٤٥١ دعاء جليل القدر
 ٤٥٣ الفهرس الموضوعي
 ٤٨٥ الفهرس الترتيبي

٤٠٦ عاقبة الظلم والجور
 ٤٠٧ المدير الظالم والرجل العلوي
 ٤٠٩ اشتباه صاحب المدارك
 ٤٠٩ صورة مراسلة القاضي أحمد القمي
 ٤١٢ خواص الأسماء الحسنى
 ٤١٣ نصيحة
 ٤١٣ إبراهيم الأدهم في المطاف
 ٤١٣ كلمات الحكماء والعلماء
 ٤١٥ مهرج فرعون
 ٤١٥ «لبعضهم»
 ٤١٥ كلمات حكمية
 ٤١٥ وصية الأعرابية
 ٤١٦ الخصلة المحببة لأهل القلوب
 ٤١٦ تمثّل إبليس ليحيى (ع)
 ٤١٦ خيرات الدنيا والآخرة
 ٤١٧ الملك العادل والوزير
 ٤١٧ ثمرة التجريد
 ٤١٨ أقوى الأسباب الجالبة للرزق
 ٤١٩ الفرق بين الرجاء والأمنية
 ٤١٩ الأب رب والأخ فخ
 ٤١٩ سئل بعض الوعاظ
 ٤١٩ علامات حسن الخلق
 ٤٢٠ كلمات حكمية
 ٤٢٠ كان رجل له عيال وخيمة وحمار
 ٤٢٠ وجه تسمية البرامكة
 ٤٢١ ملوك مصر والفراغة
 ٤٢٢ الزرافة
 ٤٢٢ الزنجيون
 ٤٢٢ معرفة بعض البلاد